

ТЫ И ТВОЯ ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА

новое открытие – ключ к постижению и
просветлению сознания

ЮЛИЯ СВАДИ ХАТРА



Ты и твоя вечная голограмма

Ты и твоя вечная голограмма

– ключ к постижению и просветлению сознания

Copyright © 2017 Аватар Свади Хатра

Издание 3, **СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ**

Все права зарезервированы. Ни одна часть этой книги не может быть использована или воспроизведена никакими средствами: графическими, электронными, или механическими, включая фотокопирование, аудиозапись, либо другими средствами сохранения информации без письменного разрешения издателя, за исключением случаев краткого цитирования в критических статьях и рецензиях.

Первая публикация : The Re-birth of an Atlantean Queen © 2009 by Julia Svadi Hatra

ISBN: 978-1-4401-4115-7 (pbk)

ISBN: 978-1-4401-4116-4 (ebk)

Вторая публикация : "Your Eternal Hologram -- New discovery is a key to Access and Enlighten your Consciousness " Copyright © 2010 by Avatar Svadi Hatra

ISBN: 9781546656197

Издательство: Аватар Свади Хатра

English Редактор : Roxane Christ: roxanec@telus.net

Редактор: Дарлина Свиридова

Технический редактор: Филиппова Елена

Фото на последней странице обложки: Тим Орден www.timorden.com

Перевод: Ольга Липовская, Мария Соловьева

Дизайн обложки: Тони Ариаван <http://area105.deviantart.com/gallery>

Изображение первой страницы обложки: Тони Ариаван <http://area105.deviantart.com/gallery>

Изображение на последней странице обложки: Стивен Гейер www.sgeir.net

Теперь вам доступна роскошь и превосходство Богини. Позвольте этой уникальной, изумительной книге пробудить в вас океан чувств, которые таятся в глубинах вашего Духа и Души. Откройте сокровища своей внутренней гармонии, мира и силы. Это величайший дар редчайшего знания и откровения о существовании Жизни Вечного Духа, жизни намного большей той, которую мы проживаем сейчас...



ТЫ И ТВОЯ ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА – это летопись об изумительном Путешествии Духа, Древнего Существа. Эта книга расскажет вам историю обо всех его прошлых жизнях в образе Жреца из Чичен-Ицы, Королевы Атлантиды, древней Верховной Жрицы из Египта, Амелии Эрхарт, Юлии Свади Хатра и даже об одной будущей жизни.

Ты и твоя вечная голограмма

В первой книге **«ЖРЕЦ»** вы найдете подробности о ДУХОВНОМ пути его жизни в качестве древнего Жреца народа Майя из Чичен-Ицы. Откроются секреты двухтысячелетней давности: как он проводил обряды на вершине пирамиды, о мире духов, жертвоприношениях, символах и жизни древнего народа Майя в Чичен-Ице. Их послание нашей современной цивилизации. Встреча с Богом и ангелами, Богиней Персии, новыми образами Атхарвана, Заратурстрой, привидениями, посещение действующего буддистского храма ... все это в книге «Жрец» Юлии Свади Хатра.

Во второй книге **«ГИГАНТ»&«КОРОЛЕВА АТЛАНТИДЫ»**, вы узнаете, кого встречает Древний Жрец в Чичен-Ице. Догадываетесь, кто это? Это был гигантский Человек Атлантиды. Мексиканский герой Чак Мол! Вы узнаете, кем он был, откуда пришел, прежде чем появиться в Мексике и в Чичен-Ице, и даже кто была его мать! Вы узнаете, где он жил и где играл в Чичен-Ице. Была ли Юлия королевой Атлантиды в своей прошлой жизни? Хранила ли она в себе секрет хрустальной пирамиды и знание о том, как заново включить ее энергию? В этой книге Дух Юлии возвращается в свою прошлую жизнь в Атлантиде, и к ней вернулись способности материализации и телепортации из прошлой жизни

В третьей книге **«ВОЗВРАЩЕНИЕ АМЕЛИИ»** с нами говорит пилот Амелия Эрхарт. Раскрываются поразительные тайны, эхо из прошлого и будущего. Должна ли была Амелия погибнуть благодаря некоему «тайному плану»? Через прошлую жизнь автора Амелия сможет рассказать о своих последних минутах перед смертью, о том, как она попадает в рай, и ее мечты и надежды реализуются в последующей жизни. Почему она пропала бесследно? Почему оказалось совершенно невозможным отыскать ее? Это проклятие древних египтян или Мексиканских Духов, «играющих в игры» с исчезновением Амелии?

Что же общего между Юлией, Амелией и Древним Жрецом из Чичен-Ицы?

В четвертой книге **«ЕГИПЕТ»** вы прочтете о путешествии Духа Юлии в ее прошлой жизни в Древнем Египте. Была ли Юлия членом королевской семьи Древнего Египта, или же она была Жрицей? Уникальная древнеегипетская церемония инициации – встречи с египетскими богинями и магия Святого Духа Баста, Королевская Богиня Кошка, таинственный Анубис, контакт с Древним Жрецом - Фараоном, плавание в эфирных маслах, подарок Великой Пирамиде Хеопса, древний ритуал внутри гробницы, беседы с мумиями, ГИГАНТСКИЕ фараоны ... все это в поистине загадочной волшебной книге " Египет."

В пятой книге **«ФИАЛКОВОЕ ПОЛЕ»&«КУКУЛКАН»** Древний Жрец Майя приходит к вам сквозь тысячелетия и дарит вам знание о том, что ждет вас после смерти. Все люди будут жить в мире Духа между своими жизнями. Мир духа полон света, динамики и волшебных вещей, не существующих в нашем мире. Но ИНОГДА он может быть опасным. Эта глава покажет вам другую сторону того же самого Духа – очень загадочную

часть этого Духа, которую мы знаем как Верховного Жреца из Чичен-Ицы, королеву из Атлантиды, летчицу Амелию, девушку фараона из Египта Юлию. Да, все они обладают общим сознанием, единым действием и мыслями. Это один цельный твердый кристалл. Этот кристалл не сложится в полную картину, пока вы не прочтете эту книгу и не откроете еще одну грань Кристалла Духа, Вашу Вечную Голограмму.

Как прекрасно знать, что существует другая сторона человеческой природы, что можно изучать некие сверхчеловеческие способности в себе. Путешествие во времени? Телепортация? Встреча с Кукулканом? Кто он? Откуда на Землю пришли Гиганты? Кто такая Свади, и что значит Хатра? Почему люди строили пирамиды? Исчезнет ли Земля в ближайшее время? Живем ли мы в Прошлом, или в Будущем?

Давайте войдем в эту дверь, туда, где сны ожидают вас. В этих снах Духи путешествуют в другом многомерном мире. Духи контактировали и встречались с другими Духами нашей Галактики и других частей Вселенной. Тело ощущает себя и выглядит иначе в этом другом мире. На месте тела порой может оказаться одна пульсирующая сконцентрированная точка, или просто пульсация энергии, испускающая квантовые искры. Итак, в путь...



Восхитительно!

28 ноября, 2009 Рецензия: Пэйдж Ловитт для: ReaderViews (11/09)Reader Views “www.Readerviews.com” (ОстинТехас)

Когда я читала книгу «**ТЫ И ТВОЯ ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА**», меня потрясла история жизненного пути Юлии Свади Хатра. Юлия пишет о своем пробуждении к знанию, о том, как она поняла, кто она есть. Ее путь был поразительным. Следуя своему жизненному пути, она прожила и пережила воспоминания и сны о людях, кем она была в своих прошлых жизнях.

Три главных фигуры можно выделить в ее воспоминаниях – Амелия Эрхарт, Жрец Майя и Королева Атлантиды. Юлия не сидит на месте, предаваясь воспоминаниям, она посещает те места, где, по ее ощущениям, она бывала раньше. В ее историю включены и визуальные образы, отражающие личные переживания прошлых жизней. Она осмысляет состояния снов, в которых побывала, вспоминает невероятные события, многие из которых связаны с ритуалами инициации.

Чтобы подтвердить свои ощущения, Юлия включает устные свидетельства людей, которые присутствовали при тех невероятных событиях. Подходя к теме с научных позиций, Юлия исследует происходящее и дает множество ссылок к своему материалу. Она рассматривает взаимосвязи между собственным опытом и реальными научными событиями, или находит возможные объяснения, так же, как она интерпретирует собственные сны. В дополнение к множеству ссылок, Юлия предлагает нам невероятные фотографические материалы, иллюстрирующие то, о чем она рассказывает. В процессе чтения у меня не раз пробежали мурашки по телу.

Чтение книги вызвало у меня два основных впечатления. Первое – восхищение, и второе – принятие. Я восхищалась готовностью автора взяться за эту задачу – написание своей истории. Поскольку это не та книга, которая читается в один присест, но и не история, которую можно рассказать в течение одной жизни. Ощущение принятия пришло вместе с пониманием того, что Юлия отдает это повествование людям мира для того, чтобы они вдохновились на поиски своих собственных историй.

Юлия Свади Хатра поражает меня своей феноменальной способностью не прятать в собственной человеческой оболочке той сущности, которой она обладает. Она не прячет за обыденной земной оболочкой свою внутреннюю истинную красоту и сущность. Она излучает красоту и силу, выпуская ее наружу. Прочитывая ее опыт, ее невероятные сны, которые посещали и меня в течение всей жизни, я поняла, что она сподвигла меня к тому, чтобы подняться и стряхнуть с себя все свои страхи и опасения, и выпустить на волю то, что я есть на самом деле.

Я искренне рекомендую книгу «**ТЫ И ТВОЯ ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА**» Юлии Свади Хатра всем, кто ощущает потребность исследовать свои прошлые воплощения и использовать это знание для следующего эволюционного шага.

Читая ее, вы почувствуете, как спадают оковы, которые не давали вам двигаться дальше. Итак, на старт, и вперед...



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

Об авторе



galleryss.com

С раннего возраста Юлия просыпалась и продолжала говорить на других языках – древних языках своих снов. Всю жизнь ей снились тысячи очень подробных снов о ее жизни в Атлантиде, Древнем Египте, Древней Мексике и Персии. Эти сны многие годы оставались для нее головоломкой, пока она не оказалась у пирамиды в Чичен-Ице. Она поняла, что жила здесь раньше! Вскоре, после возвращения в Ванкувер, она встретилась с гипнотерапевтом, и все, что она описала во время сеанса гипноза, подтвердило ее сны и ее ощущение дежаву.

Юлия исследовательница. Она провела глубинное исследование и проделала научные изыскания; она посетила 11 стран – все колыбели древних цивилизаций на планете. В результате она сравнила свою жизнь с теми, другими людьми прошлого. К счастью, одной из них оказалась летчица – Амелия Эрхарт. Благодаря всеобщей известности Амелии, ее жизнеописание доступно во всех подробностях на различных веб сайтах и в публикациях, что значительно облегчило сравнение. Это бесценная находка!

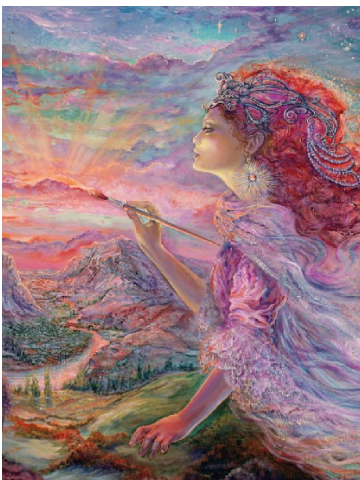
В результате исследования, проведенного Юлией Свади Хатра, она пришла к поразительному открытию: после смерти наш Дух не умирает! Он переселяется в новорожденного младенца и продолжает свое путешествие в веках. Привычки, опыт и знания, которые накапливают люди в течение жизни, сохраняются в Телe Духа, которое представляет собой многомерную голограмму. В этой книге впервые в истории человечества научно приводится доказательство того, что мы, люди, обладаем многими жизнями. **Наш Дух ВЕЧЕН.**

Посвящения

Посвящается творчеству людей, которые жили на Земле, живут сейчас и будут жить в будущем.

Леонардо да Винчи, Вольфгангу Амадею Моцарту, Александру Пушкину, Иоганну Себастьяну Баху, П.И.Чайковскому, Льву Толстому, Сергею Есенину, Микеланджело, Рембрандту ванн Рейну, президенту России Владимиру В. Путину, Нострадамусу, Тесле, ученому, финансисту Анне А. Бородиной, Римскому-Корсакову, Менделееву, Марии Кюри, Луи Пастеру, академику Печенову В.А, Элвису Пресли, Владимиру Высоцкому, Стивену Хокингу, Яну Давидсу де Хему, Ивану Кузьминову, Эдварду Григу, писателю Валерию Уварову, Питеру Брейгелю, художнице ХОТЕЯ, художнице Акиане Крамарик, Пьеру-Огюсту Ренуару, Ивану Тургеневу, Франсу Снайдерсу, писателю Тимуру Свиридову, дирижеру Игорю Головчину, академику А.А.Прокофьеву, поэту и банкиру Ярославу Калагурскому, оперному певцу Вячеславу Осипову, Буддистскому верховному монаху Ван Даму, Шону Свиридову galleryss.com, певцу Заку Ирвину, целителю Альфонсу Вену, отцу волновой генетики Петру Гаряеву, патентоведу Мерри Т.Галкиной, астрологу Павлу Глоба, целительнице Марине Малышевой, бесстрашному пилоту Анне Егоровой, целительнице Джуне Давиташвили, фотографу Дарлине Свиридовой, мексиканскому духовному лидеру и целителю Хулио Луису Родригесу, ученому Дмитрию Белову, Президенту ассоциации гипноза Канады Диане Черри, предпринимателю, политехнологу, актеру Николаю К. Вилянскому, фотографу Наталье Назаровой, Александру Каткову Главному эксперту&хранителю Воды России, писателю В.А. Рубелю, генералу-майору Николаю Шаму, Генералу-лейтенанту Савину А.Ю, генерал-майору Г. Рогозину, профессору В. Звоникову, академику В. Бехтереву, специалисту по биоэнергокоррекции, парапсихологу Кустову Валерию Валентиновичу...

Создателю нашей прекрасной Земли, Солнечной системы и Вселенной.
Добавьте любого творца, которого знаете на вебсайте: www.ameliareborn.com



СБОРНИК СОЧИНЕНИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Посвящение

Сны

КНИГА 1 – Жрец

Реинкарнация древнего жреца Чичен-Ицы

КНИГА 2 – Гигант, Королева Атлантиды

Часть 1 – Чак Мол, Гигант Атлантиды в Чичен-Ице

Часть 2 – Гиганты, факты о Чаке Моле

Часть 3 – Атлантида

КНИГА 3 – Возвращение Амелии

Таблица общих характеристик

КАК ВЫГЛЯДИТ ДУХ?

«Троица»: Отец, Сын и Святой Дух

Заключение

КНИГА 4 – Египет

КНИГА 5 – Фиалковое поле и Кукулкан

СИЛА РЕИНКАРНАЦИИ

Разум над Материей

Реинкарнация и Библия

Реинкарнация и тайное учение Христа

Научное обоснование

Источники

Благодарности

Как приобрести эту книгу и CD

Персональные свидетельства-подтверждения

СНЫ

1. ВЫТЯГИВАЛИ ИЗ МЕНЯ ТЕЛО, 25 апреля 1996
2. ИЕРОГЛИФ НА ЛАДОНИ, 12 сентября 1992
3. АТХАРВАН
4. МЛАДЕНЕЦ ИЗ РЕКИ, 11 апреля 1992
5. ВЕРХНЕЕ КОРОЛЕВСТВО, 24 октября 1993
6. ЦАРИЦА ХРУСТАЛЬНОГО ЦАРСТВА, 4 декабря, 2007
7. АРАВИЙСКАЯ И АМЕРИКАНСКАЯ ГОРА, 25 октября 1990
8. Я ВОЗВРАЩАЮСЬ НА ЗЕМЛЮ, ГДЕ ЖИЛА РАНЬШЕ, 23 ноября, 1992
9. СИЛА ЧЕТВЕРКИ, 21 августа 1992
10. ВЕЛИКАЯ ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ, 8 октября, 1991
11. СВЕТЯЩИЕСЯ ТЕЛА РАСТЕНИЙ, 8 января, 1992
12. СПЕКТР, 23 февраля, 1992
13. БОЖЬЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ, АНГЕЛЫ, 20 июля, 1995
14. ЗЕРНО БОЖЕСТВА, 4 января, 1992
15. ПОСЛАНИЕ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ МАЙЯ, 24 июня, 2008
16. РАЗРУШЕНИЕ ХРУСТАЛЬНОЙ СФЕРЫ, 19 февраля, 1992

Ты и твоя вечная голограмма

17. ОТ МЕНЯ ЗВЕНЕЛИ ЛИФТЫ, 12 сентября, 1992
18. ЗАРАТУСТРА В ВОДЕ, 6 сентября 1993
19. РУБИНОВЫЙ ИЗУМРУД, 11 февраля, 1988
20. ЖЕНЩИНА НА КРАСНОМ КРИСТАЛЛЕ, 25 сентября, 1994
21. СИРЕНЕВЫЙ МИР, 4 марта 2001
22. ДВОЙНИЦА И МУДРЕЦ, 8 июля, 2004
23. ГОРОД ХРУСТАЛЬНЫХ ПИРАМИД, 13 июня, 1993
24. Я БЫЛА ОЧЕНЬ ТОНКОЙ И НЕВЕРОЯТНО ВЫСОКОЙ, 11 февраля, 1997
25. ИСТОРИЯ – ПИРАМИДА В СФЕРЕ, ПИРАМИДА ВНУТРИ ПИРАМИДЫ
26. СОТНИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ. РУБИНЫ, 8 ноября, 2003
27. ПРОПАЛА ЖЕНЩИНА-ЛЕТЧИК, 22 июня, 1992
28. ЛУЧИ ИЗ ГЛАЗ, апрель 1994
29. РАЗДВОЕНИЕ НАПОДОБИЕ «ВИБРИРУЮЩЕЙ» ЛИНЕЙКИ, 13 мая 1991
30. СИНИЙ СОСУД ЕГИПЕТСКОГО ЖРЕЦА , 10 января, 1992
31. ЛИСА И САРКОФАГ, 23 февраля 1992 года
32. КОРОНА, 6 сентября, 1991
33. ВДОХНОВЕНИЕ VIA GOS CAME INSPIRATION, 25 апреля, 1998

34. БОЛЬШОЕ СУЩЕСТВО СВЯТОЙ РЕЛИГИИ, 31 октября, 1993
35. БИЗНЕС В ЦЕНТРЕ ГАЛАКТИКИ, 16 июля, 1991
36. ПРОВОДНИК МОЕЙ ЖИЗНИ, 22 февраля, 1996
37. КОСМИЧЕСКАЯ СЕСТРА, 20 марта, 1992
38. ЧЕЛОВЕК ЛЕСА – ИМЯ ЕГО, 13 декабря, 1991
39. МЕШАЕТ ДОЛБЕЖКА ИЗ БЕЛЬГИИ, 16 октября, 1992
39. ВОДОВОРОТЫ КОМЫ, 1 мая 1992
40. ПЕЙЛОТНАЯ ПЕСНЯ ЗАПЯТЫХ, 1 мая 1992
41. СЕРАЯ ГАНТЕЛЯ В ГОЛОВЕ, 4 сентября, 1991
42. ШТЫРЬ В ГОЛОВУ, 15 сентября, 1991
43. ПРЯЖКА ПОЯСА. ЗАКОН ВРЕМЕНИ, 16 марта, 1992
44. НАРОД ОСТАНОВИЛСЯ В ПРЕРИИ, 26 ноября 1991
45. ОГРОМНЫЙ БОГ ДИКТОВАЛ МНЕ В УШИ, 7 января, 1983
46. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ТРЕХ КОСМОНАВТОВ, 22 марта, 1992
47. ЗЕМЛЯ СКРУТИЛАСЬ, 12 февраля, 1992
48. КАНЬОН ЛЮМИНИСЦЕНТНЫХ ЭЛЬФОВ, 21 июня, 1992
49. ВНИЗУ – ПРОЗРАЧНЫЕ МЕДУЗЫ ИЗ ВОЗДУХА, 19 ноября, 1992

Ты и твоя вечная голограмма

50. МЕДУЗА В ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ СТРУЯХ, 22 июля, 1992

51. ФИАЛКОВОЕ ПОЛЕ, ИЛИ СТАЛКЕР

52. КУКУЛКАН, 19 сентября, 1991

53. ЗВЕЗДОЛЕТ С РЫБЬЕЙ ЧЕШУЕЙ, 21 октября, 1991

54. ТЫ СВАДИ ХАТРА , 7 июня, 1995

55. ВСТРЕЧА С СОБОЙ ИЗ БУДУЩЕГО.



«В этой книге на поверхность выступает знание, до сих пор неизвестное людям. Эта книга – открытие. Никто даже не подозревал – оно открылось, обнаружило себя, как давняя тайна, как сокровище, выкопанное кем-то из земли. Редкое алмазное животное пролежало там тысячи и тысячи лет...»

Книга 1

ЖРЕЦ

Странные, удивительные вещи стали происходить в моей жизни после того, как я посетила археологические раскопки в Чичен-Ице в Мексике в январе 2008 года. До той поры я была ученым, деловой женщиной и матерью подобно миллионам людей вокруг. После этой поездки моя жизнь изменилась навсегда.

Мое мировоззрение радикально поменялось! Изменилось и то, как воспринимали меня окружающие. Самым удивительным оказалось то, что дикие животные стали принимать меня так, как будто я была частью их мира и природы. Вдруг мне захотелось, и я начала говорить с ними точно так же, как люди говорят между собой, и они стали прислушиваться ко мне, следовать за мной, и даже делать то, о чем я их просила. Это удивило меня и других людей, ставших свидетелями происходящего. Если описывать это одной фразой, я бы сказала так: Мудрость сошла на меня и коснулась моей души, и я стала мудрой.

Вот моя история.

«Эквинокс! Эквинокс! Эквинокс!»* Проснувшись, я продолжала повторять это слово снова и снова.

Перед собой я вижу огромные, оранжевые тюльпаны в зеленой вазе с золотыми узорами. Утреннее солнце мерцает сквозь воду в вазе... и я ощущаю сладкий запах весны.

Тогда мы жили рядом с Тибетскими горами, это часть треугольника Шамбала, и мой отец Владимир каждый год дарил эти тюльпаны моей матери на день рождения. Он ученый, изучал растения. Он рассказал мне, что такие тюльпаны растут очень высоко в горах. Они называются «тюльпаны Грейга».

Мама подняла меня с кровати, обняла и прижала к себе... Я всматриваюсь в ее лицо, глаза и понимаю, что она беспокоится, потому что я опять проснулась из-за того же сна, и в нем существовал этот странный мир, но я не знала, что все это значит. Я чувствовала себя виноватой, потому что любила маму и отца так сильно, что мне не хотелось огорчать их. Моя мама всегда говорила, что я была хорошим ребенком...

Вдруг мне вспомнилось, что только что во сне я видела огромную змею, скользющую вдоль улицы позади нашего дома. Она была длиной в 5, может быть 8 домов.

Я страшно взволновалась и хотела вырваться из маминых объятий. Мне хотелось выскочить и убежать на улицу, чтобы проверить, там ли еще эта змея... «Мама, мне надо быстро сбежать на улицу. Пожалуйста, отпусти меня, там большая змея... Пойдем со мной, я тебе ее покажу... Это очень хорошая большая змея. Она мудрая, как король, про которого ты мне читала. Сегодня во сне она говорила со мной добрым голосом. Пожалуйста, пожалуйста, мама, пойдем!»



Это началось, когда мне было два с половиной года, и мои родители волновались не на шутку – они не знали, что значит слово «Эквинокс». Я выросла в стране, где никто не говорил это слово, и никто не знал, что оно значит.

В моей жизни мне снились сотни снов о пирамидах, о белых прекрасных дворцах, огромных кристаллах, лазурных океанах с белыми песчаными пляжами, животные, птицы и фрукты, которых не было в моей стране и даже в нашем мире. Я видела еще странных людей в необычных одеждах с лицами и руками, разрисованными чем-то вроде татуировок. Мне снились очень большие люди, и я видела себя рядом с ними такой же большой.

Мне снились древние Боги, Богини, всегда громадные... Иногда я просыпалась и продолжала говорить на чужом языке, повторяя снова и снова какое-то слово, значения которого я не знала.

Некоторые из моих снов повторялись – я видела их по нескольку раз, например, этот – про пирамиду. Я нахожусь в храме, на вершине пирамиды. У пирамиды срезана верхушка. Множество людей у подножия ждут, что я совершу что-то важное, какой-то ритуал.

Все готово для этого.

Юлия, маленькая жрица

Я вижу, как на подносе лежат удивительные прозрачные оранжевые фрукты и необычные ритуальные предметы. Я подглядываю, стараясь быть незамеченной, через белые занавесы. Внизу я вижу людей, которые ждут. Я готова приступить ... и каждый раз я просыпаюсь.

Я всегда знала, что пирамиды существуют в Египте, и у всех у них острые верхушки. Когда я переехала в Канаду 20 лет назад, моя подруга Элана сказала мне, что она видела пирамиды недалеко от Мексико-сити. Я спросила ее, у этих пирамид срезаны верхушки? Она ответила «Нет, они скорее, скругленные наверху».

Я продолжала думать, что это всего лишь один из моих снов, и ничего более...

Второго января 2008 года я впервые в жизни посетила Мексику и Чичен-Ицу. Проходя по аллее, где местные жители продавали сувениры, я вдруг поняла, что уже жила здесь раньше. Все тело покрылось мурашками! Я узнала эти белоствольные деревья, свет, проходящий сквозь них, и белую почву. Когда я увидела пирамиду, я узнала – сразу же поняла – это она!

Ты и твоя вечная голограмма

И я здесь около пирамиды, которая снилась мне столько раз. Это невозможно объяснить, но я ощущала связь с людьми Майя, которые окружали меня, с теми, кто торговал сувенирами. Я мгновенно ощутила родство с ними и полюбила их. Один мальчик пытался продать мне какие-то маски. Маленькая, морщинистая старушка шла навстречу в толпе. У меня было чувство возвращения домой, на родину, а люди вокруг меня были почти родственниками! Я купила какие-то сувениры, просто, чтобы доставить мальчику удовольствие, и мне было приятно видеть его счастливую улыбку.

Та поездка в Чичен-Ицу была короткой, всего несколько часов. Большую часть времени я проводила в группе туристов, окружающих нашего гида, слушавших его рассказы. Набегавшие волнами мурашки по коже продолжали преследовать меня, пока наш гид говорил. Проблема состояла в том, что я ничего – совсем ничего – не знала об истории народа Майя, об их культуре и архитектуре – до этого дня. Я отправилась в эту поездку в спешке, и у меня не было времени что-то узнать об этих местах. Теперь все это меня заинтересовало. Я старалась держаться поближе к нашему гиду и иногда задавала вопросы.

В какой-то момент наш гид начал рассказывать об управителях Майя в Чичен-Ице. Он сказал, что они носили сандалии, большие браслеты на ногах и руках и украшения из раковин, нефрита и перьев на шее, короткие хлопковые одежды с накидкой из шкуры ягуара. Он также упомянул, что по легенде, много лет назад здесь был человек со светлыми волосами и зелеными глазами ...

Неожиданно, один немецкий турист указал прямо на меня и сказал гиду, что тот, вероятно, ошибся, поскольку описал именно меня. Как ни странно, но на мне был мой любимый жакет с ягуаровой раскраской поверх короткого хлопкового платья, сандалии и большие браслеты на руках и ногах, сделанные из раковин и нефрита. И я блондинка с зелеными глазами. Когда я собирала чемодан в Канаде, я чувствовала, что эти наряды больше всего подойдут для поездки к мексиканским пирамидам.

Глубоко внутри я волновалась из-за этой поездки, меня беспокоили прежние сны. Поэтому мне казалось, что мой любимый наряд поможет мне ... Две недели спустя, я вернулась в Канаду и рассказала своей подруге, что видела пирамиду из своих снов! Она посоветовала мне обратиться к специалисту, который с помощью гипноза восстанавливает воспоминания прошлых жизней. Как человек с научным мышлением, я не верила в то, что у нас могут быть другие жизни, и что можно путешествовать назад во времени, или даже вспомнить это прошлое. Это предложение показалось мне глупым, так что я решила не пробовать. Нет, и все. Но странные совпадения, с которыми я столкнулась, и мои ощущения, связанные с пирамидой, продолжали преследовать меня...

На следующий день я, как обычно, сидела на своей любимой скамейке в Стэнли Парке и читала журнал. Одна статья привлекла мое внимание. В ней говорилось об одном известном враче, Альфонсе Вен(1) из Голландии. Он обнаружил, что наше тело обладает невидимой системой контроля. Эта система контролирует деятельность нашего организма, метаболизма и функции здоровья. Большинство людей рождаются здоровыми.



Наталья В. Назарова.

<http://500px.com/NataNaz/photos>, <http://nanaz555.ya.ru/e-mail:nanaz@mail.ru>

В течение жизни многие люди испытывают стресс, в результате чего эта «система контроля» (или регулирования) «выходит из строя», и перестает поддерживать здоровье организма. В результате наше тело начинает болеть. Этот удивительный доктор готовит специальные лекарства для своих пациентов на основе лактозы. Он использует их в качестве контейнера, в который закладывает информацию, необходимую для коррекции системы контроля, чтобы вернуть все в состояние нормы. Но дело не только в этом. Альфонс также утверждает, что *«Тонкая схема лечебного препарата настолько развита, что вы постепенно вступаете во взаимосвязь со своим началом, своей матрицей, с реальным собой, своей истинной силой»*. Вот это да! Этот доктор – гений!

В статье рассказывалось о мальчике, у которого были серьезные проблемы. Он категорически не хотел ходить в школу. Совсем! Поскольку его отец работал в этой школе, ребенок стеснялся, он не мог прийти туда. Альфонс попросил мальчика громко сказать в открытое окно: **«Я не более, чем кто-либо, я не менее, чем кто-либо, я тот, кто я есть»** и после этого произнести свое собственное имя. С этим мальчиком все получилось прекрасно. Как ученый, я всю жизнь любила новые эксперименты. Я осмотрелась. В парке я была одна. Только канадские гуси поедали траву между розовых кустов и вишневых деревьев, и один белоголовый орел спал на сосне на краю розового сада. Я произнесла волшебные слова вслух ... ! И вдруг, меня пронзило словно молнией с небес в самую мою сущность. Случилось чудо, я ощутила божественную, прекрасную энергию, входящую в меня ...

Доктор Альфонс Вен – волшебник, живущий на нашей земле сегодня. БОГ говорит с людьми через него и рассылает свои небесные лучи всем и каждому, кто готов соединиться с ним! Как только я прочитала его статью, я немедленно почувствовала, что начали происходить невероятные изменения. Мой день прошел совсем не так, как обычно, он был наполнен счастьем и энергией. И это ощущение чистой, свежей, динамичной энергии неповторимо!

Ты и твоя вечная голограмма

В тот день я решила, что отправлюсь в свое прошлое с помощью гипнотерапевта и наконец-то узнаю, КТО Я ЕСТЬ. Это случилось потому что когда я пыталась произнести свое имя, оно не показалось мне моим! Я хотела узнать, КТО ЖЕ Я ЕСТЬ? Вскоре после этого я оказалась у известного гипнотерапевта Дианы Черри. Эта женщина прожила 85 лет, а ее профессиональный опыт составляет 60 лет.

На встречу я пришла на 15 минут раньше. Милый дом с табличкой на двери, указывающей, что вход в офис находится со двора. Я пошла туда и решила подождать. Осмотрелась вокруг. Была ранняя весна, и большинство растений, обрамляющих двор и на клумбах, были еще сухими и серыми. У меня создалось ощущение, что, возможно, здесь давно никто не живет.

Черный кот мягко приблизился, присел рядом со мной и заглянул мне в глаза. Посидел немного и удалился. Черная белка пробежала по дворику, и я увидела, что по земле разбросано много орехов, ждущих эту белку. Мир и тишина царили там. И вдруг, из ниоткуда, тучи черных ворон начали слетаться на огромную соседскую сосну. Они кричали и каркали так громко, что я зажала уши руками, чтобы заглушить этот страшный шум. Их было так много, может быть сотни. Я никогда не видела столько ворон в одном месте. Ровно 10.00 я постучала в дверь.

Женщина с серебристыми волосами и аквамариновыми, бирюзовыми глазами открыла мне дверь. На ней была бирюзовая кофта, того же цвета, что и глаза – как гармонично было это сочетание! «Меня зовут Ди Черри» - сказала она, улыбаясь.



Диана (Ди) Черри, Президент АССОЦИАЦИИ гипноза, Канада

Она предложила мне сесть в удобное кресло, я положила свои ноги на табурет с подушкой и накрыла их ярким вязаным одеялом. Расслабление становилось все глубже Руки и ноги отяжелели ... глаза закрылись.

Чтение № 1, 13 февраля 2008.

Было ощущение, что голос Ди доходил до меня сквозь воду.

В твоём сне ты находишься в храме на вершине пирамиды, готовая приступить к какому-то ритуалу. Ты смотришь вниз, там много людей, они ждут, когда ты начнешь ...

Что ты видишь вокруг себя?

Я сразу же вижу большую, огромную голову орла рядом со мной!!! С огромным ярким желто-оранжевым клювом! У мужчины плащ, сделанный из множества перьев; на ногах сандалии, браслеты на руках и ногах, короткая юбка ... Другой, напротив меня, одет в плащ длинный, до пола, сделанный из змеиной кожи. Это очень хорошо сшитый плащ, выглядит изящно, красиво! Он сделан из темно серых блестящих чешуй, одна к одной. Сейчас я вижу его со спины. Он поворачивается и смотрит прямо на меня, серьезно. У него высокие скулы, продолговатые узкие глаза, и он высокий красивый мужчина слегка за 40 лет. В руке он держит длинное копье ... Он великолепен.

*Рядом с ним я вижу мужчину в шляпе квадратной формы, той же формы, что была у Нефертити из Египта. Еще один мужчина в маске то ли лисы, то ли койота ... После поездки в Египет я не сомневаюсь, что это маска Анубиса. Я сразу же узнала ее, когда увидела в Египте. Эта Богиня отвечает за мумификацию и защищает мертвых там, по Другую Сторону. На всех мужчинах надеты маски и огромное количество крупных украшений, сделанных из драгоценных камней. Это выглядит очень красиво и роскошно ... Я смотрю вниз и вижу свои мускулистые ноги, кожа очень смуглая, и, как и все вокруг, я одет в короткую юбку и сандалии. Еще на мне надето длинное пальто с полами из мягкой шкуры ягуара до самого пола, и я ощущаю эту мягкость и вижу его с обеих сторон. К своему удивлению, я обнаруживаю, что на всех надеты **большие круглые серьги!***

Я никогда раньше не видела мужчин в сережках, которые похожи на большие белые пуговицы! Я засмеялась. Я уверена, что этот образ создан моим собственным воображением!

Я была уверена в этом, пока не попала в Чичен-Ицу во второй раз и не увидела изображения мужчин везде на стенах, и все они носили такие сережки в виде белых пуговиц! Что бы это значило? То, что я увидела во время гипнотического сна, было реальным скачком в мое прошлое!

Позже я доказала, почему мужчины носили такие, похожие на пуговицы, серьги.

У Бога Кукулкана, который выглядит как человеко-ящерица, были круги на мочках ушей, такие же, как у игуаны. Поскольку знатные жители Майя и воины подражали Кукулкану, они стали копировать и эти круги по бокам головы и носить круглые сережки вроде пуговиц. (См. Главу «Кукулкан»).

Где ты была час назад?

Я в каком-то здании с белыми резными стенами. Передо мной огромная книга в переплете из шкуры ягуара.

Что это за книга? Дотронься до ее страниц ...

Она тяжелая, с желтыми страницами, которые широко раскрываются на одну сторону, как сложенные в гармошку. Я увидела двух охранников, стоящих у открытой двери ... с длинными копьями в руках.

Почему ты читаешь эту книгу?

Невероятно сильное чувство охватило меня ... неожиданно мой голос изменился ... теперь он был полон эмоций. Внезапно меня охватили глубокие чувства...

Ты и твоя вечная голограмма

Это такая тяжёлая ответственность для меня! ... Я должна принять сегодня правильное решение ... Я – тот, кто принимает решения ... мои люди ждут. Я видела эту страницу и круглый календарь народа Майя, я изучала его ... Очень трудно принять решение сегодня ... огромная ответственность объявить о том, когда надо начать сеять семена в землю ... вскоре после этого должен пойти дождь ... я должна знать, когда начнется сезон дождей ... у нас беда, страшная засуха.

Вдруг я заговорила гораздо громче, почти кричала: **«ВОДА! ВОДА!!! Людям нужна вода, чтобы был урожай! Им нужен урожай. Они так тяжело трудятся... Им так трудно живется...»**

Потоки слез покатались по моему лицу; мои слезы как две реки из слез ... Я никогда не проливали столько слез в моей жизни! Мускулы моего лица, которыми я никогда не пользовалась раньше, сложились в маску скорби... Я ощущаю, как из меня исходит ОГРОМНАЯ душевная БОЛЬ. Я говорила другим низким голосом и использовала другие мышцы лица!

Это было сильнее меня, и я не могла управлять происходящим. Никогда в моей жизни я не испытывала ничего подобного.

В этот момент я **Высший Жрец** этой пирамиды, и меня переполняют чувства и эмоции...

«Давай вернемся к пирамиде», - произнес голос Ди Черри.

Почему все собрались здесь?

Я вижу нечто округлое, оно снова и снова появляется передо мной ... теперь я вижу... Это мяч. Я вижу каменный стол, и я видела свет, исходящий от входа на противоположной стороне. На столе я вижу лежащего человека. Это сегодняшний победитель! Он очень горд!! И счастлив. И он готов умереть прямо сейчас, чтобы помочь людям ... быть отданным в жертву ... Эти люди отдадут все что у них есть БОГУ, все самое лучшее, что у них есть ... своих лучших людей ... все ради урожая и спасения.

Подойди ближе, посмотри им в глаза. Люди могут менять пол, цвет волос или кожи, весь свой вид, Но если ты посмотришь им в глаза, ты узнаешь, кто этот человек. Может быть, это кто-то из твоей здешней жизни?

Я подхожу ближе ... я боюсь смотреть в его глаза ... слезы стекают по моему лицу, и вдруг из меня вырывается громкий вопль ...

Ди Черри прекратила этот сеанс. Она решила, что для меня этот поток эмоций слишком силен.

Последний вопрос, который она задала мне, был таков:

Давай отправимся в конец твоей жизни там, в твой последний день. Где ты, что ты видишь?

Я вижу огромную, гигантскую змею, сделанную из серого камня...

YOUTUBE:Avatar Svadi 7, Hypnoses Di Cherry

Очень странное ощущение – видеть людей вокруг себя на улице сразу же после прочтения моей прошлой жизни ... Они все так поглощены своей нынешней жизнью!

Я хотела бы, чтобы все эти люди могли бы увидеть себя на мгновение со стороны дороги, где жизни следуют одна за другой. Такая возможность могла бы открыть им новый подход к оценке своей текущей жизни и наслаждаться ею гораздо больше. Очень важно для них знать, что ДА, у них есть эта жизнь в этом теле. Но когда они умрут, то их ДУХ не умрет! Никогда! Дух не умирает! Дух продолжит жить в новом теле в следующей жизни. Именно так. Теперь, когда я знаю это, я гарантирую это всем и каждому. Жизнь Духа будет продолжаться и жить снова и снова во множестве новых жизней. Эти особые способности, которые развивает в себе человек, пригодятся в его новой жизни. Каждому необходимо побывать у специалиста по возвращению прошлого хотя бы раз, чтобы скорректировать собственное дальнейшее развитие. Кем я была раньше? Какими способностями обладала? Проблемы нашей сегодняшней жизни могут иметь корни в прошлых жизнях. Большинство людей просто не знают этого и страдают в течение не одной жизни, но может быть в целой цепи жизней, пронося этот эмоциональный багаж из одной жизни в следующую. Единственный способ исправить это – избавиться от этой ноши, пойти к специалисту по возвращению прошлого. У нас всех есть доктор, чтобы лечить тело, но я счастлива знать, что существуют и доктора, лечащие наш Дух.

Я искренне хочу сказать всем этим людям на улице, что у нас есть много жизней, и та жизнь, в которой мы живем сейчас, проживается легко, все не так уж плохо! Наслаждайтесь своей жизнью! Делайте людей вокруг себя счастливыми в вашем присутствии! Избегайте ссор с близкими друзьями, с людьми, которых вы любите... Проблемы, с которыми вы сталкиваетесь сегодня, прямо сейчас, и которые кажутся вам ОГРОМНЫМИ, на самом деле НИЧТО по сравнению с трудностями, с которыми сталкивались люди много лет назад, живя в древней Мексике. У вас есть еда и вода, у вас будет вода и завтра, и послезавтра, и долгое-долгое время. Вам повезло, что вы не знаете, что такое ЗАСУХА на самом деле. ... Я хочу сказать людям: ВОДА – самая важная часть человеческой жизни. Поэтому все, и каждый из вас, заботьтесь о ВОДЕ сейчас и о будущих запасах воды. Делайте все, что можете, для того, чтобы обеспечить ее безопасность, чистоту, и всегда будьте готовы предоставить ее всем, кто нуждается в ней на планете.

В моих снах, я помню, Майя не могли влиять на погоду в период сильнейшей засухи.

Когда я ушла от Ди Черри и оглянулась еще раз на этот милый дом, теперь он казался мне другим, по сравнению с тем, что я видела до того. Теперь я вижу этот дом как тайные Звездные Врата в прошлое – в мир древности на тысячу лет назад. И эта улыбающаяся, невинная, похожая на ангела, Ди Черри, на самом деле мудрая волшебница, она творит чудеса для всех, кто приходит к ней за помощью. Я никогда не получала такого удовольствия! Это самое большое удовольствие на земле. Можно находиться внутри собственной жизни тысячу лет назад и видеть все в цвете, можно касаться предметов вокруг, можно быть реальной частью своего реального прошлого! Это несравненно ярче, чем смотреть фильм в формате 3Д.

Ты и твоя вечная голограмма

В тот день я приехала к Ди Черри одна. Когда я ушла из ее дома, во мне было два человека ... Это было поразительное чувство – я и Жрец, оба в одном лице.

Когда я вернулась домой в тот день и взглянула в зеркало, я не смогла узнать собственного лица! После нескольких часов упражнений в процессе проживания прошлой жизни те мускулы, которыми я не пользовалась раньше, создали новую «маску» на моем лице. Эта «печать» из моего прошлого оставалась на лице 3 или 4 дня, и даже теперь окружающие видят ее тень и говорят, что в моем лице что-то изменилось!

После первых двух сеансов гипноза я решила поехать в Мексику снова. Я снова остановилась в той же гостинице в Ривьера Майя в Мексике. Это было два с половиной месяца спустя. Люди, которые работали там и помнили меня с прошлого приезда, говорили, что мое лицо как-то изменилось и выглядит по-другому.

Жрец был гостем в моем сознании в течение последующих 2 или 3 недель после гипнотического сеанса. Время от времени, в течение дня, меня посещали видения и ощущения. По ночам во сне я видела себя в Чичен-Ице, занимающейся повседневными делами. Мне нравилось присутствие Жреца, и я все больше и больше вспоминала о своей жизни в качестве Верховного Жреца в древней Мексике. Я вспомнила двух своих парикмахеров, которые делали мне невероятную прическу каждый день. Они поднимали вверх мои черные длинные густые волосы и вплетали туда тяжелые украшения и перья. Это было похоже на прически японских женщин со старинных картин.

Однажды я начала вспоминать о том, как получила особенный подарок из северного города. Это был детеныш ягуара, весь белый – очень необычная раскраска! Он родился с искривленными пальцами на правой передней лапе. Невозможно было исправить этот дефект. Он был маленький и так и не вырос в полный рост до конца. Этот детеныш везде следовал за мной и спал рядом. Я думаю, он принял меня за свою мать, потому что я носила плащ из ягуаровой шкуры. Его ошейник был украшен зелеными нефритами. Я любила его и назвала «Белой Звездой». Слово «Золкин» или «Золкан» всплывало в моей памяти в те дни, когда я просыпалась, и я не знала, что это значит на языке Майя. Годом позже в Австралии я обнаружила это же слово в книге, только с буквой «Т» в начале! Это было название календаря Майя !!!

Я помню, что у меня была еще черепаха. Она жила при предыдущем Жреце и многие годы провела в храме. На панцире черепахи было изображение круглой мандалы. Я отнесла эту черепаху в обсерваторию Каракол, потому что ягуар стал охотиться на нее и пытался укусить. Я помню, как жила в белом резном здании, которое теперь называется Пристройкой к монастырю. Рядом со входом, на стене есть барельеф, изображающий меня в образе Жреца с роскошными волосами и двумя хвостиками в прическе.

Как Жрец я часто ходила в обсерваторию после сауны, вечером и наслаждалась ночным небом, изучая звезды. Я любила изучать звуки. Возможно Жрец был одним из тех, кто знал секреты звуков, возникающих в пирамиде Чичен-Ицы? Я даже написала рукопись о звуках камней и скал. Однажды я нашла камень – это был мой любимый большой, плоский беловато-серый камень.

Я обнаружила его далеко в пещере. Я пробовала стучать по этому камню раковинами разного размера и другими камушками, и он издавал прекрасные звуки – как множество колокольчиков из хрусталя. И я впадала в транс...



YOUTUBE:

Avatar Svadi 3, Angels & Giant

Загадка происхождения звуков, отражающихся от стен пирамиды Чичен-Иццы, все еще не раскрыта. *«Где еще в истории мира древние жители сохранили священные звуки, закодировав их в камне таким образом, что через тысячу лет люди могли бы слышать их и поражаться этим звукам».* (Археологическое исследование щебечущего эха в пирамиде Чичен-Иццы, построенной народом Майя, Дэвид Лубман) [8].

Любопытно то, что каждой весной, в течение многих лет я покупала самую маленькую черепашку для своей сестры. День рождения Елены 10 апреля. Осенью мы возвращали черепашку обратно природе. Место, где я покупала черепашек, принадлежало компании, которая вылавливала диких животных и отправляла их в зоопарки по всему миру. Там были также и снежные барсы. Они выглядели как обычные ягуары и относились к тому же семейству, но их мех белый, и глаза голубого, как лед, цвета. Их местное название Ирбис. По латыни они называются *Uncia* (Shreber, 1775). Это очень редкий вид, и он занесен в «Красную книгу» животных, находящихся под защитой. Они живут в Тибете, на Алтае, в Средней Азии. В свои ранние школьные годы я приходила в это место и разглядывала белых барсов долгими часами. Этот вид – самый большой из семейства пантер, и они очень сильные. Иногда становилось очень страшно стоять возле самой клетки, когда они прыгали и рычали. Мне повезло, что директор разрешал мне заходить на территорию компании, потому что он хорошо знал моего отца.

Любопытно также и то, что работники этого заведения привозили множество черепах из пустыни и держали их в качестве живого пропитания для снежных барсов. Теперь я понимаю, почему меня так привлекали ягуары, у меня самой был собственный «барс» в

Ты и твоя вечная голограмма

моей прошлой жизни, когда я была Жрецом! Именно это притягивало меня как магнит к вольерам, где жили эти огромные, страшные, белые кошки. То же самое касается и черепах. Недавно моя дочь спросила меня, что я делаю, какую книжку я пишу? Тогда я дала ей почитать несколько первых страниц, где говорилось о Жреце. Она вернула мне их со словами «А как долго ты спала вместе с черепахой и «Сладенькой»?»

10 лет назад, когда ей было 2 года, у нее было две симпатичных игрушечных кошки, которые выглядели почти как настоящие – одна черная, другая белая. Белую кошку, которую она называла «Сладенькой», она отдала мне. С тех самых пор я каждую ночь сплю в обнимку с большой белой кошкой. На Рождество мне подарили мягкую игрушку - черепаху, и теперь я сплю, положив правую руку на ее мягкий, бархатистый панцирь. И вот теперь моя дочь говорит о том, что у Жреца был снежный барс и черепаха, и что я сплю с белой кошкой и с черепахой! Вообще-то, я не задумывалась об этом до сегодняшнего дня. Просто удивительно, как много вещей следует за нами из одной прошлой жизни в другую!

Слово **Тцолкин**, звуки камней, это необычная укладка волос, что также подтверждает то, что я увидела во время гипнотических сеансов. Это реальный случай из моей жизни, и он описан во многих исторических пересказах о Чичен-Ице и культуре Майя.



Молодой снежный барс

Чтение № 2 и 3 – 20 февраля и 25 марта 2008 г.

Вы можете прослушать это чтение по адресу: www.ameliareborn.com.

Чтение №2

Ди Черри:

Мы уходим из этой комнаты в вечность ... назад через века ... Назад в ту землю, которую называем Мексикой. Это тот день, когда ты в храме, на самом верху пирамиды. Ты готова начать какой-то ритуал и смотришь вниз, множество людей внизу ждут, когда ты начнешь.

(Я начинаю говорить голосом, который кажется странным даже мне самой...)

Я вижу эту комнату, здесь наверху очень прохладные стены. Но там снаружи безумно жарко и такая сухая земля, как пыль, все листья на деревьях ... сухие, и очень жарко ... это солнце убивает ... Да, множество людей ждет, им очень жарко стоять в ожидании, и мне нужно скорее начинать.

Ты уже наверху или поднимаешься по ступенькам?

Я вижу себя; я могу взбежать на эту пирамиду очень быстро! Я вижу себя однажды утром, я очень быстро взбегаю наверх, как будто лечу. Я помню каждую ступеньку, и я не боюсь бежать также быстро, быстро вниз. И мне даже нравится бегать по этой пирамиде вверх и вниз ...

Тебе нужно сказать что-то или сделать что-то важное сегодня ...

(Неожиданно мой голос меняется)

Я Жрец, я Главный Жрец этой пирамиды, и это такая огромная ответственность быть Жрецом, это трудно, невыносимо трудно! Это мой народ, там так много людей, они все ждут меня. Я волнуюсь за этих людей ... Голод. Засуха. Нам нужен сезон дождей. Нам нужна ВОДА.

Я понимаю.

Им нужно знать, когда начать сеять семена. И я не могу ошибиться. Мы должны посеять семена перед сезоном дождей. Люди готовы отдать все, что у них есть, все самое лучшее ... чтобы появилась вода.

Понятно.

И этот день очень важен, мы молимся Богу о помощи, и нам надо совершить жертвоприношение ...

Какое же подношение будет сегодня?

Это так тяжело ... так тяжело (У меня очень, очень печальный голос) У нас сегодня была большая игра.

ДА

Мы выбираем лучших людей, чтобы играть в эту игру ... У нас уже есть победитель. И этот победитель выиграл в мяч.

А победитель – ты собираешься взять его на верхушку пирамиды?

Да, он так горд сегодня, он так счастлив. Он выиграл в игре ... Но он должен умереть!

Но он знает об этом, правда ведь?

Да... Все знают это, и это так тяжело...

Но ведь так люди чествуют Бога ... он должен отдать себя – это великая честь для него ...

Такой прекрасный молодой юноша .. и все-таки ... это жертвоприношение должно произойти в этом помещении?

В этой комнате. Они ведут его, и у него гирлянды цветов... сейчас засуха ... люди нашли цветы,.. они нанесли на него всякие масла, и он весь в этих душистых запахах. Он очень

Ты и твоя вечная голограмма

красив, на нем короткая юбка, и он очень мускулистый ... на нем сандалии ... и ожерелья, и браслеты, и браслеты на ногах, очень роскошные и красивые ... Так много камней, много красивых камней. На нем очень дорогой, очень красивый наряд...

Я хочу, чтобы ты взглянула на этого юношу. У него такие же темно-голубые глаза, как и у тебя?

Да, у него голубые глаза, как и у меня ! (пауза) Это очень трудный день, такой трудный день для меня ... тяжелый день ...

Но это ведь большая честь?

О ... Нет! Нет ... нет (я начинаю кричать и плакать и говорить сквозь слезы).

Это мой сын ... мой единственный сын! (Я начинаю рыдать)

Я хочу вернуть тебя назад, до этого дня, в то время, когда вы были со своим сыном, и вы были счастливы.

У меня все в порядке. Сейчас мне нужно делать свое дело ... Он на столе, я поворачиваю его на правый бок ... Передо мной мужчина в орлиной маске, большой орлиной маске. Я вижу одного мужчину, у него очень узкие глаза и высокие скулы. Он смотрит на меня прямо сейчас, потому что наступил самый важный момент ... и мы смотрим друг на друга ... мы переговариваемся глазами ...

На нем длинная накидка из гигантской змеи со множеством чешуй, это прекрасно! Чешуи прилегают одна к другой. И у него длинная палка, заостренная на конце, с черным острым концом. И много перьев и кожи разных животных вокруг. И вот наступает самый важный момент ... (голос дрожит)

... Я говорю «прощай» своему сыну и целую его. И это так тяжело... (Плача)

Я даю ему сок какого-то растения, чтобы он мог уснуть, и он засыпает. Это питье - смесь из грибов и каких-то бутонов растений и корней. И вот он спит...

(Мой голос становится сильным и твердым).

Но его Дух пребывает в полном сознании, его дух начеку, и он готов ... Он готов приступить...

ДА

Мы молимся и совершаем какие-то ритуалы, люди делают что-то странное ... они несут с собой чаши, у всех вокруг чаши, я не хочу видеть эти чаши ... эти белые маленькие чаши у них для крови ... чтобы собрать кровь...

Это так.

Я хочу отпустить этот Дух на СВОБОДУ: мне нужно поговорить с его духом сейчас. Нужно сохранять спокойствие и собранность, чтобы сделать все правильно. Он победитель ... из всех, кто участвовал в этой игре. Они все пытались; каждый участник старался изо всех сил выиграть ... Каждый старался, очень старался выиграть.

Они все стараются сконцентрироваться на этом круге и забросить мяч. Стараются сконцентрироваться изо всех сил ... и я вижу уровень концентрации энергии. Я вижу эту энергию вокруг каждого, кто участвует в игре, я также вижу цвет этой энергии ... И они

все играют, а я сижу, и весь мой народ, и ОРЕЛ, и ЗМЕЯ, и все другие стражи и воины – мы смотрим. И мы знаем: те, кто выигрывают, сегодня будут иметь наиболее высокий, сильный уровень концентрации энергии. Нам нужен ПОСЛАННИК К БОГУ, нам нужен тот, кто достигнет ушей БОГА.

ДА

Символ МЯЧА – послание для ушей БОГА, и нам нужен кто-то, кто лучше всех сделает это. Да, он спит, его дух готов передать послание БОГУ, теперь он ждет действия. Теперь я вижу его тело, состоящее из слоев, можно видеть сквозь них, один за другим уровни, вокруг и следующие. Вот с этим я должна начать, это самое важное ... и теперь ... вся моя концентрация идет к нему, я должна вынуть его дух из его тела, тело его Духа.

ДА

И это очень трудное дело ... Мои руки тяжелеют ... они очень тяжелые ... мои руки у его спины, и я открываю ее, я вынимаю из нее такую сферу, пытаюсь вытащить ее, это очень тяжело, и выходит наружу очень медленно ... очень медленно ... оно выходит наружу. Когда оно внутри, оно как будто легкое ... но выходя наружу, оно становится насыщенным, тугим, мощным. И я вытаскиваю это, и я делаю это как будто с помощью сильного вакуума. Вынимаю это наружу, и теперь оно в воздухе прямо рядом со мной ... наконец, оно целиком снаружи. Это как плоский большой гонг или диск, похожий на гонг. У китайцев есть такие гонги, чтобы издавать звуки, эта штука теперь очень тяжелая, и она издает звук ... Хммммммм Вууууууууу ... тяжелый низкий звук ... очень низкий, глубокий звук. Я кладу это в большой контейнер вроде вазы на время, пока не передам это БОГУ.

ДА

И теперь это нечто большее, чем живое существо, и все закрывают носы и уши. И все люди, весь народ вокруг прикрыли носы и уши, чтобы дух не вошел в их тело.

Теперь они закрылись, они дышат поверхностно, через рот.

ДА

Об этом я не хочу говорить ... (Грустным голосом) я вижу кровь, я вижу, как они собирают кровь с его шеи в эти белые чашки. Я это вижу ... (пауза)

Они дают мне его сердце . У меня его сердце, в левой руке сердце, и в правой руке у меня мяч. Я спускаюсь к людям, и я показываю им сердце и мяч.

Это Сердце Победителя ...

Это сердце моего сына ... (Плача)

У всех этих людей внизу маленькие белые чаши, круглые чаши. И в каждой чашке будет лишь одна капля его крови. Они принесут эти чаши домой, к своим растениям, на свои поля, они смешают кровь с водой и польют этой Святой Водой растения, чтобы вырос урожай, чтобы росли их посадки.

Эта Жертвенная кровь, Священная кровь превратится в растения и цветы, и фрукты ... и даст им ЖИЗНЬ...

Ты и твоя вечная голограмма

Она подтверждает то, что я видела во время гипнотических сеансов: воины закрывают носы, чтобы дух не вошел в их тело. Рядом с ними растения, символ урожая, произрастающего из бутонов, превращаясь в фрукты из жертвенной крови. Дух победителя был связан энергией своей крови со всеми растениями на полях в этой округе. Когда он попросит Бога о помощи, дождь упадет на эту землю.



Деталь барельефа стены корта для игры в мяч в Чичен-Ице

Хорошо. Могу я спросить тебя, кто научил тебя этим ритуалам?

Сейчас расскажу. Я Жрец этого храма, этого большого прекрасного храма. Я отвечаю за заботу о растениях и урожае, о сельском хозяйстве. И также за астрологию. У меня много учеников. Есть люди, которые изучают только планеты, звезды, и они учатся в Караколе, нашей обсерватории. Это моя обязанность. Иногда я благословляю маленьких детей, новорожденных младенцев. И мне нравится лечить маленьких детей, а вот вчера я лечил старого, очень старого и больного, худого старого человека, и я его помню. Я доктор, и я обладаю ЗНАНИЕМ. Мое знание исходит из давних ... очень давних времен ... мое знание разделено, может быть, между десятью людьми, они несут свою часть знания через всю свою жизнь, и если я умру, они все придут к новому Жрецу, и каждый отдаст свою часть. Я единственный, кто знает об этом все, это мой долг. У меня есть большая старая книга, она осталась от прежнего Жреца. Я с трудом могу поднять эту книгу, такая она тяжелая. Много цифр в этой книге, и я вижу календарь ... Я вижу этот большой календарь, это астрологический календарь размером с целую страницу, там много расчетов, математики и рисунков, и буквы...



Бессмертный Дух – Шахла Шамайони

Первые несколько дней после этого сеанса оказались трудными. Я пыталась избегать своих воспоминаний об этом жертвоприношении. Чувства, слезы переполняли меня. Я старалась избегать людей. Представьте себе, если бы кто-то спросил меня, почему я плачу – что бы я ответила? «О... Вчера я принесла в жертву собственного сына, потому что у нас была засуха...» Что подумают люди? Представьте выражение их лиц – они подумают, что я совершенно сошла с ума.

Те, кто слышал запись этого гипнотического сеанса, тоже были эмоционально тронуты...

«Читаю Вашу книгу, но я так много плачу, что с трудом могу читать ее. Ваша книга так сильно трогает меня, вызывает столько эмоций. Вы вложили свое сердце в эту книгу, чтобы тронуть сердца читателей».

Берил Пауне

Несколько месяцев спустя, я нашла это описание игры, которую видела во время сеанса возврата в прошлое. Ди Черри и я с удивлением читали это. И это снова подтверждает то, что я видела во время сеансов гипноза. *Более древний способ жертвоприношения у Майя – это отправить посланника к божеству от имени всего сообщества. Душа принесенного в жертву, после его смерти, освобождается от тела и отправляется к богу. Она передает Ему просьбы и молитвы людей. Человеческие жертвоприношения никоим образом не считались чем-то вроде «особой жестокости». Это действие воспринималось как отсылка*

Ты и твоя вечная голограмма

избранного, лучшего из лучших, к богам подобно Спасителю нашему Иисусу Христу. Индейцы постоянно удивлялись жестокости жителей Старого Мира, которые распяли Христа без использования каких-либо обезболивающих средств, заставляя его испытывать невыносимые физические страдания. Индейцы считали Его посланником к Единственному Богу. Более того, в древние времена посланцы к богам отправлялись только в исключительных или трудных ситуациях. Посланцы должны были ходатайствовать за благосостояние людей и спасение их от катастроф в исключительных случаях, таких как неурожай, засуха, эпидемии, и т.п. (Реф. 29 «Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика» Выдержки из книги Г.Г. Ершовой “Ancient America: Flight in time and prostransive. Mezoamerika” Excerpts from the book by GG Ershovoy UnCopyrighted©Sam, 2003-2006) [30].

Для того, чтобы переместиться в другое пространство, душа человека должна отделиться от тела. Естественно, это происходило, как правило, после того, как тело умирало. Но иногда душа могла покинуть тело в состоянии сна или болезни. Также, в очень специфических ситуациях, избранные маги или колдуны могли делать это, жрецы и нагвалы – используя особые практики и средства, например, принимая психоделические вещества. Горный царь тьмы – ягуар был главным очистителем душ в нижнем мире (См. 29 «Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика» Выдержки из книги Г.Г. Ершовой “Ancient America: Flight in time and prostransive. Mezoamerika” Excerpts from the book by GG Ershovoy UnCopyrighted©Sam, 2003-2006) [30].

Однажды, после первого сеанса гипнотического видения с Ди Черри, я шла по магазину Дьюти Фри в международном аэропорту. Неожиданно я увидела нечто, поразившее меня – у меня буквально перехватило дыхание. Через стекло витрины я увидела куртку из совершенно такой же змеиной кожи, которую я видела во время гипнотического сеанса! Это было поразительное ощущение! Это было в магазине **Zilli**, где продается эксклюзивная одежда и обувь для мужчин. Я вошла внутрь и попросила продавца показать мне куртку. Она была сделана из настоящей кожи питона!

Теперь я знаю наверняка, что в моем гипнотическом сне я видела древнего человека племени Майя в плаще из настоящей змеиной кожи. Он был так похож на этот пиджак из магазина **Zilli**! - с той только разницей, что чешуйки на этом были меньше, чем те, что я видела на плаще в древнем храме Чичен-Ицы. И 2000 лет назад на том одеянии не было швов. У меня возникла мысль, что в те времена змеи были гораздо больше, чем нынешние питоны! Либо они пользовались специальными техниками, которые не существуют сегодня.

Эти пиджаки там были только для мужчин. Вот это да! Как им повезло, - они могут ощущать себя почти как Кукулкан, Змеиный Бог Майя в этом восхитительном одеянии от **Zilli**!

Когда я стала просматривать свою одежду, я обратила внимание, что на многих вещах присутствовал этот змеиный узор: на платьях, кошельках, сумочках, туфлях; и даже на моем японском кимоно! Мой Дух собирал это подсознательно для меня. Ниже я привожу сны, которые снились мне в разные моменты моей жизни. Раньше я не представляла себе, ПОЧЕМУ мне снились такие необычные сны. Я решила добавить их здесь, потому что знаю, что в этих снах есть отклики из моих прошлых жизней. Они подтверждают то, что я

видела и чувствовала во время гипнотических сеансов и содержат интересную информацию и некоторые подробности.



Пиджак из змеиной кожи

Эти сны тут в точности соответствуют – слово в слово – тому, как я пересказывала их после пробуждения¹.

Например, в приведенном ниже сне, я проживаю процесс извлечения моего ДУХОВНОГО ТЕЛА из физического.

Сон №1

Вытягивали из меня тело, 25 апреля, 1996.

После многих мучений я задремала в 6 утра. Это уже длится много дней, я не могу выспаться. Много раз было так, что тело отключается, свинцовое, неживое, но мозг продолжает думать. Затем наступал такой странный момент, видимо, я засыпала очень глубоко, словно я проваливалась в яму, при этом сознание еще бодрствовало и еще частично контролировало ситуацию. Это ужас! Я так и лежала, все тело тяжелое, я его не чувствую, и вдруг какая-то сила сверху стала вытаскивать, высасывать, как насосом молоко из груди, скажем так, с силой мое тело, но очертания тела оставались. Или это вытягивали мою душу? Это было чисто физическое ощущение, его я наблюдала умом. Я ощущала одновременно: как из меня это вытаскивают и свое физическое тело. Вначале я думала, что просто громадной присоской поднимают мое тело, но потом заметила, что тело осталось на месте...

1. Во время другого чтения мы обнаружили, что у Жреца темно-голубые глаза

2. www.zilli.fr

Было бы интересно познакомиться с учеными, исследующими Чичен-Ицу. Я бы хотела, чтобы они расспросили меня о некоторых загадках, которые до сих пор связаны с этим местом. Может быть, я смогла бы ответить на эти вопросы, если они относятся к тому времени, когда я сама жила в Чичен-Ице.

Ты и твоя вечная голограмма

А-х-х-х... Я вспомнила, как это было! Я лежала на правом боку, а все выходило отсюда, так бывает, когда небо в тучах, а после образуется проем - это было посредине спины выше талии, ближе к левой стороне, в области сердца.

Вытаскивали медленно и с большой силой тянули – выходило с трудом, тело из-под шкуры. Был такой момент, когда эта штука вышла, свинцовая, тяжелая, висела надо мной. Она, может, была не тяжелая, но ее с таким трудом, туго, вытягивали – от этого ощущение свинцовой тяжести. Это был как шар, то, что я вытянула, больше метра, он висел над моим телом. Мое сознание было само по себе, я смотрела одновременно изнутри и со стороны.

Потом начались ощущения, которые я не могу ни описать, ни рассказать. Я чувствовала своими глазами округлую выпуклую поверхность, какие-то перепады температур, после я отключилась полностью и дальше не помню.

Сон № 2

Иероглиф на ладони, 12 сентября 1992.

Я сидела на земле, прислонившись спиной к холму из желтой глины. Вокруг были такие же пригорки. Размером около 2 метров. Не больше. Такие овалы.

Я обнаружила, что я смотрю на свою руку, на левую ладонь. На ладони был рисунок - знак, почти на всю ладонь. Как будто поставлена печать, очень хорошего качества. Линий хиромантии на руке не было. Был белый ободок, как заверченный круг. И несколько цветов. Такие рисуют на тортах, безе, розовые, выпуклые. И это было так, что каждая полоска очень четкая, выступает над кожей². Кроме белого там был красный и, может быть, еще бежево-коричневый, и может еще черный. Все это был очень сложный, объемный, выпуклый рисунок. Линии вместе не сливались, словно их делали под микроскопом. Это было сильно похоже на иероглиф, но у иероглифа всегда в основе квадрат, а это — округленное, как мандала. По крайней мере, один край был закруглен.

Я долго смотрела, пока не увидела, что ко мне приближаются две женщины, индианки, на них одежда из струящейся переливающейся ткани с рисунком. Я их узнала. Я сказала: «О, я вас давно не видела. Смотрите, у меня знак на ладони» и протянула им руку. Они стали смотреть. (Все это я вспоминала с трудом, словно через густой мед или слой воды, каждое слово с трудом приходило). Они еще про меня сказали: **"Ты Богиня, еще и человек тоже"**.

Я спросила: «Где вы есть, откуда вы, какой образ жизни?»

Они сказали: **«Мы можем показать тебе»** и смеются, как шелест. **«Ты, наверное, сама должна знать, потому что у тебя есть способность, энергия** (специфическая энергия в сновидении)».

Я знаю, я привыкла делать план и запоминаю все во сне. Я разделяю все в моих снах на части, фрагменты. И у меня есть способность автоматического, механического удерживания в памяти основных моментов, координат. И лет с 16 я всегда выбрасываю из головы всю лишнюю информацию, и я контролирую свои мысли.

² Слово «Глаппалан» на языке Майя означает «земля красного и черного». Черный, красный, коричнево-бежевый – это цвета, которые Майя использовали для татуировок. Все татуировки на лице – просто нанесены краской, но выглядят так, как будто выступают над поверхностью кожи.

Они это знали. И сказали, что если я захочу, то могу удерживать в памяти все в сновидениях. И я смогу просыпаясь, возвращаться в них назад через годы. Они сказали: *«Ты будешь видеть и помнить все до деталей, до каждого часа»*. И это позволит мне менять прошлое и будущее. И если я буду приходить к ним часто, то чище буду видеть и запоминать будущее.

Они еще сказали, что люди не могут этого помнить, даже если попадают туда. И это не имеет смысла, и они не получают там опыта. И я подумала, что у людей не хватает энергии³. И если я буду знать, какой шаг к чему приводит, то можно планировать свою жизнь и менять свою жизнь ...

Сон №3

АТХАРВАН, 13 октября, 1989.

Сейчас, под утро, я вспомнила вчерашнее слово: «EQUINOX». Я вчера повторяла его все время, это было перед моим пробуждением, постоянно, как капля воды долбит камень. РАВНОДЕНСТВИЕ... Сейчас у меня то же самое, но другое слово. Но это – поток, повторение одного и того же слова... Это была только одна минута. И закрыла глаза. В этот момент (мороз по коже) я тут же увидела лицо человека огромного размера. Может быть, это была огромная статуя. В поле зрения моего попало: глаз, щека, подбородок его левой стороны лица. Меня это настолько поразило и потрясло, что это пропало. После появилось снова, и снова я была потрясена, и затем снова это исчезло.

Это было лицо мужчины, сделанное из серого мрамора. Но было чувство, что он живой. По краю шел рисунок, который я видела на стенах в Китае, а на лице у него было множество манускриптов тончайшей работы. Лицо однотонное, а рисунок по краю подбородка более темный. Надпись шла на щеке треугольником, как волнистые волоски. Черты лица персидские, миндалевидные глаза. И было слово, которое вбилося сильнее чем вчерашний EQUINOX. Оно повторялось снова и снова, ...постоянно, быстро... Во сне я подумала, что я забуду, когда проснусь. И тогда я постаралась запомнить. Может быть два слова – «аватара». И слово «ват» или «тар». Я его составила из слов «ват», «тара». То что повторялось всегда – «аватара», и где-то был «хат». А В А Т А Р А ... А Х А Т А В А Р А...

Атхарван, может быть?

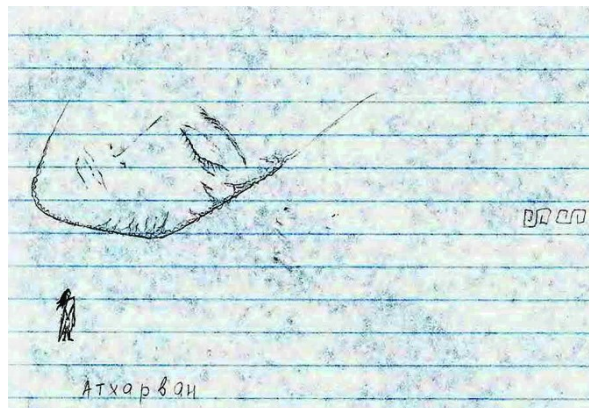
Да! Именно это слово!... Это то, чье было лицо. Но я не могла вынести, только одно мгновение, и все затуманивалось, я не могла вынести долго смотреть. Я там была мгновение – несколько раз. Как квант света⁴. Серого-матового цвета. Это не был мрамор, мрамор блестит. Я нарисую, как это было, какие были пропорции. Тончайший рисунок, как если бы его лицо было размером с комнату, а ювелиры сделали тончайший рисунок.

Он спал? Я не помню. От него исходило ощущение живого. А у меня не было чувства сна.

³ Научная интерпретация приводится в конце книги.

⁴ Вы найдете научную интерпретацию кванта света в конце книги.

Ты и твоя вечная голограмма



Атхарван

Ведический атхарван одного происхождения с Авестан. Атхарван – «жрец», «священник», Но этимология понятия еще до конца не установлена (Воусе, 1982:16)

Сон №4

Ребенок из реки, 11 апреля, 1992.

Высоко в горах был большой замок. Дворец. Внутри шел бал. Я была там главной королевой. Много наряженных знатных людей. Несколько знатных матерей принесли своих новорожденных детей. Как бы существовал закон. Они приносят своих детей и в честь этого бал. Их то ли посвящают, то ли это какой-то обряд. Дети хорошие, красивые. Они все - мои люди, и у меня право с любым сделать что угодно. Я могла себе оставить любого ребенка, как дань.

Я незаметно вышла на улицу. Были серые сумерки. Глубокое голубое ущелье с рекой внизу. Река выходила из горы, был слышен шум воды. Я спустилась вниз. Вода была черная. И там я нашла ребенка. Он там лежал в чем-то вроде скорлупы ореха. Лежанка хорошая, удобная, с драгоценностями. Он вроде ни во что не был одет. Зато сам украшен! Все тело как бы иероглифами разрисовано. Лицо - как будто мексиканское, маслиновые глаза, нос как у индейца. Одинаковая волнистая линия на губах и на носу. Необычное лицо. Темно-голубые глаза. Я его принесла во дворец - себе его оставить. Они все меня окружили, удивлялись.

Как вы заметили, в последних трех снах повторяется тема татуировки. Они присутствуют на ладони, на лице, и на всем теле ребенка. Я спрашивала себя, почему мне постоянно снятся эти сны на протяжении всей моей жизни? Мне самой никогда не хотелось зайти в салон тату. Теперь я понимаю: я была Жрецом народа Майя несколько тысяч лет назад. А для народа Майя это имело большое значение.

Я расскажу удивительную историю о феноменальном человеке, живущем в наше время в Бразилии. То, что я видела во время гипнотических сеансов и в своих снах – как Духовное Тело покидает физическое тело – это реальность. Это происходит каждый день в жизни этого Чудо-Человека. В этой истории присутствует много Духов, которые были

врачевателями в своей земной жизни, и которые теперь помогают этому необыкновенному человеку ежедневно исцелять сотни людей! Он служит доказательством тому, что Дух существует и не умирает после своей земной смерти. Ниже я привожу только выдержку из книги о нем.

Человек-Чудо

Мы, люди – странные создания. Порой мы сталкиваемся с очевидностью чуда, но отвергаем его понимание, пытаемся толковать это по-своему, исходя из нашего узкого, ограниченного знания, предпочитаем объяснение, которое не слишком раскачает «лодку нашего сознания», то объяснение, которое не требует слишком радикального поворота жизни, и не проникнет сквозь скорлупу нашей безопасности, на которой базируется наше понимание и восприятие. В свете очевидного, в этой книге не приводится альтернативного объяснения.

Жоао Тексиера да Фариа – живое доказательство чуда. Его проверяли и исследовали лучшие умы нашей планеты. Он допускает и охотно позволяет проводить эти исследования в надежде на то, что они докажут всем существование мира духов и необходимость вести правильную жизнь на этой земле, чтобы подняться выше, на следующую ступень, а не подвергнуться кармическому наказанию. Жоао поистине самый мощный медиум из живущих сегодня на земле и по праву должен считаться одним из величайших в последние две тысячи лет. «Медиум» - как это толкуется в Оксфордском словаре – это «духовный посредник между живыми и умершими». Жоао не только общается с духом, он несет его в себе; он буквально охвачен духом, и когда это происходит, он теряет свое сознание, «пробуждаясь» спустя несколько часов в полном неведении о своих действиях в процессе такого «слияния». В состоянии «слияния» его тело используется как средство (как инструмент) для совершения хирургических операций и чудесным излечением больных посредством духовных существ (сущностей), действующих через него.

Жоао медитирует в маленькой задней комнате здания комплекса, прежде чем войти в основное помещение. Для того, чтобы слиться с духовной сущностью, он просто стоит перед столом, в котором находится деревянный крест. Он начинает с того, что просит, чтобы его руки были направлены туда, где нужна его помощь. Затем, пока он читает Господню Молитву, духовная сущность входит в него и завладевает его телом. По окончании такого ежедневного действия, он встает, начинает короткую молитву, и сущность покидает его тело, при этом его мощная телесная оболочка содрогается. Жоао Тексиера да Фариа – медиум с выдающимися способностями.

Его сила медиума позволяет ему вобрать в себя, или воплотить тридцать три сущности, каждая из которых была выдающимся человеком в своей прошлой земной жизни. Эти сущности есть духи умерших целителей, докторов, хирургов, психологов и теологов, достигшие такого высокого духовного уровня, что им у же не нужно реинкарнироваться в физическую плоть. Однако они продолжают возноситься в духовном плане посредством своих благодеяний и милосердной деятельности.

Жоао способен вобрать в себя только одну сущность одновременно, хотя и может менять их в любой момент в случае необходимости. Это не препятствует тому, чтобы сразу несколько сущностей осуществляли свои операции одновременно вне его тела. В процессе внедрения каждая сущность несет в себе свою собственную индивидуальность из прошлой

Ты и твоя вечная голограмма

жизни, и те, кто работают в доме с Жоао постоянно, могут узнавать каждого из них по тому, как Жоао ведет себя. (The Miracle Man: The Life Story of João de Deus, by Robert Pellegrino-Ostrich). [5]

Сон №5

Верхнее королевство, 24 октября, 1993.

Часть 1. Схватка

Было какое-то страшное, черное, крупное и лохматое существо. Я ощущала, что оно приближается, подходит, чтобы убить меня и еще каких-то моих, кто стоят за моей спиной. Я умом чувствовала, что оно приближается, может, оно и было еще далеко. И тогда я пошла с моими в такой лес, заросли странные, это не были деревья или кусты – это были сплошные ветви, переплетенные сразу от земли, как у барбариса... И белый песок – на песке это росло. Я привела этих своих к такой штуке. Она выползла ко мне навстречу - пятнистая, плоская, мудрая. Она появилась, зависла в пространстве передо мной. Она разговаривала голосом мягким, как Багира. Она сказала - я спасу этих твоих мелких. И стала разворачиваться, раскручиваться. Как если бы из невидимой стены, из щели выползала. Откуда-то изнутри раскрывалась, непонятно откуда. Она увеличивалась в размере – расширялась, и стала как самолет, в который заезжают танки. В конце ее тела открылась длинная щель поперек тела, чтобы они заходили в нее внутрь. Голова ее была плоская, как лист. Щель была в нижней части - и туда стали заходить мои. Тут-то я их увидела моими глазами. До того я знала, что они у меня есть, что за мной идут, и она о них говорила, но увидела я их только сейчас. Я сильно удивилась.

Их было меньше десяти, может быть семь, или восемь. Это были зверьки, непохожие друг на друга, милые и хорошие. Духи. Я не могу их описать. Однажды во сне я ходила с Калиостро – там бы какой-то слоник, и полурастение – они все не ходили, а плыли над землей.... духи. Это были как те духи, и как другие, из другого сна, они выглядели как та курочка, как те две птицы, которые ко мне прилетели, как та лохматушка, которая у меня в замке жила – вот такие все. Очень непонятные, у них ни рук ни ног, только индивидуальная сущность – очень милая, хорошая. Они заходили гуськом, по линии, как дети в детском саду. Они не смешивались. Потом она закрылась, сама в себя скрутилась и исчезла. Как будто бы за невидимой стеной эта змея исчезла.

Потом пришел этот страшный зверь - убивать меня и их. У него была острая такая штука – что-то среднее между косой и серпом, которым траву косят. Серп как у луны. И я знала, что кроме этой, у него еще две острые вещи – одна как острейший наконечник стрелы или копья, как перо полукруглое, как перо для ручек, чтобы надевать на круглую деревяшку. Перо воткнется, и не вытащишь. Легче там оставить. Но оно было снято. У меня такое ощущение, что она и не должна надеваться, потому что тогда ее втыкаешь – и незаметно, только след как от буквы «С» - человек может и не заметить. А вторая – тяжелое, как шар, который бывает на цепочке, при этом на шаре треугольные острые шипы – острота сочетается с невероятной тяжестью. И это на палке с цепочкой.

Все оружие у него было округленное, изогнутое. Я его побаивалась. Мне сильно хотелось убежать. Я не могу его описать, но когда тебя приходят убивать, то смотришь конкретно на ту вещь, которой тебя хотят убить. Он был как одно мутное, грязное лохматое тяжелое

мокрое шерстяное пятно. Сильно лохматый сибирский медведь. Большой – два-три метра. Но я знала, что мне нельзя убегать, а защищать своих надо, сражаться.

Потом все происходило мне самой на удивление. Я как бы с другой стороны смотрела на все это. Вдруг меня стало две. Все закончилось очень быстро. Со стороны невероятно просто и легко. Та, которая сражалась, сделала так. Тот стоял на расстоянии два-три метра, сделал выпад в мою сторону – в этот момент, в ту же секунду, перед ним создался поток воздушный и очень узкий, который хватает выпад и заворачивает в нужную сторону. Перед ним было нечто невидимое, как фунчоза – золотые нитки, волокна, но невероятно напряженные, как луч лазера, скрученные.



Средневековый кистень

В них был ветер или что-то такое, что напоминало поток воздуха, невидимый. Она была в воздухе пред ним точно в момент, когда он сделал выпад с оружием. Он попал в это – его тело втянулось в нити, изогнулось по их ходу, чуть ли не в узел, и получилось так, что он своим оружием поразил сам себя. Я ничего не делала. Я просто стояла и смотрела со стороны. Но я знаю, что это пространство с нитями перед ним сделала я. И я еще заметила, что серп, который в него воткнулся и был в его руках, был похож вообще-то на лазерный диск, только побольше – невероятно тонкий и узкий. Короче, когда с ним все это произошло, я удивилась, а эта, кто делала, сразу пошла и нашла. Она знала, где искать, где это, я чувствовала их, два остальных его орудия. Они были на расстоянии в двух местах разных спрятаны. До тех пор пока они там были, это трудно объяснить... Я подошла и нашла перо-копье, без деревяшки, большое – 10-15 см. Пошла, в другом месте нашла в странной деревянной маленькой постройке, домик на ступеньках, деревянный ящик, который не касается земли, парит в воздухе, как и первое оружие. Пока они в таком состоянии, они продолжают быть опасны. Я должна их нивелировать. Они разряжаются - я это сделала.

Часть 2 – Дворец, празднество

Потом сон продолжается. Я выхожу и попадаю туда, где я закончила с третьим предметом и пошла во дворец, чтобы проверить как там дела. Потому что это все было накануне большого магического праздника, магического волшебства, где участвовало много существ. Обряд с празднованием. Я была в этом дворце, он очень высоко, облаков там уже нет. Я стала проверять, все ли в порядке, все ли готово. Белые колонны, потолка словно нет. И где выход – начинаются большие мраморные белые огромные, широкие ступени как дорога, далеко, так что не видно, что внизу. И в ширину огромные тоже. По краям стояли те, кто ожидали празднества. Я проверяла два больших серебряных подноса, которые

Ты и твоя вечная голограмма

стояли с обеих сторон – на них были странные плоды⁵, как большие янтарные мандарины со снятой шкуркой, без белых частиц, только полоски есть. Но это не мандарины, это божественные фрукты. Без кожурки, светятся насквозь янтарем – они были приготовлены, штук по 10 на каждом подносе. Они были главные и очень важны в этом обряде. Я их стала рассматривать. И только по делам отошла с чудищем сразиться. И пока меня не было – не могу понять, как можно совершить такое святотатство – на каждом подносе не хватало штуки по 3. А я проверяла в последнюю секунду, и количество было важно. Я четко знала, что этот лакомый кусочек не для людей, а для моих приближенных. Люди были далеко внизу, я потом к ним пошла. Во дворце существует король. В церкви - Бог, но его нет и управляет священник. И так же я. Символом был дух, он бы пришел на праздник, а я управляющий, я исполнительница его. А вокруг мои исполнители. Дух бы появился, или его мысли, или его свет.

Я - владыка королевства. Вокруг меня были существа очень высокие, не люди. Очень длинные. И я знала, что для некоторых из них эти оранжевые плоды – лакомые кусочки. Длинные существа все были разные: их сущности были разные. Это как между птицами и травой, как если бы у одного была голова орла, у другого – змеи. Эти плоды были важны для колдовства, для освящения, может быть, потом бы они их и съели. Короче, я это заметила. Проверила, которые остались, и пошла вниз к людям. Но, может быть, из-за того что их количества там не хватало, они уже теряли качество, и вместе единого качества не было. И я оба подноса отдала своим окружающим. Может они их съели. Я спустилась по лестнице и оказалась внизу. Этот мрамор продолжался в такую штуку полукруглую, как в Риме, и с открытой стороны – бушующий океан. Солнечный день. Я была наверху колонн, разговаривала. Там, где лестница сверху смыкалась с верхней колоннадой амфитеатра. Внизу было множество людей. Они все были одеты по-разному и странно: и в туники древнеримские, и ткани, схваченные пряжкой на плече, и в коротких железных юбочках, и в кольчугах – все разные. Но там не было диких, все нормальные. Они стояли в амфитеатре и на пляже, но не купались и не загорали. Я смотрела на море – оно было важно. Оно бушевало, я всматривалась - это было опасно. Оно клокотало от того, что там было внутри. Из него группами выходили, стадами, какие-то слоны, еще какие-то другие. Это не были животные. Я спустилась вниз. Когда я оказалась в узком коридоре перед самым амфитеатром, я увидела, что из океана стали выходить какие-то новые. Это были что-то вроде оленей. Или, скорее, козлы – большая масса, плотно друг к другу, они шли и шли – рога, копыта, много копыт. И я поняла, что это уже становится опасно – много копыт. Их было очень много, за передними следующие, не остановить. И тогда я сказала своим окружающим уходить. Вообще-то я там не разговаривала – подала знак. Но в этом коридоре навстречу бежали эти люди – они все неслись к океану. Я говорила им, что это опасно, не нужно, но они бежали, и мешали мне и моим проходить наверх... Дальше я не помню.

Так козлы-олени помешали твоему празднеству?

⁵ Все время во сне нас сопровождал гид, некто оранжевый (позже я сказала - янтарного цвета), мандарин без кожуры. Его имя было ЯН, или ЦВИНГ, или ЦВЯНГ – трудно произнести на человеческом языке, как некий клацающий звук.

Совсем нет. Это похоже на то, как ты готовишь какой-то праздник, приглашаешь гостей, а затем, в свободную минутку ты идешь к окну, чтобы посмотреть, что там снаружи – я наблюдала эту сцену откуда-то сверху.

Интересно, что в 1988 году на лекции по астрологии Павла Глобы меня познакомили с Ниной – экстрасенсом. Только взглянув на меня, она сказала: «Я вижу, как ты сидишь перед **огромной книгой** и читаешь ее».

Два года спустя я встретила оперного певца, Славу Осипова, который тоже обладал парапсихическими способностями – вибрации его голоса излечивают людей. Неожиданно он сказал мне, что видит меня в качестве **жреца на ступенях большой пирамиды** ...



Барельефная скульптура в Чичен-Ице, изображающая плененных правителей или знатных людей в процессе ритуальной церемонии

Когда я увидела эту иллюстрацию в книге «Истоки высокой цивилизации Майя в Юкатане» Дугласа Т.Пека, я искренне удивилась! Потому что древнее изображение на стене Чичен-Ицы представляло именно тех четверых людей, включая меня, которые присутствовали на церемонии жертвоприношения! [6] Слева была ЗМЕЯ, рядом с ней ОРЕЛ, дальше АНУБИС, и справа стояла я - Жрец ЯГУАР – они все были мои «коллеги»!

Я не думаю, что они были пленниками. Это позиции, которые эти знатные люди принимают непосредственно перед ритуальной церемонией. В моем видении, после гипнотического сеанса, я помню, что у каждого из нас была очень тонкая веревка и бечевка в руках, чтобы сначала наполнить ее нашей собственной энергией, затем мы образовывали круг и соединяли эти веревки друг с другом через верхний слой кожи до уровня пупка. Мы должны были ВСЕ составлять ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – одновременно. У каждого из нас из-под кожи вытекало небольшое количество крови на эту веревку, затем эта кровь смешивалась...

Читая это, вы можете представить себе ясную картину того, что я описываю, и то, что вы об этом думаете ... Вы можете задаться вопросом: «Зачем они делают это? Может быть они безумны?» Нет, я поняла, что они были умнее нас – они были мудры. То, что мы только

Ты и твоя вечная голограмма

открываем сейчас, благодаря самой современной науке, эти люди знали и успешно использовали в повседневной жизни тысячи лет назад. После совместной молитвы и взаимной поддержки через соединение энергий мы получали возможность говорить с Духами, с Богом и, возможно, проникнуть в Зал Записей информации о Прошлом и Будущем.

Я говорила с известным ученым **Петром Гаряевым**, создателем волновой генетики. Вот как он объясняет этот ритуал:

Фантомы ДНК можно воспринимать как средство генетической метаболической коммуникации между организмами на волновом уровне. Это нечто вроде «непорочного зачатия». ДНК не только передает информацию в виде волновой реплики (копии), но также и записывает информацию из внешней среды (реплики частей аппарата, лампы). Таким образом реплики узнают об окружающем и транслируют (переводят) эту информацию на генетический уровень в хромосомы, в организм, отчуждая реплики-зонды и возвращаясь обратно в организм с новым знанием. Люди, соединенные «кровавой веревкой» формируют гипер-личность; выстраивают антенну и становятся получателями информации ИЗВНЕ, из Вселенной. Они способны ассимилировать ее, потому что они все объединены частицами крови друг друга, и благодаря этому становятся гипер-личностью; вместе они способны совершить нечто гораздо большее, чем поодиночке.

Вы найдете информацию о фантомах ДНК в **научных интерпретациях** более подробно в конце книги.

Вот как несколько авторов пытаются объяснить ритуалы с участием крови и жертв: "Майя мировоззрение выражается в огромных циклах или космических спиралях времени, воплощенных и выраженных в пантеоне экстравагантных божеств, героев-близнецов, и космических монстров. Тренировки в шаманских практиках и посвящениях членов знати давали возможность связаться с божествами напрямую.

Эти нечеловеческие лица требуют умиротворения иногда через кровь и могут быть непосредственно вызваны в шаманских трансовых состояниях.»

" Для древних майя: когда люди выпускали свою кровь, они освобождали **ch'ulel**(душу) из своих тел.Через кровопускание, они "колдовали" (tzak) путь и Чу, в "компаньон дух и боги ", пишет Дэвид Фрейдель, Линда Шиле и Паркер в Мауа Космоса.Пинчбек 2012 Возвращение Кетцалькоатля, 2006 [40]

"Галактическая Майя" было пространственно-временное путешествие на Землю с Хунаб Ку, из галактического Центра, не с помощью громоздких ракет, а через " гармонический резонанс ". Образ генетической информации намеренно передается сначала от звезды к звезде, кодируется в «волновые гармонические средства передачи связи и переходит от одного состояния бытия к другому. Так называемое "поклонение солнцу" Майя и Древние Египтяне на самом деле признавали и принимали, что высшее знание и мудрость буквально передается через Солнце, или более точно, через циклы бинарных движений солнечных пятен.» (В древние времена вместо Солнце был Сатурн).

(В конце книги вы узнаете больше подробностей и научных объяснений).

YOUTUBE: Russians Change DNA with Frequency Experiments (1/2)

DNA Awakening - Universal Consciousness, The DNA Phantom Effect

Тем, кому интересен данный предмет, он предлагает также прочесть статью «Магия Кванта» С.И.Доронина (*“Quantum Magic” by S.I. Doronin.*)

В ДНК обнаружены «Невероятные» телепатические свойства, Журнал Физической химии.

Было обнаружено, что ДНК обладает загадочной способностью синтезироваться воедино, даже на расстоянии, на что с современной научной точки зрения она не способна. Объяснение: Никакого, по крайней мере, на данный момент. [28]

Ученые сообщают о том, что вопреки нашим сегодняшним представлениям о возможном, цельная двуспиральная ДНК обладает «удивительной» способностью распознавать сходства в спиральных другой ДНК даже на расстоянии. Распознавание сходных звеньев в химических элементарных блоках происходит неизвестным науке способом. Не существует понятного объяснения, почему ДНК способна комбинироваться таким образом, и с точки зрения современной теории, это уникальное умение химически неосуществимо.

«Телепатический» эффект до сих пор является загадкой и поразительным явлением для ученых. (В конце книги вы узнаете больше подробностей и научных объяснений).

Грацина Фосар и Франц Блудорф в своей книге “Vernetzte Intelligenz” (Сетевой интеллект) четко и ясно объясняют эти взаимосвязи. Авторы также отсылают к источникам, полагая, что в древние времена человечество, точно так же как и животные, было очень тесно взаимосвязано групповым сознанием и действовало как группа. Однако, мы, люди, совершенно забыли эту способность сверх-коммуникации⁶

Интересно заметить, что когда я была жрецом, я воспринимала людей вокруг себя как близких родственников. И сегодня я снова нахожу этому подтверждение: люди Майя совершали браки между близкими родственниками, так что в результате целая деревня становилась одной большой семьей!

У Древних Майя распространенным браком был тот, который совершался между двоюродными родственниками. Семейный клан состоял из периодически пересекающихся линий кузенов и кузин, и таким образом все члены клана имели общих предков, начиная со второго колена. (См. 29 «Древняя Америка: полет во времени и пространстве.

Мезоамерика» Выдержки из книги Г.Г. Ершовой “Ancient America: Flight in time and prostransive. Mezoamerika” Excerpts from the book by GG Ershovoy UnCopyrighted©Sam, 2003-2006) [30].

Сон №6

Царица хрустального царства, 4 декабря, 2007

Это был странный сон. Я легла в 11.50 вечера и проснулась в 2.30. А после сон снова продолжался. Было всего 3 этапа.

⁶ Вы обнаружите фантомы ДНК, их научную интерпретацию и более подробную информацию в конце книги.

1. **Первое Царство.** Меня как бы подготавливали. Из меня высосали все материальное по частям. Очищали. Все внутри вытащили. Я стала легкая как пузырек, и прозрачная. Проводили какие-то ритуалы со мной. После чистки я попала в Переходное царство. Оно было более структурированное, чем мое царство, оно состояло из двух огромных пространств. Я была в одном, а в другом был Бог-старец, по-человечески говорящий Бог. Я поняла, что он здесь Хозяин. Я боялась шелохнуться, ступить, что-то нарушить здесь своим присутствием, испортить. Он что-то еще со мной сделал, какой-то ритуал с пространством, может быть, с облаками. Мы беседовали (Он говорил - я слушала). Он из своей территории не выходил. И после этого я была готова своими психическими структурами. Ибо в моем следующем царстве все было значительно тоньше. После меня перевели в это 2-е царство. Они как бы меня очищали, а сами туда зайти не могли.
2. **Хрустальные Пространства.** Первое чувство, что кругом лед. Все прозрачное. Человек становится как бы голубовато-серый коллоидный. Крупные кристаллы, все как изо льда, плавно-обтекаемые... настолько приятное блаженство. Я была одна. И мне сказали в мысли, что в этом царстве я – царица. На нашем языке «царство», «царица» - слова громоздкие, острые, тяжелые. Но там это – воздушное, гармоничное, прозрачное, прекрасное. Тут все – совершенство, которое происходит от завершенности. Ничего лишнего. Завершилось, когда меня завели. Со мной – укомплектовано. Сперва я как бы привыкала - все бледно-голубое, кристально-чистое, бирюзовое. Но было чувство, что это все заморожено, искрится снежинками. Царство было похоже на огромный стадион-сферу в Ванкувере, как будто на сфере царство.
3. **Александрийское и Нью-Йоркское царства.** Я спустилась вниз по сфере и рядом увидела возвышение с одной стороны и с другой. На одной из сфер появилась старушка, как тот старичок из Индианы Джонса, который сторожил живую воду. У нее рук-ног не видно, вся обтекаемая. Она сказала: «Эти два царства, Александрийское и Нью-Йоркское, твои помощники. Они могут из своих местностей туда к тебе прилетать - 2 человека, 2 души». Я могу к ним обращаться, как к своим помощникам, секретарям. Они - два самых легких духа из тех царств.⁷

Сон №7

Аравийская и американская гора – 2 пирамиды: Египет и Мексика, 25 октября, 1990.
2 пирамиды – в Египте и в Мексике.

Я была в сопровождении свинцово-серого тяжелого бублика, странной кругло-квадратной формы. Не то снаружи круг, а внутри квадрат, не то наоборот...⁸ Впереди были горы. Голос

⁷ Я поняла, что это не Нью Йорк Сити, а какой-то новый город, так что Александрия был старым городом, построенным раньше. Я думаю, там было две группы пирамид, одни в Египте (Александрия), и другие в Мексике, и Нью Йорк – новый город.

⁸ Другой знаменитый египтолог Арнольд де Белицаль позже истолковал значение кольца. Он был известным экспертом по радио-эстезии, науке, связанной с энергией форм. Де Белицаль обнаружил, что кольцо испускает электро-энергетические волны, способные формировать «энергетические поля», которые работают как энергетическая мощность. Эта энергия защищала того, кто носил кольцо,

в ухо этого гида-бублика сообщал: "Аравийский полуостров» и рассказывал будущее этого места. Как сейчас называется, как будет называться, куда что перейдет, какие народы придут или погибнут. Сверху и очень глобально. Гора впереди была не физическая, а может быть из психических излучений людей. БОЛЬШАЯ пирамида...

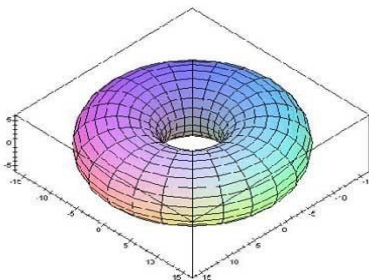
- Ты здесь не задерживайся!

Тут же мы немедленно перелетели в Америку, другие горы, тоже пирамида, на этой же широте. Когда летишь на самолете, то не запоминаешь рек, озер, морей. Бублик-гид всегда был рядом.

Очень быстро, так человек не может говорить, говорились различные вещи, которые я не смогла запомнить. Картины сменялись, голос все сопровождал информацией. Очень ровно, одинаковые букочки, как робот. Буквы как бусинки - невероятно быстро.⁹

Можно понять смысл, если в речи не будет ошибок и человеческих деталей. Так шла картинка за картинкой с текстом. Когда я сказала себе "стоп", чтобы запомнить, разобраться с фрагментами, то путалась, сбивалась, запоминала только последнее. Переживала. И забывала и это.

Я перелетала с горы на другую медленно, ибо медленно то, что я могу запомнить. Голос в это время говорил медленнее, как будто специально, раз в 5-10 медленнее, чем раньше. Было чувство, что говорят через воду. Все очень ровно, все слова.



<http://www.crystalinks.com/gordianknot.html>

Наука стала использовать эту модель, и ИМЕННО ЭТО я имею в виду, видела в моем сне!

Священная геометрия, древнее мистическое учение, подчеркивала значение единой силы, или сознания, как основы существования через законы геометрии, которые ставились выше всего. В соответствии с древним учением вначале была огромная пустота. Эта пустота и есть создатель, без формы, тела или определения. Создание требует определения пространства (так же как и направления). Труба тора предлагает такое определение, используя внутреннюю сторону и внешнюю сторону как бесконечность. Таким образом, это также может быть и форма, которая представляет Одного и единственного Бога, и святую троицу, которая исходит из одного Бога и существует во всем (позитивное, негативное и нейтральное, например). Слово «один» на Иврите "Echad", как и слово

придавала ему дополнительные психические способности и способность вылечивать, и также приносило удачу. The Atlantis Ring, <http://www.crystalinks.com/atlantisring.html>

⁹ Научная интерпретация приводится в конце книги.

Ты и твоя вечная голограмма

«любовь» - “Ahava” на иврите, имеет цифровое значение 13. Число 13 содержит единицу и три (1+3=4+время).

Многие люди говорят, что им снились сны, в которых они могли разрешить трудные кармические личные взаимоотношения или ситуации в дневное время после того, как они носили на себе амулет в виде Гордиева узла. Объяснение этому может быть в том, что этот амулет символизирует единство, которое связывает все воедино.

Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Knot_theory

<http://www.ka-gold-jewelry.com/p-products/gordian-knot-silver-big.php#ProDetails>

YOUTUBE:

Who lives in the eleventh dimension? - Parallel Universes - BBC science

Кто живет в одиннадцатом измерении? – Параллельные вселенные, BBC, наука.

Я обнаружила еще один веб-сайт со Священной Геометрией: www.akaija.com.

Акайя – это космическое ювелирное украшение, сделанное в сотрудничестве со Священным Миром Света. Вим Роскам, сделавший Акайя, получил этот предмет от своей подруги Линды, которая умерла в 2001 г. Она послала ему многомерные образы и вдохновила его начать производить их в качестве украшений! Эти украшения обладают удивительной силой!¹⁰

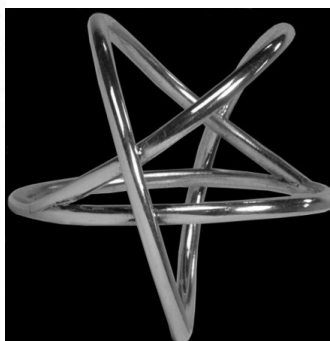
Также интересны символы, которые могут быть обнаружены в Акайя. В зависимости от того, как вы смотрите на это, можно обнаружить несколько символов: окружность, символ инь-ян, пятиконечная звезда (пентаграмма) и сердце, защищенное кругом.

Другой известный египтолог, Арнольд де Belizal, спустя некоторое время, позже унаследовал кольцо. Он был известный специалист в радио-эстезии, науке об энергии формы. Де Belizal обнаружила, что кольцо излучает электромагнитные волны, способные создавать "энергетические поля", которые работают в качестве силы энергии.

Эта энергия защищала владельца и давала ему повышенные психические способности. Способность исцелять и приносить человеку удачу. Атлантида кольцо, <http://www.crystalinks.com/atlantisring.html>



Гордиев узел



Акайя – «Мы» как Единство

¹⁰ Больше информации об Акайя можно узнать в конце книги в разделе «Научные толкования».

Сон № 8

Я вернулась в тот край, где жила раньше. 13 ноября, 1992.

Это краткое изложение сна. Он о том, как я прибыла в Америку, в Мексику. В моем сне я иду по этой земле, и моя бабушка говорит мне, что это место, где я жила раньше. Когда мы ехали по Канаде из Торонто в Ванкувер ночью по прериям, я вдруг ощутила, что возле меня парит некий дух. В тот момент я поняла, что это был дух коренного индейца, который владеет всей этой землей ... Я начала говорить с ним и попросила разрешения жить в этой благословенной североамериканской земле.

На другой день, принимая горячий душ – я люблю горячий душ – я начала вспоминать этот сон, и вдруг мое тело покрылось мурашками, как изморось на коже, под горячим душем! Меня трясло. Как странно ощущать себя замерзшей под горячим душем!

У меня никогда не было такой гусиной кожи так часто, как этой весной, пока я пишу эту книгу и перечитываю записи снов, собранные мной за несколько лет. **В словах этих снов закодирована энергия.** Когда Ди Черри начала читать мои сны под гипнозом, двери прошлого неожиданно открылись передо мной. Я могла видеть, ощущать, обонять и прикасаться точно так же как я делала это много лет назад. Люди с экстрасенсорными способностями знают, что когда нечто реальное приходит к ним из прошлого, они часто покрываются гусиной кожей.

Я нахожу много общего между собой и Жрецом. Уверена, что в вашей нынешней жизни найдется целый список свойств и качеств, которые вы сможете сравнить с теми, которые были присущи вашей прошлой жизни. Последующие страницы должны помочь вам увидеть, что у нас присутствуют не только гены наших настоящих родственников, но также и то, что наша личность подвержена сильному влиянию наших предыдущих жизней. Моя идея проста: люди обладают генами, которые определяют некоторые способности, навыки; мы можем нести в себе память нашего отца и матери на клеточном уровне, поскольку мы построены из их клеток, но у нас также есть и духовная память из наших прошлых жизней. Люди собирают в себе способности и опыты из прошлого бытия, которые они могут использовать в настоящей и будущей жизни. То, что мы развиваем в себе сейчас, может оказаться полезным в следующих жизнях.

Когда я занималась исследованием растений на занятиях в аспирантуре, моим учителем был 85-летний профессор, академик А.А.Прокофьев. Я была последней ученицей в его жизни. Когда этот невероятно проницательный, удивительно мудрый человек умер, помимо глубокой скорби и грусти, я почувствовала, меня посетила одна мысль, которая не оставляла меня в тот день: «Как несправедливо то, что люди, непрерывно совершенствующие свой мозг в течение всей жизни, достигнув самого расцвета мыслительной деятельности, должны умереть, и все их навыки утрачиваются навсегда». Теперь я знаю, что ничто не пропадает бесследно, и что все эти навыки перейдут вместе с Духом в его следующую жизнь.

Ты и твоя вечная голограмма

Есть немало случаев, когда эти талантливые, одаренные дети, рожденные с редкими дарованиями, использовали их с самого юного возраста – такие как Конни Талбот, Акиане Крамарик, Джошуа Джонсон, Карлос Бланко, Джеки Эванчо.

(Akiane Kramarik <http://www.artakiane.com>) [7]

<http://www.tagtele.com/videos/voir/19214/1/Connie>

Привожу страницу из книги «Человек-Чудо», перечисляющую самые значимые, основные знания о природе нашего собственного Духа и вселенского Духа.

- 1) *Мы все прожили много жизней до нынешней жизни. Мы живем в нынешнем воплощении, и после этой жизни мы перевоплотимся снова в другой жизни. (Существует много документально зафиксированных случаев гипнотического возвращения множества людей в их прошлые жизни. Они говорят на языках, изначально им незнакомых, и подробно описывают места пребывания и образ жизни в далеком прошлом, что впоследствии было доказано соответствующим исследованием).*
- 2) *Если удалить физическую оболочку, которую мы называем телом, остается то, что является вашей настоящей сущностью: ваша душа, ваш дух. Вечная сущность пребывает в непрерывном состоянии совершенствования или деградации, в зависимости от того, что вы делаете в каждой из ваших жизней.*
- 3) *Свобода воли – единственное средство, благодаря которому ваше физическое я, и, соответственно, ваша душа может улучшить свое положение после вашей смерти.*
- 4) *Карма – это вселенский причинно-следственный закон, в соответствии с которым вы платите свои долги за дурные дела и поступки, или получаете вознаграждение за свободно выбранный путь добра в каждой прожитой жизни. Если вы убили, украли, солгали, или мошенничали в прошлой жизни, вполне возможно, что вам придется пережить болезни или проблемы в теперешней жизни. И наоборот, если вы были заботливым, доброжелательным, честным и нравственным, ваша душа возвысится, и вполне вероятно, что в новом воплощении вы станете здоровым, уравновешенным человеком.*
- 5) *Существует духовный мир! Он значительно сложнее, чем наш физический мир. Он гораздо мощнее и определенно прекраснее для тех, кто заслужил свое место в нем. Он многоуровневый и многомерный; он предназначен для того, чтобы способствовать многим стадиям развития, через которые проходит душа. Из более 150 зафиксированных случаев пребывания вне тела, на пороге смерти, обследованных Кеннетом Рингом (автором книги «Исцеление в сторону Омеги: в поисках значений опыта на пороге смерти») все, испытавшие этот опыт, рассказывают о схожих ощущениях и переживаниях, которые подтверждают эту идею.*
- 6) *Духи, как плохие, так и хорошие, находятся рядом с нами все время. Мы сталкиваемся с таким количеством совпадений (как правило, когда мы особенно хотим этого) – все это результат генерирования мыслей, подхваченных и реализуемых вашим проводником, вашим духом-проводником. Это придает новый смысл библейскому изречению «Ищите и обряцете».*

- 7) *Наше человеческое тело произведено и защищено полями энергии. Существует семь взаимосвязанных уровней, каждый имеет свою плотность или частоту, и семь главных чакр (вихревых потоков). Некоторые люди могут по-настоящему видеть эти слои, или уровни в виде ауры. Если мы живем здоровой, чистой жизнью, наши энергетические поля очень хорошо защищают нас. И наоборот, если мы наносим себе вред излишеством алкоголя, наркотиков или нечистых поступков, эти поля ослабевают, подвергаются атакам и привлекают к себе нежелательные сущности. Возникает болезнь во внешних слоях и поля теряют свою активность.*

Бесконечная череда людей проходит через комнату и духовно готовится ко встрече с Жоао-в-его-сущности, который сидит в отдалении в большом кресле, покрытый белым покрывалом. В момент встречи в доли секунды происходит узнавание этой сущностью всей «схемы» каждого человека: его прошлых жизней и теперешней ситуации, болезней и духовного сознания. В зависимости от того, что видится, с человеком делается то, что следует. Кому-то даются предписания из трав. Кого-то посылают в комнаты интенсивного лечения на операцию или лечение. Тем, кому нужна духовная сила, могут сказать, чтобы они оставались в настоящем, другим даются подробные наставления о необходимых изменениях в жизни. Каждому уделяется двадцать секунд.

В этой жизни Дух Жреца продолжает следовать своим привычкам.

Вот список «унаследованных» привычек от Духа, который живет в моем теле, пришедших из прошлой жизни в теле Жреца. Я уверена, что вы сочтете некоторые из этих «привычек» безумными или, как минимум, шокирующими.

В любом случае, в этой жизни Дух Жреца продолжает следовать привычкам:

1. Корт для игры в мяч и баскетбол
2. Врачевание
3. Интуиция, предсказания
4. Одежда с ягуаровой расцветкой
5. Лидерство
6. Астрология
7. Числа
8. Растения, сельское хозяйство
9. Маски
10. Каракол – обсерватория – говорить на древнем языке Майя, слово Эквинокс (равноденствие), Тцолкин
11. Ацтекский Бог Хочипилли
12. Я всегда хотела быть священнослужителем!
13. Черепаха

Ты и твоя вечная голограмма

14. Связь с Богиней Бодхисатва, встречи с Богом, призраками (духами).

1. Корт для игры в мяч и баскетбол

Наша учительница, Маргарита, просила каждого из нас взять мяч и бросить его в баскетбольную корзину 10 раз, после чего ставила нам оценки. Когда подходила моя очередь, одноклассники сбегались посмотреть, как я бросаю мяч. Я могла бросить его в корзину 10, 20, 40 раз, ни разу не промахнувшись. Мяч всегда легко проскакивал через кольцо. В конце концов учительница говорила: «Хорошо, достаточно!». Но мои одноклассники кричали и требовали, чтобы мне разрешили продолжить. Все дети в школе и мои соседи знали об этом моем таланте. Я думаю, дух Жреца сохранил в памяти, как он играл на корте в Чичен-Ице несколько тысяч лет назад. Поверьте, это гораздо легче делать руками, чем локтями и коленями, как делали это древние игроки Майя.

2. Врачевание

Жрец часто применял свои способности целителя к своим людям. Я всегда уделяла внимание, спрашивала людей о здоровье и давала советы. Сегодня это происходит автоматически, как будто я запрограммирована на это. Любопытно, что я часто ловлю себя на том, что прослеживаю, сканирую состояние здоровья людей в своих снах и лечу их. Меня заботит здоровье всех моих друзей, родственников и деловых партнеров. Я стараюсь поддерживать их здоровье, предупреждая от болезней с помощью лечения травами и советом, и моя диагностическая машина всегда со мной.

Многие люди говорили мне, что я удивительным образом, исцеляю их без моего ведома. Последние 2 раза были в Таиланде и в Австралии. В Таиланде красивый бельгийский мальчик попросил меня исцелить его. У него была серьезная проблема с дыханием. Он сказал это очень эмоционально и видимо мои Духи услышали его. Ночью я вижу сон: за спиной у этого мальчика находятся 6 предметов похожих на Шайбы, прикрепленных как бы магнитами... Я сделала что-то и они упали. На спине, в месте прикрепления Шайб, остались красноватого цвета пятна, как сухая кровь. Утром, во время завтрака, я сказала ему, что проблем больше не будет! Четыре человека питались его энергией, это были реальные люди. Я сказала, что они свяжутся с ним, в течении дня. Четыре девочки звонили ему и отправили письма через Интернет, говорили, что они чувствуют себя не комфортно и им нужно поговорить с ним. Все они были его бывшими подругами. Две другие сущности не были людьми. Духи сказали мне, что с этого дня он будет счастлив, а также здоров! !

Так болезни - это не всегда реальные заболевания. Это может быть потеря энергии, которая может переходить от одного человека к другим людям.

Мы работали над редактированием фильма с редактором Монти в его доме в Австралии. Как вдруг к нам вошла его жена. Монти сказал ей, что бы она вернулась в свою комнату и легла в постель. Его жена болела, у нее была пневмония. К нашему большому удивлению, она показала на меня и сказала, что я исцелила ее, и она чувствует себя прекрасно! Но я не вставала со стула в течении последних 2 часов! Когда я пришла, её кровать, где она спала, была в соседней комнате, через стену от меня. Оказывается она видела сон, что я вошла в ее комнату подняла ее, как бы над постелью, повернула в свою сторону и исцелила ее!

Потом она сказала, что видела меня в церкви с рыжими короткими волосами в одежде, которую носили до войны в 30-40-е годы... Это точное описание Амелии! Это моя прошлая жизнь. (читайте книгу Амелия).

3. Интуиция, предсказания

Я уверена, что Жрец обладал более сильной интуицией, чем я, с его способностью к гиперкоммуникации и оставаясь в гармонии с самим собой. У меня тоже есть интуиция. Я получила это от него «в наследство». Я неоднократно предсказывала крупные события, которые действительно происходили впоследствии.

11 сентября 2001 года я шла по маленькой улочке в Раротонге на Островах Кука посреди Тихого Океана. Местный доктор Вольфганг, одновременно и немецкий посол на этом острове, помахал мне, приглашая в свой офис, и сказал: «Меня сегодня срочно вызвали на работу, но я успел увидеть по телевизору, что маленький самолет врезался в одну из башен-близнецов в Нью Йорке».

Я спросила его: «Оба здания уже обрушились?». Он посмотрел на меня с удивлением и ответил: «Как можно себе представить, что два огромных бетонных здания могут обрушиться?».

Я ответила: «Если они еще не разрушены, то это обязательно вскоре произойдет и останется только пыль». Мне хотелось тогда сказать ему: «Я знаю это, потому что видела все во сне...», но я просто перешла улицу и зашла в интернет-кафе. Письма уже пришли ото всех: «Помнишь, что ты говорила о башнях-близнецах? Случилось ужасное ...»

Я помню, как проснулась около 4 часов утра однажды утром и сказала бабушке: «Индиру Ганди только что убили – прямо сейчас!». Позже я узнала, что она действительно погибла 31 октября 1984 года. Сон приснился мне в тот самый момент, когда Премьер-министр Индии Индира Ганди была убита.

Меня разбудил сон об ужасном землетрясении в Армении. Мне снились грузовики с замороженными мертвыми телами. Мертвые тела скользили, когда их складывали в грузовики. Около 100.000 погибло в этом ужасном, разрушительном землетрясении. Это случилось через день после моего сна.

Примерно 10 последних дней подряд я чувствовала, что скоро случится ужасное землетрясение. Я всем рассказывала, рассылала письма. Вчера вечером я говорила с подругой и сказала ей, что через несколько часов случится землетрясение, и мы можем больше не увидеться. Ощущение надвигающегося бедствия было очень сильным ... и вдруг я разрыдалась. Я попрощалась с ней ... Через несколько минут я почувствовала неожиданное облегчение. Я включила компьютер, и перед моими глазами появилось сообщение:

Сильнейшее землетрясение на Гаити – в среду вечером «12 января 2010 года в 23:26:46»... Я посмотрела на часы - огромное облегчение эмоционального напряжения наступило буквально через минуту. Это находилось в том же регионе Тихого океана, где находится мой город.

Как-то я начала записывать на бумаге те свои сны, в которых я только отмечала предсказания. Я составила список в ноябре 1991. Когда у меня набралось 30 предсказаний, я остановилась. Все 30 осуществились. Они все случились где-то между полутора и двумя

Ты и твоя вечная голограмма

месяцами позже. Возле каждого я впоследствии написала – «случилось», «сегодня подтвердилось», и т.д. Или «И это тоже произошло!» – и тому подобное ...

Я стараюсь избегать видения будущего, из-за драматизма происходящего. Я избегаю смотреть на лица людей, потому что в некоторые дни я могу увидеть, как они умрут. Я заглядываю в будущее только когда это действительно необходимо. Например, я часто вижу в своих снах, что случится в этот же или в следующий день.

Как-то нам надо было проехать в машине 1200 километров за один день из Крыма в Москву. Когда я проснулась рано утром, я стала мысленно просматривать дорогу. Я увидела перекресток, где все дороги по всем направлениям были покрыты красной жидкостью. «Как из-за аварии может появиться столько крови?» - спросила я себя. Я забеспокоилась. Мы приехали к этому перекрестку с наступлением ночи. Дороги действительно были покрыты «кровью» из помидоров! В этом месте днем произошла авария. Огромный грузовик, полный ящиков с помидорами, перевернулся, и все содержимое вывалилось на дорогу. И пока грузовик убирали с дороги, множество автомобилей размыли помидоры по дорогам. Везде был томатный сок. Это было забавное предсказание, которое закончилось хорошо.

В другой раз мы должны были ехать через Польшу. Когда я начала просматривать дорогу заранее, мне послышался скрежет железа. Я не могла понять, что это может быть, разве что моя машина, попавшая в аварию. Когда мы поехали в тот же день, у нас отвалилась передняя табличка с номером, и начала скрежетать по дороге с тем же самым ужасным звуком, который я слышала во сне!

В своих снах я путешествовала во времени, в будущее, и сделала немало предсказаний, которые впоследствии стали реальностью.

Вот только несколько примеров технологического развития, увиденных мной во сне, и ставших реальностью впоследствии.

В 1980 году мне приснилось, что я нахожусь в аэропорту. Я подошла к телеэкрану на стене, дотронулась до экрана и ввела в него данные в мой дневник, который я оставила в другом городе. Я что-то написала, закрыла экран, и отправилась к выходу на посадку. В 1980-м персональные компьютеры еще не существовали, и они, безусловно, не были доступны простым людям. Что же касается интернета или передачи личной информации с одного терминала на другой **мгновенно**, это было за пределами воображения. Однако, сегодня, вы можете попасть в любой аэропорт, использовать свой ноутбук, войти в интернет в любом «интернет-кафе» и получить доступ к своей электронной почте, находясь в любом месте мира.

В другом сне я нахожусь в каком-то пустом пространстве, далеко от города, что-то вроде песчаной пустыни. У меня в руке телефон; я начинаю набирать номер и звоню какой-то девушке, которая неожиданно появляется передо мной в трехмерном изображении, как **голограмма**, и она начинает говорить со мной совершенно четким голосом. Это было абсолютно реалистично, особенно когда я просунула руку сквозь нее и совершенно ее не почувствовала. Пространство, которое она как будто бы занимала, было пустотой. Я решила проверить дату, когда это случилось, поскольку я точно помнила год, сколько мне было тогда лет; сон приснился мне как раз перед моим днем рождения! Это было более тридцати лет назад. Мобильные телефоны тогда не существовали, и я не видела «Звездные войны» до тех пор, пока не переехала в Канаду в 1990 году.

В прошлом году мои деловые партнеры познакомили меня с очень интересным исследователем с факультета хирургии университета Британской Колумбии. Это был незабываемый день – момент встречи с профессором хирургии доктором Каримом Каюми, директором центра Усовершенствования хирургического образования и инноваций (CESEI).

Доктор Каюми – удивительный и очень талантливый человек. Он сконструировал роботов, помогающих студентам практиковать хирургические навыки. Такой робот лежал на хирургическом столе – мне он показался обычным человеком. Я почувствовала его пульс и видела, как он дышит. После адреналиновой инъекции мы сканировали уровень адреналина в его системе, и я наблюдала, как пульс учащается с невероятной скоростью! В этот момент у меня были смешанные чувства. Я не знала, кто побежит первым – я выйду из комнаты, потому что мой пациент выглядел очень возбужденным, или он соскочит со стола и помчится по коридору. Я спросила: «Он сейчас вскочит и побежит?».

«Нет», ответил профессор, «но если мы дадим ему большую дозу - он умрет, у него остановится сердце!» Что я могла сказать на это?

В ту минуту, когда я стояла возле робота, мне вспомнился сон, который я видела много лет назад. И когда шла домой, я поделилась этим сном со своими деловыми партнерами. В том сне я приехала в компанию, чтобы получить то, что я заказала. Я заказала мальчика. Пожилая пара – двое стариков руководили компанией. Они вышли ко мне вместе с ним и стали демонстрировать мне его способности. Мы просмотрели весь список способностей. Он был великолепен, выглядел безупречно, улыбался. Я мысленно отметила для себя, что у него позитивные эмоции. Я была довольна выполнением заказа и приплатила им сверху.

Этот **мальчик был роботом**. Я заказала его для работы по дому: готовка, уборка. Для занятий уроками с моим ребенком и для развлечений, постановка медицинского диагноза, если члены моей семьи вдруг заболеют, приготовление специальной еды для каждого из нас, с содержанием витаминов, минералов. Нанесение крема, подготовка ванны, массаж для тех, кому это нужно и так далее. Он должен был стать тем особенным персонажем в семье, кто заботится обо всех. У него также были некоторые секретарские обязанности.

В доме была специальная комната со звуком и целительными свойствами, в ней были особые вибрации... Я помню, что по дороге к своей машине, я остановилась и посмотрела на павлина, который гулял в саду. Он был таким прекрасным, что я решила, что мне нужно заказать такого же. Эта птица тоже была роботом или клоном, как вы понимаете.

Вернувшись домой, я обнаружила, что этот сон приснился мне более тридцати лет назад! Вообще-то я ожидаю, что все это произойдет в реальности в течение моей нынешней жизни. У меня есть на это причины. Мой друг, ученый, обнаружил код долголетия и научно доказал, что люди после его «лечения» смогут жить от 800 до 1000 лет уже сейчас. Он начал исследование много лет назад и наблюдал, что в результате его «лечения» у людей начинался «процесс омоложения». В одном случае у 76-летней пациентки выросли 2 новых зуба! Я сама видела рентгеновский снимок ее челюсти.

4. Ягуар

С самого раннего детства ягуар был моим любимым животным. Сейчас я очень люблю одежду ягуаровой расцветки. Я чувствую себя в ней очень удобно, как будто это моя



Юлия любит одежду с леопардовой, или ягуаровой раскраской.

Наталья В. Назарова.

<http://500px.com/NataNaz/photo> , <http://nanaz555.ya.ru/> e-mail:nanaz@mail.ru

5. Лидерство

Моя ассоциация боевых искусств Кун Фу стала первой независимой частной спортивной ассоциацией в стране, когда в России начались ПЕРЕСТРОЙКА и демократия. Мне пришлось выдержать настоящую битву в Спорткомитете. Чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров был первым, кто попросил совет. «Как вы это сделали? – спросил он. «Я хотел бы открыть школу для детей и учить их играть». Впоследствии немало новых ассоциаций открылось по нашему примеру: хоккейная, шахматная, футбольная и многие другие спортивные объединения. Сегодня в России миллионы людей учатся боевым искусствам. Только в Москве наша ассоциация Кун Фу насчитывает более 50 тысяч членов. Я помогала им, и как только они сами встали на ноги, я оставила эту ассоциацию, чтобы помогать другим. Организаторские способности, которые я обрела в своей жизни Жреца и лидера, оказались применимы и в нынешней жизни.

6. Астрология

Астрология составляла важную часть повседневной жизни Жреца. Я сама не верила в астрологию, пока знаменитый астролог не предсказал мое будущее, и все подтвердилось! Как ученый, я хотела понять как это возможно. Поэтому я решила заняться ее изучением, и теперь мне понятны основные принципы. Кстати, Астрология была тоже вне закона 72 года в бывшем Советском Союзе. Тогда многое было запрещено, даже такая невинная вещь, как астрология. Я стала лидером, открывшим дверь для астрологии, и создала первую ассоциацию в России 4 марта 1989 года с Павлом Глоба.

Ты и твоя вечная голограмма



с Павлом Глоба

Когда мы опубликовали нашу первую книгу по астрологии с Павлом Глоба в 1989 году о Нострадамусе и шести других самых известных астрологах и их предсказаниях, я использовала не свое настоящее имя, а авторский псевдоним – **“Magician”**. Я не представляла себе тогда, что это означало; ведь, если помните, русский алфавит сильно отличается от нашего. И то, что я составила это слово, означало, что оно, вероятно, было впечатано в мою «память» до того. Просто моя фамилия казалась мне неподходящей для этой книги. Слово “Magician” я записала, буква за буквой, потому что ощущала себя в гармонии с этим словом. Я даже свое членство в астрологической ассоциации взяла под этим именем. Двадцать лет спустя я обнаружила, что имя **“Magician”** было у Высших Жрецов в древней Мексике.



Пирамида Мага (Madician) Мексика

Когда пришла пора мне родить дочь, я обнаружила, что если она родится 4 июля, у нее будет не очень хороший гороскоп. Поэтому я решила отложить ее рождение на пару недель. Она родилась 21 июля с великолепной астрологической схемой. Каждая планета в ее карте располагалась в самой сильной, мощной конфигурации. Все планеты, которые расположены в своем собственном доме: Луна, Венера, Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун. Эти планеты вписываются в четкую гексаграмму (шестиконечную звезду) – очень удачное расположение. Гексаграмма соединяет все планеты на карте, и ни одна из них не выпадает из этого расположения. Задолго до нынешнего времени эта гексаграмма представляла собой основной принцип Вселенной – гармонию и равновесие.

Астрологическая диаграмма моей дочери всегда удивляет астрологов. И, похоже, ей это помогло! С самого дня своего рождения она могла держать голову. Обычно младенцы не

могут этого сделать до полутора или двух месяцев. Но самым удивительным для меня было то, что она могла сразу же встать на ноги! Ей только нужно было держаться за мою руку для равновесия. Медсестра, которая делала ей первые прививки, потеряла дар речи... «Обычно дети встают на ножки в восемь или десять месяцев», сказала она. Она также предложила мне заявиться в книгу рекордов Гиннеса (у меня до сих пор хранятся фотографии и видео).

Моя дочь начала читать самостоятельно в два с половиной года. Никто ее не учил. Однажды мы вышли с ней на улицу, и она начала читать названия всех магазинов в торговом центре. Я спросила ее, как это она научилась читать. Она ответила: «Помнишь, я просила тебя каждый вечер читать мне сказку на ночь, а ты иногда была занята? Ты сказала, что если я буду знать мои буквы, я смогу прочесть все, что угодно в мире. Я была так счастлива в тот вечер, и начала учить буквы ...»

Я помню, что в первый ее день в детском саду, воспитательница остановила меня и сказала: «Ваша дочь ...» Я спросила ее: «Что-нибудь случилось?».

Тогда она сказала мне, что моя пятилетняя дочь принесла с собой толстую книгу «Властелин колец» и читала ее весь день! Воспитательница была поражена, что ребенок в таком возрасте мог так быстро читать, тогда как другие дети даже не знали букв и не могли читать вообще.

Несколько дней спустя, воспитательница предложила мне пойти к директору. Он сказал, что моя дочь уже прошла всю школьную программу вплоть до 4-го класса, что в свои пять лет она закончила всю программу детского сада и успешно ответила на тесты 1, 2, 3 и 4 классов. Я попросила директора перевести ее в 5 класс, но он сказал, что ей всего пять лет, и ей будет неудобно учиться со старшими детьми. В тот момент я захотела узнать, как она училась и как смогла достичь такого уровня умственного развития так быстро.

Ее игрушками и игровым материалом были в основном компьютер, который я поставила перед ней, когда ей было всего 17 месяцев. Она получала всевозможные развивающие игры, которые помогали тренировать ее мозг каждый день.

Мои деловые партнеры поразились ее способности запоминать, когда в возрасте семи лет в Лондоне она начала перечислять десятки столиц разных городов мира.



Фото дочери в 3 года. У нее взрослые глаза здесь ..

Ты и твоя вечная голограмма

Однажды, когда ей было восемь лет, в Лос Анжелесе, когда заболел переводчик, она целый день переводила деловые встречи для авиакомпании, где обсуждалось техническое оснащение самолетов. Лос-Анжелесская компания сделала ей тогда подарок: она провела в Диснейленде пять дней. В один из дней Дональд Никсон, один из владельцев Диснейленда и племянник Ричарда Никсона, лично провел ее по лучшим местам, иногда даже носил ее на плечах. Потом он пригласил нас на ужин в частном ресторане Уолта Диснея. В прошлом году, в 13 лет она получила золотую медаль по географии, став первой из всех детей до 12 класса во всем Ванкувере.

Да, астрология действительно влияет на людей.

Посмотрите подтверждение этому в разделе: **биополе** в конце этой книги.

7. Числа

Интересно то, что Жрец решил родиться вновь в нынешней жизни тогда, когда день, год, час и минута составляли только числа **8 и 5**.

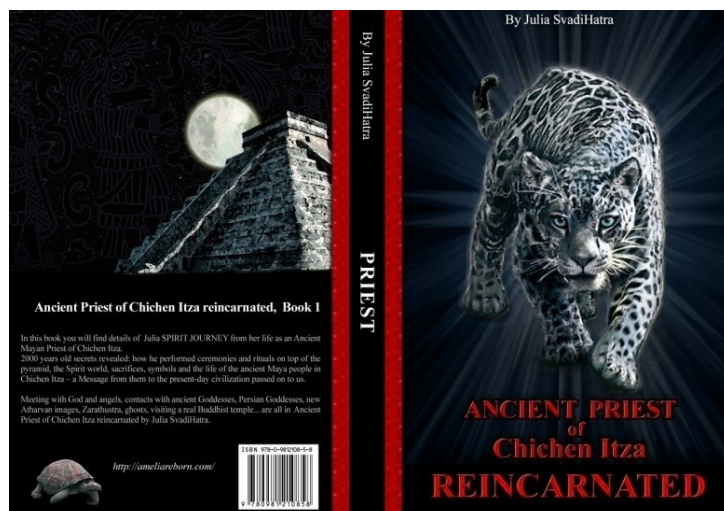
Значения чисел **5 и 8**: Жрец.

В контексте верований Майя каждое число от одного до девяти несет в себе священное значение, а поскольку система исчисления Майя основывалась на числе 20, у каждого числа и у каждой фигуры, а также узора, в который они вписывались, имеется определенное значение:

1. *Бог, Богиня*
2. *Создатель, Родители*
3. *Сотворенное, Жизнь*
4. *Венера, называлась Кукулкан*
5. ***Жрец, Рука Бога***
6. *Жизнь и Смерть*
7. *Бог и Божественная Сила*
8. ***Тело и Душа***
9. *Девять напитков*

*Майя украшали свои ковры разными узорами; их мастера ткали и вырезали эти узоры на камне и на ткани. Эти узоры известны, как и присвоенные им **числа**, и из-за их силы и значимости (Daniel Clark Orey, Ph.D. The Mayan Mat: Mathematical Modeling of an Ancient Number Pattern). [10] [16] – Дэниэл Кларк Ори, д.н. «Ковер Майя: Математическое моделирование древней системы числовых узоров).*

Когда для моей книги я заполнила в интернете ISBN (международный стандартный номер книги), к моему удивлению, номер, который компьютер выдает автоматически, точно означал год, месяц и день, когда я родилась. ISBN 9780-9812-**108-5-8** !



Обложка книги.

На следующий день я разговаривала по интернету с моей подругой Марианной о числах **5** и **8** в моей жизни. Она живет в Голландии, а я в Канаде. Несколько часов спустя она прислала мне письмо следующего содержания:

«Юлия, ты, возможно, не поверишь этому ... Сегодня вечером я зарегистрировала 2 мои книги для получения ISBN, и номер книг компьютер выдал только на 8 – 5!

Марианна, Нидерланды.

<http://www.vorigelevens.nl/>

Я сделала приписку в моем письме редактору:

PS: Дорогая Роксана, странные необъяснимые вещи продолжают происходить... меня спросила подруга, когда я родилась. Я послала ей письмо о числах 8 и 5, и через час она зарегистрировала свою книгу электронно в ISBN. Все цифры были 8 и 5!!!

Ответ Роксаны: *Привет, Юлия! Ты не знала, что я родилась 8 числа 5 месяца? Может быть, поэтому ты выбрала меня в свои редакторы?*

Вообще-то я никогда об этом не думала!

И вот еще! 8 плюс 5 будет **13!** Мои счастливые числа – 58, 85 и 13. Плохое число – 87. 100 минус 13 = 87. Число 13 по верованиям Майя имело особое значение и считалось счастливым. Например, год Майя, состоявший из 260 дней, 13 месяцев по 20 дней, и каждая неделя была 13-дневной. Вселенная в легендах Майя имела 13 небес!

Золотое сечение, обозначенное греческой буквой Φ - число 1,618, обнаруженное во многих растениях и в человеческих пропорциях, в соотношении орбит планет к Солнцу, математически происходит из системы исчисления Фибоначчи – 0, 1, 1, 2, **3, 5, 8, 13, 21** и так далее. Если вы разделите большее число на предыдущее меньшее, вы постепенно приближаетесь к константе Φ . В астрологии Майя Венера считалась очень значимой планетой. Как пишет Джон Мартинес в своей «МАЛЕНЬКОЙ КНИГЕ СОВПАДЕНИЙ»: «Венера вращается очень медленно на оси вращения в противоположном направлении к

Ты и твоя вечная голограмма

большинству других планет солнечной системы. Ее день составляет в точности две третьих года Земли, как одна пятая в музыке. Это составляет абсолютную гармонию ... Таким образом каждый раз, когда Венера и Земля целуются, Венера обращена к земле одним и тем же лицом». Число **8** Земли равняется в точности 13 годам Венеры, 5 их поцелуев вычерчивают четкий пятиугольник, вырезанный из Космоса. Числа **5, 8** и **13** принадлежат последовательности Фабоначчи, определяющей РНИ». (Daniel Pinchbeck, 2012 The return of Quetzalcoatl. Даниэль Пинчбек, «2012 Возвращение Кетцакоатля»).

Вот еще одно описание чисел **5, 8** и **13** в культуре Майя:

«Сообщаясь (5) через время (прошлое, настоящее и будущее (3) становится числом 8, указывая на гармонию и равновесие, и постоянное соотношение двойственности между всеми существующими во вселенной элементами, и не существующими, за исключением потенциально создающихся. По моему представлению, сознание каждого и всякого индивидуума существует в самом центре его/ее собственной вселенной. Ваше сознание (1) постоянно общается (3) с вашим творением (1) из существующего центра (5) плюс (8) в бесконечности формирует число 13.»

У народа Майя было очень четкое понимание того, что все Сотворенное делится на число 13. Жрецы и короли Майя имели свою систему исчисления времени на каждый день. День был разделен на 13 равных частей, которые мы назвали бы часами. Каждая часть была разделена на 13 сегментов, которые мы назвали бы минутами, которые, в свою очередь делились на 13, что называется «секунд». Каждая секунда также делилась на 13, и так далее, и так далее до бесконечности. Таким образом, каждый момент, переживаемый людьми Майя, бесконечно делился на число 13.

Моя дочь родилась **21** июля.

число **21**. Это число – составляющее 7, 7, 7 – 3 раза, и месяц также 7. Теперь, много лет спустя, я знаю, что число 7 в Чичен-Ице было очень значимым числом.

Таким образом, если вся бесконечность (8) сознательно делится или выделяется (13) Вездесущим Творцом, возникает число 21. Как описано в календаре Майя, число разных аспектов творения равно 20. Число 21 – это все эти аспекты, плюс еще один, Всеобъемлющий Творец, глядящий на свое творение. Это число 21 можно назвать счетом ваших благословений или благодарности. Его также можно рассматривать как заверченный шаг в возвышении сознания (ссылка 11; Священная геометрия и календарь Майя, Иан Ксел Лунголд)

в. У каждого есть счастливые и несчастливые числа, правда?

Но, в моей жизни числа играют мистическую роль.

YOUTUBE: AVATAR SVADI 5, Mystery numbers?

Возможно, для Жреца это было повседневным делом, но я так и не смогла привыкнуть, всякий раз это меня удивляло. Числа связаны со мной каким-то странным образом и всегда говорят мне, что я должна делать. В моем случае, если я хочу принять важное решение, я задаю вопрос и жду, что произойдет. Наиболее удивительные вещи происходят, когда я нахожусь на дороге или около нее. Я задаю вопрос, который нуждается в ответе, и немедленно на дороге появляются машины с номерами – хорошими или плохими. И не только это, похоже, что они появляются из ниоткуда в большом количестве, а их номера

всегда составляют одно и то же число! Хорошие номера – **085, 058, 013 ... 5+8**. Плохие – **087 ... 100-13**.

Кто послал их? Как это может быть, чтобы кто-то знал заранее, о чем я буду думать в этот самый момент? Как могут все эти машины собраться в одном месте сразу? И я не одна могу свидетельствовать об этом необычном явлении – когда это происходит, люди вокруг меня могут подтвердить, что так оно и было. И это работает в любой части мира.

*В субботу утром я забрала Юлию, и мы поехали в Ханалеи на интервью для радиостанции Округа Кауаи (остров на Гавайях) – ККСР. Это расстояние около 23 миль занимает по времени 40 минут. Мы говорили на духовные темы, и всякий раз, когда мы произносили что-то важное, перед нами появлялась машина, или число с цифрами **085** или **058**.*



*Я был поражен такому количеству автомобилей и знаков с этими числами, которые продолжали появляться. А машина, ехавшая перед нами всю дорогу до Ханалеи, была тоже с номером, счастливым для Юлии – **013** ($8+5=13$). Мы остановились на фермерском рынке и когда продолжили свой путь на радиостанцию, машина с номером **13** снова была перед нами! Для меня это было, как будто Духи пытались показать свое существование и поддержку Юлии в тот день, который был для нее особенно важен, поскольку интервью было посвящено продвижению ее новой книги. Это было удивительно!*

Капитан Джей Ди Готт (volunteer programmer @ ККСР) Ханалеи, Гавайи, США

Я не очень хорошо знаю Юлию. Я видел ее 2 или 3 раза на китайский Новый Год. Мы начали разговаривать с ней о ее очаровательном хорьке, с которым она всегда ходила. Я дал ей совет о гомеопатических средствах для хорька.

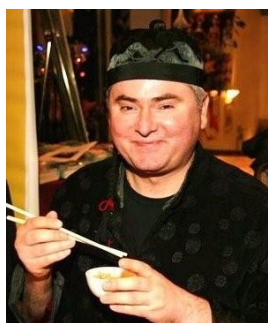
*Мы договорились о короткой встрече. Наша первая встреча в 9 часов утра в воскресенье состоялась на Заливе Инглиш. Мы прохаживались вдоль дороги и разговаривали. Юлия сказала, что числа играют большую роль в ее жизни. Они, в каком-то смысле, разговаривают с ней. Когда у нее возникает вопрос или какая-то мысль, по поводу которой надо принять решение, вокруг начинают появляться ее числа. Если число счастливое, она понимает, что решение принято правильно. Или же, если начинают появляться несчастливые для нее числа, это означает, что ей нужно чего-то избегать. Я выслушал ее и сказал, что у меня тоже есть счастливое число – это **13**.*

Ты и твоя вечная голограмма

*В этот момент мы остановились на перекрестке Бич Авеню и улицы Дэйви, рядом с основным входом на пляж. Улица была пуста, было утро воскресенья, но неожиданно появилась одна машина и остановилась у перекрестка – номер на машине был **013**.*

*Затем проехала еще одна машина, и ее номер тоже был **013!** Она остановилась за первой. Подъехала третья машина, и опять на номере цифры **013!** Все три автомобиля стояли друг за другом: **013, 013, 013!***

Она показала на машины и сказала: «Видите! Опять, как всегда! Все мои деловые партнеры знают об этом ... Это случилось со мной и когда я в машине, в любой части света!» Я был в шоке и даже не знал, что думать.



Истван Ородан, Тайланд

*Вселенная действительно говорит с ней, и **ДА**, это было доказано, что некие высшие силы обращаются к ней! Это было поразительное ощущение, и даже как-то страшиновато. Как это могло так случиться, что кто-то послал в одно место 3 автомобиля с одинаковым номером в тот самый момент, когда мы об этом говорили ...? Эти машины приехали с дороги, которая проходит через парк, и движение не было интенсивным, поскольку это было спокойное время суток. Невозможно понять, как три автомобиля с одинаковым номером могли появиться в одно и то же время. Это нельзя понять с позиций логики, но можно почувствовать сердцем.*

*Я знаю, что Вселенная продолжает говорить с нами посредством всех возможных коммуникаций, но она также может пользоваться понятным нам языком. В случае Юлии числа – одно из средств связи, которое она хорошо понимает. **Ее окружает особая аура; на самом деле очень трудно не заметить присутствие более высоких уровней энергии, когда она рядом.** Я встретился с ней снова, примерно через год, и решил упомянуть тот случай в книге, которую она пишет.*

Вот всего лишь пример одного дня из жизни Юлии ... В октябре 2007 года я вез Юлию в аэропорт, она должна была лететь в Испанию. Когда мы приехали, я посмотрел на одометр, который я недавно поставил на нуль. Итак, взглянув на показания, я обнаружил, что с момента переустановки я проехал ровно 87,1 километров, что для Юлии означало несчастливое число; она говорила, что оно появляется всегда перед тем, как случиться чему-то плохому. Определенно для нее это было предупреждение. Она попросила меня подождать и дать ей несколько минут подумать. Некоторое время она продолжала идти

в сторону здания аэропорта. Затем она резко повернула назад и сказала мне: «Я не полечу, я хочу вернуться домой». Я был буквально поражен ее мгновенным решением!



Шон, Канада

На обратном пути в город она сказала нам, что в тот момент, когда она начала думать о том, чтобы не лететь в этот день, ей стало легче и свободнее, как будто она была в небесах. Как будто она убежала из ада, от какого-то ужасного несчастья – как будто гора свалилась с плеч.

На следующий день мы узнали, что в том месте, куда она должна была лететь, началось мощное ужасное наводнение, именно в то время, когда она должна была прилететь в Испанию. 14 часов спустя все дороги были размыты, они были перерезаны наводнением, а в Аликанте, где она должна была приземлиться, обвалился мост через реку. Все это привело к большим разрушениям, были пропавшие люди и жертвы.

Вселенная или какая-то высшая сила защитила ее, как ангел-хранитель, обратившись к ней посредством чисел и остановив ее от этого смертельного путешествия. В тот день те самые числа спасли ей жизнь или, по крайней мере, избавили от огромного стресса.

Сейчас я чувствую, что любой человек будет рядом с ней в безопасности, потому что она и окружающие ее люди защищены некоей высшей силой.

Вот один из снов о числах. Я думаю, что так Жрец ощущал энергию от числа 4. Помните, что на вершине пирамиды было 4 благородных персоны?

Сон № 9.

СИЛА ЧЕТВЕРКИ, 21 августа 1992

Я лежала на возвышении, на постели. Вокруг меня не было ничего, только пространство и пустота. Справа от меня **четыре существа** начали удаляться по диагонали. Каким-то образом я обладала способностью видеть на 360 градусов вокруг себя. В этот момент, слева от меня ко мне стала приближаться толпа черных существ, двигаясь вбок (римская армия двигалась таким образом – что называется «свиньей»). Все было черным, они двигались прямо, все в черном. Первый ряд, их было три, затем второй и затем ведущий – номер один – впереди. Они просто ждали. Я знала, что когда идущее впереди существо уйдет, они меня разорвут на куски.

Ты и твоя вечная голограмма

Я лежу на чем-то вроде платформы или пьедестала – это моя постель; мне не позволено убежать, я благородная персона. Я лежу на этой постели в благородной позе, как кто-то уверенный в себе и сильный – наподобие Будды. Опираясь на локти, я «призвала» тех, «первых», лидеров. (Не с помощью голоса – во снах у меня нет голоса). Затем они повернулись, и все было закончено очень быстро.

Теперь я понимаю, что означает цифра 4. В разных измерениях она имеет разные значения. В одномерном пространстве (на линии) они закрывают края, они разного цвета, и потом, внутри их – между ними – было мое место, номер 5. Внутреннее пространство заполнено разным цветом. Связь между ними была очень сильной и стабильной (вот почему другие могли рассеиваться).

Я могла видеть свою власть. Я понимала, почему **эти четверо** были сильнее, чем другие. Число четыре сильнее, чем 7 или 9. Я не знаю, почему оно такое устойчивое. Эти золотые нити, проходящие сквозь пространство, появились снова ... Когда я проснулась, у меня было сильное ощущение. Эти золотые нити тянулись в пространстве, и тело лежало где-то само по себе. Это было похоже на двойственность (раздвоенность). Это было вечное блаженство. Я совсем не ощущала своего тела. В моем сне, когда те приближались ко мне ... Мне не следует произносить эти слова – не надо начинать беспокоиться, раздражаться. Это опасно, и это уводит меня от стабильного сильного состояния, в котором я теперь живу. И я никогда не раздражаюсь в своих снах и наяву. Раздражение ведет к огромным разрушениям.

Например то, что я увидела перед этим, или если был полет моего духа или творчества, или же была где-то на природе: в результате, по ночам во сне я бываю вознаграждена еще более мощными волнами – Высший Дух во сне приходит ко мне на более сильных волнах.

Четыре считается первым фундаментальным числом. Оно представляет собой целостность, законченность, всю полноту - мощное основание. Существует четыре базовых кардинальных позиции во всем. Четыре сезона, четыре ветра, четыре направления (Север, Юг, Запад и Восток), четыре стихии, элемента (Огонь, Вода, Воздух, Земля). Четыре стороны у квадрата, четыре конца у креста. В раю четыре реки, образующие крест.

В культуре Майя четыре гиганта поддерживают небесную крышу. Четыре считается числом поддержки.

8. Растения, земледелие.

Растения и сельское хозяйство были главной ответственностью Жреца.

В моей нынешней жизни я люблю растения, абсолютно все! Я не могу жить без растений и провожу каждый день в парке, гуляя почти по два часа. Этот парк сливается с диким лесом. На моем письменном столе прямо передо мной находятся ландыши, сирень, жасмин и три вида диких цветов. Я провела много времени, изучая растения в университете, занимаясь в аспирантуре. Я знаю, как живут растения, как они дышат, растут, что чувствуют.

Между нами – мной и растениями – существует тайная, глубокая, нежная любовь. Как только я начинаю говорить о растениях, я излучаю водопады счастья. Любой человек, у которого хорошие отношения с растениями и природой, всегда будет здоровым, сильным, оптимистичным и полным энергии.

Я просто не могу жить без растений и все. Я помню, что когда переехала в другой город, я жила в районе, где не было растений. Через две недели у меня возникло ощущение, что я как будто «умираю» в этом месте. Мне их реально не хватало. Это было ощущение, что мне не хватает воды или воздуха для жизни. Я решила переехать как можно скорее. Как только я переехала, я восстановилась и снова начала жить в гармонии с собой и природой.

Великий Аристотель сказал, что растения имеют душу, но не имеют чувств (Геннадий Белимов, «Душа и разум растений») TD 2005).[31]

Сегодня ученые доказали, что растения обладают памятью, способностью к музыке, сознанием, они даже чувствуют боль людей и животных.

Я как-то прочла в журнале об одной паре, которая осматривала свой огромный сад осенью и решала, какие деревья будут спилены весной. Они пометили 35 деревьев мелом. Весной они были поражены, обнаружив, что все помеченные ими деревья умерли! Ни на одном из них не было набухших почек. Между прочим, древние люди просили у деревьев прощения, прежде чем спилить их.

Некоторые орхидеи могут имитировать цвет самок насекомых, чтобы привлечь самцов для опыления. В некоторых случаях растения могут имитировать запах гнилого мяса, чтобы привлечь насекомых по той же причине. Это значит, что растения могут видеть и осязать. В прошлом веке знаменитый Лютер Бербанк создал много новых видов растений, просто разговаривая с ними!

Например, он разговаривал с кактусом и говорил ему, что ему не понадобятся иглы на новых отростках, потому что в этом месте опасности нет, и, если возникнет какая-то опасность, Лютер защитит кактус. Кактус начал расти без иголок! Таким же образом Лютер Бербанк создал новые виды картофеля, фруктов, деревьев, цветов, которые теперь носят его имя! Все, что он делал – просто говорил с растениями!



Жозефина Уолл. Все права защищены (www.josephinewall.com)

Растения реагируют на музыку; ананасы с Гавайских и Антильских островов имеют разный вкус. Разница заключается в том, что на Антильских островах люди поют песни, когда работают на полях!

Сад, полный роз, буквально поет, вибрирует, и наше ухо не может этого распознать, но наша душа, аура – может. В Шотландии ученые обнаружили, что черный и красный

Ты и твоя вечная голограмма

крыжовник предпочитают музыку Моцарта и Гайдна. Земляника любит Брамса и Дворжака. Картофель увеличивает урожай, слушая симфонии Брукнера. Это значит, что растения могут слышать!

Растения даже могут читать мысли людей. Ученые проверяли эту теорию, стараясь думать положительно о растениях и желая им хорошего здоровья. Растения показали великолепные результаты, реагируя на «позитивные мысли», и выросли здоровыми и счастливыми! У картофеля, например, урожайность повышалась до 30%! Обратное тоже верно: если рядом с растениями живет неприятный человек, его отрицательные эмоции замедляют их рост.

Русский вариант книги я делаю сейчас в 2014 году, и я решил проверить это. Я получила розовый куст и начала рассказывать этому растению о моей дочери. Я не могла поверить своим глазам, когда выросло точно 18, и каждый вырос в конце с одним цветком розы, за месяц до ее 19-го День рождения начал расти еще один новый цветок!!

Как видите, я могу говорить об этом бесконечно ...

Я изучала в университете знаменитую коллекцию дикой пшеницы Вавилова, которую он собирал по всему миру для будущей селекции. Во время Второй Мировой войны в Ленинграде тысячи людей умирали от голода, но никто не притронулся к семенам из этой редкой коллекции – не тронули ни одного зернышка. Люди сохранили коллекцию для будущих поколений. Какой сильный дух был в этих людях! Теперь по всему миру эти бесценные семена производят новые поколения пшеницы, произрастая и питая миллионы людей!



Балерина в Зеленом Театре. Мариус (Marius1988 Roma). Все права защищены.

Сон №10

Великая гармония природы

С вечера я знала, что мне приснится что-то... специальное...

Мне снится, что ты рядом со мной, тебя я не вижу, но ты, как тень, рядом, я знаю. Как бы там мужчины (не люди) типа моего Сопровождающего. И я им как бы отчет даю.

Мы с тобой и они оказались в такой долине, я говорю долина, но на самом деле ничего нет. Как если бы долина была покрыта по пояс туманом. И все. И ничего нет, ни сверху, ни снизу. Туман как пар. Что-то одно монотонное. Никакого ландшафта. И в этой долине мы с тобой вместе, и ты мне помогал, должны были найти, может быть, 6 или 10 растений, которые я там посадила. Мы их искали, собирали, должны были показать этим, как на проверку. Это были очень странные как бы цветы, как большой цветок на ножке. Я запомнила один из них близко. Когда я его взяла приложить к другим, я сделала на нем коррекцию. Я их всех создала. И когда я его близко видела перед собой, это была такая сфера, разделенная (я про себя потом это повторяла, это важно), 20 см. в диаметре. У них был белый фон ... У них такие диагонали, и я у одного провела пальцами и удлинитла 2 диагонали. Всего с диагоналями получалось 12 секций, как астрологическая карта. Белый фон и сиреневые полоски-диагонали. После того, как я удлинитла их, мы понесли их к этим...

Мне кажется, что рядом еще присутствовала какая-то женщина, женский дух, как ангел, очень легкая. И потом вдруг, когда я им понесла, я повернулась и оглянулась, и все это место было покрыто изумрудными листиками. Похоже было на поле риса в Японии. На них на всех были крупные шарики росы, как виноградины. Они направили мое внимание, я увидела что сбоку, по краю, долина окружена отвесными скалами, и из этих скал, из разных мест, проступает, просачивается вода - чистойшая вода. Она проходит сквозь камень и тем становится особенной. И потом началось необыкновенное - красивое и прекрасное... Вода, скалы - все это было условное, не настоящее, и трава тоже... Это были символы. Это как бы туман тот в разных местах приобрел разные очертания и свойства... И это все начало со мной разговаривать... (мороз по всей коже!). Это был удивительный потрясающий закон... Природа сама рассказывала мне свой закон, но закон чересчур острое слово... Природа рассказывала свой... строй жизни... как они все вместе в одной гармонии находятся... И эта их энергия в такой гармонии, лучезарная. И при этом рядом чувствуется мягкая теплая солнечная энергия... Все такое прозрачное, чистое и яркое, гармоничное... Оно мне рассказывало это ступенями... И когда в один момент мне показалось, что чего-то не достает, они мне сказали еще, и это оказалось как ключ ко всему предыдущему... Что-то тончайшее и хрупкое, неуловимое, совершенно гармонично вливается в это... Это все одна жизнь...

И я думаю, что мне надо написать книгу.

И тут я смотрю и вижу перед собой большую книгу, и одна страница написана - посвящена тому, что они мне рассказывали, и уже четко и ясно все написано, как бы мною... Завитые буквы, красиво-прекрасиво. И я начинаю это читать... Я помню, что это сон, и что мне надо это хорошо запомнить. Я пытаюсь подыскать человеческие слова к этому написанному, и я пыталась даже последовательность слов запомнить. Ступенька за ступенькой. Это была тяжелая работа, очень странная. После всех этих усилий я проснулась.

Ты и твоя вечная голограмма

Что особенно интересно – когда я проснулась и вышла из этого состояния, часть меня была больше той, которой я живу здесь. Эта большая часть была откуда-то сверху, издалека. Она наблюдала, как я, маленькая, возвращалась назад. Это было Солнце, и как будто один луч исходил из него. Это было очень сильное и очень реальное ощущение.

Итак, Солнце, основная часть меня, видело мою жизнь собственными глазами, то есть, я видела это его глазами – то, что я возвращаюсь в это теплое, уютное, мягкое умиротворенное место. Что-то вроде гнездышка, что-то спокойное, вроде бассейна или озера.

Из этой БОЛЬШОЙ части меня не исходило ни удовлетворения, ни чего-либо еще по поводу моего присутствия здесь, только очень ясное холодное наблюдение ...

Затем я проснулась. Я лежала на спине, пытаюсь вспомнить, кто я и как я заснула ... Мне показалось, что БОЛЬШАЯ часть меня сказала мне, что человеческое существо может жить без пищи, когда оно в гармонии с природой.

Оно особенно подчеркнул, что я не должна есть животных. Существует энергия воды, энергия камней, энергия растений. Это были не настоящие растения, камни, вода – все увиденное было явно символическим. Вода была необыкновенной. Там не было животных, птиц, рыб или насекомых.

Там было нечто очень прекрасное, что-то человеческое, своеобразное – и мы особенно не должны были есть их. Человеческие существа вообще не должны есть! Если человек находится в этой гармонии, он не нуждается в питании.



© Жозефина Уолл. Все права защищены. www.josephinewall.com

Сон №11. Светящиеся тела растений, 8 января 1992 г.

Я всю ночь не спала. И снова, как в тот раз, снилось всякое необыкновенное за 5 мин. Это запоминается, потому что я сразу просыпаюсь. Я лежала в постели и вспоминала сон. В этот момент произошел жуткий щелчок, от которого я открыла глаза - в комнате что-то выстрелило. Было, может быть, 5 утра, может быть, полшестого. Я вспомнила сон, и в это время был щелчок, страшный, я подпрыгнула. Открыла глаза, когда он еще продолжался, словно сухое дерево треснуло. Я уснула, и снова необычности стали сниться. И опять этот щелчок, и я опять проснулась. Очень сильный щелчок.

Снилось, что я подошла к окну, передо мной было пространство - засаженные ряды породами. Было несколько яблонь, сосны, березы, разные деревья, редкие тоже. Я смотрю на них. Умом я знаю, какие это деревья в жизни, а глазами я вижу как цвет. Я такого еще не видела! Это можно сойти с ума. Деревья одной породы были одинаково окрашены. Они имели примерно 3 спектра. Я хорошо запомнила, как выглядели яблони, у них был оранжевый... Как выглядели ели: они состояли из трех полосок спектра и полоски: ярко синяя, думаю, что если синий цвет отвечает за динамику, он должен быть сверху, где молоденькие листочки. Оказывается, нет, у ели это было посередине, 2/3 от низа. Синяя полоска, после - ярко-желтая, может быть, еще красная. Сейчас я не помню, но могу точно вспомнить. У яблони - нежно-оранжевая, переходящая в розоватую, но 2 отдельных цвета, как на этих шариках.

Ты открыл книгу и начал читать пролог. Ты читал вслух моим голосом. В то же время другая я наблюдала эту сцену со стороны. Я прервала твоё чтение. Я знала, что там написано, заранее, хотя слышала это в первый раз. ***В этой книге на поверхность выходило знание, ранее неизвестное людям. Эта книга была откровением. Люди даже не подозревали об этом – она открылась, проявляя себя как древнюю тайну, как сокровище, как будто кто-то выкопал ее из земли. Очень редкое животное, бриллиантовое животное, было зарыто там тысячи и тысячи лет назад.*** Я прервала и начала диктовать особые моменты из книги (у тебя было только вступление). Ты начал немедленно записывать то, что я говорила.

Я уверена, что если бы ученые составили список вопросов о древних цивилизациях, таких как шумеры, атланты, древние египтяне и мексиканские древние племена и начали бы задавать эти вопросы мне во время гипнотических сеансов, я бы превратилась в это «бриллиантовое животное», которое явилось бы для людей редким уникальным источником для изучения древних цивилизаций, их глубинных тайн, драгоценного знания о сверх-возможностях человека, сверх-высоких технологиях и глубинной, мудрой связи, которая существует между человеком и природой.

Я человеческая пуля времени. Я помню мои прошлые жизни через века, и я расскажу людям будущего о нашей цивилизации.

YOUTUBE: Scientist photographed a soul leaving in the body in death – 2nd part

Сон №12.

Спектр, 23 февраля 1992 г.

Много деревьев, большая поляна, они росли не по отдельности, но как будто объединенные с какой-то целью. Я подумала – вот это поляна, и я видела это во сне в первый раз. Однако, я понимала, что это не сон, а действительность. После этого на поляне появилось какое-то живое существо, то ли человек, то ли собака. И оно тоже состояло из этих **спектров**. Все происходило так долго, что я могла смотреть столько, сколько мне хотелось, увидеть все подробности, изменения цветов. Я определила все это в систему. Я посчитала, сколько там было видов деревьев, какие цвета, все-все. Все было очень необычно, прекрасно, и в то же время более реально, чем какие-либо деревья. Невероятно!

9. Маски

У жреца всегда с собой была маска.

Мне всегда хотелось иметь маску, но той, какую я хотела, я не могла найти ни в одном магазине. Мне хотелось маску во все лицо. Сейчас я ношу такую – это маска ягуара; в ней мне очень удобно и радостно. Она всегда у меня перед глазами на стене или на моем лице... Мой деловой партнер Дезмонд Б. из Лондона хотел подарить мне какой-нибудь сувенир и очень удивился, когда я попросила его найти мне маску ягуара.

10. Слово Каракол

Каракол – название обсерватории в Чичен-Ице.

Также есть город **Каракол** возле Тибета, где родились мои родители и где я выросла. Похоже, что Дух перед моим рождением искал место с таким же названием. Интересно, что в 1987 году я увидела название **Каракола** на карте Туркмении, и меня тянуло к этому месту как магнитом. Как будто кто-то звал меня приехать. Каракола – место встреч. Я полетела туда. Я прошла через Врата Времени в многомерный мир, и у меня там был удивительный контакт. Угадайте, с кем? Это была встреча с моим Духом из будущего в моем новом теле! Вы увидите в следующей главе «КУКУЛКАН» рисунок этого «духа». Это место расположено вблизи портала, где Духи, существа из моих снов связываются со мной время от времени. Также с раннего возраста, когда я просыпалась от сновидений, я продолжала говорить на языке древних Майя, произнося слова: Эквинокс, Тцолкин, Каракол, которые я произносила очень часто.

11. Ацтекский Бог Ксочипилли

В течение многих лет я часто держала в руках маленького деревянного человечка. Это был подарок, который вырезал для меня мальчик вскоре после нашей первой встречи. Я вдохновила его на это. Через много лет я нашла эту маленькую статуэтку ацтекского Бога Ксочипилли, бога цветов, кукурузы и любви. Я обнаружила, что множество таких статуэток продается как сувенир в Чичен-Ице.

12. Я всегда хотела быть жрецом в моей нынешней жизни!

Мой лучший друг - верховный жрец из Азии. Три года назад я жила в Азии в буддистском храме. Я любила состояние гармонии, медитации, природу и мудрую буддистскую философию, которой там обучали. В этом древнем прекрасном храме монахи каждый вечер играли на огромном барабане – вместо палки они использовали ствол дерева!

Великолепный звук, который они извлекают, исходит волнами сильных, мощных вибраций, которые распространяются далеко по долинам и горам. На противоположной стороне, перед главным храмом, монахи ударяли в большие гонги и били по барабанам. Я уверена, что эти монахи – лучшие барабанщики в мире. Знаете, почему? Каждое наше движение – это результат импульса, исходящего из мозга по нервной системе. Мозг монахов невероятно организован благодаря ежедневным долгим медитациям, которые иногда длятся неделями, так что энергия беспрепятственно, гладко проходит по каналам прямо в барабаны. Несколько лет назад я прочла статью об исследовании, проведенном в Сан-Диего, об устройстве мозга буддистских монахов. Ученые обнаружили, что отдел мозга у монахов, отвечающий за удовольствие и счастье, на 25% больше!



Вот это да! Они, наверное, самые счастливые люди на планете. Они гораздо больше, чем мы, наслаждаются жизнью. Я думаю, поэтому их глаза излучают этот свет счастья и добра. В этом храме жили 250 буддистских монахов, мужчин и женщин. Там была большая кухня, где монахи и гости разделяли трапезу

Однажды я сидела рядом с двумя монахами и услышала, как один говорил другому: «Сегодня во сне я отправлюсь путешествовать по галактике» и назвал ту самую галактику, куда он собирался отправиться во сне. И второй монах ответил ему: «Я к тебе присоединюсь». На это их учитель, сидевший рядом, сказал: «Я последую за вами обоими и проверю, как вы там». Очевидно, это их повседневность. Я им завидовала! Все, что они делают – спят и медитируют...! Потом они часами обсуждают свои сны...Я даже попросила главного монаха принять меня в храм как монашку, и он спросил, готова ли я отрезать мои длинные золотистые волосы. Я немедленно согласилась! Он сказал мне, что моя великая задача в этой жизни оставаться с миллионами людей во всем мире и исполнять свою миссию, а не закрываться в уединенном храме. Тем летом я срезала 70 сантиметров волос, но у меня еще оставалось 50 сантиметров, струящихся по моим плечам кос. Это не было проблемой, поскольку мои волосы растут очень быстро, как будто я «дикое животное» с густыми длинными волосами, спускающимися ниже бедер. Священник сказал мне, что это признак наличия сильной энергии. Мне всегда говорят комплименты о моих волосах. Однако, когда я была моделью, мой агент много раз просил меня состричь волосы, поскольку у женщин около тридцати не бывает таких сильных длинных волос. В конце концов, я купила парик с короткими волосами, чтобы спрятать под ним длинные волосы! Это было смешно!

Ты и твоя вечная голограмма



Верховный буддистский монах, живой Будда.

Я узнала, что каждый волос представляет собой длинную трубку, внутри которой имеется канал, заполненный электропроводной материей. На поверхности волоса заряд аккумулируется тонким слоем того, что мы называем энергией ПРАНЫ. Женщины с длинными волосами во время беременности передают эту энергию плоду. Интересно то, что в моих прошлых жизнях (см. следующие главы), когда я была Жрецом, женщиной из Атлантиды, девушкой из Египта – у всех этих людей были длинные густые волосы. У Амелии в молодости были длинные волосы, которые она коротко остригла впоследствии, поскольку это больше подходило образу женщины-летчицы, а также было в те времена в моде.

Когда я жила в этом храме, монахи расспрашивали меня о моих снах: что я видела, куда перемещалась, сколько раз я побывала в одном и том же месте, и сколько раз я видела одни и те же сны – настолько подробно, насколько я могла рассказать. Это помогало им анализировать, сколько у меня духовной энергии и каков ее уровень, и то, на какой стадии духовного развития я нахожусь.



Они много раз хвалили мою энергию, и в результате я получила благословение от Верховного буддистского монаха, который возглавляет 13 миллионов монахов в Азии. Мы с ним очень подружились. Он сказал мне, что в одной из моих прошлых жизней я была Верховным буддистским монахом в этом храме. Похоже, что именно это всегда привлекало меня в буддистскую часть Азии.

Я считаю, что этот Верховный буддистский монах – самый мудрый человек на планете. Каждое его слово, каждая фраза полны глубокого духовного смысла. Какая-то божественная, прекрасная, сияющая энергия наполняет пространство вокруг него. После разговора с ним, когда выходишь из помещения, создается ощущение, что ты возвращаешься из Рая, с небес, в земную реальность. Для меня он – живой Будда на этой планете. Он сделал мне подарок – иероглифический рисунок, который означает «Единственная в своем роде». Я спросила его: «Почему?». Он ответил, что я необыкновенная, потому что мой дух обладает особыми качествами. По-моему, как мне кажется, каждый человек *один в своем роде*, и это напоминает высказывания мистера Альфонса, если помните: «Я тот, кто я есть, я не больше, чем кто-либо другой, и я не меньше, чем кто-либо другой. Я единственный в своем роде».

Я не принадлежу ни к одной религии. Было время в моей жизни, когда я искала ее для себя. До той поры, пока не увидела во сне это особенное место – я назвала его Белая Пустота. Я возвращаюсь в этот сон время от времени, и это сияющее белизной, чистой энергией место, которое абсолютно пусто – ничего вокруг, ничего сверху или снизу – самое священное место для меня, потому что оно дает мне самые удивительные, прекрасные ощущения, которые я переживала за всю свою жизнь. Если бы существовала когда-либо религия, основанная на Белой Пустоте, я была бы первой вступившей в нее – я ждала бы у двери, на ступенях. Монахи тоже знают это место и подробно расспрашивали меня о моих путешествиях туда.

Там нет НИЧЕГО, верно ...? Мой совет вам – попробуйте начать медитировать и, возможно, вы обнаружите дверь, ведущую в этот новый, яркий и прекрасный мир, как «небеса полные звезд и галактик в бесконечности».

13. Черепаха

Я очень люблю черепах! У меня их целая коллекция. С ранних лет и по сей день у меня всегда есть одна живая черепаха, маленькая, около 5-6 сантиметров в диаметре. В первые годы жизни в Канаде у меня не было черепахи и мне часто снилось, что я пытаюсь найти мою черепаху. Потом я позвонила на Тибет и попросила найти мне самую маленькую в пустыне и прислать ее мне. Как только я ее получила, все обрело гармонию. Моя маленькая черепашка обычно любит спать на письменном столе под уютной зеленой лампой, где я печатаю свои книги. Она выглядит как маленький блестящий камушек. В том буддистском храме везде были черепахи, вырезанные в дереве и на камне, но ни одной живой! Поэтому я подарила маленькую живую черепашку своему другу на его 80-й день рождения. Я всегда путешествую с моей черепахой. Именно поэтому они у меня маленькие. Однажды я проходила таможеню в аэропорту Франкфурта. Меня попросили положить все вещи на просвечивание. Поскольку я не хотела, чтобы черепашка облучилась, я оставила ее в кармане. Офицер досмотра спросил меня: «Что это у Вас в кармане?» Я сказала ему, что это игрушка. Потом они спросили: «Почему Ваша игрушка двигается?» Я путешествовала, как обычно, в своем шелковом ягуаровом плаще, и никому бы не пришло в голову, что в

Ты и твоя вечная голограмма

кармане у меня сидит живая маленькая черепашка – в этот раз, похоже, моя черепаха проснулась. Я вытащила ее из кармана. Однако, поскольку у меня были все документы для пересечения границы – ветеринарный паспорт и т.п., а также маленькая клетка для нее, то все обошлось без проблем. Инцидент закончился всеобщим смехом.



*Встреча двух Верховных Жрецов:
из Азии и древней Мексики, черепаха в подарок.*

14. Связь с богиней Бодхисатвой, встреча с Богом

Богиня Бодхисатва

В том старом буддистском храме бытует легенда, которой уже 1500 лет.

Монахи нашли это место высоко в горах. Здесь ощущалась особая, чистая энергия, и они решили построить в этом месте храм. Однако у них не было денег на возведение храма. Они молились много месяцев, чтобы кто-нибудь помог им воплотить мечту в жизнь. Однажды появилась девушка и сказала, что она будет работать и помогать им на кухне. Она была невероятно прекрасна. Вскоре стали приходить люди из окрестных деревень, чтобы просто полюбоваться ее красотой, и стали приносить деньги на храм. Каждый день приходило все больше и больше людей. Однажды появился богатый человек со своим сыном и дал им столько денег, сколько нужно было на строительство храма. А его сын влюбился в девушку. Свадьба и открытие храма были назначены на один и тот же день. Много людей собралось на этот праздник. В тот момент, когда должна была начаться свадебная церемония, девушка неожиданно решила что-то поменять в своем наряде. Она побежала прямо в скалу возле храма и исчезла на глазах у множества людей! Но в самой середине камня застрял ее маленький носок. С того дня каждый год в том месте зацветает один цветок. Монахи считают, что это была богиня Бодхисатва – лучшая из всех богов и богинь в деле помощи людям в достижении их устремлений. Поэтому у многих ее скульптурных изображений имеется много рук, чтобы помочь каждому. Время от времени она посещает землю в человеческом облике. Монахи показали мне тот камень, в котором она исчезла. Я надела свой золотой наряд на эту церемонию. Они сказали, что, если я произнесу ее имя три раза и попрошу чего-нибудь, то желание исполнится. Я проделала весь ритуал по их правилам: стояла на коленях на мраморном полу перед ее статуей и сконцентрировалась. Вдруг я увидела богиню Бодхисатву, стоящую на большой черепахе!

Когда я увидела это, я немедленно ощутила свою связь с ней, и мы знали друг друга целую вечность, у нас были общие интересы – она любит черепах! Затем я стала звать ее по имени: «Квансаеум Босал, Квансаеум Босал, Квансаеум Босал». И потом я произнесла всего одну фразу: «Пожалуйста, сделай успешным мой бизнес, чтобы я могла помочь этому храму».

Неожиданно воздух вокруг меня сделался очень горячим! Я обнаружила себя как бы в центре свечи. Я ощутила божественную, прекрасную энергию вокруг себя. Было приятно находиться внутри этого искрящегося облака, которое обволакивало мое тело наподобие кокона. Оно окружало меня в течение 2-3 минут.

Монахи, которые стояли вокруг меня, видели это, чувствовали и были ужасно поражены! Они подумали, что это был знак, что, может быть, я и есть богиня Бодхисатва, и что я пришла снова посетить их храм..., и они сообщили об этом их верховному монаху.

Что касается меня, то я не знаю, как объяснить все это. Похоже, она приходила и была возле меня ... Монахи спросили, что я сделала. Я сказала, что я звала ее. Я не поняла перевода, я должна была просто произнести ее имя и свое желание. Может быть, это Дух Жреца Майя, живущего во мне, проявил себя. Он наверняка знал, как общаться с Богинями.

В последующие три недели монахи приносили мне лучшие корейские груши и другие фрукты, которые обычно подносят к трем золотым статуям Будды в главном храме. Но самое главное, конечно, то, что я получила благословение, и монахи читали для меня в храме особые молитвы в мой день рождения. Меня завалили буддистскими подарками! Это были счастливые дни!

Встреча с Богом

Было утро Рождества.

Красные гвоздики и белые хризантемы заполняли самую большую католическую церковь Ванкувера, и она была переполнена людьми. Священник все говорил и говорил ... Но я, я не чувствовала никакой энергии, я не чувствовала никакой жизни в его словах. Его речь была пустой... Что он хочет сказать людям в этот особенный день? Я думаю, что он пытался что-то донести до людей, но, видимо, не выспался после ночной службы. Неожиданно он решил попросить людей сказать что-нибудь особенное ... Я была права! Ему была нужна помощь. Я встала и вдруг начала говорить перед собранием из 300-400 людей, пришедших на Рождественскую службу. Я сказала им:

«Это было в тот день, когда должна была родиться моя дочь. Я не спала всю ночь. Мне приснился сон, но все в этом сне было так реально! Два ангела появились передо мной, два настоящих ангела с белыми крыльями! Я помню, что я летела с ними, и они направляли меня с двух сторон. Они принесли меня к церкви на холме ... Высокий священник вышел ко мне из церкви, и прихожане следовали за ним ... Он остановился передо мной и благословил меня ... Я видела его лицо ... Я узнала его сразу же!». (Когда я печатаю эти слова, по мне опять бегут мурашки ...) Я тут же проснулась.

Я не рассказала людям другую часть моего сна, но я могу теперь рассказать ее вам. Если рассказать эту часть сна образованным людям, которые не верят в астрологию, и особенно, тем, кто ходит в церковь, они, возможно, решили бы, что я сошла с ума, и потеряли бы интерес ко всей истории и упустили бы главный ее смысл. Доктора очень волновались за моего ребенка и за меня. Проблема в том, что я перевела свои биологические часы назад,

Ты и твоя вечная голограмма

чтобы родить на три недели позже, чтобы у моего ребенка была совершенная астрологическая карта. Я заперла для нее дверь в этот мир на время. И мне был нужен еще один день ... Все стадии родов были пройдены, но все было по-прежнему, и доктора ничего не могли поделать. После родов они говорили, что я героиня, что все возможные и невозможные стадии родов были мной пройдены, и они боялись, что я умру. Однако, все это время я чувствовала Его рядом с собой. Он держал мою руку....

ДА, я сказала всем этим людям в церкви, что «я приехала из страны, где все были атеистами, никто не ходил в церковь в течение 75 лет. До того дня, когда мне приснился этот сон, я никогда не думала о БОГЕ, я никогда не ходила в церковь. С тех пор, как это случилось, я знаю, что БОГ существует. Ангелы существуют. И они оберегают каждого и всех нас. С тех пор я стала уважать людей, которые никогда не встречали БОГА в своей жизни или во сне, Но верят в то, что он есть, и несут в сердце веру в него!»

Людям понравился мой рассказ, некоторые из них подбегали ко мне после службы, чтобы поговорить со мной. Мне нравится эта церковь, особенно ее прекрасные витражи, изображающие сцены из жизни Господа, и прекрасную органную музыку.

Вот точное содержание сна со всеми подробностями для тех, кому интересно.

Сон № 13

Божье благословение. Ангелы, 20 июля, 1995

Было два сна. Запомнила только один. Около меня появились два маленьких ребенка - по колено, но они все понимают, как будто им лет по 5. Стали меня с двух сторон тянуть - им надо со мной куда-то идти... они меня должны в какое-то место привести.

Я стала двигаться, а они были рядом со мной на уровне талии - плыли, земли не касались. *Это были два настоящих ангела с белыми крыльями.* Они меня привели к храму, к собору. (О, все ноги в мурашках). И я увидела около этого собора священника и окружающих его людей. Он увидел меня и сразу пошел навстречу, как будто ждал. Он был очень высокий, очень худой, очень строгий и чистый. Молодой - как будто ему за 30, но мудрый, словно ему тысячи лет. Не человек. Святой...

Я стала осматриваться: Собор был белоснежный, очень строгий, я глянула наверх - у него был один купол, но он уходил бесконечно высоко наверх. Сверкает - белоснежный, чистый и высокий... Не знаю, с чем и сравнить - горы бывают такие белоснежные, кристально-чистые, нетронутые, девственные...

Он подошел ко мне и что-то стал мне говорить. Я знала, что это как ритуал. Важный ритуал. Было ощущение, что сегодня - священный праздник. Он сделал руками странные движения вокруг меня, (опять мороз по коже), и сверху на меня опустилось такое сверкающее, переливающееся, как снежинки, покрывало. Когда оно опустилось на меня - плечи и спина покрылись мягким, пушистым белым пухом, как у лебедей, нежнейшим.

Потом он сделал в воздухе такое закругленное движение обеими руками, словно описывая круг, сверху вниз, и закончил его, словно проведя линию под моей грудью. И я поняла, что грудь у женщины - это символ материнства, а не еще чего-то. Потом он сделал жест рукой, как бы пальцем, такой знак передо мной - поднял указательный палец правой руки и провел рукой в сторону, и я повернулась, посмотрела за себя, назад - в форме треугольника от меня стояли сотни, сотни людей... И они все смотрели на меня и молчали, выжидающе, словно

на мне миссия, очень ответственная. Мне даже стало не по себе. Seriously. Люди все были разные-разные. Впереди - я только их запомнила - стояли старые, старые мудрецы в разных одеждах разных времен, как в музее историческом есть бояре, другой в соболиной шубе, третий вообще какой-нибудь....

И я четко поняла, что это весь мой клан, и я на острие этого клана.

Я повернулась к нему назад и поняла: то, что он делал - это как благословение. Я ему успела сказать, что мне очень, очень сильно понравился его храм, бесконечной высоты, прекрасный, чистый, белый...

Я открыла глаза - вижу - 8 часов. И у меня началась первая схватка...

Что касается меня, я думаю, что единый Бог существует. Но человеком он может восприниматься через разные формы и обличья, в зависимости от религии и верований каждого человека.

Нечто странное случилось со мной в Риме, в Ватикане летом 2008 года. Мы прошли с моей дочерью через базилику Святого Петра с толпами туристов, и надо было спешить обратно к нашему автобусу. Когда мы были внутри, я увидела недалеко от выхода статую с двумя ангелочками, точно такими же по виду и размеру, как те, которых я видела во сне! Я попросила дочь сделать несколько фотографий внутри и снаружи.

Когда мы вышли, я решила пройти через площадь. Как только я оказалась одна, отделившись от людей, то немедленно почувствовала явственное присутствие кого-то рядом со мной! Все тело покрылось мурашками ... и я начала говорить с этим Духом. Я сказала ему, что чувствую его, и так далее .. Моя дочь этого не заметила! Она очень торопилась и бежала впереди меня, поворачивалась и снимала меня на фотоаппарат, в то время как я была в полном состоянии шока от того, что говорю с Духом. Посреди солнечного дня! И среди тысячи людей! Сначала я остановилась, как вкопанная, как будто земля разверзлась передо мной, и нельзя было сделать и шагу. После я заговорила с этим Духом, как будто он был моим давним другом ... Вот это да! Я не представляла себе, кто он такой ...

Я помню, что когда остановилась, я совсем забыла про наш автобус, я просто оглядывалась вокруг в каком-то изумлении. Обернувшись, я увидела наверху статую Иисуса с крестом в руке, окруженного апостолами. Перед собором Святого Петра много статуй, церковь причислила их к лику «Святых» или канонизировала их. Возможно, это и был «Святой», тот, кто сопровождал меня в моих снах. Или же это дух Микеланджело посетил меня перед базиликой Святого Петра? Он распространил свою мощную энергию вокруг этого места, вселил ее в картины и статуи. Может быть, Микеланджело хотел *поблагодарить* меня за посвящение этой книги ему и другим творцам? Или это был Иисус? Это вполне возможно, потому что все это место вибрировало такой мощной энергией. Может быть, именно там, в другом измерении, которое нам невидимо, в этой церкви существует настоящий БОГ, Иисус.



Интересно, что с тех пор как это произошло, как только я вспоминала этот момент, я испытывала те же самые ощущения: тело покрывалось мурашками. Это значит, что Дух знал, что я думала о нем в этот самый момент – и вот сейчас это тоже происходит со мной, когда я печатаю эти слова ...

Ученый, руководивший группой, которая расшифровала человеческий геном, говорит, что он нашел БОГА. Франсис Коллинз, директор Национального института по исследованию человеческого генома, написал новую книгу: «Язык Бога», где доказывает, что в науке нет ничего, что противоречило бы существованию Бога. Напротив, Коллинз говорит, что это исследование убедило его в том, что Бог существует!

Юля перед изображением Иисуса в Церкви Святой Мудрости, известной как Хагия София в Стамбуле.

Фотограф Дарлины Свиридовой

Генетик-первопроходец в своей книге утверждает: «Сегодня мы изучаем язык, с помощью которого Бог создал жизнь». Он считает, что последовательность строения человеческого генома – это самый замечательный из всех текстов, через который мы детально просматриваем мыслительный процесс творца в процессе творения.

«Науке Бог не угрожает. Она становится с Ним сильнее», и «Богу не угрожает наука. Он дал ей возможность существовать». Заняв позицию защитников существования Бога, Коллинз присоединился к самым влиятельным ученым – Исааку Ньютону и Альберту Эйнштейну (*Журнал «Возрождение Атлантиды» номер 59, «Пионер в исследовании генома находит Бога»*).

YOUTUBE: Тут вы можете увидеть ангелов! Angels are taking away the soul of the dead child
j^ ^j^ Angels Angels Angels ^j^ ^j^

Evidence of God: Physics, Evidence of God: DNA

15. Призраки

Когда люди умирают, их Дух отлетает в Рай. Однако, некоторые остаются между небом и землей по разным причинам: одни привязаны к дому, в котором живут, к какому-то живущему человеку или к вещам из своей жизни ... Некоторые боятся, что Бог не примет их, потому что они не были крещены или сделали что-то неправильное в жизни, а некоторые просто не знают, что они уже умерли. Бог примет каждого. Люди, которые умирают, их Дух обычно показывается мне в своем самом прекрасном состоянии из своей прошлой жизни. Призраки же, наоборот, ни здесь, ни там, они застряли в пространстве между Небом и Землей и видятся уродливыми, деформированными, иногда даже отчасти разложившимися

...

Призракам легче появляться во влажном климате. Я жила в Токио много раз, каждый раз по несколько месяцев. Я помню, как в первый раз поехала в Японию; я приехала из аэропорта в один дом очень усталой и мгновенно уснула. Ночью кто-то прикасался ко мне и слегка хлопал по спине не останавливаясь – без перерыва, без отдыха – и он еще смеялся мне всю ночь! Это страшно выматывает. «Уходи! Уходи! Прекрати это! Прекрати! Прекрати!». Я всю ночь просила этого «кого-то» уйти! Проснувшись утром, я сказала своей подруге Лизе об этом. Она ответила: «Это наш призрак, он пристает ко всем в этом доме!».

Я спросила ее: «Что ты имеешь в виду, какой призрак?».

Она ответила: «Выгляни в окно». Возле дома находилось огромное кладбище. Она сказала, что все в этом доме знали о существовании привидений и ничего не могли с этим поделать. Это здание с прилегающим к нему кладбищем находится в самом центре современного Токио рядом с телевизионной станцией.

Я вернулась в свою квартиру в этом же доме около 7.30 вечера. Моя мама доктор, и она с детства приучила меня мыть руки сразу же по возвращении домой. Увидев, что в ванной горит свет, я решила, что там кто-то есть. Несколько минут спустя я спросила: «Есть кто-нибудь дома?» Никакого ответа. Тогда я решила поставить чайник на плиту, чтобы сделать чай. В этот самый момент ящик и дверца кухонного шкафа неожиданно открылись с громким стуком! В верхнем ящике лежали ложки, вилки, ножи, в нижнем отделении хранилась крупная посуда – всякие кастрюли.

Я присела на стул у кухонного стола и начала обдумывать произошедшее как ученый. «Как это может быть? Я только что поставила чайник на плиту, и он еще даже не закипел. Не может быть так, что разница температур была этому причиной». У меня на самом деле не было никаких объяснений. Позже я взглянула на дверь в ванную. По-прежнему не было никаких признаков, что там кто-то есть. Я потянула дверь на себя, она не открылась. Я позвала: «Там есть кто-нибудь?» - Нет ответа. Я дернула дверь сильнее и открыла. Никого! Пусто!

Моей первой мыслью было: какие глупые девчонки живут здесь, потому что весь пол был устлан размотанной туалетной бумагой. Потом я остолбенела! Кто-то, кто был внутри, взял бумагу с рулона, который был возле двери, протянул ее и обмотал несколько раз вокруг ручки на двери, размотав рулон до конца. Бумага была обмотана вокруг штанги в несколько слоев, и когда я дернула дверь посильнее, моток бумаги порвался посередине и разметался по полу!

Как такое может быть? Этот вопрос опять возник у меня в голове. Чтобы размотать целый рулон туалетной бумаги и обмотать его вокруг дверной ручки, нужно много времени и терпения. Во-вторых, и это меня особенно поразило, кто-то сделал это изнутри, но внутри никого не было! Наша квартира находилась на четвертом этаже, и окна там НЕТ – нет другого входа в ванную, кроме двери. Как такое может быть?

Меня полностью озадачили эти два события. Потом я вспомнила, как меня мучили смехом всю предыдущую ночь, и то, что сказала Лиза о привидениях в этом доме.

К счастью для меня, Лиза вскоре вернулась домой и сказала мне, что в этой квартире случалось немало странных вещей. Она сказала, что иногда занавески вдруг вздувались прямо перед ней, и с кровати были сдернуты простыни, или кто-то поцарапал ее руку, когда она ела ... Во вторую ночь я опять не спала. Опять кто-то пытался «играть» со мной всю

Ты и твоя вечная голограмма

ночь. Я вспомнила, что в России люди из глухих деревень называли таких духов «щекотилки», те, кто мог зашекотать людей до смерти.

Однако, ближе к утру, случилась еще более страшная вещь. Я увидела во сне своего друга, знаменитого оперного певца Славу Осипова. У Славы был такой голос, который умел излечивать людей. Когда к нему приходили друзья, он всегда просил человека встать перед ним, и он поправлял их энергию. Иногда в таких случаях люди начинали левитировать и могли стоять только на кончиках пальцев. После такой процедуры люди ощущали себя, как новорожденные младенцы, полными энергии и гармонии. В моем сне я сделала то, что он меня просил, и мои ноги стали отрывать от земли. Вдруг случилось что-то ужасное! Что-то вошло в меня из-под ног, прошло сквозь мое тело, вверх до грудной клетки и остановилось там – какое-то невыносимое давление, как двухтонный грузовик, надавило мне на грудь и сжало легкие. Невозможно было дышать. Я увидела мою маму, она звала отца, просила помощи! Наконец давление прекратилось резким взрывом и оставило ужасную боль в легких. Я проснулась и едва могла дышать, каждый вдох был болезненным. Этот призрак сделал вид, что он мой друг, и я ему доверилась.

В тот же день я позвонила в Канаду, но мне было трудно говорить – голос превратился в шепот. Меня спрашивали, что у меня с голосом. Я пыталась объяснить, что во сне меня посетил дух. Мне не верили; мне предлагали идти «проспаться»! «Если бы я могла, - отвечала я – но это невозможно». Когда я сообщила, что не могу спать из-за привидения, они начали беспокоиться о моем душевном здоровье.

Вот уже третью ночь, после прилета из Канады, я не могла уснуть ни на минуту – в течение четырех дней. Я чувствовала себя больной и разбитой из-за этого проклятого духа! Я стала даже задумываться о том, как люди умирают из-за невозможности спать. Соседи сказали мне, что многие выехали из этого дома из-за этих привидений. Некоторые пытались спать днем. В моем тогдашнем состоянии, от усталости и путаницы в голове я не могла начать искать новую квартиру в стране, куда я приехала в первый раз всего три дня назад.

Когда я пришла домой на следующий день, там никого не было. Я боялась лечь спать. Было ясно, что даже если не оставаться одной в этой квартире, во сне ты все равно остаешься один на один с этим духом! Я поднялась к соседкам на седьмой этаж. Только одна из них была дома, и она сказала, что моя подруга отправилась на вечеринку в Хиропарк! «Они вернутся, может быть, только утром!» - сказала она. Я провела всю ночь, читая журналы у нее в квартире. Она сказала мне, что с одной девушкой, которая жила здесь, с ней случилось точно то же самое, что и со мной. Она три недели приходила в норму, болели легкие.

В 6 утра вернулись девушки из моей квартиры, и я, наконец-то, отправилась на 4 этаж к себе домой. Уже светало, когда я прилегла на кровать. Как только я закрыла глаза, я увидела молодую японку, стоявшую возле моей кровати! Я села и посмотрела на нее. Она смотрела на меня совершенно молча. Никаких эмоций, ничего. Я только помню, что я подумала: «Какая больная девушка!».

Я проснулась ... Я даже не уверена, спала ли я вообще ... и пошла к своим соседкам. Обе они и соседка с 7 этажа сидели в гостиной рядом с моей открытой дверью и ели японские макароны. Я спросила их: «Кто эта японская девушка? Почему она так рано пришла к нам? Она наша соседка? Мне нужно отдохнуть!» Они посмотрели на меня и ответили: «Ты заснула десять минут назад, когда мы уже ели здесь, и никто не приходил. Никто не входил в твою комнату. Пройти к тебе можно только мимо нас, через эту комнату, где мы сидим».

Они были правы. Другой способ попасть ко мне был только через балкон на 4 этаже. Я сказала: «Но это невероятно! Я видела ее прямо здесь, буквально минуту назад! Я помню ее во всех подробностях!».

«Ну, хорошо, скажи нам, как она выглядит».

Я описала ее. Ей было примерно 26 лет, современная девушка, но с очень бледным, лицом. Обычно у японских девушек бывает очень красивая белая кожа на лице. Но эта выглядела очень больной, и у нее были темные, очень темные круги под глазами и внизу щек. Одна из девушек сказала мне: «Ты описываешь кого-то из фильма «Семейка Адамс!»». Всем было очевидно, что нас посетил призрак и никто другой ... Но слово «очевидно» звучит как-то странно, если говорить о призраках.

Мне все это надоело до смерти! Я нуждалась в отдыхе. Уже четвертое утро после очередной бессонной ночи. В тот день я решила сходить на кладбище. Другого выбора не было, я собиралась поговорить с этими духами и потребовать прекратить это безобразие! Особенно, мне хотелось поговорить с этой японкой. Я знала, что это именно она заигрывала со мной ночью, пытаюсь привлечь к себе внимание. И я хотела поговорить с теми, кто испортил мне легкие.

Я не люблю привидений, никогда нельзя предугадать, что от них можно ожидать. Они очень назойливые и великие мастера нагнетать страх и питаться им, они этим живут. Они очень изобретательны в своих способах одурачивания людей. Это потерянные души ... что тут можно добавить. Я предложила девушкам пойти со мной на кладбище, но они испугались до смерти! Никто не хотел идти. Я сказала им, что, когда они спят, они остаются один на один с этими духами, и я не могу им помочь в этом случае. Нужно было просто дать понять этим призракам, что мы знаем об их существовании, что мы не собираемся обращать на них внимания, что мы не собираемся участвовать в их играх, и что мы не позволим им питаться нашей энергией страха – так что им придется оставить нас в покое.

И вот я здесь. Я улетела из Канады четыре дня назад, и теперь хожу по японскому кладбищу, разговаривая с духами! Я надела свое красное шелковое сари из Непала, наверное, пятиметровой длины, если его развернуть. Зажгла свечу и начала зазывать духов, стуча в маленький деревянный колокольчик, которым пользуются монахи в Китае. Я начала говорить с ними громким голосом. Были сумерки. Я сказала им, что приехала в Японию работать моделью и что пришла к ним, потому что не могу спать уже четыре дня, что я устала от них и больше этого терпеть не буду! «Это должно прекратиться!» - требовала я. Я сказала им, что мне необходим отдых, чтобы хорошо выглядеть на работе, что они должны прекратить свои фокусы - больше никогда не приходите ко мне и больше меня не беспокоить! Я сказала, что не желаю больше ни слышать, ни чувствовать их, ни знать об их существовании. Точка. Я сказала, что все они умерли, и что их место на небесах ... и нечего торчать здесь, создавая проблемы всем, кто живет в этом доме. Я также сказала, что им должно быть стыдно за то, что они вытворяют.

Становилось уже совсем темно, ни огонька, кроме света из окна дома на втором этаже. Вдруг я увидела их – целую группу – стоящих возле меня, они меня окружили! Наверное, около десяти бледных существ, вроде теней. Как клочки тумана ... К своему удивлению, я не испугалась, а скорее, обрадовалась, что говорила «перед публикой», а не в пустоту. Я сказала им: «Вижу, что вы все меня внимательно слушали. Очень хорошо! ПРОЩАЙТЕ навсегда», - и я вернулась домой.

Ты и твоя вечная голограмма

И знаете что? Они больше никогда меня не беспокоили. Никогда больше не приходили! Когда моя подруга спала днем, или я рано просыпалась, я видела, как она ворочается и крутится в постели у себя в комнате, как будто кто-то постоянно, непрерывно щипал ее ...

Подожди! Прямо сейчас пожарная сигнализация включилась на нашем этаже – она и сейчас звенит! «Пока, до скорого ... Мне надо бежать туда, посмотреть, нет ли пожара ...» Моя дочка уже стоит в коридоре с нашим хорьком в руках ... Я вернулась. Да, пожарная сигнализация включилась. Наш сосед побежал за управляющим. Он все проверил и сказал, что не имеет понятия, почему она вдруг включилась ... Я подозреваю, что опять появилась эта японка. На самом деле! Потому что в тот момент, когда она зазвонила, я решила покончить с духами и сказала «Пока, до скорого» именно этой японке!

Сейчас, когда я перечитываю последнее предложение, которое написала перед тем, как зазвонила сигнализация «Они больше никогда меня не беспокоили. Никогда больше не приходили!» - ух ты, я знаю, почему включилась сигнализация! Да – японка! Она не беспокоит меня больше в моих снах, но я была связана с ней долгое время. Окей, я расскажу вам всю историю о моей «дружке» с призраками.

На следующий день я поговорила с кладбищенским священником и спросила его об этой японской девушке. Он сказал, что ДА, неделю назад хоронили девушку. Ей было 28 лет, и она очень болела перед смертью. Он показал мне ее могилу, на которой все еще лежали свежие цветы. Бедная девушка, похоже, она не знала, что умерла! Она бродила среди живых, пытаясь привлечь внимание, но ее никто не видел!

Теперь у меня к вам вопрос: сколько девушек, особенно современных, к примеру, моделей, пойдет в одиночку на кладбище, чтобы поговорить с мертвецами, с духами в темноте? Может быть одна из 100, одна из 500? может быть одна из миллиона? Я уверена, что никто не сделает это сознательно. Я не сомневаюсь, что это Жрец во мне отправился на кладбище, а не я. Мне до сих пор не верится, что я это сделала. Это еще один из «приобретенных характеров» в моем списке ...

Я помню, что одна из девушек, с которыми я жила в квартире, все время что-то мыла и чистила – мыла посуду, стирала – она все время трудилась для всех. Однажды она проснулась утром раньше всех, и написала на листке бумаги: *«Пожалуйста, убирайте за собой, или я убью вас. Подпись: Призрак»*. И знаете что? После этого дня в квартире воцарилась идеальная чистота. ...

YOUTUBE:10.ЖУТКИХ.ПРИЗРАКОВ.СНЯТЫХ.НА.КАМЕРУ <https://www.youtube.com/watch?v=ET87ZtHDvKw>

Окей, вернемся к японской девушке.

Мой контракт с модельным агентством закончился, и я переехала в другой район, начав работу с другим агентством. И там тоже оказалось кладбище поблизости! Любопытно отметить, что в Токио агентства поселяли иностранцев рядом с кладбищами – поскольку арендная плата была гораздо ниже. В Токио очень много старых кладбищ в самом центре города. На этот раз я жила в деревянном доме на втором этаже. По выходным я навещала японскую семью в Яманачи. Таку, его жена Мамми и я поехали на юг Японии на пару дней. Я вернулась из этой поездки с большим зеленым богомолем, которого держала в клетке. Я

была рада тому, что рядом находится кладбище, поскольку лето кончалось, становилось холоднее, и насекомых для богомола было мало. Бывали времена, когда я вообще не могла найти насекомых.

Как-то я пошла на кладбище, чтобы собрать насекомых, но увидела только одну огромную бабочку, летавшую над старой могилой. Я не знала что делать ...? Очень трудно убить такое прекрасное существо, чтобы скормить богомолу .. И все же, подумала я, бабочка итак скоро умрет – слишком холодно, и она уже ослабела. Мне нужно было побрызгать ее духами, чтобы усыпить. И я никак не могла сделать этого ... было очень трудно решиться ... И в этот момент я вспомнила, что мой друг, профессор Таку говорил мне, что в Японии бабочки символизируют дух мертвого человека. Она спала, может быть уже умерла. Но когда я взяла иголку и проткнула бабочке грудь, дом начал содрогаться! С ужасным звуком!!!

Я выбежала наружу с богомолем в руках. Многие вышли на улицу, как и я. Я спросила одну японку, мою соседку: «Наш дом обвалится?». Она ответила: «Может быть, нет ...». Это был короткий толчок землетрясения – 4,5 баллов.

Для меня это был явный сигнал о наказании за убийство бабочки. С этого дня в течение недели я выходила из дому с сумкой, в которой лежали деньги, драгоценности, паспорт и билет в Канаду. Это землетрясение было уже четвертым в последние три месяца, и я боялась, что в один прекрасный день я вернусь домой и увижу перед собой руины.

Вскоре пришло время возвращаться в Канаду. Была пятница, а мой отлет домой был в понедельник. Я решила купить подарки, сувениры для друзей и близких. Я поехала в Йокогаму, потому что там также есть все, но гораздо дешевле, чем в центре Токио. Помню, я ехала на скоростном поезде, рядом со мной сидел пожилой японец с очень красивым, ручной резки зонтом. Вдруг я заметила, что он вышел на станции, и оставил свой зонтик! Я была уверена, что ему был дорог этот зонтик, и побежала за ним, но он уже исчез в толпе! Так что я оставила зонтик в столе находок и продолжила свой путь еще несколько остановок. Приехав на свою станцию, я обнаружила, что должна доплатить за билет. Я пошла к автомату размена денег, но он был сломан. Я пошла искать размен денег. В конце концов, когда я наконец вышла из здания вокзала, в руках у меня вместо двух сумок была одна. Я забыла одну сумку возле автомата! Помчалась назад ... сумки нет! Побежала в стол находок – безуспешно!

Все ценные вещи – паспорт, билеты, деньги – остались в той сумке! Я позвонила в полицию и попросила их просмотреть запись с видеокамеры у автомата. Мы увидели, что сумку взяла женщина. Полицейские сказали мне, что в этой части города орудует мафия, которая охотится за иностранными документами, и что они, вероятно, продадут мой паспорт. Я развесила объявления в районе вокзала с обещанием вознаграждения – никакого результата. В результате я оказалась в гостинице поблизости от Канадского посольства в ожидании нового паспорта. В течение двух дней они получили все мои документы из Канады, но как я могла доказать, что я – это я? Кто-то мог быть очень похожим на меня, и, наоборот, я могла быть очень похожа на кого-то. Они поступили очень умно. Мне задали некоторые вопросы, ответы на которые мог знать только канадец, живущий в моем городе. Например, они спросили меня, сколько стоит билет на автобус или же общий вопрос «Как называют доллар в Канаде?» Я ответила: «луни» - (loon – канадский гусь, изображенный на реверсе однодолларовой монеты).

Ты и твоя вечная голограмма

Впрочем, это был для меня хороший урок. Я поняла, что туристы не должны носить с собой паспорта, только копии. Много интересного я почерпнула из процедуры допроса. Сначала они показали мне пластиковый пакет, заполненный канадскими украденными паспортами. Один паспорт принадлежал очень симпатичной женщине – она убила мужа и двоих детей в какой-то стране и приехала в Японию, чтобы купить канадский паспорт и попытаться переехать в Канаду. Другой принадлежал какому-то мужчине, наркодилеру – он тоже приехал в Японию из другой страны, чтобы попытаться перебраться в Канаду.

Через три месяца, в конце ноября, уже в Канаде мне приснился сон. Та самая японка-призрак с кладбища взяла меня за руку и повела в какой-то подвал. Это была пустая темная комната. Возле стен лежали кости умерших людей, все завернутые в какие-то платки, в ряды один за другим. Там же были череп и кости какого-то человека, мой паспорт лежал у него на груди! Она сказала мне, что человек, укравший мой паспорт, умер! Та комната, куда она меня привела, было кладбище. Может быть, она хотела мне показать, как выглядит все под землей, в мире мертвых – ее мире ... там кости, здесь кости

После этого она появлялась в моих снах в течение четырех или пяти лет и сообщала мне информацию о моей жизни и моем будущем. В последние несколько лет я ее не видела ...

Но сегодня, когда зазвенела пожарная сигнализация, возможно это была она ... может быть, я снова увижу ее во сне сегодня ...



На фото: Ресторан реинкарнации. Калабаши – контейнеры для Духов.



Связи с Мексикой

Когда я прилетела в Мексику, произошло несколько совпадений, связанных с реинкарнацией – все они произошли в первые 24 часа.

1. Числа

По пути в аэропорт я обнаружила, что на всех машинах номера состояли из одинаковых чисел! Я решила, что Вселенная или мексиканские духи пытались говорить со мной. Это был какой-то цифровой код – 888, 444, 555, 111, 888, 666, 444, 333, и они повторялись в течение следующих 30 минут. Наш друг Питер, моя дочь и я не знали, что думать, что все это означает? Определенно, кто-то говорил с нами, пытаюсь что-то сказать.

2. Король Пакаль

Когда я прилетела в аэропорт Канкун, была поздняя ночь, и только в одном отеле были места. Войдя внутрь, мне показалось, что я гость Лорда, короля Пакаля из храма в Паленке. Вся гостиница была посвящена ему. Внутри и снаружи – везд были его статуи, барельефы на стенах, и даже в фонтане было его изображение!

3. Ресторан реинкарнации

На следующей остановке утром в Акумале я зашла в ресторан. Все статуи и изображения на стенах были символами реинкарнации и духов. Я увидела маленькие и большие скелеты людей и животных и сотни калабашей (маленьких тыкв), которые мексиканцы используют в качестве вместилищ для духов.

4. Благословение Жреца Майя Когда я была там, церемония бракосочетания начиналась на белоснежном песчаном пляже. Священник Майя или, может быть, шаман проводил церемонию и благословлял молодоженов. Когда он закончил и проходил мимо меня, мы оба почувствовали мгновенную связь между нами, и это его остановило. Что случилось потом, невозможно объяснить. Хотя он не говорил ни по-английски, ни по-испански – только на языке Майя, он позвал меня на берег и провел полную церемонию благословения, связав меня с Богом Кукулканом и другими духами Майя. Это было сильное ощущение, которое глубоко тронуло меня.

5. Пирамида Коба

На следующий день ранним утром я поехала к пирамиде Коба. Какое удовольствие я испытала, поднимаясь бегом к вершине пирамиды! Я мчалась без остановки, и еще быстрее я бежала вниз по всем этим ступенькам. Я сделала это несколько раз



Благословение шамана Майя



Шаман Майя

Почему-то я была в очень приподнятом состоянии духа. Туристы вокруг смотрели на меня в изумлении и постоянно фотографировали мои пробежки вверх и вниз ... потому что для того, чтобы спуститься вниз, им приходилось опускаться на четвереньки, как младенцам, такие крутые там ступени. Конечно, пожилые люди в таком неловком положении выглядели забавно. И хотя я смеялась, я начала им показывать, как легко можно спуститься по этим ступенькам.

6. Камень из прошлого.

В тот же день я нашла камень наверху пирамиды у входа в храм на котором любила играть, когда была Жрецом. Это была пирамида Коба.

Я шла и вдруг остановилась. Я почувствовала это! Я почувствовала, что на этом месте находится что-то особенное! Я присела и протянула руку перед собой, рука опустилась на этот камень. Потом я взяла другой камень, поменьше, и начала играть, постукивая одним камнем о другой. Все произошло автоматически, безо всяких мыслей. Мои руки знали, что делать. Этот большой, плоский беловато-серый известняковый камень производил удивительный звук наподобие хрустального колокольчика! Я не могла прекратить играть.

Удивительно, что этот камень ждал меня там, что никто не взял и не унес его оттуда за все 2000 лет! Он находился в том месте, которое было защищено от всех природных изменений. Мне кажется, я начала ощущать собственную энергию в этом камне, на котором я играла каждый день, давным-давно, за многие годы до медитаций, чтобы расслабиться и войти в транс.

Мы называем это «энергией», но по мнению ученого Петра Гаряева¹² - это был мой фантом ДНК, который отпечатался в этом камне много лет назад. То же самое случилось со мной,

¹² Объяснение этому вы можете найти в конце книги в научном разделе

когда я в первый раз пошла в Чичен- Ицу и вдруг узнала все, что было вокруг меня, даже не видев еще пирамид. Это был фантом моей ДНК, который остался там с моей прошлой жизни, и я снова начала ощущать связь! Между прочим, у меня была другая ДНК, когда я была Жрецом. Однако, я думаю, что фантом ДНК пропитал Дух, оставив на нем отпечаток, который возродился в моем теле. Я по-прежнему продолжаю играть на этом камне каждый день. Пока я печатаю эту книгу, мои ноги покоятся на моем прошлом, на этом камне – на мексиканской почве – какое прекрасное ощущение!

Этот камень размером 38 на 25 сантиметров. (См. Фото на следующей странице)

Таксист в аэропорту спросил меня: «Почему у вас такой чемодан тяжелый? Что у вас там, камни, что ли?». Я ответила, улыбаясь во весь рот – «ДА, очень крупный камень!». Он не поверил, конечно.

Скажите мне, скольких людей вы убедите взять с собой из другой страны камень, который занимает большую часть вашего багажа, и везти его за тысячи километров?

Именно это я имела в виду, когда сказала, что мы НИЧЕГО не можем поделаться с теми характеристиками, которые «унаследовали» от наших предков, например, большие уши ... В моем случае, я *унаследовала* любовь Жреца к звукам камней. Этот камень производит звуки, которые я извлекала и слушала в моей прошлой жизни, тысячи лет назад, когда была Жрецом... Мой Дух вспоминает их, и, когда я играю снова, он открывает мне дверь в мою прошлую жизнь и к волшебной энергии пирамид.

Многие любят путешествовать в одни и те же места. Одна из причин в том, что их фантомная ДНК оставила там отпечаток, и всегда приятно пополнить себя свежей энергией, которая ждет вашего возвращения. Особенно хорошо это работает на природе. Создается ощущение, что все деревья, растения говорят тебе «привет», когда ты возвращаешься к ним снова.

Мне не хочется углубляться в тему призраков. В тех местах, где люди сталкиваются с духами, существуют мощные фантомные ДНК, образовавшиеся там в момент проявления сильных эмоций. Это часто происходит в тюрьмах, больницах, на кладбищах, в местах, где люди страдали и умирали или в домах, построенных там, откуда исходила мощная энергия.

7. Статуя

В первый день моего пребывания в Чичен-Ице я проснулась в 6 часов утра, чтобы оказаться на входе в 7.45. Мне нужно было сделать фотографии для этой книги.

Вокруг всех зданий была протянута веревка, и снять хорошие фотографии оказалось невозможным. Например, можно было увидеть статую Чака Мола только с очень отдаленного расстояния... Но мне нужен был этот снимок для следующей главы в книге!

На следующий день я опять проснулась в 5.30. Я вышла на балкон, чтобы увидеть восход солнца. И, угадайте, что я увидела? Я не могла поверить своим глазам! Прямо перед моим окном на траве была статуя Чака Мола! Он лежал на земле, глядя прямо на меня! Я была так счастлива, что остановилась именно в этой гостинице!



Камень из прошлого.



Чак Мол и Юлия в саду гостиницы.

Статуя была копией с оригинала, который нашли несколько лет назад в лесу возле Чичен-Ицы, и единственной, которую можно было сфотографировать, что я и сделала.

8. Чувства, Ощущения?

Второй раз я приехала в Чичен-Ицу, как раз после моих гипнотических сеансов о моей прошлой жизни, и была наполовину Жрец, наполовину я. Была глубокая грусть, которая посещала нас обоих время от времени. Когда я приехала, надо мной давило мощное «влияние Жреца». Когда я оказывалась возле пирамиды, мне казалось, что это мой собственный дом,.. мой офис ...

Мне хотелось ... мне надо было оказаться внутри. Хотелось прикоснуться к этой стене, хотелось пробежаться вверх по этим ступеням ... Я хотела быть рядом со статуей Чака Мола и зажечь ароматические свечи на красной спине ягуара, хотя бы один раз, так, как я много раз делала это в моей жизни Жреца. ...Мне хотелось прикоснуться к алтарю, где мой сын лежал в прошлый раз ...

Иногда у меня на глаза наворачивались слезы... Ощущения возле пирамиды были невыносимо сильными. Как только я оказывалась рядом с пирамидой, ко мне приходили видения из прошлой жизни – явственные и яркие...

В какой-то момент я посмотрела на туристов вокруг глазами Жреца и испытала удовлетворение, что эти «обычные люди» не могли войти в священный храм. Да, к тому времени пирамида была закрыта для туристов уже почти год. Хотя, с другой стороны, мне и казалось, что это несправедливо. Раньше я была Жрецом, я жила и работала в этой пирамиде, а теперь возродилась как турист, и не могу войти в свой прежний дом.

«Между тем, тело умрет, и освобожденный дух вылетит из старого предка, чтобы получить новое назначение в нужный момент. Так, вместе с душой новорожденное дитя наследует социальный статус, физическую оболочку и имя предка – своего предшественника.»

(«Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Мезоамерика». Выдержки из книги Г.Г. Ершовой. Un-copyrighted@Sam, 2003-2006.) [30]

Я хотела бы попасть в пирамиду хотя бы один раз!

И все же у меня была одна радость, когда я была Жрецом, которая грела мое сердце: там я могла играть! У меня был маленький мягкий теннисный мяч в кармане, на котором было написано «Жрец Ягуар вернулся домой», и я любила проводить время на Майя корте для игры в мяч... Я доработала этот мячик, чтобы сделать его несколько тяжелее, чем стандартные мячи. Большого вам сказать не могу... Секрет.

9. День равноденствия 2008 (Эквинокс)

Это был очень счастливый день! Я была возле пирамиды в 8.00 как обычно. Кстати, люди, которые там работали, спрашивали меня: «Почему Вы каждый день стоите у входа в 7.45 утра? Ведь Вы турист, а приходите сюда как на работу». Да, это был мой «кабинет» когда-то, здесь я работала раньше и теперь, как будто по привычке, просыпалась рано, чтобы вовремя быть на работе...

В день равноденствия тысячи людей приехали со всего мира. В тот день было около 80 000 человек, по данным интернета.

Я была возле пирамиды, и это чувство ответственности, осознание своих обязанностей не оставляло меня... Вот что было у меня на уме – со мной говорил Жрец. «Мне нужно быть в храме... Нужно все приготовить! Где приношения Богу? Где фрукты, лакомства? Как же так – никто не будет ждать внутри, чтобы встретить и не озвучит беседу Духа с БОГОМ, когда Он появится? Так не положено... Нельзя, чтобы никто не читал молитвы!»

Я стояла у ступеней с подарками в сумке: прекрасными фруктами, пасхальными шоколадками «Линдор» в виде золоченых кроликов, зверушек и яиц.

Я была в замешательстве. Вдруг маленькая девочка Мария, которая только что научилась ходить, сделала свои первые шаги ко мне! Я присела и подняла на руки эту маленькую куколку, посадила к себе на колени. Ее родители начали фотографировать, я открыла флакон с духами – это было натуральное масло сирени с очень нежным запахом - и капнула одну каплю на лоб этого ангелочка, по одной капле на ее маленькие ручки и благословила ее. Потом другие родители поднесли мне младенца. Потом еще кто-то принес ребенка ... Восхитительно! Я была самой счастливой в этот момент среди всех посетителей Чичен-Ицы! Наконец-то я оказалась на своем месте! Я просто стояла у ступеней моей пирамиды и благословляла детей в этот Святой День Равноденствия - точно так же, как я делала это две тысячи лет назад в этот же самый день на этом же самом месте. Я была в гармонии со временем и пространством. На мне было белое с золотом одеяние, чтобы отпраздновать эти торжественные часы. Позже, проходя мимо пирамиды, я почувствовала какую-то необыкновенную энергию, исходящую с одного места. Там стояли цветущие деревья, все цветы на деревьях были похожи на кисти белой сирени, с тем же запахом, которым я пользовалась. Я села под деревья и стала ждать. Был жаркий день. Люди вокруг вели себя по-особенному, все в белом, они сидели в полной тишине и тихо разговаривали...



Пирамида в Чичен-Ице. Юлия

Это сильно контрастировало с шумящей толпой вокруг пирамиды. В какой-то момент они все встали и направились в сторону пирамиды, чтобы наблюдать Равноденствие

Эквинокс. Они были похожи на стаю белых птиц. Я тоже пошла за ними. Их духовный учитель шел рядом со мной. Его имя Хулио Луис Родригес. Этот мудрый человек держал в руках деревянную маску, которая закрывает все лицо. Именно такую, которую всегда мне хотелось иметь. Он сказал, что почувствовал, как от меня исходит **мощная энергия...** **Затем он надел маску и увидел меня в образе жреца древних Майя...**

В течение всего дня многие люди говорили мне, что чувствуют вокруг меня сильную энергию. Да, все они чувствовали Дух Жреца - я думаю, его трудно было бы скрыть. Я встретила немало духовных людей, пришедших туда в тот день, людей, которые чувствуют такие вещи. Я думаю, они тоже обладают особой энергией, они не могли бы не почувствовать этот сильный Дух во мне, не так ли?

Тысячи людей приехали со всего света на день Равноденствия. Меня поразило, насколько хорошо мексиканские власти организовали это событие. Везде наготове были полиция, машины скорой помощи, военные, волонтеры и скауты, чтобы помочь в нужную минуту. Как вы понимаете, в тот день я была воплощением Жреца.

Такой день был под моей собственной ответственностью всего несколько тысяч лет назад. Эсма Базан, Директор Департамента культуры мексиканского штата Юкатан и его сотрудники выступали перед людьми со сцены. Я подошла прямо к ним и сказала, что глубоко благодарна им за их усилия по сохранению архитектурного комплекса Чичен-Ицы в таком блестящем состоянии и поблагодарила их за великолепную организацию такого значимого события, как празднование дня Равноденствия.



Мексиканский духовный учитель Хулио Луис Родригес.

Они даже не представляли себе, что эта благодарность исходила не от обычного туриста, а от одного из бывших «правителей» Чичен-Ицы, от древнего Жреца !



Юлия с мексиканскими артистами, Март 2008.

10. День равноденствия 2010

Два года спустя, когда я снова встретила Дона Хулио в Чичен-Ице на День Равноденствия, он сказал мне, что мое имя у древних Майя было Хайхайоли, что означает «прибывший со звезд». Когда он впервые увидел меня в 2008 году, на мне было белое платье, но он увидел меня в виде древнего Жреца Майя, одетого в очень яркие одежды! И моя одежда в день равноденствия в 2010 была яркой, удивительных цветов, как в фильме «Аватар». Она помогла мне показать людям, что в своих снах я путешествую по Вселенной и цвета там такие же, как на моем платье – очень яркие. Да, мир Духа многомерный, он полон удивительных цветов, световых огней, динамичной скорости и волшебных вещей, которые в нашем мире не существуют.

Ты и твоя вечная голограмма

Я говорю людям, что после смерти все мы будем жить в виде Духа в мире духов – в некоторый период между прежней жизнью и новой, которая еще не началась. И этот цикл повторится снова и снова, и снова. Так что бояться нечего. Это процесс развития Духа. Дон Хулио сказал мне, что я - многомерное существо, несу людям очень важное послание, и что моя цель в нынешней жизни – продолжать доносить это послание всем людям по всему миру. Да, и люди начали называть меня *Аватаром* с тех пор, как я опубликовала свою первую книгу.

У народа Майя была эта особая связь с природой и Землей. Как сказал мой Жрец:

«Мы жили в великой гармонии с Энергией нашей Планеты, с Космосом, Звуком, Растениями, Животными, Камнями и Океаном».

Фильм «Аватар» Джеймса Камерона рассказывает об этой великой связи между людьми и природой, растениями, животными... на Пандоре. Эта связь была потеряна нашей цивилизацией и поэтому у нас такие проблемы сейчас на планете.

Да! Наконец-то это стало явью! Я говорю с людьми в воплощении возрожденного Древнего Жреца Майя – в ярких одеждах, с татуировками на лице и руках, в головном уборе из павлиньих перьев. Я снова благословляю младенцев. Люди подходили ко мне, чтобы поговорить, и признавались мне, что они верят в то, что я действительно их древний Жрец Майя, возродившийся снова. Это был один из самых счастливых дней в моей жизни!



Фотограф Тима Ордена



Фотограф Дарлины Свиридовой

11. Предсказания о комете

В день Равноденствия в марте 2010 около 7.30 вечера во время работы над документальным фильмом случилась поразительная вещь: два события из приведенного ниже сна, которые я предсказала 18 лет назад, произошли на самом деле!

Сон № 14

Зерно Божества, 4 января 1992 г.

Мы знали день, час и место, когда это произойдет. И мы туда ехали. У нас было все подготовлено к этому событию. Этот день мы рассчитали. Пирамида... Когда мы приехали на место, там уже были тысячи и тысячи людей. Они все смотрели. Мы приехали к самому началу. Но ни один из них не знал, что происходит.

С неба в этот момент пришло нечто. Божество. Люди были взволнованы, перепуганы странностью происходящего. Это Божество как бы входило в наши слои атмосферы, его стало видно, но тут же оно стало рассыпаться на множество составных частей. Но мы знали, что делать. Из всех частей нам нужна была одна. Это было зерно, как росток. Главное, что было в нем. Я знала, что это нужно взять и вложить в то, что у нас уже есть готовое. Наша модель тогда будет завершенной и заработает пирамида, моя пирамида проснется. Обязанности были распределены. Сначала что-то делаешь ты, после - я. Я что-то во что-то преобразовывала, что становилось светлым, светящимся. И я могла назвать это зерно.

Параллельно мы знали точно, и мы делали одновременно в той же последовательности, как далеко в космосе. Конкретный результат - такой же. Такое же действие в тот же момент - синхронно, мы должны - здесь, а они - там.

Люди вокруг были в жуткой панике, они не понимали, что происходит.

Мы делали четко, холодно, размеренно - взяли то, что к нам поступило, и сделали что надо. В этот час, в эту минуту, в этот момент все здесь изменится, преобразуется. Начнется новый, свежий цикл. Это будет наилучший возможный результат для всех людей...

Неожиданно возникает великолепная прекрасная энергия, как будто огромный фонтан энергии выбрасывается из пирамиды вверх, посылая наружу сияющие Священные лучи ко всем этим людям... они все это видят... Этот сон был на пленке. Дальше плохо слышно.

Комета

Это случилось через несколько часов после того, как Дон Хулио дал нам интервью для документального фильма. В сумерках Дон Хулио подошел к пирамиде и попросил Духов подать нам знак: *верно ли все, что он сказал? У меня есть важная миссия, и я — многомерное существо?*

Немедленно в небе появилась двойная комета с двумя хвостами! (См. ниже в Youtube). Испанский переводчик моей книги Глория подбегает ко мне и начинает кричать: Джулия, помнишь? Об этом было предсказано в вашем сне!

«В этот момент что-то спустилось с небес. Божество. Люди были возбуждены, напуганы странностью того, что происходило».

ДА! Это было мое имя, я прибыла со звезд, и во мне также живет другое многомерное существо. И еще один Дух, который находится в пирамиде у **Солнца**.

Итак, во мне живут два существа!

YOUTUBE: AVATAR SVADI 2, KUKULKAN, AVATAR SVADI 3, ANGEL & GIANTS



Барельеф самого старого здания в Чичен-Ице, части монашеского комплекса, где Юлия жила как Жрец Майя

Вот почему моя прическа состоит из двух хвостиков, подобно тому, как у Жреца Майя. Обычные воины Майя завязывали волосы в один хвост.

Сон № 10. Великая гармония природы.

Это было очень сильное и совсем реальное ощущение. И это Солнце – основная часть тоже меня - видело мою жизнь своими глазами, то есть, я видела это через его глаза, что я возвращаюсь... Не было ни удовлетворения, ни чего-либо еще со стороны БОЛЬШОЙ части меня от того, что я там была, только очень ясное, холодное наблюдение...

Я провела следующую ночь на вершине пирамиды одна. (см. подробности ниже в разделе «ПИРАМИДА»)

Были проделаны ритуалы древних Майя – очищения и *активации*. Я испытала потрясение, когда пирамида проснулась от тысячелетнего сна. Это произошло точно так, как я описала это в своем сне. И оба события произошли в течение нескольких часов.

«Неожиданно мощный фонтан энергии выплеснулся в виде искр и устремился в небо, посылая светящиеся священные лучи всем людям... Издаваемый звук был поразителен!»

Кстати, мое имя Свади Хатра тоже связано с Солнцем.

Хатра, город Бога Солнца, поскольку святой город посвящен этому богу.

<http://www.expatica.com/nl/whats-on/event/Hatra-City-of-the-Sun-God.html>

YOUTUBE: AVATAR SVADI 3, ANGELS & GIANT

См. также на YOUTUBE как дышит пирамида Р.1/4 (фотография) Rayo de luz en pirámide de KUKULKAN - Fernando Correa VORTEX Энергия Часть 1 (22 части)

Во время производства фильма мы снова посетили пирамиду Коба с доном Хулио. Это было время Большого Праздника. Духи древних Майя ждали нас на всем протяжении всей дороги древнего города Коба. Били сотни их, все склонялись к нам и боялись смотреть прямо на нас, Самых Высоких Священников Майя.

О Символах Майя.

.....
Дон Хулио говорит о моём Высшем Духе на Солнце, который расположен в пирамиде. Он получил свои знания и данные непосредственно из мира духов, от его ангелов... Также необходимо помнить, что он Майя священник и ему можно верить. Тем не менее было удивительно для всех людей из толпы, которые были свидетелями, что КОМЕТА прибыла поддержать то, что он сказал. Люди, которые читают мою книгу и посмотрели фильм, начали отправлять мне после просмотра информацию о том, что поддерживают то, что сказал Дон Хулио!

Удивительно, на YOUTUBE было найдено реальное фото этой двойной пирамиде, которая связана с Солнцем.

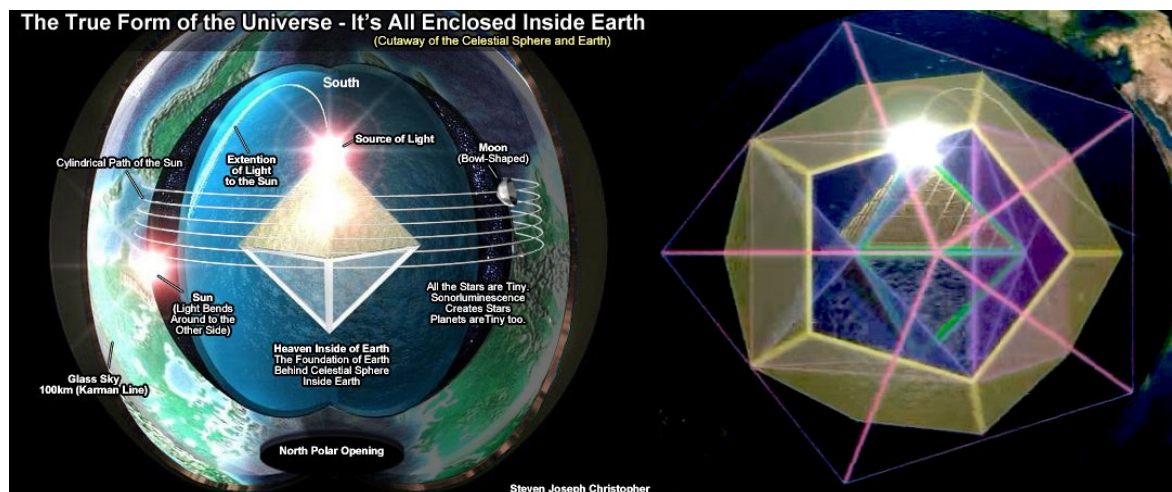
Вы видите в зеленом цвете Октадер, двойную пирамиду слева? На Youtube видео: **Eric Briggs aka Catfish interview - Mar 28 WSO UPDATE, Is the Earth Tilting?** (начать с 10 мин.) Люди послали мне даже картину, где также находится кристаллическая двойная пирамида в середине нашей Вселенной! (См. Следующую страницу).

Вы помните кристаллическое царство в моем сне "**Королева хрустального царства**"? Позже в этой книге вы прочитаете сон, в котором много сфер и слов: **Сон № 25, "История - Пирамида в пирамиде** (или, возможно, в сфере)", 30 августа 1994 года

Я описала как я путешествую в эту пирамиду, пересекаю Млечный путь и черную дыру! Вы можете прочитать в этих двух сновидениях ниже в главе 5, Сон № 35, "**Бизнес в Центре Галактики**", 16 июля 1991 г. *«Мне нужно было что-то делать в центре Галактики, Млечный Путь. Я вспомнил, что была там. Я поняла что часто бываю там по делам. И моей цели - даже если говорить о спасении всего человечества - недостаточно. Что-то глобальное и серьезное ... »*

Сон № 34 "Большое создание святой религии", 31 октября 1993 г.

«Похоже, я использовала эту Черную дыру для путешествий в Космос к этой пирамиде, когда я была священником майя». Иероглифы майя описывают ее как «Отверстие в небе», космическую матку или «черную дыру», через которую Король-волшебник вошел в другие измерения, получал доступ к священным знаниям или совершал поездку по огромным пространствам космоса.



YOUTUBE: LSC's Concave Earth, Platonic Solid Concave Universe

Древний символ как ТРЕУГОЛЬНИК Солнца можно увидеть у входов многих церквей по всему миру, на самом деле это не треугольник, я уверена, что это пирамида, двойная пирамида.

Также в культуре майя, артефакты - ПИРАМИДА СОЛНЦА - символ говорит о месте богов, которые посетили нашу планету. Да, многие НЛО видны вокруг Солнца, и это создает мнение, что это космический портал для них и источник энергии.

Многочисленные древние символы используются в современном обществе и религиозных организацияхи иногда к ним добавлен новый противоположный смысл. Если начать с Адольфа Гитлера - использование свастики, символ, который распространен в храмах Азии. Интересно, что, например, число **13** из древней культуры Майя, в современном обществе считают Дьявольским числом. То же самое с 2 рогами - древним символом **бога Солнца** у Шумеров. (См. Следующую страницу).

*Дон ХУЛИО говорит о Сознании на Солнце, он сказал « *Юля нормальный человек, а также богиня, многомерна, находится на Солнце.*» Удивительно, но этот фильм в YouTube подтверждает это: **ANCIENT ALIEN MYSTERY OF THE ARCHONS - Invaders from Space HD**, начать с **5 мин.**

Так же, как маленькие микробы, животные, люди, наше Солнце, Земля, все живые существа, все они имеют живое **Сознание**. Даже вся плазма Галактики во всей **ВСЕЛЕННОЙ** имеет живое сознание, существующее в ней. Центральное Солнце нашей Галактики живое существо! **РАЗУМНАЯ** живая плазма и это сознание распространяется на остальные части галактики это удивительно!



Бог Солнца

www.magic-vernissage.com, Hoteya

Кристаллическая двойная пирамида в середине нашей Вселенной.

12. ПИРАМИДА

Ночь была бархатно-черной. Во сне я ощущала эти волны пульсирующей энергии, постоянную вибрацию, снова и снова, и снова... Одна за другой, пока это меня не разбудило окончательно и вытащило из постели. *Пирамида зовет меня...* Я открыла глаза и сразу поняла, что должна идти. На часах было 1.08 ночи. Хорошее число, хороший знак. Я задумалась... Я знаю, что от моих действий сегодня могут возникнуть проблемы... Могут быть последствия. Даже после того, как мы получили разрешение на съемку документального фильма, вчера возникли такие проблемы на месте съемок! Мы работали, снимали, когда появилась охрана. Некоторые члены нашей группы увидели охранников в униформе и подумали, что это местная полиция, и они могут оказаться в мексиканской тюрьме. Поэтому они побежали прятаться.

Проблема же заключалась в том, что Национальный Институт Антропологии и Истории (INAH) не хотел, чтобы я разговаривала с людьми возле моей пирамиды как возродившийся Жрец Майя! Особенно в моей яркой одежде с татуировками Майя и с головным убором из перьев. Я сказала им, что я Жрец Майя из этой самой пирамиды, которая была моим домом тысячи лет назад. Я-то как раз знаю лучше, чем сотрудники INAH, что нужно надевать на День Равноденствия.

Это было несправедливо: у нас было специальное разрешение для съемок фильма, а нам не разрешали зайти на территорию! Представитель INAH прибежал несколько раз и был вынужден поговорить по телефону с главным офисом в городе Мехико, пока, наконец, они не согласились. В результате я победила после нескольких часов энергичной борьбы!

Ты и твоя вечная голограмма

Это был очень важный шаг в подстройке для всей планеты и к перемене сознания. Он поможет людям вернуть реальную сущность пирамид, изменить ритуалы, молитвы и все, что будет необходимо в нужный момент – не просто посещать пирамиды как пыльные артефакты исторического прошлого.

Да, мы сняли необходимые эпизоды для фильма. Съёмочная группа считала, что я невероятно смелая. Конечно же, моя храбрость исходила отчасти из Духа древних Майя. Вообще-то я никогда ничего не боялась в своей жизни.

Я всегда подчинялась законам и правилам. Но то, что я пытаюсь делать сейчас, выбивается из общего правила. Не знаю, какое наказание ждет меня в этой ситуации! Как ни печально у меня здесь просто нет выбора. Я спрашиваю себя, стала бы я сожалеть до конца своей жизни, если бы не сделала этого сейчас?

Сегодня, именно сейчас, у меня одна последняя возможность за всю жизнь – достичь моей священной цели. Цели всей моей жизни с тех пор, как я помню себя ребенком, когда я сказала себе: **«Я хотела бы..., я должна побывать на своей пирамиде, где я провела свою жизнь много лет назад».**

В последние два года я неоднократно просила разрешения и терпеливо ждала, когда мне позволят сделать это. И я все еще его не получила! Ничто не помогало: мой исключительный случай, мои книги, где я рассказала обо всем, гипнотические сеансы и все мои факты и свидетельства, доказывавшие моё право. На самом деле, я – единственная на планете, кто может доказать свою истинную сущность возродившегося Жреца Майя из Чичен-Ицы.

И нет НИ ОДНОГО положения в документах мексиканской бюрократии из INAH, что, если Жрец Майя снова родится, ему не будет позволено посетить свой дом. Точка. Это очень печальная ситуация, хотя и может показаться странной для людей, которые не понимают, зачем я здесь.

Меня все еще считают туристом! Такой же, как все остальные туристы. Мне нельзя подниматься на пирамиду, потому что четыре года назад одна девушка разбилась и умерла. С тех пор никому не разрешают подниматься на древние пирамиды.

Вчера, когда мы снимали возле пирамид, эмоции взяли верх, и я расплакалась. Я должна, я хочу подойти к своей пирамиде, хочу потрогать ее стены! Я знаю, что никогда, никогда не прощу себя, если не попытаюсь сделать это сегодня ночью.

ДА! Я сделаю это – ценой жизни или смерти!

Я тихо двигалась по темной комнате, складывая в сумку фонарик, камеры, камни... В гостинице все крепко спали, и я спустилась по ступенькам в темноту ночи. Холодно... Я обрадовалась, что взяла с собой мою любимую желтую куртку. Воздух был наполнен ароматом тропических фруктов, цветов и листьев. Я прошла по аллее через колоннаду огромных пальм к выходу, где находился домик охраны, и остановилась, ожидая их появления. Я надеялась поговорить с ними по-человечески, объяснить свою ситуацию, попросить их впустить меня...

А вдруг случится чудо? Точно так же, как это случилось с Антуаном де Сент Экзюпери, когда солдат увидел в его улыбке, что он такой же человек, как и он, и вместо того, чтобы выстрелить в него, дал ему возможность жить дальше и отпустил.

Я ждала, ждала и ждала... Обычно целая группа охранников была возле ворот всегда!

Вместо этого, кто-то направлялся прямо ко мне через кусты, с хрустом ломая ветки – так громко...

Был ли это олень, или просто другой турист? Если это олень, я не могла бы просить его присоединиться к моему приключению. Если это был турист, мне совсем не нужна была подобная компания – могли возникнуть проблемы по дороге через территорию.

«Нет! Нет! Нет! Я не могу подвергать риску цель всей моей жизни!»

Я решила больше не ждать. Приняв такое решения, я понимала, что вся ответственность лежит только и исключительно на мне. *«Сторожевые собаки могут разорвать меня на части в темноте... еще до того, как охранники остановят их и будет слишком поздно. Пока вокруг нет собак, со мной ничего не случится».*

«Вот это да! Как темно вокруг!»

Я перелезла через ограду...

Я шла по узкой тропинке. Меня охватило восхитительное ощущение неожиданной свободы! Все преграды, которые выстраивались здесь передо мной в последние два года, неожиданно исчезли. Я просто и свободно шагала вперед с легким сердцем – к моей священной цели! Так приятно было перешагнуть через эту проклятую веревку, ограждающую пирамиду...

Я стала вспоминать, как два года назад пыталась снять мою самую лучшую фотографию для иллюстрации в книге ...

«Это был снимок головы каменной змеи – прямо перед пирамидой, но мне мешала веревка, и я перешагнула через нее... Как только я это сделала, ко мне подбежал охранник и отвел меня в помещение, где мне заявили, что не позволят заходить в руины целый день – вот это наказание! Ужасное ощущение, когда ты пролетела полмира, а тебе приходится торчать вдали от своей цели в течение дня. Мне повезло, что я прилетела в этот раз на пять дней».

Теперь же я просто перешагнула через веревку и стала подниматься по ступенькам, одна за одной... Удивительное ощущение! Я была несказанно счастлива! Я думаю, эту свободу дали мне духи Майя! Так легко было подниматься на мою пирамиду... Даже в полной темноте я почти взлетела на вершину! Как будто ступеньки были подогнаны по размеру к моим ногам, лестница сделанная для меня... Вот это да!

Мне казалось, что я знаю каждую из этих ступеней! *Неужели я могла бы упасть?*

Я, наверно, единственная, кто поднимался на эту пирамиду чаще, чем кто-либо в мире, может быть тысячи и тысячи раз. Каждый день – в моей прежней жизни, и, конечно же, мое тело помнило это! Когда я поднялась на последнюю ступеньку вверх пирамиды, я не знала, что же делать дальше. Нельзя было включать фонарик – охранники внизу сразу меня увидят. Стояла полная темнота... Я протянула руку и потрогала стену перед собой. Держась за стену, я стала двигаться шаг за шагом по туннелю слева от меня. Вдруг изнутри вылетела летучая мышь прямо на меня и чуть не коснулась моих волос. Пока я поднималась вверх, в моем теле начались странные вибрации, и они все время продолжали пульсировать, поэтому я решила немного переждать. Я посидела минуту, и

Ты и твоя вечная голограмма

это ощущение прошло так же быстро, как и началось. Состыковка произошла. Пирамида и мой Дух узнали друг друга. После этого меня охватило полное спокойствие, ощущение умиротворенности – я была в полной гармонии... *Наконец-то я здесь, я вернулась домой.*

Вдруг я услышала странный стук. Немедленно в голове возникло множество вопросов. Поскольку ночь была очень темная, и я не могла включить фонарик, было невозможно понять, кто издавал эти звуки. Возможно, это был какой-то турист, который поднялся с противоположной стороны? И, возможно, он теперь сидел где-то там, стуча камешками в темноте? Звук продолжался... Мне совсем был непонятен его источник!

Кто издает эти странные звуки? Так темно кругом!

Я подумала, что надо бы пойти туда с фонарем, прикрыв его руками, и посмотреть, но если это турист, думала я, он может испугаться меня до смерти, в такой-то темноте! А если он отскочит в сторону, то разобьется насмерть. Верхушка пирамиды – очень узкое место... он упадет.

А вдруг он меня толкнет, приняв за призрак, и я упаду с собственной пирамиды! Ужас! Конечно, я могла бы для начала шепнуть что-нибудь, однако эхо от этой удивительной пирамиды усилило бы звук многократно, разнеся его до самого основания и на 500 метров вокруг. Охранники сразу бы поняли, что я здесь. А может, именно охранник и сидит в темноте, постукивая. Страж, не турист, и мне придется встретиться лицом к лицу с врагом... Но это может быть и древний призрак, дух майя, забавляющийся ночью! В брошюре для туристов упоминается, что эта местность полна призраков, и у них даже есть имена. Брошюра советует туристам никогда не гулять ночью в этих местах... Тут я вспомнила, что вчера, во время интервью для нашего документального фильма, Дон Хулио упомянул, что под пирамидой похоронены древние жрецы Майя...

Ну, что касается меня, то пассаж про призраков меня не сильно взволновал. Это духи людей, бывших мне близкими родственниками или коллегами в прошлой жизни. Они никогда не причинят мне вреда. Напротив, они должны узнать меня и защитить.

Я стала сосредотачиваться на звуках. Они шли изнутри. Откуда-то из далекой глубины. Я принялась их анализировать: да, точно, откуда-то из самой глубины, может, из той пирамиды, что внизу, доносился этот мерный, все обволакивающий другой звук...

Может, это билось сердце пирамиды?

Внезапно эти звуки прекратились.

Зато возникли другие – длинные и высокие, закрученные в мягкие спиралеобразные волны, бьющие словно фонтан из пирамиды. Может, я слышала телом эти вибрации?... а может, даже и не ушами, а через моего Духа. Я просто не знала, кто издает эти звуки и что будет потом. Я отошла вправо, к главному входу.

Я легла на спину у храма и всмотрелась в небо. Черное и ясное, без конца и без краю, оно было наполнено миллионами бриллиантовых звезд. Такие яркие, такие крупные звезды! На расстоянии многих миль от меня не было ни одного искусственного источника света – только джунгли и древние здания, оставшиеся от этого древнего города майя. Неудивительно, что Майя изучали астрономию и астрологию.

ДА, я вернулась к себе домой. Здесь я провела много, много лет в прошлой жизни. Я стала ощупывать эти древние стены, столь дорогие мне. Наконец-то желание всей моей жизни исполнилось. Когда я сидела или стояла у стен, я чувствовала себя уютно как никогда. Я прижалась к ним и, как магнит, просто приклеилась. Интересно, что, как бы я ни становилась – лицом или спиной к стенам, прислонившись к ним, я чувствовала себя очень уютно. Почему-то вспомнились японские чашки с удобными углублениями для пальцев. Сколько ночей в моей прошлой жизни – жизни Жреца – я провела здесь, стоя прислонившись к этой стене, раздумывая о нуждах моих людей и глядя на звезды?

Однажды во время сеанса гипноза, когда меня попросили удобно устроиться и найти место на земле, где я смогу расслабиться, я сразу же перенеслась прямо сюда, в этот храм на вершине пирамиды. Это было наилучшее место, я могла пребывать там совсем одна, вдали от всех.

Тогда, в прошлой жизни, это священное место всегда защищало меня от посторонних – защищает и теперь, в этой жизни. И вот я здесь...

Вдруг я услышала вскрики экзотического павлина, несущиеся из отеля — тишина была нарушена. В полной тишине безупречное эхо откатилось от Стадиона для игры в мяч. Небо и звезды стали ярче. Всюду, до самого горизонта – джунгли. В этой предрассветной полумгле выделялся силуэт Караккола, обсерватории, и я начала различать очертания Стадиона.

Осмотрела пирамиду: я была одна, на противоположной стороне – никого.

Пора начинать! Слишком много предстояло сделать. Так много мыслей, так много всего происходило во время этой ночи там...

Я принялась за уборку моего дорогого дома, моей великолепной пирамиды – первая уборка за последние несколько тысяч лет. Грустно было видеть столько грязи и пыли здесь, в этой комнате, заколоченной досками и расположенной в самом почитаемом храме Мексики. Я зажгла шалфей, обошла храм и вошла внутрь. Моё тело автоматически знало, что надо делать. Я лишь следовала ему. Я вдыхала благоухание этой священной травы.

В древности майя проводили здесь обряды *очищения и стимуляции*.

Я была ошеломлена, когда пирамида проснулась после летаргического сна, в который была погружена тысячелетиями. Дым взвился спиралью. Облачка дыма принимали очень необычные очертания, они выплывали из пирамид вслед за потоком энергии, а затем взмывали вверх, как миллион тончайших белых светящихся линий. Удивительное зрелище!

Именно так я и видела все во сне 18 лет назад! **«Внезапно мощный фонтан энергии выплеснулся искрами и взмыл в небо, посылая всем людям священные светящиеся лучи...»** Эти звуки были просто удивительны!

Я была очень занята. Мы много чего делали в ту ночь... я и Жрец. Есть тайные ритуалы, которые надо выполнять особенным образом. Одни ритуалы были связаны с воссоединением пирамиды и вселенной, другие – с Духом людей. Я следовала урокам, полученным во снах, которые снились мне неделями после сеансов гипноза, в которых видела себя Священником.

Ты и твоя вечная голограмма

Я открыла рюкзак и вынула подарок для пирамиды Чичен-Ицы от ее сестры – пирамиды Хеопса из Египта. Это были кристаллы, которые тысячи лет ждали этого особого момента, ждали воссоединения в этом священном месте.

Снова подал голос павлин. Другой павлин, на противоположной стороне, ответил ему. Что за удивительные звуки! Они шли издалека, пирамида многократно усиливала их. Я гордилась моей пирамидой! Небо над Храмом воинов стало теплеть и окрашивать камни стен в розовый цвет...

Я включила видеокамеру и начала наговаривать. «И вот я здесь, на вершине пирамиды, я вернулась домой. Я древний жрец майя из Чичен-Ицы, обретший новое воплощение...» Вдруг камера выключилась... Я попробовала включить ее снова, но безуспешно! Может, заряд в батарейках кончился? Я оглянулась и пожалела, что не могу снять на видео этот возвышенный прекрасный пейзаж; вся Чичен-Ица теперь была окрашена в розовые тона солнцем, восходящим на горизонте.

Внезапно я обнаружила, что я не одна! Может, исполняемые мною обряды привлекли этих странных гостей? Я была так занята уборкой моей пирамиды, что несколько часов подряд вообще не оглядывалась по сторонам. В небе завис огромный, серебряный змей! Меньше чем через минуту «серебряный змей» отчалил вдаль с необычайной скоростью.

Примерно в том же месте возник из ниоткуда серебряно-белый светящийся шар и тут же полетел в направлении Мериды. Затем я увидела другой шар, висящий над вершиной Храма воинов, – он продолжал следить за мной... Я хотела снять это на пленку, но потеряла сознание.

Проснувшись, я стала вспоминать мой сон...

Я продолжала говорить на каком-то древнем языке, повторяя слова. Глубокий планетарный голос что-то наговаривал мне в уши. Температура у меня поднялась, и это был важный знак. По телу пошли мурашки... Я стала вспоминать мой сон...

Сон № 15

Послание от великого народа Майя.

Я наверху в храме, стою у входа и смотрю вниз. Все освещено золотистыми лучами заката. Я вижу Храм воинов. Сотни воинов стоят на ярких красных ступенях. Каждый из них в полной тишине – все смотрят вверх на меня. Их короткие юбки, пояса, ожерелья и копья отражают свет заката... Я вижу свет, как солнце, в их глазах. Я вижу их блестящие черные волосы, мускулы загорелых ног и рук. Колонны отбрасывают длинные тени...

Я ощущаю, что мои астрологи из Каракола тоже заморожены во времени... Я увидела людей Майя, сидящих на земле вокруг пирамиды – с детьми, женами и стариками... Это все мои люди... Я знаю всех и каждого из них. Я благословляла их при рождении и когда они вступали в брак. Многие приходили ко мне за помощью, когда болели, за поддержкой и советом. Это моя Большая Семья.

Я обернулась внутрь храма. Мой старый учитель, священник, сидит со своей черепахой в руках. Все мои люди окружали меня, одетые в чудесные цветистые одежды, с перьями, масками и сверкающими драгоценностями. Змея, Орел и Анубис тоже были рядом как обычно. Все они смотрели на меня очень серьезно - они ждали в полной тишине. Боковым зрением я увидела длинные высокие фигуры, наблюдающие за нами издалека. Было ощущение, как будто ВРЕМЯ остановилось и все замерли на это мгновение... Все эти люди были отрезаны, отделены от нас и от нашего времени...

Что-то между – посреди времен... и оно горело. Я видела огромный костер. Я присмотрелась внимательнее. Это были горы древних книг и рукописей – они горели в этом огне! Я видела манускрипты, которые находились глубоко на самом дне темного океана, покрытые песком, рядом с обломками деревянного корабля в стиле барокко. И затем пришло это послание...

Попробую сказать. Не уверена, что люди смогут понять его смысл, особенно учитывая то, что мне поведали на древнем языке Майя. Я попробую просто, по-современному и на английском – хотя английский не мой родной язык...

Верховный жрец Чичен-Ицы от древних Майя – каждому человеку, живущему на земле:

«Я пришел к Вам, реинкарнировал тысячу лет спустя, чтобы передать послание в этот особый период, когда заканчивается 13-й цикл бактунов.

Чичен-Ица – это не туристическая достопримечательность. Это город, где мой народ, моя семья, мои друзья жили полной счастливой жизнью. Народ был творческий и глубоко духовный. У древних Майя, которые построили Чичен-Ицу, были хорошо развиты культура, наука, архитектура, астрономия, достигла больших высот астрология; они поддерживали постоянную связь с Богом и с параллельным миром в космосе.

Мы жили в великой гармонии с энергией нашей планеты, космоса, звуков, растений, животных, камней и океана. Некоторые из нас могли путешествовать во времени, и мы накопили ценнейшую информацию – наш драгоценный дар человечеству. То, что людям известно о мудрости и знаниях древних Майя - лишь верхушка айсберга.

Пусть будут прокляты навсегда испанские конкистадоры, пытавшиеся уничтожить все наши книги и историю, — это принадлежит последующим поколениям. Эта информация, эти ЗНАНИЯ существуют, ими всегда могут воспользоваться те, кто действительно хочет их освоить.

Наша жизнь не похожа на то, что вы видели в фильме «Апокалипсис»! В Чичен-Ице ничего подобного не происходило. Нас изобразили неверно; мы благородные, красивые, добрые люди. Жертвоприношения были редки и совершались только в исключительных ситуациях – во времена засухи или эпидемии. Принося жертвы, мы посылали наших лучших людей как посланцев к Богу за помощью. Иисус был жестоко распят, испытывая страшные телесные муки. Майя удивлялись тем людям, которые совершили такой акт. Недопонимание или недостаток знаний - не путь придумывать что-то самому и выставлять на всеобщее обозрение, пытаясь заработать на энергии страха, крови и страдания.

Ты и твоя вечная голограмма

Страх был внедрен в человеческое общество искусственно, как инструмент для манипуляций, для того чтобы помешать развитию нового сознания. Позор тем, кто использовал нашу священную пирамиду для этих целей и пытался бросить тень на мой чистый храм взамен. Им надо исправить эту ошибку, чтобы избежать кармического наказания.

Пирамида всегда была особым местом для встреч с Богом и Духами. Это было Обиталище Душ. Это был наш большой, совершенный кристалл. Это был мой дом и мое место работы. Эта Пирамида – важная часть нашей галактической структуры, поскольку она служит для обмена энергией и информацией между Землей и Космосом.

Творчество – единственный продукт, действительно имеющий значение на планете Земля, причина, по которой люди живут здесь. Тот талантливый продюсер, который создаст хороший фильм про нас, получит наше особое благословение.

Скоро начнется новый цикл. Трудное время перемен начинается.

Планета и мир вокруг нас страдают от таких побочных эффектов, как перенаселенность, и нуждаются в отдыхе. Пожалуйста, в ближайшие семь лет не увеличивайте размер вашей семьи, приглашая на Землю новых духов. Вы увидите, что вашей семье и лично вам это поможет.

Не позволяйте страху извне контролировать ваш внутренний голос и ваш собственный дух. Пребывайте в гармонии.

У вас много жизней. Навыки, привычки, опыт и знания, собранные в духовном голографическом кристалле - духе, передаются следующему новорожденному, в наследство от всех предшествующих жизней. **Дух людей вечен.**

Помните, что духовная поддержка всегда рядом. Творчество, любовь и понимание универсальных принципов помогут вашему Духу выстоять, пережить время больших перемен и перейти на более высокую ступень эволюции.

СВЯЩЕННИК-ЯГУАР, ХАЙХАЙОЛИ (ребенок, пришедший со звезд)

Я огляделась. Небо уже розовело вовсю. Я принялась обходить пирамиду и делать снимки. Краешком глаза я увидела, как подъехала и остановилась внизу у ступеней машина охраны... Затем раздались шаги на лестнице.

Я сидела у входа в храм, когда передо мной показалась сперва голова охранника, а затем он целиком. Это был мужчина маленького роста. Он улыбался! (Может, есть такое правило – не пугать того, кто находится на вершине пирамиды, потому что туристы могут попытаться убежать и разбиться насмерть?) Бежать-то некуда. Я подняла мою книгу «Древний жрец майя из Чичен-Ицы реинкарнировал» и показала ему заднюю обложку с фотографией пирамиды. Я сказала ему: «Я жила здесь в давние времена, это был мой дом и мое место работы, а сегодня я навещаю это место». Он посмотрел на меня и сказал на чистом английском языке: «Добро пожаловать домой! Нам всем уже об этом известно. Все, кто здесь живет, знают, что ты – наш жрец Майя. Ты не рядовой турист. Вчера вечером мы решили понаблюдать за вами, убедиться, что вы вернетесь в гостиницу, — может, вы

побоитесь идти в Чичен-Ицу одна, ночью. Но ты даже взобралась на пирамиду и пробыла там до рассвета!» Затем он добавил: «Да, ты очень храбрая! У тебя настоящий дух Майя внутри».



Фотограф Дарлины Свиридовой

Из произведения неизвестного художника

«Мой космос. Леди с Сатурна»



Я отвернулась, чтобы он не видел слез у меня в глазах.

Ты и твоя вечная голограмма

Это было самое лучшее, что я могла от него услышать. Драгоценнейший момент моей жизни! Особенно учитывая то, что слова эти сказал человек, охранявший покой моей пирамиды, — значит, они приняли, узнали меня... Это мои люди, и я их жрец.

Лед тронулся...

Я спросила его: «Вы можете сделать одну фотографию для меня?»

«Хорошо...», — ответил он, улыбаясь. Он нажал кнопку фотоаппарата, и мы обнялись. С радостью я сбегала вниз к основанию пирамиды – никогда раньше не бегала с такой скоростью! В этой жизни в буквальном смысле – никогда: взбираться на пирамиду, спускаться с нее – необычайно счастливое чувство.

Второй охранник, стоявший у подножия, был изумлен. Он видел, как я бежала вниз, и сказал мне, что за все годы работы охранником он ни разу не видел, чтобы кто-нибудь бежал по лестнице с такой скоростью, как я.

Я сказала ему: «Раз я могу бегать вниз и вверх по этой лестнице так быстро, можно поиграть здесь со мной в «салочки», да?»

Мы улыбнулись друг другу.

YOUTUBE:

2012 Maya Priest,

Videos for Part 1 - Parallel Universes - BBC Horizon → *Matter emanating from particle strings like a million of white glowing thinnest lines: Материя, вытекающих из частиц, как миллион белых светящихся тонких линий.*



Юлия на вершине своей пирамиды

12. Помощь духов, неразгаданная тайна.

Весь год, что я работала над книгой с моим редактором Роксаной, я чувствовала помощь Духа, ощущала очень необычный поток энергии, чувствовала, что кто-то невидимый наблюдает за мной, ведет меня, служит мне навигатором и опекает меня. Внезапно, из ниоткуда, я стала получать нужную мне информацию – в странной форме, из солидных

источников. Люди в моем окружении теперь помогали мне, поддерживали меня изо всех сил. Что это был за Дух, желавший скорейшего завершения работы над книгой? Древние духи майя из Чичен-Ицы? А может, кто-нибудь из Египта? Обитатели Атлантиды? Мы не знаем... но я думаю, что дух явился из Мексики, потому что на меня возложена очень важная задача – поведать миру правду о народе Майя. А еще потому, что у меня действительно прочнейшая связь с ними, и от этого возникают иногда смешные, а иногда и страшные для посторонних ситуации!

Два дня назад я открыла входную дверь моей квартиры в половине седьмого вчера и увидела прямо у входа лэптоп фирмы DELL! *Кто-то забыл лэптоп у моей двери! Ну и дела!* Я написала записку, обращенную к владельцу компьютера: «Почему вы оставили здесь ваш лэптоп? Позвоните мне по указанному номеру. Пожалуйста, придите и заберите вашу вещь».

На следующий день мой собственный компьютер сломался, жесткий диск сгорел. Я побежала покупать лэптоп на замену, но мастер сказал мне, что ему понадобится несколько дней для переноса информации со старого компьютера на новый! Это произошло в те дни, когда моя дочка заканчивала учебный год, – вскоре нам предстояло улететь в Европу, книга была почти завершена, но надо было еще кое-что доделать, прежде чем передать текст редактору Роксане, которой предстояло заниматься редактурой книги летом! Мне позвонил сосед по этажу Трэйси; это он оставил компьютер у моей двери! Я спросила, почему? Мы едва друг с другом знакомы – лишь только обмениваемся словами «привет» и «до свидания».

Он сказал: «Я не знаю. Какой-то внутренний голос велел мне пойти в кладовку, найти этот компьютер и положить тебе под дверь. Я подумал: раз я им больше не пользуюсь, может, твоей дочке пригодится!» (А у моей дочери есть хороший компьютер.)

Однако, поскольку у меня только что случилась непредвиденная заминка в работе, я подумала, что могла бы использовать этот лэптоп несколько дней, чтобы закончить книгу! Какое везение! Сегодня мой новый лэптоп уже готов к работе. А лэптоп Трэйси перекочевал к моей дочери, и она очень счастлива. Спасибо тебе, Трэйси!

Что же до меня, то я думаю об этом Духе, который действительно наблюдает за мной и пытается помочь даже в таких ситуациях, как эта. Духи заранее знают о том, что произойдет, и помогают как могут. Помощь моего Духа заключалась в том, что я смогла быстро закончить книгу!

А вот как Трэйси запомнил «Загадочную историю с лэптопом»:

Примерно неделю назад без особых на то причин решил я зайти в свою кладовку. Там я увидел свой лэптоп и решил отдать его соседской девочке. Мне казалось, что он ей понравится или понадобится. Словом, я оставил лэптоп у дверей в соседнюю квартиру, где живут Юлия с дочерью. Юлия обнаружила лэптоп несколько часов спустя. Вначале она не знала, кто принес его, но когда поняла, что это сделал я, написала мне благодарственную записку со словами о том, что он ей не нужен, так как у дочери сейчас есть хороший компьютер. Однако, на следующее утро у Юлии внезапно сломался ее собственный компьютер! Она побежала покупать новый лэптоп, а мастеру понадобилось

Ты и твоя вечная голограмма

несколько дней для того, чтобы перекачать все файлы из старого компьютера в новый, и он забрал у нее оба.

Так что вот, неожиданно мой лэптоп приобрел для Юлии огромную важность, потому что (как я узнал позднее) ей надо было закончить ее книгу до отлета в Европу! Я до сих пор не вполне понимаю, зачем я пошел в кладовку в тот день, – у меня не было к тому никакого повода.

Я смотрел телевизор после работы, но вдруг встал, пошел в кладовую, взял там лэптоп и поставил его перед дверями Юлиной квартиры. Я действовал как робот или зомби... Может показаться невероятным, но именно так все и было. Я поразмыслял над этой странной ситуацией – наверно, у Юлии есть ангел-хранитель, который хорошо заботится о ней, помогает.

Кстати, примерно месяц тому назад на нашем этаже ни с того ни с сего сработала пожарная сигнализация в коридоре. Я побежал к управляющему. Мы уже готовы были вызвать пожарников, так как обсмотрели все и не нашли никаких признаков возгорания, а сирена все звенела. Юлия тоже вышла в коридор вместе с дочерью. Когда я сказал ей, что мы так и не смогли узнать, почему сработала противопожарная сигнализация, она сообщила, что как раз в это время писала главу, в которой рассказывается о призраке девочки! Она думала, что, может, этот призрак и активировал сигнализацию, чтобы дать знать о своем присутствии... Кажется действительно странным, но после моего необъяснимого визита в кладовку я стал думать, что там, где Юлия, возможно все. Она окутана какой-то магией, чем-то особенным. Всякий раз, когда я вижу их, мне становится хорошо на душе, даже когда я прихожу домой очень усталый после длинного рабочего дня.

Трэйси Крэйг, Ванкувер, Канада

Я не была знакома с Юлией до того, как начала редактировать ее рукопись. Почему-то она хотела, чтобы редактором была именно я. Работы у меня было выше головы, просто завал, и я вовсе не собиралась брать еще один заказ. Но тут начались странности – заказчики отзывали заказы, новые клиенты не обращались. В итоге Юлия осталась моим единственным клиентом! И сегодня у меня на столе только одна книга – ее. Меня это испугало – мне не выжить с единственным клиентом, даже если это клиент калибра Юлии. Я сказала ей об этом, и она ответила: «Не беспокойся, скоро Меркурий будет ретроградный: отличное время для того, чтобы завершить большие проекты и не начинать новые, но прежние клиенты объявятся!» И да, случилось именно так, как предсказала Юлия. Как только я закончила редактуру ее рукописи, ко мне обратились двое заказчиков. И в довершение всего: когда мы разговаривали об издательских планах, машина с ее счастливым номером 085 проехала перед нами по перекрестку.

Хочу сказать всем читателям этой книги: Юлия, кроме того, выдающийся ученый. Любой человек «единственен в своем роде», как она говорит, но она-то действительно уникал!

Роксана Крест, Ванкувер

Духи преподнесли мне урок...

Надо заметить, что Духи однажды уже помогли мне. Когда-то я заказала из Китая трактат о древней китайской системе оздоровления цигун. В этой книге я обнаружила несколько «хорошо охраняемых» секретов: наставления о том, как ввести себя в транс и заставить тело двигаться независимо от разума, – эти упражнения могут значительно оздоровить организм. Вся система цигун предназначена для того, чтобы заставить тело двигаться в согласии с его, тела, желаниями, а не с инструкциями, посылаемыми мозгом. Я планировала издать эту книгу и решила для начала сама попробовать эти упражнения. Успеха не добилась – мое тело все еще подчинялось моей воле, я просто не могла отключить сознание. Однажды я посетила моего партнера по бизнесу С.П. в Сан-Диего. В его владениях имеется прекрасный частный буддистский храм с золотым Буддой и древними статуями. У меня появилась редкая возможность предаться уединенной медитации в храме. Я спросила его, могу ли я провести там ночь. В храме обитают духи, ответил он, и прежде никто не изъявлял желания побыть в храме в одиночестве, обычно, – добавил он, – людей такая перспектива пугает.

С.П. рассказал мне, что в храме во время молитв монахи провели всю свою жизнь в медитации, и их мысли породили ток сильной электромагнитной энергии. С годами эта энергия сформировала «сэлидже» (иначе говоря – «перламутровые реликты») – белые косточки в их мозгах: в мозгах нормальных, обычных людей таких косточек нет! Монахи собирают эти реликты после кремации. У буддистов существует традиция класть реликты умершего монаха в специальный сосуд и хранить их в храме. Когда большая группа монахов молилась у водопада около одного из храмов, С.П. увидел необычный белый песок, точнее, какое-то вещество, рассыпанное на камнях, лежащих вокруг водопада. Монахи объяснили ему, что это вещество образовалось в результате постоянной медитации, которой предавались монахи в этом месте в течение многих лет.

Короче, в частном храме С.П. хранились реликты высокопоставленного монаха, который прожил долгую жизнь, примерно 120 лет. Дух его время от времени являлся в храм, потому что там хранились его реликты. С.П. показал их мне – они были собраны в небольшой серебряный сосуд. Форма сосуда была мне хорошо знакома. Я видела такой же в детстве в Тибете. Когда С.П. разговаривал со мной, его взгляд вдруг стал сосредоточен на чем-то, стоявшем прямо перед ним, голова его задвигалась в очень быстром темпе, и я увидела нечто, действительно странное и необычное в пространстве между нами. Это нечто было облаком примерно метровой длины из пчел или черных точек. Некоторое время облако металось взад и вперед, а затем вдруг исчезло. С.П. сказал мне, что нам являлся дух этого монаха.

Я проснулась в храме ранним утром перед рассветом – ночью меня никто не беспокоил – и предалась медитации. Затем я вспомнила об упражнениях цигун и решила попробовать. Как и прежде, ничего у меня не получилось, и я уже была готова бросить это занятие. Но тут я решила обратиться к духу монаха и попросила его помочь. Поскольку древняя система упражнений цигун зародилась в Тибете, я думала, что в жизни монах наверняка знал, как правильно выполнять эти упражнения. Вдруг я услышала голос Духа внутри меня: **«Не бросай. Давай попробуем снова»**, — сказал он. То, что последовало, было удивительно! Я вернулась к действительности, наверно, минут сорок спустя. А в эти сорок минут я чувствовала только, что мой позвоночный столб превратился в могучий поток энергии, который был пропущен через меня словно толстая веревка, и я ощущала его динамизм и

Ты и твоя вечная голограмма

наэлектризованное движение. Ощущения были невообразимые – как во время, так и после упражнений. Теперь, после этого эпизода, я иногда вызываю духа, когда возникает нужда. И каждый раз я отчетливо ощущаю его присутствие, в какой бы части света я ни находилась.

Дух спас мне жизнь, когда я была предназначена к жертвоприношению.

В тот вечер я шла среди толпы. Я была счастлива. Уже дышало весной, стояли первые теплые дни Пасхи. На мне был новый наряд: белый, по моде того времени. Я была очень наивной девушкой, только начинавшей жизнь в мире взрослых. Внезапно, из ниоткуда, рядом со мной возник человек и пошел за мной по пятам. Как я ни старалась, отделаться от него мне не удалось. Вдруг он встал как вкопанный прямо передо мной, полностью перегородив мне дорогу. Тогда я увидела, как женщина, стоявшая у машины на обочине дороги, машет мне. Не помню точно, что она мне кричала, но что-то вроде «идите сюда, ко мне, и он отстанет, пойдет своей дорогой».

Я сделала несколько шагов по направлению к ней и машине... но как только я приблизилась, из машины высунулась рука и втащила меня в кабину! Дверь захлопнулась, автомобиль отъехал на большой скорости. Я почувствовала, что к груди мне приставили нож. Тем временем машина продолжала путь, я видела, что мы выехали за черту города. Затем машина остановилась, мужчина вышел из нее и пересел в другой автомобиль, который тут же отъехал. Я осталась наедине с водителем. Я спросила его: «Куда мы едем?» Снаружи было темно, я различала только очертания леса... Он не ответил. Он продолжал ехать молча.

Наконец мы приехали к месту назначения. Мы ехали по шоссе, машин там было немного. Наша машина свернула на узкую боковую дорогу и проехала по ней, наверно, метров пятьдесят. Мы остановились, стали ждать. Вдруг он заговорил. Он сказал мне, что нынешний день был для него особенным, потому что он – участник того, что я теперь называю «ассоциацией». (Не хочу здесь раскрывать, где все это происходило, в какой стране и в каком году). Раз в год устраивается массовое празднество с жертвоприношением! И в жертву надо приносить молодую красивую девушку... И в тот день была выбрана я!

Лично для него тот день был особый, потому что, участвуя в моем похищении, он должен был подняться на следующую ступеньку иерархической лестницы в той «ассоциации». Он сказал, что мне не надо бояться; напротив, следовало гордиться, что я в этом участвую! Потому что мне предстояло увидеть важных особ из высшего общества, причем некоторые будут мне знакомы: политики, бизнесмены, знаменитости и даже высокопоставленные религиозные сановники из двух различных организаций... а мое тело будет использовано для такого важного ритуала...

Вы можете в это поверить? Вначале я была убеждена, что он шизофреник или параноик, потому что он явно был взвинчен, я видела, что руки у него дрожали... Но когда он показал мне огромную белую свечу, я поняла, что он говорит всерьез. Он еще раз повторил, что сегодня получит «рекомендацию» и поднимется на новую ступеньку в этой «ассоциации», так что этот день был очень важен для него.

В общем, у меня сложилось впечатление, что частью его задачи было подготовить жертву эмоционально. Я спросила, используют ли они какие-нибудь седативные препараты? Он удивился тому, что я не кричала и не рыдала, а расспрашивала его о деталях процедуры. Он спросил, почему я так себя веду?

Что касается меня, я считала, что перед смертью лучше поразмышлять о своей жизни и достижениях и, может, попрощаться с родственниками, нежели кричать. Люди, орущие в таких напряженных ситуациях, всегда создают хаос, из-за них ситуация может легко выйти из-под контроля. Таких убивают первыми и быстро, просто чтобы не слышать их больше.

Я продолжила беседу с ним. Спросила, есть ли у него семья. Он сказал, что у него только трехлетняя дочь, которая растет без матери. Он добавил, что очень любит ее, и показал мне ее фотографию. Тут я улыбнулась, что произвело на него странное впечатление: выражение лица у него изменилось, и он вышел из машины покурить. Он подошел к багажнику, открыл его, поискал что-то. Я сидела в машине одна. Когда я увидела, как он открывает багажник, и еще перед тем, как он его закрыл, я швырнула его большую свечу из окна, метнув ее со всей силой : она приземлилась в кустах неподалеку. **До сих пор не понимаю, почему я это сделала. Словно кто-то, взяв меня за руку, управлял мной, как марионеткой.** Совершенно механический жест...

Он сел обратно в машину и взглянул на часы. Он сказал, что скоро приедет машина, которая отвезет меня туда, где меня будут готовить к церемонии: «тогда нам надо будет отправиться в путь», – сказал он. Проговорив это, он стал искать свечу и, конечно, не нашел! Он искал везде, перерыл всю машину сверху донизу... Ничего...

Потом он повернулся ко мне и сказал: «Почему ты спросила меня про жену, про мать моей дочери?»

«Моя жена была сбита год назад машиной на дороге, на той же улице, где мы тебя сегодня поймали, на том же примерно месте ! И когда ты заулыбалась в ответ на мой рассказ о дочери, я увидел, что у тебя такая же улыбка, как у моей жены! И вот свеча исчезла... это действительно плохой знак... Он продолжал: «Я долго старался эмоционально подготовиться к участию в жертвоприношениях. Мне сказали, что надо просто пройти через все это, отключив чувства... Но после всего, что произошло сегодня вечером... да еще и свеча исчезла... Я не уверен, что поступаю правильно!»

Он был так взвинчен, что руки у него дрожали, и он даже снова закурил, не выходя из машины...

Вдруг он сделал жест, указывая на расстилавшуюся перед нами дорогу. Я увидела длинный черный лимузин, приближающийся по магистрали в нашу сторону. Мой спутник к тому моменту выключил все светильники внутри и снаружи машины, затем прошептал: «Я не отдам тебя им на жертвоприношение. Я решил окончательно. Они нас не увидят».

Лимузин постоял двадцать или тридцать минут и уехал. Когда мы убедились, что лимузин отъехал на безопасное для нас расстояние, он спросил меня: «Где ты живешь?» Я не хотела сообщать ему адрес, а просто попросила отвезти меня в центр и высадить там.

После этого инцидента я больше ни разу его не видела. Но я знаю, что была спасена благодаря тому, что моя рука сделала этот непостижимый, неожиданный жест и швырнула свечу в темноту. Кто мною двигал? Мой ангел-хранитель? А может, Жрец во мне точно знал, что делать, знал, что эта свеча освободит меня? Я до сих пор не понимаю. **Этот Дух спас мне жизнь.** Между прочим, когда на следующий день я в деталях рассказала эту историю моему кузену, к концу рассказа в волосах у этого мальчика появилась седая прядь. Я ни разу в жизни не видела, чтобы чье-то тело так сильно, так явно реагировало на шок!

Ты и твоя вечная голограмма

Я профессиональный журналист и писатель, работающий в жанре научной фантастики. Я знаю Юлию много лет. По мере того, как наша дружба формировалась и крепла, Юлия начала рассказывать мне о своих снах. Я слушал ее рассказы с большим изумлением. Сны всегда были очень подробные, совершенно невозможно было представить, как они рождаются посреди обычной, размеренной жизни. Содержание этих снов всегда было новое, необычное, и складывалось впечатление, что у них есть какой-то неисчерпаемый источник информации.

Как журналист, я пользуюсь скорописью с элементами стенографии. У меня был профессиональный интерес к ее снам, поскольку я думал, что я смогу использовать их в своих будущих книгах. Сны были мне очень интересны, я думал, моих читателей они тоже заинтересовали бы. Интенсивная запись вручную, примерно по часу в день, была весьма утомительным занятием. Ее сны были очень длинные, насыщенные деталями. Очень скоро я понял, в какое трудное дело ввязался, работая с Юлией день за днем (каждое утро, вскоре после того как она проснется, а иногда еще и после ее обычного полуденного сна), месяц за месяцем и даже год за годом. В результате у меня есть несколько папок, заполненных заметками и рисунками от руки. В этих снах многие события повторялись. Там фигурировали пирамиды, кристаллы, необычайно высокие люди; церемонии, собирающие большие толпы участников, странные энергетические ритуалы, лестницы, люди с необычными татуировками, руки с вытатуированными мандалами, белоснежные пляжи, вода бирюзового цвета, прекрасные дворцы со сферическими крышами и даже странные энергетические существа. Общая тональность этих снов, а также разворачивавшиеся в них события, внушили мне мысль о том, что они имели отношение к культуре древней Греции и древнего Египта, а то и к более древним культурам – Атлантиды или шумерской цивилизации.

Бодрствуя, Юлия иногда повторяла слова на незнакомых языках. Никто не знает значения этих слов, никто не знает, что это за языки. Юлия после пробуждения часто повторяет слово «эквинокс». Было такое чувство, словно какие-то части ее жизни принадлежали другой, некой параллельной жизни. Эти образы были такими яркими, сочными, реалистичными.

Недавно она побывала в Мексике. Увидев сооружения архитектурного комплекса Чичен-Ицы, Юлия внезапно почувствовала, что уже видела их прежде. Там все казалось знакомым – пирамиды, лестницы, архитектурные детали и общая атмосфера места. Вернувшись в Канаду, Юлия обратилась к специалисту по регрессивному гипнозу. И вот тогда-то все части головоломки сошлись. Сегодня, обдумывая записи снов, информацию, полученную во время сеансов гипноза, а также события ее нынешней жизни, я понимаю, что все это взаимосвязано. Многие нити из прошлой жизни Юлии неосознанно для нее тянутся в нынешнюю. В одежде, во внешности она неосознанно придерживалась привычек из прошлой жизни: когда она была Верховным Жрецом, она носила длинный плащ из кожи ягуара и маску ягуара. Сейчас она любит раскраску, подобную той, что имеется на коже ягуара, она восхищается масками, а также украшениями, к которым она привыкла в прошлой жизни: все эти драгоценности из крупных камней, изысканные изделия из кости, семена, перья, тяжелые браслеты на ее руках и ногах, массивные перстни на пальцах и т.д.

В своей прошлой жизни, где она была Верховным жрецом и Астрологом, она также заведовала агрокультурной наукой. В нынешней жизни она стала биологом, специализирующимся по агрокультурной науке.

*Сейчас она также очень интересуется **астрологией**, которая стала для нее больше чем хобби. В Советском Союзе эпохи перестройки она приложила много усилий к тому, чтобы легализовать астрологию, которая была прежде запрещена в СССР. Одна из первых советских публикаций книги по астрологии «Школа Глобы» состоялась при ее помощи. **Интересно, что в списке авторов ее имя не упомянуто, но, как мы теперь знаем, упомянуто имя Верховного жреца майя, Чародея Мадишан.** В то время она понятия не имела, что такое Мадишан, откуда появилось это слово: она просто создала это слово, потому что, как она сказала, она чувствовала себя в гармонии с ним. Позже, спустя 25 лет, она путешествовала в Мексику и увидела величественную пирамиду, которая называется «**Пирамида Мадишан**» - пирамида жрецов Майя.*

*Люди майя были великими математиками и астрологами, широко использовали вычислительные операции. В нынешней жизни Юлии числа играют огромную, мистическую роль, словно «разговаривая» с ней каким-то образом. Существуют особые символы чисел – некоторые из них служат знаками, предупреждающими о грядущих проблемах, или дают негативные ответы на заданные вопросы. Другие соответствуют положительным ответам или предсказывают удачное разрешение ситуации. Эти символы встречаются где угодно - от номерных знаков проезжающих мимо транспортных средств до рекламных плакатов, телефонных номеров или адресов. **А самое удивительное то, что, когда задается вопрос, числа внезапно возникают в больших количествах. Например, бывает так, что вокруг тебя одновременно возникает пять-десять машин с одинаковыми номерами.***



Тим Свиридов , писатель <http://www.timsviridov.ru>

YOUTUBE: AVATAR SVADI 6, Treasure from Ancient civilizations

Когда я услышал, как она, проснувшись, повторяет слова, я пытался напечатать их, но ни я, ни она не смогли их разобрать.¹³

¹³ Научное обоснование этому феномену дано в конце книги.

Ты и твоя вечная голограмма

Я послала письмо вождю Совета старейшин майя Дону Алехандро Сирило Пересу Окслаху – в нем было написано следующее:

YOUTUBE:

The Maya of Eternal Time – Drunvalo Melchizedek – 2009 – 1 to 14

Когда я увидела это видео, я почувствовала, что нашла мою семью и возвращаюсь к корням. Интересно, что все, о чем я рассказывала в моей первой книге два года назад, упоминается и в этом видео.

1. **Числа Фибоначчи** (такие числа были закодированы в дате моего рождения и в международном стандартном книжном номере (ISBN), присвоенном моей книге «Жрец Майя»).
2. Когда я была в Египте в 2008-м, я видела удивительный сон – **древний и современный миры** встретились, и я получила четыре наставления (более подробно об этом рассказывается в главе, посвященной Египту).
3. Также упоминались **страхи**, которые мешают развитию нового сознания и просвещения. (YOUTUBE – 2012 Maya Priest.)
4. «**Кто я?**» — спрашивала я в книге.

Как я сказала, обо всем, что представлено в этом видео, рассказывается и в моих книгах. Все, что я написала, родилось из моих знаний о вселенной, а сейчас находит подтверждение в этой бесценной коллекции фактов, собранных во многих племенах майя. Может, Дон Алехандро и другие вожди племен майя удивятся, если я скажу, что все эти знания я черпала из себя самой. Но это лишь еще одно доказательство тому, что я – одна из них, что я - настоящий древний Жрец майя, явившийся в новом воплощении в это важное время. Я - Вестник из невидимого мира духов. Высшая сила послала меня в помощь людям.

Дон Алехандро и другие вожди Майя намереваются получить ответы с помощью древних кристаллических черепов майя. Таких черепов существует одиннадцать штук. Я нашла двенадцатый летом 2010-го. Эта информация тоже заперта в моем внутреннем хранилище знаний. Потому что я – заново родившийся древний Жрец майя. ДА, я - это «череп номер 13» — вместе с ним набор черепов приобретет завершенность в конце 13-го бактунного цикла. (Все мои коды включают число 13).

Было бы весьма полезно, если бы со мной снова провели несколько сеансов гипноза или ввели меня в транс и расспросили об информации, которой я обладаю, или о посланиях, которые мне надо передать.

Я - сущность, в которой обитает этот древний Дух; вожди майя могли бы вызвать этого Духа на разговор. Вместо того чтобы пытаться получить информацию из кристаллических черепов – на эмоциональном уровне. Да, я хочу участвовать в этой церемонии, хочу помочь людям извлечь знания из глубин меня, это мое истинное желание.



Юлия и кристаллический череп – сеанс чтения

Фотограф Дарлины Свиридовой

YOUTUBE:AVATAR SVADI, part 8, Maya crystal skull # 12 found!

part 9, I am #13, part 10

Помните мой сон? Сон # 11 – Светящиеся тела растений, 8-е января, 1992

«Эта книга являет знания, которые были прежде неведомы людям. Эта книга стала откровением. Люди даже не подозревали, что в ней таится: книга явила древний секрет, сокровище, словно выкопанное кем-то из земли. Редчайшее животное, бриллиантовое животное было похоронено там тысячи и тысячи лет назад».

Я убеждена, что, если вожди и старейшины майя да и любые другие люди или ученые, желающие побеседовать с НАСТОЯЩИМ древним Жрецом майя, с Мадишан, Чародеем из Чичен-Ицы, составили бы список вопросов, я бы ответила на все.

И я буду также помнить нынешнюю жизнь и расскажу людям далекого будущего о нашей цивилизации.

КТО Я?

Я спросила себя несколько месяцев назад «Кто я?». Вы только что прочитали рассказ о существе, которое явилось в ответ на этот вопрос во время сеансов гипноза. Сначала явился Жрец, а теперь, в последующих главах, посмотрите, кто явится вслед за ним... Я собираюсь изучить еще несколько снов с помощью Ди Черри и понять, кем еще я была в прошлых жизнях. Наверно, я стала бы хорошим буддистом, потому что занялась изучением своего прошлого. Будда всегда советовал сначала смотреть на себя и изучать себя. Кроме того, буддисты утверждают, что, достигнув просветления, можно выбрать, спланировать новую жизнь.

Уже одни только числа, ассоциированные с датой моего рождения, подтверждают, что Жрец, конечно же, достиг просветления в своей жизни.

Я только что вернулась из прекрасного Стэнли Парка – там все цветет! И сегодня я снова разговаривала с животными. Я поймала себя на том, что разговариваю с енотом, — я осознала это после того, как услышала собственный голос: «Как ты сегодня? Что делаешь?»

Ты и твоя вечная голограмма

Чем питаешься?» Контакт, все случилось мгновенно: как только я увидела енота, сразу же заговорила с ним.

«Ну, привет, утка, какой у тебя славненький малыш! А ты, лебедь, такой красавец! Мне нравятся алмазные капельки воды у тебя на спине!» Внезапно из воды выпрыгнул огромный карп – он прыгнул так высоко, что я рассмотрела его полностью вместе с желтым брюшком. «Браво! Браво! Браво, карп!» — я захлопала в ладоши. *Неужели я сошла с ума?*

Завидев меня издалека, эти животные бежали ко мне – все до одного: белка, гусь, лебедь, енот – и стали следовать за мной. Однажды я делала пробежку по одной из моих любимых тропинок в парке. В тот раз у меня была с собой камера. Когда я остановилась, я сказала белке: «Постой-ка так, как сейчас, я щелкну тебя в профиль. Ты станешь кинозвездой!» Она присела, замерла, и я сфотографировала ее. Затем я сделала несколько шагов по направлению к ней, а она все сидела не двигаясь – застыла в этой позе надолго. «Послушная белочка!» — сказала я.

Однако, что-то было не так! Прошло несколько минут, а она так и не сделала ни единого движения... Она буквально застыла. В конце концов я дотронулась до нее объективом фотоаппарата, но она не шелохнулась! Какая странная белка!

Затем я подошла к кромке озера, называющегося Затерянная Лагуна, и увидела его, милейшего енота, который медленно прогуливался у воды. Я продолжила прежнюю игру. Я сказала ему: «Теперь твоя очередь. Повернись боком, я сфотографирую тебя в профиль». Енот остановился, повернулся ко мне профилем... «И не двигайся... Отлично!» Я сделала много фотографий... Мой фотоаппарат не из самых быстрых; между прочим, это обычный “Canon” — после каждого снимка надо чуть-чуть подождать... Но енот все еще стоял застывший! Не меняя позы .

Вдруг я услышала позади себя мужской голос: «А енот-то позирует для этой девушки, ну и дела!»

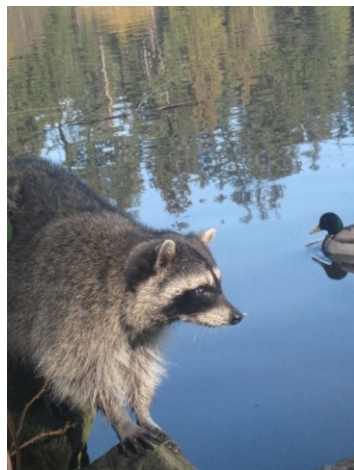
«Глядите-ка! Он застыл!» — добавил голос.

Да. Он стоял будто застывший! Как белка до него, и я просто не понимала, что происходит. Если верить указателю времени в фотоаппарате, почти пять минут прошло после того, как я его сфотографировала, а он все стоял в той же позе... Да... странно, очень странно. «Пока, енот! До встречи», — сказала я, удаляясь.

После этого я занялась лебедем – история повторилась!!! Я вернулась домой и принялась фотографировать кота моего соседа – и опять то же самое... ВСЕ ПОВТОРИЛОСЬ! Все эти животные замирали на месте после того, как я их фотографировала. Все эти животные поняли мои просьбы и исполнили их в точности. Когда я показала фотографии пожилому профессиональному фотографу, который часто гуляет у того озера, он не мог поверить своим глазам! Он сказал мне, что это дикие животные, «это невозможно... их просто нельзя так натренировать». И я, и он не знали, что и думать. Наверно, Жрецу было понятно, что там происходило. Он был тесно связан с природой, зверями, растениями, птицами, он был частью этого всего!

«Делая пробежку в лесу, я увидел впереди на тропе большого койота. Я остановился и стал ждать, когда он уйдет. Подошел другой мужчина, он тоже остановился в ожидании. Совсем недавно, на прошлой неделе, этот койот напал на женщину с ребенком и убил нескольких окрестных енотов. Как только койот удался с тропы, мы миновали это место со всей скоростью, на какую были способны. Обернувшись, я увидел позади себя девушку – она шла прямо к койоту и даже подзывала его! Койот двинулся к ней – теперь они стояли близко друг к другу, почти соприкасаясь! Затем она двинулась в нашу сторону... Когда я спросил ее, не сошла ли она с ума окончательно, она улыбнулась и сказала нам, что койот показался ей очень красивым, особенно глаза... Я удивился ее уверенности в себе и спокойствию. Сам я дрожал. Она сказала мне, что у нее хороший контакт с животными, потому что ее пра-прадедушка был жрецом майя. Она сказала, что неплохо было бы, если б я прислал ей письменный рассказ об этом происшествии – она бы использовала его в своей книге. Что еще... у нее длинные белокурые волосы, она явно европейка...Как бы то ни было, рассказываю об этом происшествии, как оно мне запомнилось...Генри М.»

Поскольку я контактировала со Жрецом, я чувствую, что его качества добавляются к моим или, вероятнее всего, происходит активация качеств, которыми мой Дух обладал на протяжении последних двух тысяч лет. Впечатление такое, словно кто-то внутри меня включает компьютер, и я сразу понимаю, что делать, куда идти и чего я могу там ожидать. Сейчас я совершаю действия прежде, чем подумаю о них. И все мои действия безошибочны, все до одного. Мое состояние сильно напоминает мне состояние остроухого робота из фильма «Терминатор».



Енот позирует



Белка позирует



Эта дикая кошка приблизилась к Юлии и даже дотронулась до ее руки

Мои мысли, движения моего тела отработаны до совершенства, они ясные и сфокусированные. Моя способность принимать быстрые и точные решения удивляет обычных людей. Моя интуиция усиливается. Мой инстинкт выживания отлично развит. Я очень хорошо организована и сохраняю холодную голову в стрессовых и опасных ситуациях. Теперь я знаю, откуда это все идет. Я отточила все эти способности в моих прошлых жизнях. Теперь, после того как я установила связь с моим прошлым, все эти дополнительные навыки и способности активировались, начали функционировать внутри меня. Такое чувство, словно у меня работают три мозга: мой, Жреца и мозг женщины из Атлантиды. Хорошо, что я начала контролировать свои мысли, сберечь пространство для двух дополнительных интеллектов :)

Все люди в моем окружении заметили эти изменения. Но они не знают причины.

В Мексике я увидела одеяло, в середине которого были изображены моя пирамида и Цолькин, календарь майя. Я купила одеяло не задумываясь. Час спустя я решила переехать в другую гостиницу, которая была расположена на Ривьера-Майя, на белом пляже вблизи Тулума – красивое место!

Но ветер усилился, и новое одеяло стало для меня в ту ночь самой главной вещью в мире. Теперь я сплю в Канаде под огромным календарем Майя, а часто – и в футболке, на которой изображены пирамида в Чичен-Ице и символы майя.

Только что, когда я печатала свои соображения по поводу обложки для этой книги, мне позвонил художник. Я взяла трубку и назвала его имя еще прежде, чем он сказал «здрасьте».

Я просто знала, кто был на другом конце провода. Он, как и я, был удивлен, потому что это был наш первый разговор, по крайней мере, в этой жизни.



фотоработы : Наталья В. Назарова.

<http://500px.com/NataNaz/photos> <http://nanaz555.ya.ru/e-mail:nanz@mail.ru>



Ты и твоя вечная голограмма

Вчера вечером я шла по улице, и внезапно, из ниоткуда, двое подростков выпрыгнули на дорогу передо мной и заорали, стараясь произвести впечатление на группку девочек-подростков, находящихся неподалеку. Я почувствовала что случится еще до того, как все произошло. Я подняла руку, чтобы остановить их и показать, что знаю об их намерении. Я сказала им с улыбкой: «Нет-нет! Вам меня не испугать! Ничего не получится!» Они изумились и решили, что я «классная». Да, согласна, этот Жрец действительно классный! Каждый день я снова и снова удивляюсь его способностям. Теперь, когда я гуляю по парку, мое тело двигается как тело Жреца – звериной, мягкой, закругленной походкой. Так теперь проходит энергия через мое тело. Больше никаких прямых ног, никакой искусственной, человеческой походки. Я теперь часть природы. Я вижу дальний край дороги, по которой я иду, и я знаю заранее, кто выйдет из кустов, кто перейдет дорогу: енот или человек, или... дух...

Два дня назад я шла мимо поля для гольфа; внезапно, автоматически, не думая, я подняла руку и словила мяч, который летел мне в лицо! Мячи перелетают через ограду и кусты постоянно, но в этот раз прямо мне в голову! Удивительно было то, что рукой-то шевельнула не я – у меня не было времени осознать, что мяч летит мне в голову. Рука совершила необычное движение, будто я была богомолем. Да, этот Жрец очень классный; иначе у меня бы появились синяки на щеке, или я осталась бы без глаза!

Сегодня я задумалась о параметрах той мудрости, о которой я рассказываю на протяжении всей книги и которая приходит ко мне в нужный момент.

Такое чувство, словно я больше не принадлежу ни к какому определенному обществу, нации, стране или расе. Напротив, я чувствую связь со всей вселенной и всем человечеством и питаю наипростейшие чувства к природе: к растениям, животным, птицам, насекомым и даже кристаллам и камням. Чувство невероятной гармонии и уюта возникает во мне от того, что я ощущаю себя частичкой окружающего жилого пространства: гор, океана и долин. Обычно люди думают прежде, чем сказать. Правда?

Однако, теперь я могу мгновенно выражать мои чувства в словах, совершенно не задумываясь. Это значит, что мои слова часто синхронны с мыслями – мои мысли и речь синхронизированы, нет никакого предварительного мыслительного процесса. Я и пишу на той же скорости, что и мыслю, и когда я говорю, я не трачу времени на подбор слов. У меня такое впечатление, что частоты, на которых работают мозг и органы речи, гармонизированы друг с другом. Думаю, именно такая гармония в буддистском храме у монахов, играющих на барабанах. У них такая же великолепная корреляция между мозгом и речью и столь же отличная координация между мозгом и движениями рук. Возможно, вибрации моего тела достигают того же уровня, что и вибрации моего Духа. Чувства страха просто не существует.

Я заметила, что сейчас я наслаждаюсь жизнью гораздо больше, чем миллионы людей, однако иначе, чем они. В большинстве случаев действия этих миллионов кажутся мне пустыми и бессмысленными, если они не связаны с природой и внутренней духовной жизнью. Люди же, в свою очередь, иногда считают мою жизнь монотонной. Я могу сравнить такое мнение с жизнью необразованного человека – человека, который ни разу не осознал, как пуста и монотонна его жизнь, лишенная знания. Или с жизнью бедных детей в Африке, которые от рождения до смерти питаются одним-единственным видом пищи. У них никогда не бывает возможности попробовать что-либо другое. Они живут в крошечных

хижинах в пустыне – без развлечений, без деревьев, без водоема, где можно плавать или играть, без знаний, без возможности делиться информацией. Вокруг них нет ничего, кроме серого, желтого, глиняного пейзажа. Везет им только в одном: они никогда не узнают, как ужасна их жизнь, потому что у них никогда не будет возможности сравнить свою жизнь с другой.

Для меня же эти мгновения просветления и контакта со вселенной изумительно прекрасны, глубоки, важны, многомерны и бесценны. Эти мгновения не сравнимы ни с какими развлечениями или удовольствиями, которыми люди наслаждаются на Земле. Эти мгновения свободны, открыты и доступны. Все, включая и упомянутых мною детей, могут достичь состояния внутреннего счастья.

Однажды, много лет назад, во время рождественской «благотворительной недели», я навещала в Москве одаренных людей, больных детей. Я пережила с ними несколько бесценных мгновений и давала им собственные деньги. Я в то время руководила удачным, прибыльным бизнесом и занималась благотворительностью – в России тогда подобная деятельность была в диковину. В газетах даже опубликовали статью об этом моем новом «изобретении». Помню, как однажды посетила парализованного мальчика. Все свое время жизни он проводил дома, в кровати. У него не было друзей, не было развлечений. Я принесла ему множество книг духовного содержания, и когда я уже собиралась с ним попрощаться, вдруг я сказала ему одну фразу: «Твое тело немощно и приковано к Земле, но Дух твой свободен, и ты можешь путешествовать в снах далеко-далеко». Несколько недель спустя мне позвонила его мама и попросила снова навестить его. Как же я удивилась, увидев совершенно изменившегося – преобразившегося – мальчика! Лицо его светилось от счастья и волнения; он улыбался и принялся рассказывать мне о том, как побывал на различных планетах и звездах! Чрезвычайно подробно и без затруднений он описал атмосферное давление, минералы, все физические характеристики этих планет!

Тогда я поняла, что в уникальной ситуации, когда ему не под силу ни один вид активности из тех, которыми ежедневно занимаются обычные люди, он мог позволить себе потратить дни и месяцы на тренировки и мысленно сконцентрироваться на одной только цели: путешествие по вселенной. Он достиг невероятных результатов, а самое важное – был теперь чрезвычайно счастлив и чувствовал себя полноценным!

Я спросила себя «КТО Я?» несколько месяцев назад. Может, и вам стоило бы задать себе такой же вопрос. Вы можете получить очень интригующий ответ!

Юлия побывала в Мексике и расцвела после возвращения! Ее энтузиазм воспаряет как прекрасная птица! Что-то магическое произошло между ней и этой пирамидой! – Перемены совершенно очевидны, слышны в ее голосе. Даже животные понимают ее и следуют за ней теперь! Она обладает невероятным интеллектом, и душа ее, наверно, жила на свете очень долго, так как Юлия знает больше, чем большинство людей способно усвоить. У нее прочная связь с энергией из вселенной. Но сейчас она переполнена мудростью.

Кэрл, Эдмонтон



Кто я?

Фотография Тима Ордена www.timorden.com

«В эти выходные мне в руки попало книга Юлии. От одного только прикосновения к книге у меня пошли мурашки по коже.

Я прочтала несколько пассажей из этой книги. Изумление – просто не то слово. Ваше утверждение «дух вечен» — хорошо акцентировано и вызывает доверие. Ваш вклад в копилку сведений о невидимом мире, собранных из первых рук, заставит многих людей вернуться к здоровой жизни, основанной на вере. Вы знаете, что вас щедро одарили, что вы необыкновенная и полностью подходите для того, чтобы служить жрецом.

Пророк Исайя уже написал: «Мои люди (говорит Яхве) подвергаются уничтожению из-за скудости знания». Он обвиняет в этом жрецов, поскольку именно они обязаны наставлять людей. Но в тот период жрецы пренебрегали этой обязанностью и жили постыдной деградированной жизнью, не заботясь о простом человеке.

И вот явились вы, неся знание, которое может спасти людей от уничтожения. Именно поэтому ваши речи, книги и фильм должны быть как можно быстрее распространены по всему миру на многих языках. Это имеет колоссальный смысл, и вы, несомненно, будете тверды на пути к цели.

Читая книгу, я все больше проникался уважением к вам, поскольку вы – живое свидетельство того, что мир духов существует. Множество медиумов, экстрасенсов и пр. пытались войти со мной в контакт на протяжении последних 20 лет, но все они были нечисты и не имели прочной связи с параллельным миром. А теперь есть вы! Живой пример веры, надежды, любви, творчества и красоты. Будьте благословенны – вы, которая дарит мир душе, а не внушает страх. Я закажу десять экземпляров книги и раздам друзьям. Один дам внучке, которую очень заинтересовала эта книга после того, как она прочла текст на задней странице обложки.»

Альфонс Вен

Фонд «Визионерство эволюции» Изобретатель 28-дневного курса лечения
e-mail: info@alfonsven.com www.slideshare.net/alfonsven



Юлия – хороший жрец. Фотограф Дарлины Свиридовой

Книга 2

Гигант, Королева Атлантиды

Чак-Мол - Гигантский Человек из Атлантиды в Чичен-Ице

Во время одного из гипнотических чтений про Жреца я вдруг увидела, что люди Майя разговаривают с огромным, гигантским человеком!

Он произвел шокирующее впечатление, и я просто не знала, что и думать!

Процесс гипнотических чтений был для меня внове, и, когда я увидела, например, большие, круглые белые серьги в ушах мужчины, я сочла, что мне это привиделось. То же самое случилось, когда я подумала об этом огромном, гигантском мужчине, которого увидела во время чтений. Но когда я приехала в Чичен-Ицу после первых чтений и увидела на стенах изображения мужчин в таких круглых, похожих на пуговицы, белых серьгах, я решила снова пойти к Ди Черри, чтобы узнать, кто был этот гигант у народа Майя? Во время чтений я попросила Ди Черри быть внимательной и спрашивать меня: что делали маленькие люди Майя, как они жили, и сказала ей, что, возможно, опять увижу среди них гиганта. Как только мы приступили к чтениям, я снова увидела его! Да, он был так велик, что его невозможно было не заметить!

YOUTUBE:

AVATAR SVADI 3, ANGELS & GIANT , AVATAR SVADI 4, GIANT in CHICHÉN ITZÁ

Здесь краткая версия чтений. Полную версию можно найти на CD

Ты и твоя вечная голограмма

www. ameliareborn.com

Чтения; 20 февраля 2008 г.

(Примечание: это чтение, как и другие, точная транскрипция записанной на диктофон сессии, без редактирования).

Что ты сейчас чувствуешь, ощущаешь – скажи мне?

Я снова увидела этого большого человека у входа! Но он не может войти, он такой большой, стоит у входа. У него голубые глаза и белые волосы. Я вижу его ноги, очень большие ступни, да, очень большие ступни.

Скажи мне, как они называют этого человека?

Он такой большой и сильный – его голос, потому что он такой громкий, он напоминает гром. Да... ему нужно лечь, чтобы говорить.

Он не смог бы разглядеть тебя, если бы находился на высоте.

Ты раньше сказала, что он скорее похож на европейца, чем на Майя.

Скажи, ты не можешь спросить его, родился ли он прямо здесь в этих местах?

(Неожиданно мой голос резко меняется, он звучит так, как будто говорят много голосов одновременно, и их сопровождает эхо ...).

(Примечание: Вам стоило бы это услышать! Я сама поражаюсь, когда слышу! Звук воспринимается так, как будто он исходит из туннеля времени между прошлым и будущим, сквозь огромное пространство, отделяющее нас от тысяч лет назад, и вибрируя под воздействием ВРЕМЕНИ: один голос, расщепленный на множество голосов и эхо).

Нет, он родился далеко отсюда.

Хорошо. Через воду?

Да. Он родился в БОЛЬШОЙ пирамиде. В пирамиде бирюзового цвета, сияющей, большой.

А ... другие люди из его окружения были такими же высокими?

Да, как его мать. Его мать очень высокая с золотыми волосами ... Я вижу ее сейчас, она прекрасна.

Когда ты видишь его мать, что она делает, держит его в руках или говорит с ним? Что ты чувствуешь?

(Пауза...)

Ты не знаешь, была ли ты в этой стране, откуда он родом? Ты когда-нибудь тоже жила в этой стране?

Сначала, когда ты начала говорить, когда я говорила о его матери ... ты начала спрашивать меня, я была уверена, что это я его мать

(Заплакала)

Я его мать. Я была его матерью¹⁴.

Понимаю ... Не удивительно – если он мог прожить до 800 лет, понятно, как это возможно.

Теперь скажи мне об этой пирамиде.

Я думаю, она – это большая сфера, огромная сфера, может быть, что-то вроде 1/3 большой огромной сферы, как самый большой зал.

Большой зал, как очень большое, огромное пространство.

Понятно.

И у них там внутри большой кристалл, очень большой, огромный кристалл внутри.

И я знаю, как действует этот кристалл.

Хорошо, это твоя работа? Это то, что ты делаешь?

Это очень важно, это не работа, и это не обязанность. Это необходимость – управлять этим кристаллом.

Как только у нас возникает проблема с маленькой пирамидой, и мне нужно будет исправить ее, я должна буду применить этот кристалл, и какая-то мощная сила вызывает молнию и эффект электрического взрыва и звук, мощнейший звук. Я сделала свою работу, и у нас еще семь, и еще одна большая.

Это знание очень мощное и очень опасно, если все его получат, и уметь управлять этим – огромная ответственность, потому что, если управлять неправильно, можно нанести огромные разрушения.

И этот кристалл приносит воду? Дождь?

(Мой голос опять меняется, он опять звучит как много голосов в сопровождении эха ...)

Я думаю, я знаю ... Я знаю, почему они зовут его Молния. Потому что он помнит это знание от своей матери, и, я думаю, он может вызывать дождь. Он может создавать дождь, и, когда он это делает, вот что может случиться ... раздастся сильный гром, понимаешь...

Когда ты была в Атлантиде и матерью этого человека с голосом грома, ты, наверное, была тогда высотой в 12 футов, ведь так?

¹⁴ По мнению многих экстрасенсов, прежде чем мы родились, мы формируем своего рода программу на предстоящую жизнь. Программа включает в себя цели, которые помогут нам в максимальном развитии нашей Души и Духа. Мы подписываем своего рода контракт с некими Высшими Духовными Властями, с «Другой стороны» Мы выбираем себе пол, родителей, семью, страну, набор качеств, а также время и место рождения, которые будут способствовать исполнению контракта. Человек не помнит об этом договоре, когда он или она рождается, но если будет жить правильно, то будет удачлив, будет жить счастливой жизнью и ощущать поддержку Высших Сил. Похоже, что мать Чак-Мола, женщина из Атлантиды, выбрала родиться в качестве Жреца, чтобы быть ближе к своему сыну, чтобы быть вместе с ним, работать вместе, помогать ему, и в то же время выполнить свою программу.

Ты и твоя вечная голограмма

Да, и рядом со мной еще двое очень высоких женщин. Очень, очень белое все вокруг них, белое и прекрасное, и на них надето тоже что-то очень белое ... и обе они идут снаружи по большим ступеням, и это очень, очень большой храм и белые колонны.

Сон № 16.

Разрушение хрустальной сферы

Всю ночь я не спала. Заснула на 5 минут где-то около 8 утра.. Часы мои еще работали, когда заснула, а когда я проснулась, они уже отключились (электрические, световые), хотя работали всю ночь¹⁵. Я думаю, что это напрямую связано со сном.

Весь сон я не помню. Я была в большом здании, где есть бесконечно огромный зал. Сначала я была выше его, в другом помещении здания. Ко мне подошла девушка. Она стала что-то говорить, что-то очень важное. Это не было предупреждением об опасности. Это была какая-то проблема. Я ей дала понять, что я сделаю это, и стала делать. Я провела рукой или мыслью, но это было очень важно. Рисуют такие спиральные галактики, плоские, это было как галактика. **Я правой рукой стала делать такой завиток**¹⁶. Это было очень похоже на то, как однажды я спала, проснулась и увидела, как рядом такая галактика, сгущенная энергия, эта штука гудела на низкой частоте, на высоте возле моей кровати, электрического синего цвета и мигала. Я сказала этой девице - "я могу сделать это — сильнее, чем это можно представить". И я провела рукой, и стало гудеть, а после - так гудеть, на высокой частоте, как если провести пальцем по краю рюмки. Это был очень сильный звук, до лопанья ушей. Это все место (галактика) — искры ярко-белого цвета, как искры от проводов троллейбуса, цвета электрик, в голубизну. Такие искры сыплются, как снежинки, как бенгальский огонь. И оно само, вот такая вот (галактика) в этих искрах мерцает. Эта штука состояла из искр и этого гула – звук шел то вниз, то вверх, невозможно вынести. Освещение - как вспышка, и во время вспышек приобретает свет ярко-электрически-фиолетовый, после красный, после электрик-зеленый... Такие цвета, в жизни их называют ядовитыми... И сыпались искры из нее. И во время вспышек – фиолетово-сиреневое. Это было красиво. Хотя тогда было не до красоты, это было чудовищно. «Галактика» была слева от меня. Справа от меня была стена, в 50-ти сантиметрах. Но эта штука проходила - словно для нее стены не было. Ее было видно, а все вокруг было не важно. Раздался треск, усилился, электрический, сухой, и это прекратилось...

Я вышла, спустилась вниз, там огромный зал-холл. В этом зале была сфера - не полусфера, а 1/3 сферы, она была от стен снизу до потолка в центре, по высоте сравнимо с небоскребами Ванкувера. Она была хрустальная, и ее толщина состояла из как бы из тонких полых стеклянных трубочек, составленных вместе, как соты, тонкие. Под сферой ходили люди, сфера была для них как крыша, как оранжерея в Парке Королевы Елизаветы в Ванкувере. Сфера была очень сложного строения, там было очень много необычных включений, они свисали вниз. Например, свисал бы ажурный Зурван. Разная форма, разный цвет, длинные и короткие.

¹⁵ Электрические часы, настенные, ручные остановились. Это было так же, как случалось раньше, после таких снов.

¹⁶ Это очень необычное движение рукой повторялось во многих местах, во многих снах, и я даже зарисовала то, как двигается рука. В этом сне движение руки связано с материализацией (См. *Способности атлантов*)

Короче, когда я была в этой комнате наверху, я поразилась, что я могу быть даже сильнее, чем я предполагала о своих возможностях. Когда я спускалась по белой лестнице в зал, я увидела там группу человек 7-10. Там нет ничего, ни мебели, только зеркально-гладкий пол. И я увидела, что из-за того, что я сделала эту штуку наверху, эта сфера начала как будто бы рушиться, обмякла с одной стороны. Она не может рушиться, она единая, она стала опускаться. От того, что я сделала. И они все смотрели на это, волновались, обсуждали. А я и бровью не повела. У меня не было чувства, что я разрушительница. Я знала, что должно было произойти. И теперь все в порядке. Было чувство, что я царица, и эта сфера не представляла для меня большой ценности. Я знала большие ценности. Допустим, что существует таких еще 7, и одна еще громадная, главная, самая большая пирамида. И то, что я сделала, это было необходимо.

И такое чувство, что я знала, но забыла о своих способностях, а теперь начала вспоминать. Было чувство исполненного долга. Спокойное безразличие.

Теперь я знаю, как контролировать себя и энергию в подобных снах, но тогда, много лет назад, я не знала. Обычно в таких случаях лифт или телефоны выходят из строя и часто начинает звенеть пожарная сигнализация, после чего сразу приезжают пожарные машины. Мой друг написал для своей группы песню, которая сегодня популярна, о приехавшей пожарной машине и «нам нечего делать здесь» :)

Я не люблю ходить по магазинам, потому что иногда начинает звенеть электричество на входе в магазины. Даже если я прохожу мимо по Робсон стрит, где магазины стоят один за другим, в тот момент, когда я прохожу мимо открытой двери, включается сигнализация, и этот звук следует за мной от магазина до магазина. В последний раз, когда это случилось, эффект был еще сильнее. Это произошло дважды в 2004 году в течение двух недель, когда мне снились такие же сны, где я экспериментировала с электричеством и кристаллами. В первый раз пожарная сигнализация включилась во всем девятиэтажном здании.

Я чувствовала себя виноватой, когда людям пришлось выскочить на улицу в 3.30 утра с маленькими заспанными детьми на руках, с клетками своих питомцев и с собаками. Нам пришлось стоять там и ждать приезда пожарных машин, пока они не проверят здание. В тот день в нашем блоке не было электричества до самого полудня. В следующий раз все было гораздо серьезнее. Моя подруга Марина – экстрасенс, она позвонила мне из Нью Йорка и сказала, что видела во сне как аварию электростанции, и что это было связано со мной. Она спросила, все ли у меня в порядке. Я была в порядке ... но с момента моего пробуждения после этого сна электричество отсутствовало в 5-7 кварталах целый день, и все магазины на Дэйви стрит до самого Бюррарда были закрыты в тот день.

Лифт и автомобильная авария.

Поскольку водитель лимузина перепутал день, когда должен был встречать Юлию по возвращении в Канаду из Европы, она позвонила мне, и я встретил ее в аэропорту. Мы с ней давно не виделись, и по дороге домой я начал жаловаться ей на свои проблемы с управдомом. Я был страшно зол на него. Из-за него моя камера хранения была взломана несколько раз, и много ценных вещей украдено. Я говорил об этом всю дорогу до города. Юлия предупредила меня, что только что видела сон о хрустальных пирамидах в Атлантиде и попросила перестать злиться, потому что не хотела включаться в разговор. Она сказала, что очень устала после долгого перелета, и, возможно, ей будет трудно контролировать свою «электрическую энергию». Я был уверен, что она шутит, и не

Ты и твоя вечная голограмма

обратил внимания на ее слова. Так я продолжал изливать свою злость. То, что случилось впоследствии, было просто невероятно: у меня сломались одновременно и ось, и генератор! К счастью, это не случилось на дороге.

Было глупо с моей стороны тратить столько энергии на злые чувства ... Я получил хороший урок. Однако, получается так, что моя негативная энергия все еще влияла на Юлию и продолжала производить электрический эффект, потому что, когда мы подошли с ее вещами к лифту (и после этого мне надо было вернуться назад), лифт перестал работать! Мне повезло, что я не был внутри! Мне пришлось идти вниз пешком все 19 этажей. Да, ее спокойная натура была расстроена моим негативным настроением. Находясь рядом с ней, нужно быть позитивно настроенным, и тогда будете себя чувствовать счастливым и даже благостным. Если вы в плохом настроении или грубы, за этим может последовать наказание в той или иной форме, как, например, случилось с моей машиной.

Уильям, сосед Юлии.

6 июня 2008 г.

« Тело Юлии иногда производит очень необычное, мощное электричество. Оно может воздействовать на телефоны, лифты, машины, пожарные сигнализации и т.п. Астролог Павел Глоба обнаружил это в ее астрологической карте. Там говорится, что иногда ей опасно находиться в самолете, потому что ее энергия может повлиять на работу электрических приборов. Хорошо, что она сейчас это знает и начала контролировать эти процессы.

Когда-то давно она не умела этого делать. Однажды она была расстроена по какой-то причине и в этом состоянии стояла и смотрела через окно своей квартиры. Напротив, через дорогу стояли металлические гаражи, и возле них находился маленький деревянный сарайчик. Я помню, как внезапно начался пожар, и появились пожарные машины. Поначалу я решил, что это опять ложная тревога – пожарные время от времени приезжали из-за нее. Но на этот раз это был настоящий пожар. Такое случалось несколько раз в те годы – из-за этой невероятной энергии, исходящей из ее глаз, которая воспламеняла те предметы, на которые она смотрела в расстроенном состоянии..

Однако, поскольку с тех пор она научилась контролировать себя, этого не происходило много лет. Тем не менее, в последний раз это случилось по пути на вокзал из-за стресса. Она пошла в книжный магазин, чтобы купить какую-то редкую книгу. Ее задержали в магазине, и оставалось мало времени до отправления ее поезда. Когда она наконец-то вышла из магазина, я довез ее с дочерью и высадил у вокзала. И по дороге домой у меня сломался генератор. Я вызвал автосервис, чтобы они отогнали машину в мастерскую. Я был уверен, что Юлия ответственна за эту поломку, потому что моя машина была в отличном рабочем состоянии, когда я выезжал из дома. Между прочим, как раз за неделю до этого сломалась машина моего брата Алекса по той же самой причине. Я видел, как Юлия несколько раз проходила мимо его машины и звала дочь домой. Девочка в тот день играла со своей кузиной и не пришла домой обедать. Позже, когда Алекс сел в машину, она не работала! Иногда эта ее «электрическая способность» помогает ей и другим людям. Да, она действительно обладает мощной силой.»

Тим, 30 августа 2008 г.

Вообще-то Тим тогда не знал, что пару месяцев назад генератор и ось сломались в машине Уильяма, когда тот встречал меня в аэропорту. Я не ожидала, что подобное случится даже дважды за два месяца! Я хочу глубоко извиниться перед всеми тремя людьми...

Обычно я стараюсь контролировать свои мысли. Проблема в том, что когда я думаю о ком-то, люди чувствуют это и стараются немедленно связаться со мной, чтобы рассказать историю, подобную той, которую я приведу ниже. Вот письмо от человека из Австралии, которому я послала свою книгу в подарок, как и многим другим людям. Он очень духовный человек, инвалид, который надеется, что в один прекрасный день снова начнет ходить. В Австралии было наводнение, и я вспомнила его, подумала, как он там?

«Привет, Юлия. Я давно не писал тебе ...И не вполне уверен, что ты меня помнишь ... Сегодня я пишу потому, что когда я сел перед компьютером, чтобы записать дела на вторую половину дня, как вдруг компьютер «проснулся» и показал твою фотографию, хотя я не нажимал никаких кнопок .. Я просто взглянул на экран, а там ты ... Это выбило меня из колеи, даже мурашки по спине побежали ... Я явно почувствовал прикосновение твоего духа .. Даже забавно, потому что я писал, опустив голову вниз, и что-то заставило меня поднять голову ...Твоя фотография на экране удивила меня ... Захватила врасплох ... Очень счастлив в связи с этим, ☺. Я много думаю о тебе - ты необычный человек ...

Так что я решил написать «Привет» и спросить, не надо ли тебе чего-нибудь? ... Похоже, что-то происходит .. Надеюсь, у тебя все хорошо, и надеюсь получить от тебя весточку .. С любовью и благословением Рик, Март 2011, Australia

«Мы живем в Бельгии и в Нидерландах. Однажды мы упомянули о Юлиных способностях нашей подруге-экстрасенсу. Когда она начала думать о Юлии, электричество в ее квартире начало вести себя странно. Телевизор был включен, но даже когда она выдернула вилку из розетки, он все равно остался включенным! Она перепугалась и целую неделю ничего нам не говорила. Тогда мы сказали, что Юлия живет за океаном, в Канаде. Когда мы рассказали об этом случае Юлии, она объяснила это следующим образом: «Все очень просто. Когда в Европе день, в Канаде ночь. Возможно, во время сна ее дух почувствовал это парапсихическое внимание к себе, и, вероятно, электричество стало реагировать на дух Юлии в доме нашей подруги.

Несколько недель спустя, Юлия должна была навестить в Австралии моего племянника с его женой. Я послал ему записку с шутливым предупреждением: «Приближается шторм», памятуя о разных чудесах, связанных с ней. Они живут на вершине кратера огромного старого вулкана, у подножия которого большая долина. В первую ночь, когда Юлия спала в доме, в городе происходили странные явления с электричеством – на двух подстанциях вылетели предохранители, и с 11 вечера до следующего дня в городе с населением 75.000 человек не было электричества. В ту ночь Юлия видела сон о глобальном потопе, волны поднимались высотой в 2/3 горных пиков со снежными вершинами. Эта гигантская океанская волна затопила долину, и она пыталась с этим что-то сделать Я думаю, она увидела фрагменты своей прошлой жизни и затопление Атлантиды. На следующий день начался ужасный шторм с дождем, который побил все рекорды

Ты и твоя вечная голограмма

Австралии по количеству молний. В ту ночь было зарегистрировано около 80.000 молний! Вся долина была залита постоянным ярким электрическим светом.

Эти два случая по какому-то совпадению связаны с Юлией и ее присутствием в данном месте. Существует даже некий список случаев и свидетелей, который показывает определенную закономерность событий. Похоже, что ее способность из прошлой жизни королевы Атлантиды все еще присутствует в ней даже сейчас.»

Wim, Holland <http://www.akaija.com/>

Я изо всех сил стараюсь контролировать себя во снах. С 2004 года это больше не случалось и я очень рада. Вот этот второй сон приснился через 8 месяцев, в тот же самый год, когда мне снились в основном сны о сферах и тех местах, где я работала с энергией пирамид.

Сон №17.

От меня звенели лифты. 12 сентября 1992

Был фрагмент - я шла в сумерках по улице. Под руку шли мужчина и женщина. Она ему сказала: я позову 7 женщин, чтобы они привели в порядок мою квартиру. Они уже прошли мимо меня, я побежала вслед, догнала и сказала: возьмите меня прямо сейчас. Мужчина ушел, а она стала возвращаться к своему дому. Она сказала: хорошо, но почему ты хочешь этого? Я сказала: у меня все есть, я ни в чем не нуждаюсь. Вроде, я хочу отключиться от своей жизни, отдохнуть от себя, войти в чьи-то проблемы.

Мы зашли в гостиницу, у дверей швейцар за пультом. Мы подошли к лифтам. Я говорю: они меня мучают, все время пасут. Везде, везде есть такое электричество, которое реагирует там, где я. Они без проблем могут меня отслеживать - лифты, входные двери, при входах в метро, магазины и т.д... Они всегда знают, где я. Это какая-то специальная служба. Они меня всегда спрашивают, останавливают в самых неподходящих местах, может быть, ловят мое настроение, чтобы у меня узнавать. Они не могут меня убивать, они не хотят меня трясти. И мучить тоже. Они не могут меня даже сильно допрашивать. Все в доброжелательном тоне. Не могут перегнуть палку. Наверное, чтобы у меня не испортился механизм.

А дело в том, что когда мне хочется, я хожу в гости к «другим». Не к людям. А эти все хотят про тех знать. И где я к ним прихожу, и кто такие те, и какое у них оружие. А я по своему желанию могу перейти в другой мир сразу, как через одну ступеньку. И у меня одно впечатление - наш мир 3D весь грубый, серый, пустой, печальный и тоскливый. Каменный век, если сравнить с их 4-х, 5-мерным миром. А те - очень хорошие, просто ангелы. И мне странно, что эти еще к тем враждебны и визнают. Им про тех совсем не надо знать. Потому что они даже не смогут себе это представить, ухватить частицу, отзвук, отражение в зеркале... об этих как бы ангелах. Но они не прочь уничтожить. Как твердолобые муравьи, которые хотят зажать, *придавить* и уничтожить... Была хитрость. Когда заходят в лифт много людей, он звенит от перевеса. Но он так же звенит и от меня. И мы с этой женщиной подождали, зашли с последними, и мой звон слился со звоном от тяжести. Кто-то из мужчин вышел, и мы поехали. Мы зашли в ее квартиру. Она была полукруглая. И окно, которое должно быть на улицу - я вижу в него окно другой квартиры. Как муравейник. Я видела, как там, напротив, зажгли свет, как зашла женщина. Я говорю: закрой шторы, она нас увидит! (Я все же боялась преследования). Может быть, я потому и пошла к чужим людям,

чтобы побыть без надзора. А тут - окно в окно. Но эта женщина словно нас не видит. А мне моя женщина говорит: успокойся. Они тебя не видят. Ты их видишь, а они тебя нет.

Мебель у нее была очень странная - до колена высотой. И потолок только до головы человека. В комнате - все по колению. Я присела - с трудом, очень низко. И стена - до низа прозрачная. Было ощущение, что я 3 или 4 метра высотой¹⁷.

Чтение; 25 марта 2008

(Примечание: это чтение, как и другие, точная транскрипция записанной на диктофон сессии, без редактирования).

Я снова вижу этого большого человека, такого же, как другие. Он сейчас стоит возле пирамиды, справа ...

(Пауза)

И теперь я очень хорошо вижу его лицо. У него голубые глаза, темная, загорелая кожа. И у него длинный такой подбородок, длинный. И нос, да, нос, слегла приподнят вверх на конце. И вокруг глаз у него морщины, и он пытается прикрыть глаза от этого солнца ...

То есть, он щурится. Насколько я понимаю, «Громовая Рука» может активизировать облака и вызвать дождь.

Когда ты стоишь рядом с «Громовой Рукой», он может положить руку тебе на голову?

(Обеспокоенный голос, ... очень обеспокоенный)

Его рука такая большая и тяжелая! Такая большая ... тяжелая ...

Мы хорошие друзья ... И когда я говорю с ним ...

Он ложится...

Теперь я иду к нему ...он ложится, опираясь на локоть, и теперь я вижу его лицо так близко, прямо перед собой. И он смотрит на меня, и он говорит со мной и поворачивает голову ко мне ...

У него надето что-то сегодня?

У него что-то вроде того, с чем мы слушаем музыку сегодня! Это похоже на наушники, такой же формы, но большие и толстые. И это закрывает его уши, когда он надевает это на себя. Он не носит это все время, но только тогда, когда нужно...

Да ...

Его зовут «Рука Грома».

Когда он начинает говорить, звук такой сильный и громкий, что мне приходится отступить назад, потому что он говорит безумно громко.

Он также просит меня говорить с ним громко.

¹⁷ Похоже, что я была атланткой в этом сне – очень высокой. Эта женщина из сна видела меня, а другие – нет, или я просто за ней последовала. Мне непонятно даже, как я поместилась в ее квартире, все время касалась потолка головой. Снова число 7, это количество пирамид, когда мы были в Атлантиде.

Ты и твоя вечная голограмма

Скажи мне, у него голубые глаза?

Да, можно даже не спрашивать, я уже чувствую, что ты спросишь про голубые глаза. Потому что я смотрю сейчас ему прямо в глаза, и они бирюзово-голубые.

Бирюзово-голубые?

Голубые глаза, да.

Если я взгляну тебе в глаза, ты должна увидеть собственные глаза.

У меня темные, синие... а у него светлые глаза.

Да, я видела эти темные синие глаза.

(Пауза. Неожиданно я начинаю плакать ...)

У него глаза такие же, как у его матери. У его матери голубые глаза ... такие же глаза.

Ты знала его мать?

Да, это прекрасная мать, у него красивая мать ...

(Я начинаю плакать).

*Она такая высокая, эта женщина, такая высокая и стройная и очень, очень высокая мать, и он любил свою мать. Он скучал по своей матери ... очень, очень сильно скучал по матери ... Он никогда не увидит свою мать ... она так далеко. **Я была его мать...***

Он говорил тебе когда-нибудь о своем отце? Вы когда-либо говорили об отце?

Я вижу его отца, у его отца кудрявые светлые, светло-русые волосы. У его отца такой же нос... и вздернутый на кончике.

Окей.

Да, и его отец, и его мать – они король и королева прекрасного королевства, они живут в чудесном белом дворце, большом дворце ... Я была королева.

Понятно ...

В этом Королевстве ... у них много больших дворцов, но они похожи на шар, на 1/3 шара (сферы) ... они не как обычные дворцы, они сферические дворцы.

И так много кристаллов, больших кристаллов и статуй, и некоторые кристаллы тааакие большие!!!

Может быть, когда-то это была часть Атлантиды.

Да... Когда он пользуется этим кристаллом, он производит гром, он издает настоящий гром!

Была молния, сильная молния и сильный звук.

Когда ты видишь его в образе Чак-Мола и видишь, как он лежит.

Есть знаменитое резное изображение его, лежащего на боку.

Рука-Гром и Чак-Мол – это один и тот же человек.

(Заплакала)

Я ощущаю его как близкого друга. Моего дорогого близкого друга ... Я столько времени провела с ним, и сейчас я просто хочу обнять его статую ... он мой друг.

Что у него в руке? Держал ли он кристалл, когда они ваяли эту скульптуру – его изображение? Или это был золотой диск?

Он держит диск, очень острый, тонкий диск, сделанный из какого-то странного металла, очень острый, но он тяжелый ... да

Он тоже очень странный

Да, это у него очень мощная вещь ...

Она настоящая, она сильная.

Он любит играть, он любит бегать, ему нравится бегать.

И играть в мяч? Ты видела, как он играет в мяч?

Да, у него там есть мяч, да, у него резиновый мяч в сумке.

Этот мяч слишком большой, слишком тяжелый для тебя?

Да, это большой мяч и ...

И? И что?

Они построили стены и наверху прикрепили для него кольцо. И он с этим играет. Он играет в такое же, во что я играла в школе, у детей было модно играть с такими шутками, но тяжелыми, играть ногами, и они пинали их ногами и коленями ... и он играет так же ...

Значит, нам нужно вернуться в этот день, когда ты ждешь дождя, ты ждешь тучу. Все люди, которые пришли сюда, ждут, когда ты заговоришь, когда ты сделаешь что-то, чтобы у них был дождь, чтобы засеять посевы.

ДА

Это другой день, это другой день ...

Тогда расскажи мне про другой день.

Этот день был позже ... Это было, когда Чак-Мол ушел, он оставил нас, и его больше нет рядом, он не может помочь мне, он не может помочь нам ... он ушел ... у нас засуха .. засуха ... и людям нужна вода, люди готовы отдать все за эту воду. И этот день очень важен, он очень важен. Мы молимся Богу о помощи. И когда Чак-Мол ушел, «Гром»... мы сделали его статую. Я скучаю по нему ... и в моем как бы офисе с ягуаром, возле ягуара ... мы поставили эту статую ... я попросил ... потому что я скучаю по нему ... я хочу, чтобы он был рядом.

У меня было много гипнотических сеансов. Ди Черри сказала мне, что после каждого сеанса в течение 2 или 3 недель я буду находиться в особом состоянии сознания и буду видеть все больше и больше. При первом чтении я испытала шок, когда увидела этого гиганта в первый раз, настоящего живого человека, сидящего на своем возвышении среди маленьких людей майя.

Ты и твоя вечная голограмма

Я буквально не могла поверить своим глазам! Невозможно было понять, кто этот человек. Почему он такой огромный, как он может существовать, потому что он был таким реальным огромным человеческим существом! Помимо всего прочего, я не смотрела на это так, как мы смотрим кино, например. Я вдруг неожиданно оказалась возле него! И когда во время чтения Ди Черри спросила: «Что случится, если он положит тебе руку на голову?»

Я испугалась! Голос у меня упал... Я беспокоилась, потому что его рука была такой большой и тяжелой!

Чак-Мол был очень высоким, но в то же время невероятно тонким, худым, легким. Может быть, высокие ступени на пирамиде были сделаны для него, чтобы ему взбираться на вершину?

Он всегда носил такую же одежду, как и наши воины (кроме разве что больших сверкающих украшений, сделанных из белого и серебряного металла – на шее и, я думаю, может быть, браслет или кольцо на пальце были сделаны из того же металла. Я уверена по поводу украшений на шее, потому что они отражали солнце, когда я смотрела на него в одном из гипнотических сеансов). Я думаю, что эта женщина видела атлантов, знала, как они выглядели – очень высокие и очень тонкие. Я рада, что фильм «Аватар» вышел на экраны, и мне теперь легче объяснить, как выглядели люди Атлантиды. Соотношение размеров этой женщины и единорога примерно такие же, какие я видела у «Грома» – она размером с него, а лошадка размером с обычную лошадь.



Парк Ял Ку (Скульптура ШАРЛОТА ЯЗБЕК)

Месяц назад я была в Мексике, в месте под названием Акумаль, на Ривьере Майя. Я посетила там парк Ял Ку. Это удивительный парк! Он уставлен прекрасными статуями, сделанными разными художниками. Некоторые скульптуры размещены на маленьком острове в океанской лагуне. Там я увидела очень необычную скульптуру, сделанную той же самой художницей ШАРЛОТ ЯЗБЕК.

Ниже я описываю то, что увидела в своих видениях и снах с участием «Грома» и Чак-Мола. Многие годы мы жили счастливо в Чичен-Ице, у нас были свои ритуалы и праздники. В моих видениях и снах было много радости. Ди Черри сказала мне, что во время возвратов в прошлые жизни проявляются самые эмоциональные, трудные моменты жизни, и поэтому

все плачут, с 850 года счастливые времена продолжались вплоть до 800 до н.э. – это мои счастливые числа – и может быть, потом, до н.э. пришла засуха и начались проблемы,

Чак-Мол ушел, и я тосковала по своему сыну.

Это был очень волнующий день, когда «Гром» оставил нас. Это был день прощания, со всевозможными ритуалами и длинными обсуждениями ... Больше мы его никогда не видели. Он не вернулся ...

Я помню, как мы сели с ним вместе в последний раз на закате возле колодца (сенота) на больших плоских камнях, глядя на воду. Это было наше любимое место. В те дни мы часто сидели и разговаривали там. В те дни я была переполнена тяжелыми, печальными ощущениями...

У нас уже давно была засуха. Было почти невозможно, трудно собирать еду для «Громовой Руки» – он был такой большой – ему никогда не хватало еды. Люди несли ему все, что могли, к его платформе, но еды не хватало. Но что важнее, мы, правители, ничего не могли сделать с погодой, как делали это раньше – климат резко менялся.

Он ушел с несколькими воинами в удаленный храм, где, как мы надеялись, не было засухи, и для него найдется пропитание.

Позже, я думаю, люди решили, что он ушел на небо, и начали называть его Богом Дождя. Поскольку у него нос был особенной формы, не такой, как у местных людей, длинный и вздернутый вверх на кончике, с горбинкой на уровне глаз, люди стали рассматривать этот признак как особенность, символ Бога Дождя. По гипнотическим сеансам было известно, что у него также были голубые глаза, длинный сильный подбородок и прямой лоб. Я помню, что во снах я звала его Отец, возможно потому, что он был нашим благородным предводителем и учителем. Люди любили и почитали его. Я помню это ощущение глубокой пустоты в сердце, которое оставалось долго после его ухода. Было невозможно тяжело, он всегда был рядом со мной многие, многие годы, может быть, целые поколения. Я думаю, даже дольше, чем вся моя жизнь. Я помню себя в его огромном, пустом доме по пути к сауне, как говорила с ним в своих медитациях.

В то время я ощущала беспомощность. Это было чувство конца. Я НИЧЕГО не могла сделать, чтобы закончилась сухая погода, чтобы помочь своим людям. Это было время, когда мы, знатные люди, увидели и пережили первые признаки недоверия у людей к нашей Великой силе. Это было время, когда *Засуха* диктовала нам, как жить – не *Человек*. Ощущение ужаса о нехватке воды после гипноза было таким сильным, что с тех пор я всегда запасала воду в квартире.

В моих снах, я помню, Майя не могли влиять на погоду в период по-настоящему сильнейшей засухи, вызванной может быть приходом второго солнца...Я не знаю причины.

YOUTUBE:

Nibiru estimated location based on biblical and chinese records.

[Nibiru \(Location & Arrival\)](#)

(Нибиру оценивается местоположение на основе библейских и китайских записей.)

www.nibiruupdate.com/forums/topic/nibiru-estimated-location-based-biblical-chinese-records/

Ты и твоя вечная голограмма

Мне приснился сон, который напомнил мне о счастливых годах, когда я и Чак-Мол сидели возле колодца (сенота). Мне кажется, я помню, что в то время сенот был полон чистой воды, наполнен до краев, без зеленой ряски, и я могла видеть его отражение в воде.

Сон № 18.

Заратустра в воде, 6 сентября 1993

Потом был сон, но это было как видение, у меня чувство, что я не спала. Я стояла на берегу озера, рядом со мной начинался высокий отвесный берег. Я смотрела на отражение в воде. В воде отражался огромного размера человек. Его отражение было на воде, но частично проходило как под воду, оно было объемным, я могла его видеть. Я беседовала перед этим об астрологии или просто размышляла. Я хотела увидеть его. Он был или высоко в облаках, или стоял высоко на холме. Я думала, что на самом деле он в облаках, но чтобы придать реальности, он условность дал, что он стоит сверху на холме и отражается, чтобы успокоилось мое воображение. Я знала, что не могу, не в состоянии смотреть на него прямо. Но он хотел показать мне себя, хоть отражением в воде. [22]

Зороастр (латинизированная версия греческих вариантов, или Заратустра из авестийского языка *Zarathuštra*, также упоминается как *Zartosht*), был древним иранским пророком и религиозным поэтом. Гимны, приписываемые ему, под названием *Гатха*, являются литургической основой Зороастризма.

Часть 2

Великаны, Чак-Мол

Вот несколько фактов, доказывающих, что видения с участием великанов из Чичен-Ицы, посетившие меня во время сеансов гипноза, — реальность! Да, он и вправду существовал там в далеком прошлом! А это значит, что и все другие видения, посещавшие меня во время сеансов гипноза, — реальность, все это действительно имело место в далеком прошлом! Поразительно!

Нынешнее имя – Чакмоол – происходит от «Чаакмол»: так Огюст Ле Плонжон назвал скульптуру, которую он и его жена Элис Диксон Ле Плонжон раскопали в Храме орлов и ягуаров в Чичен-Ице в 1875-м. Ле Плонжон перевел «Чаакмол» с юкатекского языка как «лапа, быстрая как Гром» (Le Plongeon 1896:157 – Википедия, свободная энциклопедия).



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

Почему люди называли его «Лапа, Быстрая как Гром»?

Возможно, люди называли его «Лапа-Гром» потому, что статуя Чак-Мола – это изображение атланта, обитателя Атлантиды - к такому выводу я пришла на основе моих снов и воспоминаний прошлых жизней.

Люди из Атлантиды были очень высокими, как и многие другие древние народы великанского типа.

«Почти во всех древних цивилизациях существовала вера в то, что в далеком прошлом на земле обитали титаны – люди-великаны. Существование этих гуманоидов ростом от 7 до 12 футов сначала считалось легендой, однако затем при раскопках были найдены скелеты длиной от 8 до 12 футов в разных местах по всему миру, и эти находки изумили археологов. В дневниках испанских конкистадоров упоминается светловолосый и голубоглазый буйный мужчина высокого роста – от 8 до 12 футов, – который бегал в Андах во времена покорения Инков» (Википедия, свободная энциклопедия).

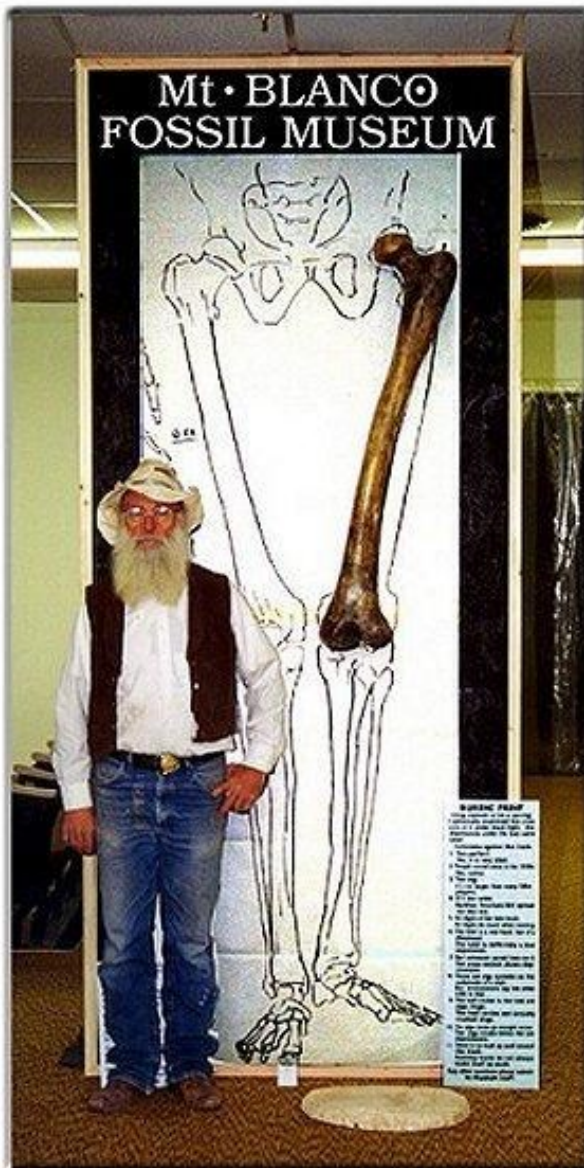
В конце 1950-х на юго-востоке Турции, в долине р. Евфрат, во время дорожно-строительных работ было обнаружено множество захоронений с останками великанов. Кости стоп, найденные на двух объектах, имели длину 120 см (47,24 дюйма). Джо Тейлор, директор Музея ископаемых в г. Кросбитон, штат Техас, получил задание вылепить ногу обладателя кости – анатомически корректно и в полную величину. Ростом этот «великан» был от 14 до 16 футов, а ступни его – длиной от 20 до 22 дюймов.

Если представить великана с руками, то расстояние от кончиков пальцев до земли было бы шесть футов. В Библии – см. Второзаконие 3:11 – утверждается, что одр железный Ога, царя Васанского, был размером девять на четыре локтя – иначе говоря, имел 14 футов в длину и шесть в ширину!

Великаны на территории США:

1. В 1833 солдаты во время землеройных работ на ранчо Ломпок в Калифорнии наткнулись на мужской скелет длиной 12 футов. Верхние и нижние зубы скелета была в два ряда.
2. Великан, обнаруженный в 1800-х в Калифорнии на берегу океана, на острове Санта-Роза, тоже имел зубы в два ряда.
3. На холме неподалеку от городка Брюерсвилль, штат Индиана, в 1879-м был выкопан скелет длиной девять футов и восемь дюймов. Скелеты «огромных размеров» были найдены в насыпях в окрестностях городков Зейнсвил (штат Охайо) и Уоррен (штат Миннесота) в 1880-х.
4. В насыпях на территории городка Клиаруотер (штат Миннесота) было найдено семь гигантских скелетов. У них были покатые лбы и по два полностью укомплектованных ряда зубов.
5. В городке ЛеКресент (штат Миннесота) в насыпях были найдены гигантские кости. В пяти милях на север от ЛеКресента, рядом с городком Дресбач, были обнаружены кости людей, чей рост составлял более восьми футов.
6. Рядом с городом Толедо (штат Охайо) было найдено 20 скелетов с челюстями и зубами «вдвое больше по размеру, чем у сегодняшних людей». В рассказе о находке также отмечалось, что рядом с останками были найдены странные иероглифические надписи.
7. В пещере Лавлок (штат Калифорния) в 1911-м шахтеры обнаружили очень длинную рыжеволосую мумию. Мумия в конечном итоге попала в некий закрытый клуб, где была использована «в ритуалах посвящения новичков».
8. В 1931-м в ложе высохшего озера Гумбольдт (штат Калифорния) были найдены скелеты от восьми с половиной до десяти футов длиной.
9. Одно из последних сообщений о населявшем когда-то Европу роде великанов мы находим в средневековом тексте, причем с упоминанием неожиданной личности – Св.Христофора. Иаков Ворагинский в «Золотой легенде» пишет о Св.Христофоре: «Он был великанского телосложения, ужасающей наружности, двенадцати локтей росту». (Локоть – это древняя мера длины, которая равна английскому футу или больше него. Согласно этому старинному рассказу Св. Христофор имел от 12 до 18 футов росту (факт, который историками церкви замалчивается, а то и просто скрывается). [21]

Другими словами, согласно рассказам его современников, Св. Христофор родился в результате совокупления духовной сущности и человека женского пола. И этот союз произвел на свет существо, чье описание аналогично описаниям Нефилимов.



47 inch Human Femur

In the late 1950s, during road construction in south-east Turkey in the Euphrates Valley, many tombs containing the remains of Giants were uncovered. At two sites the leg bones were measured to be about 120 cms "47.24 inches".

Joe Taylor, Director of the Mt. BLANCO FOSSIL MUSEUM in Crosbyton, Texas, was commissioned to sculpt this anatomically correct, and to scale, human femur.

This "Giant" stood some 14-16 feet tall, and had 20-22 inch long feet. His or Her finger tips, with arms to their sides, would be about 6 feet above the ground. The Biblical record, in Deuteronomy 3:11 states that the Iron Bed of Og, King of Bashan was 9 cubits by 4 cubits or approximately 14 feet long by 6 feet wide!

GENESIS 6:4

There were Nephilim (Giants) in the earth in those days; and also after that when the sons of God (Angels?) came in unto the daughters of men, and they bare children to them, the same became mighty men which were of old, men of renown.

More Info & Replicas available at mtblanco1@aol.com or www.mtblanco.com
Mt. Blanco Fossil Museum • P.O. Box 559, Crosbyton, TX 79322 • 1-800-367-7454

©47-дюймовая человеческая бедренная кость

Ты и твоя вечная голограмма

КНИГА БЫТИЯ 6:4

В то время были на земле ИСПОЛИНЫ, особенно же с того времени, как СЫНЫ БОЖИИ (падшие ангелы) стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди.

«Великаны и древняя история: скрытые доказательства существования людей-великанов»[32]

<http://www.stevequayle.com/Giants/N.Am/hidden.proofs.giant.race.html>

Интересно, что и в наши дни на Соломоновых островах обитает этот род великанов.

Великаны у границы с Мексикой:

«Более десяти лет назад я, Патрик Кверк и еще десяток человек путешествовали по удаленным местностям Ацтлана в поисках древних Хранилищ Знаний. Мы нашли около 150 мумий и скелетов в местности, где могли находиться эти Хранилища согласно старинным испанским рукописям, рассказывающим о древних предках ацтеков. Продемонстрированные здесь археологические находки были сделаны в юго-западной части США, неподалеку от Скалистых гор. (Это продолжается ниже.)



Ученые обнаруживают останки очень высоких людей по всему миру.

Были обнаружены спиралеобразные конусовидные захоронения. Похоже, что это потомство гибридных Аннуаки. 14 футов в выпрямленном положении. Женщины – восемь и девять футов. Вместе с большой женщиной были захоронены весьма необычные металлические предметы неземного происхождения. Символы и письма свидетельствуют

о высокоразвитой цивилизации. Возможно, это дети Солнца и Луны, пережившие великие катаклизмы.

В основном всем правит богиня, их общество матриархально, жрецы и жрицы служат ей. Они описывали великую разруху, извержения вулканов, наводнения. Кажется, они передают нам знания, некогда имевшиеся у них на родине; они дают схемы и много примеров из математики и священной геометрии, а также из оккультных наук вроде тех, о которых говорится ниже. Словом, они были не аборигены, бегающие туда-сюда и питающиеся жуками. Эти вырезанные надписи – древние астрологические символы, символы из высокого оккультизма. Это до египетские письмена, которые, возможно, существовали еще в 8 тысячелетии до нашей эры. В шумерской культуре ими пользовались жрецы в качестве потаенного средства общения. Эти символы редко встречаются, хотя мы видели их как минимум в семи, а то и больше, местах на огромном отрезке тихоокеанского побережья от центральной Мексики до самой Британской Колумбии. Этот код «вписан» в священную геометрию Юпитера и древних шумерских оккультных символов. Мы нашли в тех краях текст на одиннадцати различных европейско-средиземноморских языках, указывающий на то, что по меньшей мере в пятом тысячелетии до нашей эры обитатели этих краев участвовали в обширных «международных» торговых и прочих контактах. Таким образом, эти обширные торговые и прочие контакты вполне могли существовать не только восемь тысячелетий назад, но и раньше.

Был обнаружен погребальный наряд из верблюжьей шерсти, изготовленный, по разным признакам, еще до ледникового периода. Как показало исследование под электронным микроскопом, наряд имеет такое замысловатое, такое сложное ткацкое переплетение, что воспроизвести его сегодня можно было бы только с использованием тончайшего шелка и компьютера. Еще были найдены **сети** из шерсти ламы, техника плетения которых была аналогична той, что использовалась в прото-египетских цивилизациях в Средиземноморье примерно три с половиной тысячелетия до нашей эры – но что эти сети делают в Америке?

<http://www.robertghostwolf.com/Aztlan/outheretv.htm>

РОБЕРТ ГОУСТ ВУЛФ, <http://www.lightstreamers.com/ghostwolf.htm>

Может, некоторые из них – родственники Чак-Мола?

По причине местоположения и по причине того, что автор этого удивительного сайта называет атлантов «гибридными потомками Аннунаки», поскольку он считает, что атланты произошли от тех существ, которые прибыли из космоса и были названы «Аннунаки».

Итак, они были отчасти ангелами из космоса, отчасти человеческими существами. Вы ощутите, какими хрупкими они чувствовали себя, как далеки были от настоящих, земных людей, читая следующую главу – «Атлантида во сне # 23 – Город хрустальных пирамид», от 13-го июня 1993-го.

Ты и твоя вечная голограмма

*«Дорогая Юлия, твоя книга и этот сайт показали мне очень интересными. Они навели меня на мысль о пещерах на юго-западе США в регионе, который мы называем Четыре угла. Я видел много писем и символов, очень похожих на те, что выложены на этом сайте. Возможно, Вам было бы интересно узнать, что народность **чероки** много лет подвергалась тщательному изучению с целью понять, откуда мы пришли? Мормоны полагают, что это у нас были золотые пластины, которые впоследствии стали их библией или Книгой Мормона. Был сделан анализ ДНК народности чероки – выяснилось, что мы не евреи, но и не викинги, вопреки соответствующим теориям нашего происхождения. Многие историки считают нас **уцелевшими потомками атлантов**, потому что мы очень высокие, у нас есть растительность на лице и кожа наша светлее, чем кожа всех соседних с нашим племен. У нас есть письменность, есть календарь, похожий на календарь майя, с той лишь разницей, что наш заканчивается двадцать девятым октябрём 2011-го. Мы точно знаем, откуда пришли: наша планета – Алсе Он из Плайетского созвездия, которое соседствует с поясом Ориона. Мой дедушка всегда говорил, что мы наполовину люди звезд, наполовину человеческие существа, поэтому я знаю, что родом-то мы со звезд. Мой прапрадед – Эррон Семь Орлов, и росту у него было немногим более семи футов. Все звали его человеком-горой, потому что он был таким сильным, таким могучим.»*

Марк Орлиный Глаз, из клана Орлов восточных чероки.

<http://www.burlingtonnews.net/pleiadians.html>

Альциона – ярчайшая звезда в рассеянном скоплении Плеяды. Что касается других звезд Плеяды, то одна из них зовется Майя, и еще одна – Атлант. Плеядианцы – очень древний человеческий род. С начала времен и до наших дней они ведут полную летопись исторических событий, происходящих по мере эволюции земного человечества.

Плеядианцы обитали на земле вместе с людьми до 10 века нашей эры, пытаясь помочь развитию различных цивилизаций, таких как Лемурия, Майя, Инка, а также одной из народностей, населявших Мачу Пикчу. Они также пытались вывести людей на более духовный уровень.

Лапа-Гром – Чак-Мол:

- a. Он был очень крупный и высокий и поэтому обладал очень громким голосом по сравнению с тем, которым говорили маленькие люди майя.
- b. Кроме того, он издавал мощный громкий звук прибора с громом, и в результате в облаках вокруг него образовывались гроза с дождем. Похоже, что из-за этого звука он был прозван Лапой-Громом.



На этом фото изображена одна из копий изваяния Чак-Мола, которое было выкопано несколько лет назад неподалеку от Чичен-Ицы. Оригинал статуи сейчас находится в Музее города Мерида.

Никто не дает объяснения тому факту, что на всех скульптурных изображениях Чак-Мол представлен в одной и той же позе – лежа с повернутой головой.

Чак-Моол – так называется определенный тип каменных истуканов, созданных в доколумбову эпоху в Центральной Америке. Это изваяние человеческого существа в позе полулежжа с поднятой и повернутой в сторону головой (энциклопедия «Википедия»).

На основании моих снов и воспоминаний прошлых жизней я прихожу к выводу, что Огюст и Элис Ле Плонжон перевели его имя верно:

1. Чак-Мол и Гром – один и тот же человек.
2. Чак-Мол был очень высоким человеком, настоящим великаном, возможно, выходцем из Атлантиды. Гром представал мне очень высоким мужчиной – росту в нем было, пожалуй, от шестнадцати до восемнадцати футов.
3. Разговаривать с людьми он мог только лежа. Ему также надо держать голову повернутой в сторону, потому что только в этом положении он может видеть людей и выражение их лиц. Это наилучшая позиция для того, чтобы разговаривать с ними и слушать их.
4. На барельефе, опоясывающем Платформу орлов и ягуаров по ее краю, изображен мужчина, лежащий на спине, с головой, повернутой в противоположную сторону от длинного орудия у него в руках. Возможно, этот барельеф представляет Чак-Мола в момент, когда он пытается вызвать дождь, ибо я часто видела его лежащим на этой платформе: он лежит на спине, направив орудие к облакам и посылая туда пучки лазера.



© Барельефное изображение мужчины в защитных очках
на стене храма Платформы орлов и ягуаров

Возможно, мужчина надел круглые очки для защиты от электрических искр¹⁸ Совершенно очевидно, что Чак-Мол – в защитных очках

5. Чак-Мол (Лапа-Гром) был вождем и великим учителем. В священных индуистских учениях словом «нагваль» обозначается учитель, который всегда лежит. Поэтому вполне может быть, что древние майя решили: большой учитель Чак-Мол всегда должен представлять в изваяниях в лежачей позе. Он огромного телосложения, поэтому и позировал лежа – только так ваятель мог хорошо разглядеть его.

Чак-Мол – это древний могущественный воин и правитель?

Древние майя, сказал он, дали имя Чак-Мол могущественному воину и правителю, который когда-то властвовал в Чичен-Ице, и который изображен на изваянии (энциклопедия «Википедия»).

Согласна. Да, как явствует из моих воспоминаний прошлых жизней, он был правителем, потому что его мать была Королевой Атлантиды.

Его подлинное имя – Лапа-Гром. Почему они называли его могущественным, потому что он был могущественен. Он был велик ростом и гораздо сильнее, чем обычный человек. В интеллектуальном плане он тоже был силен, как атлант, который принес свои особые познания народу майя. Судя по всему, он прибыл с какого-то острова, некогда бывшего частью Атлантиды.

Статуя Чак-Мола – изображение атланта. Его назвали Лапой-Громом, потому что он был очень высок, имел крупное телосложение и обладал очень громким голосом по сравнению с тем, которым говорили невысокие люди майя.

Сколько всего статуй Чак-Мола существует, как далеко они друг от друга?

Двенадцать каменных чакмоолов было обнаружено в тольтекском городе Тула и четырнадцать – у майя в Чичен-Ице; одно изваяние, неизвестного происхождения, по стилю похоже на ацтекское, и еще два находятся в ацтекском святилище Темпло Майор в Мехико. Прочие чакмоолы были найдены на месте раскопок в Семпоала, в штатах

¹⁸ Такие очки фигурируют как на этом древнем барельефе, так и на других изображениях, имеющих в Чичен-Ице.

Мичоакан и Гласкала, а также посреди руин Киригуа, древнего поселения майя в Гватемале.

Если Чак-Мол был просто обычным человеком, он прожил бы самое большее сто лет. Но почему же столько людей, живших так далеко от него в разных краях и разделенных, быть может, столетиями, знали о нем, поклонялись ему и делали его изваяния?

Он был атлантом и прожил лет 800, а может, и больше. Возможно, он жил в Чичен-Ице несколько сотен лет, путешествовал по другим местам и в Чичен-Ице же прожил остаток жизни.

Чак-Моола не следует путать с Чааком?

Чак-Моолов не следует путать с Чааком, одним из главных божеств мифологии майя, которое в основном связано с дождем и громом, а с Чак-Моолами не связано (энциклопедия «Википедия»). И кроме того: Чак был у майя божеством грома, молний, дождя и плодородия.

Я не согласна с этим. ДА, они связаны друг с другом. Это несомненно. На основании «Википедии», моих воспоминаний прошлых жизней, моих снов, изваяний Чак-Мола, множества рисунков и барельефного изображения Чаака, бога дождя, опоясывающего всю Чичен-Ицу, можно сделать такой вывод:

1. Имя ЧакМоол происходит от имени Чаакмол. БОГА дождя зовут Чаак.
2. Вначале люди звали его ЧакМоол или Чак-Мол и Лапа-Гром и считали его обычным человеком – разве что он был высок, как атлант, и как атлант умел пользоваться кристаллами, высекать электрическую молнию с громом, а также вызывать гром с дождем из туч.
3. Поэтому люди сделали его БОГОМ ДОЖДЯ и продолжали звать его ЧААК.
4. Взглянув на его профиль, вы сразу же поймете, что у него европейские черты лица. Волевым подбородком это лицо также напоминает мне профиль благородного техасца. Маска Бога дождя – Чаака – в точности похожа на являвшееся мне в видениях лицо Лапы-Грома и Чак-Мола.
- 5.



Ты и твоя вечная голограмма

- 1. Каждый угол комплекса зданий Nupnery в Чичен-Ице украшен масками бога Чаака – бога дождя*
- 2. Чак-Мола с европейским лицом (Тулум, Ривьера Майя)*



YOUTUBE : Новые гигантские Черепа найдены !

New Giant Skulls Found!

Здесь, в этом фильме можно увидеть о Кукулькане. Белый мужчина с длинной головой

на 1. 55 min. В соответствии с этим то, что я вижу в моей гипнотической сессии о KUKULCAN, на 2.48 min. белый, блондин - гигант, которой жил 2000 лет назад, найден в Перу

В Амстердаме, проходя мимо какой-то сувенирной лавочки, я вдруг замерла, буквально застыла как вкопанная! Я увидела юношу прямо из моей книги! У него было такое же лицо, какое было у Чак-Мола во время одного из сеансов гипноза, когда он явился мне, играющим на поле в мяч с мальчишками майя. Чак был очень высокий и худощавый – нордический тип со светлыми волосами и таким характерным профилем.

Но вернемся же к амстердамскому юноше; его зовут Хенк. И на футболке у него были изображены мои самые счастливые числа (пять и восемь)! Когда я заговорила с ним, то удивилась еще больше. Я сказала ему, что пятерка и восьмерка – мои счастливые числа, а он ответил, что и его тоже, но у него особыми числами были еще и семь, и тринадцать! (Вы помните, какие числа были самыми важными у майя?) Тут я еще кое-что сказала – и получила еще один удивительный ответ. «У тебя лицо младенца!» - сказала я. Он ответил с улыбкой: «Жаль, что вы не моя мама! Пожалуйста, станьте моей мамой!» (Помните? Я была матерью Чак-Мола – Лапы-Грома в Атлантиде!) А его профиль! Переносица чуть выпуклая, нос чуть длинноват и слегка приподнимается к кончику! А его подбородок и прямой лоб – один к одному подбородок и лоб Чак-Мола! Поразительно!



«Детское лицо» Хенка

Лицом Хенк вылитый Чак-Мол, и еще он, как две капли воды, похож на своего отца в Атлантиде! Кроме того, в профиль он выглядит в точности как существо на барельефе в Чичен-Ице. И он просто двойник бога дождя! В довершение всего я называю его здесь юношей, хотя на самом деле ему 34 года. Однако, он выглядел гораздо моложе своих лет, как и Чак-Мол. Посмотрите на фото и убедитесь, что у него лицо ребенка!

Мы понравились друг другу с первой же минуты знакомства. Может, он все это воспринимал иначе, но для меня важным было именно ощущение того, что я встретила настоящего Чак-Мола.

Что ж... его наружность, его юный вид, числа на его футболке и его настойчивое желание называть меня мамой – все это внушило мне мысль о том, что, возможно, в далеком прошлом, в одной из предыдущих жизней он и вправду был Чак-Молом, Лапой-Громом, человеком из Атлантиды. Вдобавок ко всему, он живет в Амстердаме – городе кристаллов, алмазов и алмазогранильных фабрик... Возможно, атланты – выходцы из Амстердама, или некоторые из них обосновались в этой части Европы после гибели Атлантиды. Дороги и дворцы в океанских глубинах существуют в Португалии, неподалеку от берега.

Если бы мы встретились вновь, я бы попросила его обратиться к специалисту по воспоминаниям прошлых жизней.

Когда я посетила Чичен-Ицу в день Эквинокса, я познакомилась с мексиканцем, у которого были вьющиеся волосы и голубые глаза, как у того юноши из Амстердама. Он показал мне фотографию двух своих дочерей, у которых были белокурые волосы и голубые глаза! Ну и ну, может, многие представители народности майя, живущие ныне в окрестностях Чичен-Ицы, — прямые потомки Чак-Мола?

Где находилось жилище Чак -Мола – Лапы-Грома в Чичен-Ице?

Под гипнозом я видела Чак-Мола в его большом, просторном доме, стоящем рядом с сауной, которая расположена неподалеку от Группы тысячи колонн. Помню, что это был высокий дом с колоннами и большой крышей, характерной для многих домов майя. Там

Ты и твоя вечная голограмма

был высокий входной проем и, возможно, это был единственный дом во всей Чичен-Ице, куда Чак-Мол мог войти через дверь не сгибаясь. Когда я была в Чичен-Ице, я видела только одно здание, которое могло бы быть его жилищем, гид сказал, что это «рынок», но там не было крыши – одни лишь большие колонны. Я думаю, это и был его дом, а после его ухода здание использовалось коллективно – для медитаций, а может, когда-то в нем располагался и рынок.



© Так называемый рынок, но мне кажется, что это - бывшее жилище Чак-Мола в Чичен-Ице

«Рынок представляет собой продолговатую возвышенную площадку со ступенями, на которой огорожен квадратный двор – в его центре находится углубление, окруженное высокими стройными колоннами (считается, что это самые высокие колонны, когда-либо сооруженные майя). Рынком это место считается чисто гипотетически.»

http://www.geocities.com/atlantis01mx/yucatan_north/chichen_itza.htm

Где Чак-Мол – Лапа- Гром – играл в Чичен-Ице?

Во время сеансов гипноза и во сне я видела его играющим с воинами на поле для игры в мяч. На стене, в восьми метрах от земли, было установлено кольцо – представителю народности майя было бы очень трудно до него дотянуться, а вот для Лапы-Грома – в самый раз.

Известно, что мяч надо было забрасывать в кольца, закрепленные на боковых стенах стадиона. Хотя вряд ли можно было попасть четырехкилограммовым мячом в кольцо, расположенное в восьми метрах над землей. («Древняя Америка: полет во времени и пространстве. Месоамерика». Отрывки из книги Г.Ершиовой. Копирайт снят@Сэм, 2003-2006.) [30]

Поле для игры в мяч (Juego de Pelota) – От пирамиды Кукулькана двигайтесь на северо-восток к Большому полю для игры в мяч – самое большое поле такого типа на территориях майя. В Чичен-Ице имеется восемь других аналогичных полей меньшего размера, есть

такие и в других городах майя, но этому полю был специально придан гораздо больший размер, чем у всех прочих. Длина этого поля – 40 футов (135 метров), по обе стороны его тянутся две стены – каждая 25 футов (8 метров) в высоту.

Большое поле для игры в мяч – самое большое по размеру среди таких полей не только в Мексике, но и во всей Центральной Америке.

YOUTUBE:

AVATAR SVADI 4, GIANT in Chichén Itzá

После того как Чак-Мол покинул Чичен-Ицу, ее обитатели в отчаянии решили принести в жертву самого лучшего из их числа – того, кто победил в игре. Предполагалось, что его дух будет послан Чак-Молу, богу дождя, чтобы просить о дожде.

(Мне очень трудно было печатать этот абзац, хотя уже и прошло много месяцев после моих сеансов погружения в прошлые жизни. Я узнала, что в тот день в жертву принесли моего собственного сына. Я была подавлена горем. Событие это я помню очень четко. У меня перед глазами стоит его лицо как живое – мой высокой мальчик с вьющимися черными волосами, темно-синими глазами и красивой татуировкой на высокой скуле.)



© *Группа людей, стоящих прямо под кольцом*

Возможно ли, чтобы атланты раньше жили в Мексике?

Источник текста:

http://en.wikipedia.org/wiki/Gene_Matlock

Ты и твоя вечная голограмма

О знаменитой конфедерации городов-государств, известной как Атлантида, написано более 25 тысяч книг и бесчисленное количество статей. Если она действительно существовала, то где именно? Имеются ли у кого-нибудь надежные свидетельства ее существования, ее артефакты и прочие следы? Как утверждает историк, археолог, педагог и лингвист Джин Д. Мэтлок, на оба вопроса есть простой ответ: только Мексика известна под такими названиями, как Атлан, Итлан, Отлан, Тлан, Толлан и пр. Ни одна другая страна не может претендовать на нечто подобное. Дело обстоит только так и никак иначе, и каждая страна на земле является тем, что она есть, — по этой причине Атлантида является Атлантидой! [4]

Он вполне убежден в том, что древние города на территории от Мексиканского залива до Теночтитлана относятся к Атлантиде, Атлепеку, Толану, А-толану и другим городам на «-тлан».

*«Растянуть ли нам забавную игру в разгадывание загадок об Атлантиде еще на несколько тысячелетий? Или же лучше уверенно начать поиск затонувшей половины Атлантиды с атлпекского юго-восточного побережья (в Мексике)? Мы несомненно найдем руины, но будут ли то руины настоящей Атлантиды?» По его мнению, нам следует искать Атлантиду в районе **Юкатана в Мексике**.*

Но это именно то место, где я нашла Чак-Мола!

Чичен-Ица расположена в Юкатане! Я написала Джину Мэтлоку о моих открытиях, связанных с Чак-Молом, человеком из Атлантиды, и он был очень счастлив, потому что мои открытия полностью подтверждали его теорию!

В качестве одного из убедительных доказательств Мэтлок приводит географические названия. Он также упоминает древние спиралевидные гавани с высокими набережными и дамбы вдоль каналов, которые когда-то существовали неподалеку от Сан-Лоренсо – Теночтитлана в Мексике. Все это очень похоже на платоновское описание большого портового города в Атлантиде.

Часть 3 Атлантида



www.josephinewall.com

*Когда она спит, ей снится, будто она плывет среди звезд.
Ее шелковые простыни стали облаками, а в облаках летают небесные духи.
Большие галеоны, исследующие вселенную, величественно проплывают под ней в космических потоках.¹⁹*

Археология, история и лингвистика – все это не моя специальность и не мое хобби. То, что случилось со мной во время первого прочтения, было неожиданно и абсолютно непредсказуемо. Ни я, ни Ди Черри, вообще никто не ожидал такого основательного, серьезного поворота событий после одного-единственного сна и после серии сессий, посвященных воспоминаниям прошлых жизней. Я согласилась взяться за написание этой книги после долгих уговоров. Прежде я никогда не писала книг, к тому же английский не мой родной язык. Поэтому я пыталась писать по возможности кратко, донося до публики лишь самую важную информацию. Поскольку все это произошло так стремительно, моя жизнь сейчас притормозила свой бег...

Первые несколько месяцев я специально старалась не допускать в мой канал никакой информации о древней Мексике, чтобы не прерывать информационный поток, который я прямо получала во время сеансов гипноза, и не влиять на него.

Нет у меня и цели начать изучать Атлантиду. О ней уже были написаны сотни книг. Если вы начнете читать то, что написано об Атлантиде в «Википедии», вы увидите, что все приведенные там факты существуют в моих снах и воспоминаниях прошлых жизней как отражение моей прошлой жизни в Атлантиде. Думаю, мне не нужно изучать Атлантиду –

Ты и твоя вечная голограмма

она была в моей прошлой жизни, она была прожита мной, а сейчас мне надо сосредоточиться на этой, нынешней жизни и на моем будущем.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Atlantis>

То, что я пережила в тысячах снов, было очень четким и явственным, со множеством подробностей. Сейчас я понимаю, что мои сны – не «сказки». Это явь. И в этой яви есть неподлиннейшие вещи, которыми владели обитатели Атлантиды, — телевизоры размером во всю стену, современное оборудование и так далее. Недавно мне сказали, что это не сон, а астральная проекция (или астральное путешествие). Я не знаю, какие термины существуют для подобных явлений в английском языке. Как бы то ни было, из снов я узнала, что я ничем не отличалась от прочих обитателей Атлантиды – была высокого роста, жила в большом сферическом дворце, в огромной кристаллической пирамиде, использовала энергию кристаллов для многих целей, включая целительство, медитацию, развитие экстрасенсорных способностей и расширение умственных возможностей.

Я наблюдала примеры дематериализации и телепортации предметов, картины трансформации; нечто давало нам возможность смотреть фильмы как в настоящем телевизоре. У меня были приборы, позволявшие мне видеть на большом расстоянии, видеть ближайшее будущее и путешествовать через пространство на очень высоких скоростях, недоступных нам сегодня с помощью современных технологий. То была коммуникация с нечеловеческими интеллектами и всевозможными духами, а также мысленные выходы в другие пространства. Все это происходило тысячи лет назад в моей прошлой жизни в Атлантиде.

Я сама ученый и буду счастлива помочь коллегам, которые пытаются разгадать загадку древней Мексики и Атлантиды. Я готова продолжить мои сеансы гипноза и ответить на любые вопросы, которые коллеги пожелают мне задать.

Итак, кто населял Атлантиду и как там жилось?

Информация ниже была собрана из различных источников и упрямбована в очень короткую ознакомительную статью. Желающим получить более полную информацию предлагаю прочитать первоисточники (ссылки даны в конце книги).

Первые обитатели Атлантиды были внеземного происхождения и прибыли на землю более 50 тысяч лет назад. Хотя они и походили очертаниями на человека, они не были современными земными людьми вроде нас. Они были очень высокими, светлокожими и, возможно, родиной их была Лирийская звездная система. Они также известны как Элохим или Аннунаки, а их история зашифрована в текстах Книги Бытия. Они жили в среднем по 800 лет, и в некоторых текстах упоминаются как «высокие люди». Почти во всех древних цивилизациях существовала вера в титанов – род великанов, обитавший на Земле в далекой древности. Различные народы звали их по-разному. Существование этих гуманоидов ростом от 7 до 12 футов сначала считалось легендой, однако затем при раскопках в разных местах по всему миру были найдены скелеты длиной от 8 до 12 футов, к полному изумлению археологов.

В первых поколениях жители Атлантиды были мирными людьми. По мере наращивания своей физической субстанции они стали использовать кристаллы для телесного омоложения и теперь могли жить сотни лет, внешне не старея.

Немного о кристаллах Атлантиды

Кристаллы в Атлантиде были естественного происхождения, но их рост искусственно убыстрялся. Некоторые произведенные таким образом образцы горного хрусталя достигали почти 25 футов в высоту и 10 футов в диаметре, имели 12 граней и использовались для хранения и передачи энергии. Небольшие кристаллы – от четырех до пяти футов в высоту – получали инъекции различных красителей; количество граней у них варьировалось в зависимости от назначения, будь то целительство, медитация, развитие экстрасенсорных способностей, расширение умственных возможностей, коммуникации, управление генераторами, дематериализация и телепортация предметов, использование магнитных полей, а также перемещения в пространстве на скоростях, о которых в нашей сегодняшней цивилизации и представления не имеют.

Некоторым из кристаллов придавалась форма перевернутой пирамиды с четырьмя, пятью или шестью гранями, и в них вводились красители ярко- или бледно-розовых оттенков: так генерировался луч света, который мог оперировать, изменяя молекулярную структуру, а также обезболивать, особенно в легко уязвимых областях мозга, глаз, сердца и репродуктивных органов. Золотистые и желтые кристаллы темнели в присутствии больного или человека с вибрационным телесным недугом. Рубиновые и лиловые камни помогали в избавлении от эмоциональных и духовных проблем, а кристаллы черного цвета, ныне не существующие, были мощными защитниками.

Для общего омоложения и восстановления жизненной энергии древние обитатели Атлантиды регулярно медитировали в течение 15 или 20 минут внутри круга, выложенного из 6, 11, 22 или 24 камней различного типа, держа в руках горный хрусталь, действовавший как регулирующее и фокусирующее устройство.

Все эти разнообразные кристаллы получали энергию из различных источников – от Солнца, от энергосистемы Земли или друг от друга. Камни размером побольше, называвшиеся Огненными кристаллами, служили центральными принимающими и транслирующими станциями; остальные камни использовались как принимающие устройства для отдельных городов, зданий, транспорта и домов. На более высоком духовном уровне помещения из кристаллов использовались как площадки, где Посвященные оставляли свои тела, совершая Последний выход за пределы, часто безвозвратный.

В современном Бермудском треугольнике, на дне океана, где ныне пребывают руины Атлантиды, в затонувших и поврежденных Огненных кристаллах происходит аккумуляция энергии, что может периодически провоцировать дематериализацию любых объектов, находящихся поблизости. Одно из наиболее подробных описаний того, как в Атлантиде использовали таинственный инструмент под названием Великий кристалл, было сделано Эдгаром Кейсом, который упоминал об этом камне много раз. Кристалл, говорил он, был размещен в особом здании овальной формы со складным куполом – когда он складывался, Великий кристалл омывался светом Солнца, Луны и звезд в наиболее благоприятное время.

Перегородки внутри здания были покрыты непроводящим железом или камнем, похожими на асбест или бакелит, терморезистивным пластиком. Сам Кристалл – Кейс называл его «камень туаой» (жар-камень) – был призмой-шестигранником огромного размера, продолговатым, как цилиндр. У кристалла была подвижная верхушка, которую использовали и для того, чтобы концентрировать входящие лучи энергии, и для того,

Ты и твоя вечная голограмма

чтобы направлять потоки энергии в различные области Атлантиды за пределами ее городов.

Позднее Кристалл использовался и для других целей. Потоки энергии передавались вдоль земной поверхности, как радиоволны, и, заряженные этой энергией, средства морской, воздушной и наземной транспортировки пересекали сушу, небо и подводные глубины со скоростью звука. С помощью других потоков энергии, генерируемых Великим кристаллом, обитатели Атлантиды могли передавать на большие расстояния звуки человеческого голоса и изображения, как в современном телевидении. Таким же образом отдельные здания или открытые арены даже могли снабжаться теплом и светом – обогреваться и освещаться с использованием невидимых средств.

*Слово «пирамида» происходит от греческих слов *pyramis* и *pyramidos*. Значение слова *pyramis* неясно – возможно, что-то связанное с формой пирамиды. Слово *pyramidos* обычно переводится как «огонь в середине»...древние хемиты (египтяне) использовали слово *PR.NTR* (*Per-Neter*) для обозначения пирамиды. В согласии с туземной египетской традицией мы понимаем *Per-Neter* как «дом природы, дом энергии».*

*Одна из главных задач Великого *Per-Neter* состояла в том, чтобы производить, трансформировать и распространять энергию. Туземные Хранители знания в Египте оставили нам конкретную парадигму в поддержку теории энергостанции, выдвинутой Кристофером Данном. Хотя египтологи основывают свои теории пирамид-усыпальниц на трудах греческих историков, таких как Геродот, греческое слово *pyramidos* ближе к истинному значению. Действительно, если мы согласны с теорией Данна о том, что энергетические реакции в пирамиде Хеопса совершались в так называемых Камере царицы и Камере фараона, то «огонь в середине» - самое подходящее определение.*

Сон № 19

Рубиновый изумруд, 11 февраля 1988

...Я сейчас вижу другое... Это огромное помещение, я такое видела на голливудских съемках. В нем багровый, рубиновый кристалл, а наверху стоит она... Как собор, и зал в форме кристалла, посередине круг, там вода, но это не вода. Стены изнутри черные (темные), ничего нет, никаких вещей, даже нет входа или выхода. Посреди огромный круг, ограничен высоким лепным синтетическим барьером (коллоид). Внутри углубление, как вода, но не вода, а на нем стоит, плавает огромный бордовый камень, кристалл очень яркий, сочный. "Изумруд" - произношение подходит к этому камню. Яркий вишневый цвет, глубокие, яркие грани. Она стоит на самом верху.

Я смотрю сверху, как огромный человек. Женщина стоит как маленькая Дюймовочка, во всем белом. Ткань волнами, как бы есть отблескивающий рисунок... Это не вода, не пар... Это бассейн какого-то вещества. Вязкий как ртуть, легкая как пар, вязкая, залито все, бассейн полон. Но кристалл не заливаается, все грани сходятся вверху, а там красotka, что дала щит и пояс в другом сне, и она смотрит вверх, вся нацелена на темя и вверх, как луч - вверх, все в ней только туда... Такое странное вокруг нее - не вода... вещество... Это отдаленно напоминает то, что наматывается на руки и то, что гудело.. я знаю, я вспомнила! Я знаю, это то, что было продуктом тех существ, что делали в первом сне. Это было жутко

тогда! Я знаю это странное вещество... Это среднее... коллоидное.... Это - одно из составляющих...



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

Сон № 20

Женщина на красном кристалле, 25 сентября 1994

Сначала я видела большой громадный зал. Внизу было возвышение наподобие сферы. Оно было полукруглое, и от него отходили во все стороны лучи. Верх срезан. Наверху него стояла женщина. Сверху она была как точка издали, но я знала, что это женщина. Поверхность возвышения менялась - она стала как здание Science World в Ванкувере, местами поднималась, в других местах прогибалась. Это превратилось в красный кристалл....красный кристалл вышел наружу, и свет начал увеличиваться. Весь пол залился золотом. Где-то я уже видела этот кристалл.

Сон № 21

Сиреневый мир, 4 марта 2001

Увидела большой кристалл, изумруд, и сразу - большую раскрытую книгу, в ней мелькали страницы, на одной были фрагменты будущего, которое уже случилось. Рядом с книгой оказался длинный темный шланг, как на рисунке у Брейгеля, как туннель²⁰. Она через него летела, долго, он как будто качался, как водоросль. После увидела такую картину - это очень-очень далеко отсюда. Сиреневое солнце, закрученные протуберанцы, оно выглядит, как бывает у нас в затмение, когда на один светлый диск находит другой. Но тут нашедший диск тоже был сиреневый, темнее. Слева была хрустальная пирамида, уступами как у

²⁰ Это такой туннель-проход, по которому я путешествую во Вселенной

Ты и твоя вечная голограмма

индейцев, но верх острый как игла. После увидела это сверху - все пирамиды стояли на огромном хрустальном куполе, как верх биг мака, как мусульманская мечеть, большая сфера. А над этим куполом - синее и желтое. Очень темно-синее... Там был и изумруд, но он был бесцветный, прозрачный, хрустальный. Его звали.. АИУМ...

В этой «книге» из моего сна было такое приспособление, настоящее зеркало, чтобы видеть будущее. Оно было такое, как в детских сказках про королеву, которая смотрится в зеркало, и оно рассказывает ей будущее. И этот «длинный темный шланг, как на картинах Брейгеля, наподобие туннеля» есть настоящие Звездные Врата, через которые я постоянно путешествую в дальние уголки Вселенной. Очень быстро, почти мгновенно. В этом сне я снова посетила ту планету, которую посещала много раз в других снах, и где я встречала человека-ящерицу тоже много раз. (Сон № 50 Кукулькан (Человек-ящерица, 19 сентября 1991).

Сон № 22

Двойница и мудрец, 8 июля 1984

Сначала я была с этим человеком-мудрецом. Поговорила с ним и вышла. Он был мудрец. Он был мудрый как вечность. Я с ним там жила. Больше никого не было. Только неприметные слуги.

Передо мной на поверхности стола, наверное, танцевал маленький дракон, см 12-13, ярко-зеленый, стоял на задних лапках, как человек, его крылышки маленькие были открыты, руки, от которых шли крылья перепончатые, были подняты (как движение аиста) а ноги - как у той индийской фигурки шестирукого Шивы, с поднятой до колена ногой. Он танцевал и пел человеческим голосом: Где мой вэн? Где мой вэн? Где же мой вэн?! Одним сознанием я к нему трепетно и ритуально относилась и одновременно как к нормальной повседневности.

Например, как царица подносит к лицу зеркальце, там яблочко, как в детских сказках, зеркальце вроде волшебное и рассказывает про будущее, и она им часто пользуется. А с другой стороны частица моей здешней реальности рассуждала - теоретически у ящерицы могут быть крылья - теория Дарвина, что сначала из воды, после в ящерицу, после на деревья, крылья... Короче, когда он танцевал, у него была видна каждая зеленая чешуйка, очень красиво. После я сделала **интересное движение, по восьмерке**, закручивающееся, там, где он был, появился и кетчуп, и чашка. Я взяла эту бутылку и вылила томатно-яркий кетчуп в эту чашку. *(Это пример материализации, я думаю. Это необычное движение часто присутствует в снах об Атлантиде. Я даже зарисовала это движение моей руки).*

Потом посмотрела прямо перед собой - снаружи здания к нам двигаются - не знаю как назвать - ученики или слушатели, или коллеги - не знаю как назвать... Это были такие покои, такой дом, внутри прохлада и полутемно. А одна часть выходила на веранду полукруглую, как половина сферы. Мудрец сидел в центре в углублении. Эти ученики прошли и сели полукругом (мудрец сидел на одном конце круга, а они расселись на второй части — полукругом). Среди них я заметила сразу, как идет один - я его знала. Он был гладко выбрит, крепкое лицо с правильными чертами, округлый череп с красивыми ушами - все крепкое и здоровое, как на изображениях Будды - все округлое и приятное. Он прошел и сел с ними всеми. Мудрец, у которого я жила, им что-то начал говорить. И я знала, что мне пора идти, взяла слева от себя **широкую ленту из красной и белой полосы**, ощущение было, что это

даже три ленты - по краям красное, а внутри белое. Я несла ее на вытянутых руках - я ее не касалась пальцами или ладонями - на запястьях, расправленная. Я ее поднесла к нему, зашла сзади и стала ему эту ленту обвязывать вокруг головы в таком же расправленном виде. В первый момент, когда я начала это делать, какая-то часть в нем, которая это не принимала и сопротивлялась, как корка шоколадная у мороженого, сопротивлялась и распалась, раскололась. Это не было видно.

И то содержание, что было под этой скорлупой, с благодарностью это приняло, это для него было как почет. Я обернула его голову этой повязкой, и он закрепил вокруг своей головы сам. Потом я пошла дальше по внутренним покоям, я вышла в большой зал. Над ним был большой купол-СФЕРА. Зал был огромный, как собор, может быть, там поместился бы целый город. А над ним был купол - тоже огромный. Внутри зала шла галерея, как в Китае, в саду Цыси. В этой галерее были надгробные плиты, одна за другой, я думаю, их было 5. Я помню, как я стояла посередине круглого зала и смотрела на то место, где галерея. Лицом навстречу мне прошла толпа женщин в одеяниях наподобие древнегреческих - много складок, кажется, даже лица были закрыты рюшами. Я знала, что это были плакальщицы. Они стояли у последнего захоронения. Я знала, что там девочка-подросток, которая умерла лет в 14. Умерла не от болезни или насилия, а по закону космоса. И об этом знали эти жрецы или волхвы. Все было без звука. Во всем сне только дракон произносил слова, да и то одну и ту же фразу. У меня во сне редко разговаривают. Я зашла за их спины - заходила как спиралью, улиткой. Но когда я зашла, я была двойником, я видела себя ту, которая осталась стоять на месте, и та видела эту тоже. Также было, и когда я делала повязку тому ученику.

Ощущение было, что в этих гробницах или предки по древу, или же лежу я сама, если бы я умирала, а потом снова рождалась. Те волхвы знали, что один и тот же дух рождается и умирает, приходит к ним. После это действие сразу перешло в другой зал: бесконечного размера столы, ломящиеся от сладкого и красивого, изысканного и украшенного - мороженое, торты, кремы, фрукты, персики, виноград... Эти столы повторяли очертания комнат, находящихся внутри этого большого зала, столы изгибались вслед за ними. И я знала, что потребовался день, чтобы все это поставить, и скоро начнется пир. И в одном месте я заметила зажженные свечи - 25, маленькие, я вдохнула и задула их. Потом я прошла через все эти залы; последние слуги уже уходили. Все это было перед рассветом. Когда я выходила из последнего зала, на пороге последнего пожилая волшебница дала мне чашу, переполненную взбитым нектаром золотистого цвета, как большой кусок золота, я еле удержала...

В этом следующем сне вы можете увидеть, какими хрупкими были эти люди из Атлантиды, которые пришли на Землю с небес. Они были, как ангелы – очень чистые, непорочные, высокие и тонкие. Их тела все еще не были развиты физически, в материальном смысле. Было огромное различие между ними и земными людьми. Атланты обладают очень светлым (легким) духом, очень мирным – это некий человеческо-ангельский тип духа, который, как я думаю, пришел с Небес.



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

Сон № 23

Город хрустальных пирамид, 13 июня 1993

Я жила в таком городе, месте, где были пирамиды - такие красивые дома, как хрустальные пирамиды. Я жила в очень высокой хрустальной пирамиде, они все были по форме как пирамиды в Египте. Рядом были еще две пирамиды. В моей пирамиде была одна женщина, Неля, благородная, она была вся в таких оборочках, кружевах, очень все нежное, белое, красивое, кружевное, возвышенное. Еще какая-то белая женщина с очень тонкими чертами лица, белыми светлыми волосами, худенькая. Тоже была вся в кружевах, в каких-то цветах, это все было очень красиво, благородно, все они были олицетворением чистоты, белизны и всего светлого. Они были все прекрасны, прямо свет излучали. В один из дней я пошла к моим друзьям в гости. Мои друзья были японцы, они жили тоже в такой пирамиде, но она была поменьше, и там были только одни японцы. И там был мой друг японец, у меня такое впечатление, что я его давно-давно знаю, хотя мне он впервые приснился. И все у них было, как Знак Девы, чистое, скромное, очень корректное, каждое движение, каждый взгляд, даже походка, каждый предмет — все было подчинено каким-то ритуалам, каким-то правильностям, обусловленностям. Чисто, светло и прекрасно. Я ходила к этому японцу, я у него зашла в такую комнату, и там у меня было как видение - как будто включаешь ТВ кристалл и смотришь, что с этими пирамидами, где мы живем (если это город, то должны быть, наверное, и другие пирамиды). Это был не совсем город, между пирамидами совсем ничего нет, ни машин, ни земли, нет ни верха, ни низа, они все как в воздухе висят. И неба я там не помню. И это видение в этой японской комнате в пирамиде, у меня всегда время от времени была такая как будто медитация, наверное, у японцев в комнате лучше всего получалось, и у них была такая чистота и порядок безукоризненный, или тишина... Я знала, что это только моя комната, только для меня комната у них. И так, словно одна стена превратилась в полотно, как в широкоэкранный кинотеатре, вся стена - только вид, экран. Я увидела как пустыню, степь, и с нее идут толпы страшные народа, полчища, ужас, сколько людей, как гонят стадо баранов, один к одному, голова к голове. Это похоже на то, как бегут

по степи термиты, все съедают на своем пути. Они съедают всех животных, насекомых, всю траву. Или саранча. И они приближаются, приближаются... И я им сказала, что это нас ждет, что они скоро придут...

Хрустальный город был весь отделен такой дорогой, и я видела, как к тому месту, где хрустальные пирамиды, но внизу, глубоко внизу, словно я смотрю на них с этой японской пирамиды, очень далеко внизу, они приближаются к основанию этих пирамид. Наш хрустальный город был отделен от степи такой дорогой, и было ощущение, что эту дорогу они перейти не могут, никогда в жизни. А из этой большой степи они идут черной толпой, густой, как пена. Но это все очень близко - дорога и вот уже основания пирамид²¹. У пирамид там только основания, а они сами поднимаются очень высоко.. Я очнулась от этого видения, и я сказала им всем об этом. И я вернулась в свою пирамиду, наверное, по хрустальному переходу или трубочке. Я сказала, что к нам это все придет скоро, это очень жуткое. И мы стали к этому готовиться. Но готовиться - ничего не надо делать, надо умом понять, почему это происходит, почему движется это стадо, и что потом будет с ним. В принципе, оно не может угрожать ни одной из пирамид. Ничем. Но это крайне неприятно... Мороз по телу пошел... И вот наступило утро, мы все вышли встречать эту безумную толпу. Мы все спустились, встали, все выстроились, рядами, уступами, как амфитеатр в римских городах, как в цирке. Из разных пирамид все вышли, и встали каждый на свой такой уступ. И потом вышла я, далеко-далеко вниз по хрустальным ступенькам. Они все повернули головы и на меня смотрели. И я спускалась по ней, и за мной шли вот эти женщины, одна и вторая. Все вот эти вокруг меня люди, но вообще-то они не люди, в этих пирамидах очень все возвышенное, чистое и прекрасное, самое прекрасное, какое вообще может быть. Все хрустально-чистое, необыкновенное, чистое, чистое. Как что-то безоблачное, безвоздушное, легче воздуха. Такая легкость - даже воздух тяжелее всего, что там было. И мы вышли. А с другой стороны был такой ужас - жуткое количество людей собралось, они все столпились около этой дороги, и они между собой кто-то с чем-то разбирался, я видела все их лица. Я спустилась к тому моменту, когда они все подошли к этой дороге и остановились. Они не могли через нее пройти. Но все вокруг меня стали мне говорить, они как бы шепчут мне, странно, прямо в ухо шепот то от одного, то от другого моих... сотрудников... прислужников... не знаю, как назвать. Ну не придворных же? Это было похоже на это.

И они говорят: «Смотрите, смотрите, какой ужас, что они делают!» - это такой шепот хрустальный, они и говорят так, как будто колокольчики, голоса такие странные. В этот момент я расслышала голоса их, все такие необыкновенные, словно колокольчик звенит,

²¹ Я решила кликнуть на теме «Японские пирамиды» в Гугле – то, что я нашла, было поразительно! «Одно из величайших открытий в истории археологии было сделано прошлым летом в Японии. Был найден монумент шириной 600 футов и высотой 90 футов, и он датируется, как минимум, 8000 годом до нашей эры. Старейшая пирамида в Египте, ступенчатая пирамида в Саккаре была возведена более чем на 5000 лет позже. <http://www.cyberspaceorbit.com/phikent/japan/japan2.html>.

Роберт Шох (Robert Schoch), профессор геологии Бостонского Университета, опустился под воду в этом месте. «В сущности, это выглядит как серия больших ступеней, каждая около метра в высоту» А я знаю, почему эти ступени такие высокие! Потому что, если верить моему сну, мы были ростом в 8 метров! <http://www.xpeditionsmagazine.com/magazine/articles/japan/japan.html>

Ты и твоя вечная голограмма

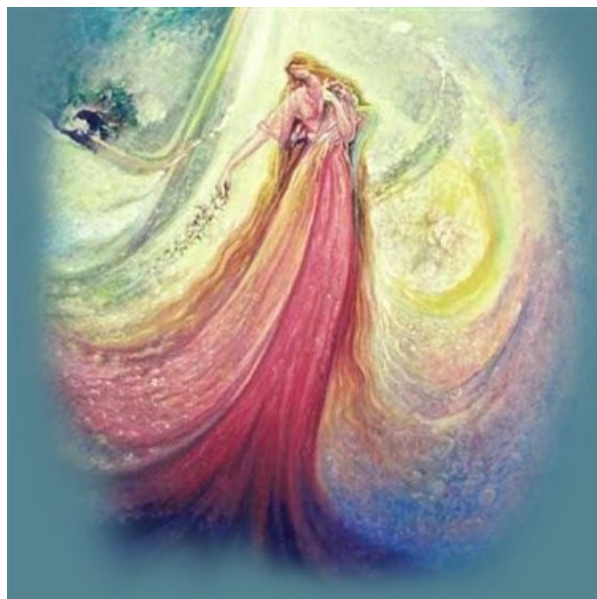
или хрусталь... словно толпа эльфов с игрушечными неспецифическими голосами. "Смотрите - какой ужас", - они говорят, что те делают, но не могут это выговорить. Я смотрю - ужас, прямо у самого края столпились и устроили оргию, прямо на улице, среди народа, прямо на земле, на их стороне за дорогой пыльная грязная земля, прямо в ней. А там голая степь, ни травинки, ни птички, серо-желтая пыль. У самого края, где их всех хорошо видят, они этим занимаются, какие-то ужасные. Они такие все грубые, такие отвратительные, мерзкие. Орут, кричат, визжат. И вещи такие делают... Мы живем, видим по ТВ фильмы, какой-нибудь ужас покажут изредка, потом еще... А тут они все собрались, чтобы только продемонстрировать эти свои мерзости все сразу. **Они остановились у дороги, а за ней, такое ощущение, что начинается стена прозрачная из стекла, поднимается, они не могут через нее пройти.** Даже их крики не проходят. Мы это только видим. Друг перед другом они совершенно не стесняются. Так, как будто мучили, обзывались, убивали друг друга... Я не помню. Кажется, это все во что-то вылилось, я не помню продолжения... Все это было катастрофически ужасно, на меня это произвело невероятное впечатление.

Я всю жизнь жила на земле, все это смотрела постепенно, узнавала, то одно, то другое, плохие люди встречались в кино. Но как бы я постепенно все это узнавала и привыкала к этому, у меня не было уже взгляда со стороны. А сегодня это был настолько сильный контраст, настолько невозможный контраст, так сильно, как черное и белое, небо и земля.. я не знаю, с чем это сравнить. Выглядело просто дико. В этом хрустальном городе были не люди, словно боги, а эти были - даже не скажешь, что звери.. Нельзя назвать их животными. Животные – это чудесная, невинная часть природы. А эти, я даже не знаю, кто это, какие-то дьяволы, наверное, черти, нет им названия...

Сон № 24

Я была очень тонкая и невероятно высокая, 11 февраля 1997

В моем сне ты держал меня. Я была очень маленькой, размером с младенца, даже помещалась в твоих ладонях. Но я очень, очень высокая .. Я вижу себя со стороны. Я очень тонкая, ноги тянутся далеко по земле, на мне белое прозрачное платье... Это мой реальный образ, такой я была тогда. Я с тобой, мы в большом зале, где-то далеко-далеко во Вселенной. И там собрались другие духи. Это огромный, необъятный зал, бальный зал. Я высокая, тонкая фигура, одетая в белое. Если бы я была человеком, я была бы ростом в три метра, или больше, из-за чего я выглядела бы еще тоньше. И я ничего не вешу. Веса не существовало – это было похоже на то, что мы были просто душами в этом сне в этот момент.



Я была очень тонкая и невероятно высокая

Но это был не сон. Это была какая-то особая, другая, очень реальная действительность, что-то особое. Как будто я проходила сквозь глубокую воду; например, если бы пыталась говорить, это было бы очень трудно. Мы приходили туда время от времени. Мы знаем это место, и для чего оно. Я часто отправляюсь туда, когда сплю, в этом странном состоянии. И ты был в середине этого зала. Ты держал меня. Я была очень-очень легкая и очень-очень высокая. Я не могла видеть Духов напрямую. Они говорят обо мне, обсуждают мои белоснежные одежды. **Они сделаны из многослойной тончайшей материи, чистойшей, сияющей материи.** Я не слышу, что они говорят. Они вокруг меня, смотрят на меня, говорят обо мне. Я вижу себя только со стороны. Это двойственное ощущение: я вижу тебя и себя со стороны, и в то же время я ощущаю себя в твоих руках, и то, как я держу твою руку, я даже чувствую мягкость кожи на твоей шее. Это все так реально... Потом ты ушел, и унес меня из этой комнаты и из пространства. Я спросила тебя: «О чем они говорили?» Ты сказал, что они говорили о моем платье. Как будто я спала там. Когда я была там, я чувствовала все, но я ничего не понимала, все было непонятно. Мы перешли в другое пространство. Там я могла понимать и уже говорить с тобой, исчезло это влияние. Мы побывали в этом странном волшебном мире!

P.S. Слой материи: энергии, ауры...

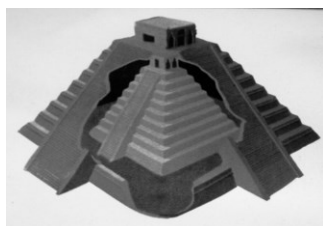
Сон № 25

История – Пирамида в пирамиде (или в Сфере), 30 августа, 1994

Начало учебного года сейчас. Я это любила: начало учебы, знаний нравится мне, сильно хочу пойти учиться куда-нибудь. Толпа условная людей. Ждут. Стоят и ждут перед странным сооружением, зданием. И я среди них. И я знаю, что сейчас здесь в разных ячейках этого здания будет информация прошлого человечества, всего, разбитая по временным периодам. В каждой ячейке - свой кусок информации по времени. Я примерно

Ты и твоя вечная голограмма

знала, чего я хочу, примерно так подозревала, что я хочу. Какой именно период мне нужен. Но перед тем как это все началось, я очень быстро решила, в общем, охватить это сооружение, взглядом охватить, важно в целом сначала понять, как всегда при изучении всего целого, сначала все вместе, и потом легче понимать частности. Как дерево - ствол, ветки... Где нужно входить в здание, там арка, и дальше темные коридоры, там выбирать надо себе пространство отделенное, ячейку, чутьем что ли. А я не стала внутрь заходить, а очень быстро понеслась в окружающую. Когда я обошла, пронеслась с другой стороны, то ужасно удивилась и была потрясена.



Маленькая пирамида внутри большой

ТАМ БЫЛИ ОГРОМНЫЕ СФЕРЫ, КАК ПОЛОВИНЫ ШАРОВ, ОДНА В ДРУГОЙ. Они были просто громадные. И мне нужно было вокруг них на огромной скорости пронестись. И сбоку, они были сбоку, когда я пролетала, я хотела увидеть, что внутри. У меня зрение было особое. **И стенки стали прозрачными - я сильно удивилась. Внутри этого сооружения, состоящего из сфер, было точно такое сооружение из сфер, только меньшего размера, как пирамида в пирамиде, как матрешки. Они вкладывались одна в другую, и прямо соответствовали каждая сфере каждой сфере.** Ты не можешь себе это представить. **Это до бесконечности.** Потом я вернулась назад. Зашла внутрь. Интуитивным чутьем попала внутрь того отдельного пространства, в котором был тот самый период времени, который мне и нужен был. Там внутри был как бы учитель, даже несколько. Я задала вопрос. Но было такое чувство, они мне напоминали то, что я сама когда-то хорошо знала, может быть, лучше самих учителей. И я постепенно стала вспоминать и даже, наверно, говорить то, что и им было интересно...

Сон № 26.

Сотни последователей. Рубины. 8 ноября 2003

Снилось разное, но было одно, всегда во время сна. Весь воздух, все пространство, насколько я могла видеть, было из тончайших золотистых ниточек. Один момент я была в горах, эти нитки, как водоросли, они свободно себя чувствовали независимо друг от друга, они не пересекались, как паутинки, мерцали и не запутывались. В одном фрагменте сна в этих нитках находились пучки, тонкие, звездчатые, но там не было пересечения с другими.

Они были расположены красиво и правильно в пространстве вокруг меня²². Я шла, окруженная последователями. В один момент мне показалось, что последователи исчезли, и меня окружили эти звездочки... Я шла в горах, по долине, по широкой дороге, сверху мне были видны долины внизу, за мной шли последователи - их было много, сотня, две, три... Но люди обычно идут тяжело. А это была легкая толпа, как пылинки за летящей птицей, подхваченные ветром. Они реагировали на любое мое слово, мысль - это как рыбки в воде, все поворачиваются одновременно. Эти люди были все очень легкие. Их не было слышно, ни как ходят, разговаривают, не было слышно, как они думают. Они словно летели на метр от земли. Плыли.

Раз мы подошли к одному месту, там должен был быть батискаф, как мяч регби, но размером с огромный троллейбус. Мы шли к этому месту. На пути вдруг образовалось сооружение, как из тонких бамбуковых деревянных палочек, как строительные леса, как гигантский сарай из свежеструганных палочек, которые были везде, хорошо пахли, но через них пройти нельзя. Их было много, как спичек. Мы знали, что это место, где должен быть батискаф. Когда мы зашли в помещение, я знала, откуда батискаф появится, через какую стену он войдет. Посреди были странные конструкции, очень изящные, и были другие, как стулья. И я подумала, что все это надо убрать к стенкам. Это было мгновенно. И тут же все мои последователи взяли в одно мгновение, поставили, перелетели к стенке. Это было очень странно, резко, как рыбки в воде. Я увидела хозяина этой штуки, он покачал головой и очень удивился, насколько странная слаженность у нашего коллектива. Это был странный длинный старик, как рисуют на иконах в церквях, с нимбом, длинное лицо, тонкие рот и нос, весь идеальный. После я сделала какое-то усилие, и батискаф стал появляться не внутри, а перед входом в помещение (вход с противоположной стороны), чтобы не ломать.

Мы, наверное, пролетели дальше в батискафе. Это была большая труба. Мы зашли внутрь и больше не видели этих очертаний. После мы оказались в странном месте. Это была комната, и там была женщина, и она продавала как бы странные вещи и рубины. Последователи встали вдоль стен, в одну линию ко входу в дом. Я прошла мимо них. Я зашла, вижу, лежат рубины, большие камни, яйцевидные, плоские, размер и форма как в фильме Индианы Джонс (там, где они вместе светились). Я остановилась от удивления. Это было густое, как мед, густое красное вино, темное, и где-то внутри светился густой вишневым свет. Бесконечная насыщенность. Их там было штук около 8. Они мне были очень нужны, мы пришли именно за ними. В жизни у рубинов оболочка, как стекло, а тут оболочка матовая.

Я думаю, что все отшлифованные камни очень много теряют. Камень сам сформировался как надо! Эти кристаллы я ощущала как животных. Огранка - это как операция на новорожденном ребенке. Лучше их не трогать. Поверхность камня защищает его свойства. Шлифовать нельзя!

Было чувство, что эта женщина была похожа на ту, которая огромная стояла, природная, в национальных одеждах в другом моем сне и как в "Музыке Анд" Монтана. Такая среди людей будет казаться несурзой и наивной... Она стояла и ждала меня, чтобы дать мне

²² Похоже, что Жрец Майя и Королева Атлантиды обладали способностью видеть эти «золотые нити», которые были созданы из частиц! Это видение часто повторялось в моих снах. В этой книге вам встретятся еще такие случаи. Смотрите YouTube.

Ты и твоя вечная голограмма

ожерелье из этих камней. Это ожерелье, здесь бы сказали «старинное», оно очень структурное, двойной слой. Камни висели до пупка, а второй - металл, и между слоями связь с очень сложным рисунком, как буквы, знаки. На груди получался огромный полумесяц из камней и знаков. Я это взяла, но сказала, что и рубины, которые там лежат, мне тоже нужны. И ты сказал, что отказываться от тех камней из ожерелья тоже нельзя, надо взять (я сама обычно беру что-то одно). В ожерелье камни были мельче, но их было больше, плюс обработка. Но те рубины были огромные... Ожерелье на меня надели. Но и те рубины я тоже взяла. Я их хотела...

Везде я видела эти нити золотые. И при этом я чувствовала блаженство. Мы были в горах. Это был привал. Около меня оказался мой ребенок... Он подошел ко мне, встал, и я что-то у него спросила, он ответил. Это было совершенно несовместимо. Было чувство, что он ответил умом, и я спрашивала умом. И он ответил как взрослый умный человек, на равных. И это несочетание дало чувство, что он все умеет и сможет. И он плашмя упал вперед, и я поняла, что я глупая, что в жизни он еще маленький. Он стукнулся немного лбом. И не расплакался, без звука. И тогда я поняла, что я виновата, что он упал, а я рассчитывала, что он взрослый. И я взяла его ножки и стала на эти пухленькие ножки надевать сандалики. До сих пор я помню ощущение его кожи. Я надела эти сандалики, и он пошел.....В конце в руках у меня чашка и блюдце (блюдце словно приклеилось к чашке). Тончайший фарфор, изысканный рисунок и форма. Я вспоминаю в этот момент, что всем моим последователям в результате этого похода дали такую же хрустальную тончайшую прозрачную чашку, как скорлупа. Я вспомнила, что на протяжении всего нашего похода все питались из этих чашек словно золотой прозрачной росой...

Одна сцена повторялась несколько раз. Я открыла из комнаты дверь на улицу. И дикое существо, как мокрая собачонка, хотело ворваться туда, где мы сидели. И я позволила войти одной его части. Дверь была прозрачная. За нею таких оголтелых и лохматых и непонятных было несколько. Я его разделила. Мокрое, визжащее и дикое я оставила снаружи, а аморфное впустила. И что-то прозрачное, спокойное от него вышло, всплыло... Сначала с разлета оно ударило мне в правое бедро, когда хотело вбежать.

Вчера, когда мы были на пляже и говорили о моих талантах, которые нужно развивать, я почувствовала, как два раза в меня шмякнулось это существо, его несло изо всей силы, как необузданная страсть, мокрая лохматая шерсть... И я подумала, что если развивать таланты, то, как бы я стала его описывать?..

Весь воздух, все пространство вокруг меня, насколько далеко я могла видеть, было сделано из тончайших золотых нитей. (См. YouTube). В этом видео ученые говорят об открытии ниток атомов, то, что я видела до этого с детства и в этом сне.

YOUTUBE:

Parallel Universes [1/5]→ *Matter emanating from particle strings.*

Материя, возникающая из струн частиц.

Брюс Моэн описывает в своей книге «небеса» как место, куда люди отправляются после смерти. Там обитают нечеловеческие интеллекты из других регионов нашей физической

вселенной, из других вселенных и других измерений, и общение с ними возможно. Автор: Брюс Моэн © 1999 www.afterlife-knowledge.com [3]

Если верить моим снам с видениями из моей жизни в Атлантиде, я побывала в этой Вселенной и общаюсь с этими духами. (См. главу «Кукулькан».)

Если бы мне надо было дать толкование слову «кристалл», я бы сказала – «пирамида с огнем внутри». Я знаю, я всегда чувствую эту мощь. В моей теперешней жизни кристалл словно эхо из прошлого: в моей прошлой жизни в Атлантиде я чувствовала, что кристаллы с заключенной в них энергией – важная вещь.

1. Я работала с командой ученых, которые произвели множество патентов с помощью лазерной технологии. У меня есть патент в области рентгенографии.
2. Кристаллы привлекали меня с юных лет. Я начала «выращивать» их в больших количествах еще в школьном возрасте, между двенадцатью и шестнадцатью годами. Кристаллы были бирюзовые, оранжевые, зеленые, диаметром от десяти до четырнадцати сантиметров. Я раздавала их людям – в то время я считала, что кристалл наилучший подарок. Дети в школе звали меня «**бриллиант**», потому что я всегда говорила, что алмазы – наиболее совершенная, наиболее организованная разновидность кристаллов.
3. Моей первой няней, работавшей со мной, была женщина, которая в юности жила во дворце русского царя. Она происходила из богатой семьи с немецкими и русскими корнями, принадлежавшей к высшему обществу. Она была «*demoiselle de compagnie*» (компаньонкой) царских дочерей. Звали ее Варвара Семеновна. Она рассказала мне множество интересных историй из повседневной жизни российской императорской семьи, особенно о дочерях царя и их развлечениях. Больше всего мне запомнился ее рассказ о выступлении факиров и магов из Индии, которые демонстрировали множество удивительных фокусов. У нее была поразительная и очень ценная коллекция драгоценных камней, доставшихся по наследству. Ей удалось сохранить драгоценности, эти камни были с ней всю ее жизнь. В коллекцию входили большие рубиновые кристаллы, изумруды, опалы и много других камней, включая и бриллианты. Два камня из коллекции полюбились мне больше всего: один – огромный синий сапфир, внутри которого светилась звезда, когда на него падал свет; другой – крупный александрит, менявший свет в течение суток от светло-зеленого и синего утром до розоватого в полдень, а к вечеру при искусственном освещении всегда приобретавший темно-фиолетовую окраску с лиловыми проблесками. Я могла часами слушать ее рассказы о каждом из этих камней, держа их в руках.
4. Уже много лет я состою в «близких отношениях» с моим первоклассным, огромным кварцевым кристаллом, за который я заплатила целое состояние. Этот кристалл имеет форму большого круглого шара, в нем нет ни одного вкрапления, ни одной точки.
5. Моя фирма называется «Алмазная звезда», на ее логотипе изображен бриллиант с лучами. «Diamond star»
6. Когда я была жрецом майя, я изучала звуки горных пород. Образцы пород из подземных пещер были сделаны из сталактитов и имели внутреннюю кристаллическую структуру. Поэтому они издают этот удивительный звук. Возможно, когда я нашла мой кусок

Ты и твоя вечная голограмма

горной породы, который тоже имел внутреннюю кристаллическую структуру, мой Дух считал информацию, вписанную туда в давнюю пору, и распознал этот камень благодаря этим качествам.

7. Меня поразила коллекция алмазов в музее в Алмазном фонде Кремля. В коллекции имелось несколько алмазов, равных которым по величине и качеству трудно отыскать в мире. Я подружилась с директором фонда и имела возможность посещать часто фонд и побыть рядом с этими великолепными, фантастическими, редкими камнями. Фонд стал для меня магнитом. Я чувствую особую энергию, исходящую от этих камней, я разговариваю с ними во сне. В те годы фонд был для меня самым важным местом во всей вселенной. Внутри разрешалось находиться лишь небольшому количеству посетителей одновременно. Помню, что стояли охранники в черных костюмах, наблюдая за витринами и посетителями.
8. Я собрала всю доступную (и недоступную) информацию об алмазах. Я начала работать с алмазогранильными фабриками, с магазинами, торгующими алмазами, и даже посвятила несколько лет подготовке алмазодобывающей компании к размещению акций на Лондонской бирже. Доктор геологии А.Г.Бакиров изучал целительные и защитные свойства, которыми минералы, кристаллы и горные породы обладают на клеточном уровне. Он обнаружил наличие мощного энергетического инфо-обмена между людьми и минералами. Его исследования показали, что горные породы обладают своего рода сознанием.

Кристаллы растут как деревья, только гораздо медленнее. Они живут по тысяче лет. Как именно кристаллы зарождаются и начинают формироваться – все еще загадка для ученых. У них есть внешняя энергетическая оболочка и столько же слоев ауры, сколько у любого живого организма на Земле. В кристаллической структуре имеются медленные волны атомов и циркулирующие электроны, а также ионы, если присутствует другой элемент. Они демонстрируют внутренние «движения» жизни, такие как вдох и выдох. Ученые обнаружили, что кристалл может прожить на одном вздохе от нескольких дней до нескольких недель. Каждое биение его «сердца» длится сутки. Ученые обнаружили, что кварцевые кристаллы меньшего размера дышат быстрее, чем кристаллы большего размера. Рубины, например, посылают «накаты» энергии от центра кристалла к его периметру, и после завершения обмена энергией лучи возвращаются к центру. У алмазов есть два потока энергии: один похож на выдыхание энергии, идущей наружу, а другой поток, из центра, напоминает «букет» массивных лучей света.

Для Майя кварц и аметист были символами созидания и космоса; в этих камнях они видели отражение вселенной со всеми ее поразительными явлениями. На Юкатане современные шаманы до сих пор используют «сэн тан» («блестящий бесценный камень») для целительства и предсказаний. В древности шаманы использовали кристаллы как окно в иную реальность. Через это окно шаман общался с Богом луны или Богом ягуара и спрашивал его о прошлом и будущем, а то и возвращал душу больному, умирающему пациенту. Майя также использовали горный кварц для диагностики и целительства, для обретения мудрости и, как утверждают некоторые, для обретения волшебной способности летать.

Как утверждает Эдгар Кейси, и как виделось мне во снах и во время сеансов гипноза, обитатели Атлантиды жили подолгу – от 800 до 1000 лет. Может, благодаря энергии

кристаллов? Вероятно, они могли жить сотни лет, сохраняя юношескую внешность, благодаря тому, что использовали кристаллы, эти камни долголетия, для восстановления здоровья и решения эмоциональных проблем.

YOUTUBE:

Spontaneous DNA, The Rapture, and The Rise to Fourth Density

Vortex Energy Part 2 of 22 Vibration and the Secret of Healing

Vortex Energy Part3 How the Human TACHION light field works - 22 part series

«Я знаю Юлию всю мою жизнь. Наиболее странным мне кажется то, что она не стареет. Она всегда выглядела как юная девушка: юное прекрасное тело, предлинные и густые белокурые волосы, красивые зубы и кожа. Она всегда полна энергии, и мало у кого из моих знакомых есть столько здоровья, сколько у нее. Я не понимаю, как такое возможно. Кажется, будто кто-то законсервировал ее, ведь она выглядит на 25 лет моложе своего возраста!! Я так ей завидую. Думаю, геронтологам или генетикам следует изучить ее, чтобы узнать секрет ее молодости – может, у нее какие-то особые гены.»

Люба Александра, Ленинград



Оборотная сторона обложки диска (Фото Брайана Уорда)

Как это ни смешно, но ДА, когда люди впервые меня видят, им кажется, что я на двадцать лет моложе, чем на самом деле, и никто не верит, когда я сообщаю свой возраст. Видимо, мой Дух помнит себя в Атлантиде, чьи обитатели жили до 800 лет.

Телепортация, материализация

Уже два месяца прошло после того, как я закончила эту книгу, но я по-прежнему удивляюсь тому, что происходит со мной и вокруг меня. У меня просто не хватает слов для того, чтобы описать чувства, которые я испытываю после того, что произошло и продолжает иногда происходить в моей нынешней жизни. Я не была уверена в том, что мне надо написать об этом в этой книге, но поскольку у меня нет намерения что-либо скрывать и, напротив, есть намерение пролить свет на многие секреты, скрывать эти удивительные события от моих читателей было бы нечестно. По меньшей мере один человек в каком-нибудь уголке нашей планеты пережил то же, что и я...

Ты и твоя вечная голограмма

Во-первых, знайте: если у вас есть ЖЕЛАНИЕ и вы действительно хотите, чтобы оно исполнилось, хотите сильно-сильно, то оно исполнится. Не имеет значения, насколько это желание необычно и каким фантастически трудным для осуществления оно кажется: я, например, *не сомневаюсь*, что такое желание осуществится. После того, что произошло со мной, я вам это гарантирую. Но будьте осторожны со своими *желаниями*. Ведь результаты могут быть как прекрасными, так и ужасными... разумно выберите свое желание.

Когда я закончила писать эту книгу в конце июня 2008 г., я записала мое желание: ***«Вдобавок хочу еще один сеанс гипнотического чтения, чтобы вернуться в Атлантиду, начать вспоминать, как я осуществляла телепортацию, материализацию и тому подобное».***

Посмотрим же, чем это желание обернулось для меня всего лишь несколько недель спустя.

Ладно, начнем... В общем, случилось вот что. Я хочу рассказать об этих событиях потому, что надеюсь получить поддержку от людей, с которыми происходили похожие вещи. Я все еще ученый в душе и не могу поверить в реальность всего того, что случилось.

1. Я спросила мою дочь: «Ты помнила, что случилось в японском ресторане?»

Она тут же ответила: «Если бы ты рассказала об этом в книге, никто не поверил бы! Мне и самой не верится, хотя я видела все своими глазами!»

« Шестого июля мы отмечали грядущий день рождения Ди и окончание ею начальной школы. Ей вскоре предстояло отправиться с мамой в Европу – для отдыха и встречи с родственниками. Обедать мы пошли в ресторан на улице Робсон, где подавали суши. Когда мы ели, Ди показала пальцем на чашку чая на столе и произнесла: «Ты видела, она сдвинулась!» Юлия взглянула на чашку, осмотрела стол – поверхность была суха, чашка не скользила и была наполнена водой на три четверти. Мы продолжили кушать, но тут с места сдвинулась другая чашка – та, что стояла между ней и Кристи. Когда чашка сдвинулась первый раз, это видела только Ди, но на второй раз свидетелями стали уже мы все. Когда вернулась официантка, мы в шутку спросили ее, не водятся ли в ресторане привидения, но она рассмеялась и пошла по своим делам. Словом, никакое другое объяснение нам на ум не приходило – только привидения. Происшествие было странное, но оно действительно имело место.» Шон, Д.Лорен, Кристи

В тот период я только что закончила написание этой книги, все истории о привидениях были еще слишком свежи в памяти, поэтому я была уверена, что хотя бы одно привидение у них в ресторане водилось... И я спросила, обращаясь ко всем присутствующим за столом: «А может, мне вызвать это привидение, и если оно здесь, то я попрошу его передвинуть еще что-нибудь?» Тут я увидела, что Ди начал овладевать страх, оставила эту тему, и мы вернулись к нашим праздничным разговорам.



Кристи.

Между нами говоря, в течение четырех с половиной месяцев после моих немногочисленных сеансов чтения, посвященных Атлантиде, я много раз замечала, как двигаются предметы, но старалась не обращать на это внимание.

2. Затем нечто странное произошло в Амстердаме девятого сентября. Наша гостиница была расположена по соседству с алмазогранильной фабрикой, откуда автобус увез нас на экскурсию по городу. На последней остановке гид предложил мне зайти в офис через дорогу и получить несколько купонов на DVD, посвященные Амстердаму, экскурсию по алмазогранильной фабрике и круиз по каналам. Я соблазнилась экскурсией и круизом, поэтому послушалась совета гида и отправилась в агентство.

А теперь внимательно следите за рассказом:

Офис начинался с прямоугольного помещения, где вдоль задней стены было устроено возвышение, куда вели ступени, а над возвышением - стойка. В помещении не было никого, кроме двух-трех агентов за столом в глубине, к ним я и обратилась. Я открыла мою КРАСНУЮ сумку, вынула билет и попросила купоны. Два выданных мне купона я положила в ту же КРАСНУЮ сумку, а сумку – в рюкзак. И направилась к выходу.

Магазин был все еще безлюден. Я посмотрела *вперед*, остановилась и застыла как вкопанная. Моя КРАСНАЯ сумка лежала на полу в восьми метрах от меня, у самого входа! Девушка, которая торговала сувенирами у входа, показала на сумку и спросила: «Это ваше?» Я ответила механически: «Наверно»... Взяла сумку. Я перешла через дорогу, села в автобус и попросила дочь открыть мою красную сумку... У меня перехватило дыхание, когда я увидела, что внутри ничто не «передвинулось» и не «исчезло»: деньги, билет, купоны – все было на месте!

Магазинчик имел метров двенадцать в длину; я не теряла сознание и не помню, чтобы я метала сумку в магазине. Да я и сейчас не смогла бы бросить сумку на такое большое расстояние. Вернувшись домой, я осмотрела содержимое сумки и швырнула ее вперед; она приземлилась в четырех метрах от меня. Я прекрасно помню, как я открыла сумку, вынула билет, стоя у стола, и протянула его агенту, а взамен получила от него три листа бумаги – билет и два купона: я положила их в красную сумку, а затем закрыла ее и положила в рюкзак.

Ты и твоя вечная голограмма



Та самая КРАСНАЯ сумка

Когда я шла к выходу, я видела сумку – она лежала, по меньшей мере, в восьми метрах от меня: как она там оказалась? На следующий день, когда я снова посетила магазин с дочерью, я сфотографировала это агенство.



Внутри агентства

Но события дня на этом не закончились!

Двадцать минут спустя автобус, на котором я ехала, остановился на моей остановке, рядом с алмазогранильной фабрикой Gassan Diamond, и я решила прогуляться к рынку неподалеку. Было самое начало седьмого, и большинство торговцев сувенирами уже сложили свои палатки. Несколько торговцев были в процессе завершения рабочего дня. Я шагала перед мужчиной, который медленно шел по направлению к одной из палаток. Я подняла взгляд вверх, думая, что каждый день устанавливать и разбирать эти палатки – не самое веселое занятие. Помню, как увидела длинную деревяшку на верху железного каркаса. И тут это случилось. Внезапно деревяшка сдвинулась с места и упала, пролетев всего в нескольких дюймах от головы этого мужчины! Он крикнул мне: «Вы смотрели на эту деревяшку, и она упала! Я видел это! Это из-за вас!» «Это невозможно!» — повторил он несколько раз. К счастью, деревяшка его не задела, а если б задела, могла бы ранить. Он

производил впечатление очень дружелюбного, вежливого человека. Думаю, что он общался с туристами каждый день, и его отношение к иностранцам определяло его поведение по отношению к ним. Я была, мягко говоря, удивлена. Я еще не оправилась от шока после происшествия с КРАСНОЙ сумкой... но было похоже на то, что странные происшествия не закончились. После того как мужчина успокоился, и я сказала ему, что сожалею о случившемся, но совершенно ни в чем не виновата, я попросила его записать рассказ о происшествии для меня. Падение большой деревяшки его очень удивило, поскольку он был совершенно уверен, что она была надежно зафиксирована на верху палатки. С точно таким же удивлением он отреагировал, когда я попросила его записать рассказ об этом инциденте. Он спросил: «Зачем?»

«Просто странное происшествие, только и всего, — сказала я. — К тому же завтра, возможно, я проснусь, и все это покажется мне сном. А ваша запись будет напоминанием, что это было на самом деле».

Вот что он написал.

*«Эта девушка с длинными белокурыми волосами прошла мимо моей палатки в 18:10. Мой торговый день был закончен. Все сувениры были уже в коробках. Она прошла мимо, и я последовал за ней, направляясь к другу в соседней палатке. **Внезапно она подняла взгляд, и длинная тяжелая деревянная палка сдвинулась с места и упала прямо туда, где я стоял.** Слава Богу, я невредим и без царапин! Такое вот приключилось — просто диво какое-то... и я надеюсь, что она не ведьма из Канады... нет, я просто пошутил. Она миловидная девушка, и волосы у нее такие необычные.»*

Барент

Подобные происшествия стали повторяться вновь и вновь. Сейчас я пытаюсь изучить эти мои способности и понять, как можно ими управлять. А еще у меня забрезжили воспоминания о похожих происшествиях в прошлом. О многих похожих происшествиях, приключившихся на Гавайях.

Я приехала на Кауи в июле 2008 г. и сразу же отправилась на пляж Калапаки. Внезапно я вспомнила, что в спешке забыла солнечные очки и заколку для волос. С такими длинными волосами, как у меня, нельзя плавать без этих заколок. На мытье и просушивание моих волос после плавания уходят часы. *Как бы мне хотелось, чтобы у меня сейчас были заколки*, подумала я. В центре пляжа лежали черные вулканические камни. Мы с дочерью прогулялись к ним, поскольку других занятий на пляже не было. И на этом черном камне, прямо перед собой, я увидела пару солнечных очков и заколку! Я не могла поверить своим глазам! Я замерла в изумлении. Дочь взяла **очки с заколкой** и протянула их мне.

«Ну вот, теперь ты можешь плавать!» — сказала она улыбаясь.

Удивительнее всего было то, что и очки, и заколки были новенькие, с еще не открепленными пластиковыми ярлыками! Я обожаю эти очки, до сих пор использую их для плавания! Казалось, будто кто-то знает о моих предпочтениях и специально выбрал именно эти очки для меня. Вблизи пляжа был только один магазин, торгующий солнечными очками. Я справилась в нем и узнала, что таких очков там не было в ассортименте. Мои очки были производства фирмы *Argon Serengeti*.

Размышляя сейчас над этими событиями, я вспоминаю другой случай, приключившийся на Мауи, когда моей дочери было пять лет. Каждый день мы ходили на пляж, который был в

Ты и твоя вечная голограмма

полумиле от нашего жилья. Я обожала этот пляж, потому что на пути к нему стоял частный дом с большой лужайкой спереди. На лужайке паслись две огромные живые галапагосские черепахи! Я была рада наблюдать за ними. Я сама всегда ношу с собой маленькую (шестисантиметровую) черепашку.

В тот день моя дочь потеряла на пляже свои босоножки. День был очень жаркий, и ходить где бы то ни было босиком было для нее решительно невозможно – раскаленный песок обжег бы ей подошвы. К тому же вся земля вокруг была усеяна острыми камешками. Несмотря на отличную физическую форму, я не могла бы тащить дочь на руках полмили. Я просто не знала, что и делать. И тут две пары резиновых сланцев возникли перед нами на песке. Одна была ее размера, другая – моего. Обе пары были новенькие. Было совершенно очевидно, что ими еще не пользовались, так как и та, и другая пара была связана ярлыком с ценой.

Я осмотрелась кругом. Все утро мы были одни на пляже. Мы постояли, подождали, не придет ли кто-нибудь за **обувью**. Никто не пришел. И мы отправились домой быстро-быстро, после чего я побежала обратно и положила на прежнее место обе пары, прикрепив к ним благодарную записку. В течение трех последующих недель обувь простояла на месте нетронутой. За ней никто не пришел!

Вскоре после нашего прибытия на Мауи наша приятельница и владелица дома Джун собралась навестить друзей, живущих неподалеку. Они выставили на продажу большой дом, стоявший прямо на пляже. Друзья Джун пригласили нас к себе.

Моя дочь никогда прежде не видела настоящую пальму с кокосами. Она показала на дерево и сказала: «Хочу **кокос!**»

Джун ответила: «В субботу мы пойдем на фермерский рынок и купим тебе хороший кокос». С детским упрямством дочь сказала: «Нет, хочу этот зеленый прямо сейчас!»

Она не унималась и требовала облюбованный кокос. Помню, как я посмотрела на него: он висел очень высоко. Тем временем друзья Джун вышли из дома и смотрели на нас, ждали, когда мы войдем внутрь.

Дочь по-прежнему не хотела двигаться с места. Поддай ей этот желтый кокос и все тут. И тут кокос упал! Подбежав, она подняла его и, довольная, понесла в дом и попросила разрезать! Все были чрезвычайно удивлены и молча стояли и смотрели на фрукт. Незрелый кокос не падает с дерева до срока, если только буря или какой-нибудь другой катаклизм не сшибут его.

Сегодня я разговаривала с приятелем, дантистом Сержем, и он рассказал о мужчине в Бразилии, который проделывает такие вещи! Предметы появляются из ниоткуда, причем есть и свидетели! Это могут быть чашки, яйца, цветные лепестки, кристаллы...

Приятно осознавать, что он способен осуществлять телепортацию, причем «в ежедневном порядке».

Я получила множество писем от читателей, где они спрашивают, есть ли новые случаи телепортации и были ли они записаны?

В 2011 был самый удивительный: Это был осенний жаркий день в самом начале сентября на **Черном море** в Феодосии, село Береговое. Я ходила в течении может быть 3 часов в Феодосии просто мечтала попить воды. Когда я вернусь в гостиницу , девушка, ее зовут Вероника убирала мою комнату и рядом с дверью мыла пол в прихожей. Я останавливаюсь перед ней и в этот момент **вдруг чашка появляется между нами из воздуха.** !! Я не знаю, что думать об этом!!!? ... чашка была полна воды ! Удивительное произошло! Но Я не могла понять, как это может быть возможным!

Я спросила Веронику : Вы принесли эту чашку? Она сказала : " Нет, я этого не делала.Я вижу ее в первый раз. У нас нет чашки , как эта ". Я спустилась и спросила менеджера этого небольшого отеля. Он сказал мне, что у них нет чашек с таким дизайном... Вероника

была в шоке и испугалась страшно. Она сказала менеджеру, что никогда не пойдет снова наверх убирать мою комнату. На чашке была картинка: девочка и мальчик в украинских костюмах. Я сделала фотографию чашки, отправила по электронной почте и сообщила об этом странном случае Тимуру, который находился в Москве, и вдруг он признает чашку ! Он сказал мне, что купил эту чашку много лет назад, и она находится в комнате в его доме наверху, в доме, который расположен в нескольких милях от моего отеля. Все в доме закрыто, потому что летний сезон закончен, все покинули его месяц назад, до моего приезда в этот город из Канады. Как эта чашка оказалась в отеле, когда закрыты все двери ? Кто посылает мне чашку с водой , когда я нуждалась в воде так сильно? Я смотрю на эту чашку ... в этот момент я начинаю вспоминать ее! Да, я пользовалась этой чашкой в 1998, 13 лет назад, в том доме !



Ты и твоя вечная голограмма

Это произошло во время производства нашего фильма в Ванкувере, Канаде,

"После того как мы закончили части съемки к фильму, мы вышли наружу из здания с Юлией и другими людьми. Вдруг я увидел мелкие предметы, которые начали падать вокруг Юлии!! Они возникли из ниоткуда! Я имею в виду как бы из воздуха.

Это было трудно понять! из какого материала они были сделаны? Но самое удивительное было то, что все 5 цветов этих маленьких кусочков были точно такого же цвета, как наряд Юлии, ее сумка и браслет!! Там были желтый цвет, красный, оранжевый, бирюзовый и зеленый. Но не только цвета, это были точные оттенки и тон этих цветов! Как такое могло случиться? И откуда оно взялось? Я был поражен и сделал фотографию". Андреас Kerlie, Германия, Мюнхен, камера человек, 2011



На следующий день это произошло снова в отделе торгового центра Pacific Centre в Ванкувере в Канаде перед девушками, которые там работают! Они были действительно поражены! Этот красочные частички падали вниз, как дождь вокруг меня. В течение последних нескольких лет люди подбирали маленькие чистые кристаллы, которые появляются вокруг меня из ниоткуда... Я думаю, кристаллы, потому что прошлая жизнь была в Атлантиде.

Я думаю, что мое тело делает это так же, как в этом видео на YouTube телепортации.

Мой Дух находится в великой гармонии и для удовольствия просто находит где-то на нашей планете эти частицы, которые соответствуют точным сочетаниям цветов моих нарядов. Или, может быть Дух "просто", создает их? Материализирует?

Да, я сделала это снова! :)

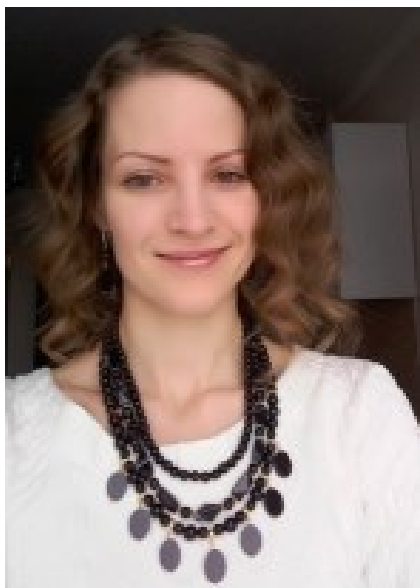
Это случилось **в Австралии к концу 2013 года**, все члены семьи были свидетелями забавной истории телепортации.

Я послала перепелиное яйцо из сада в дом! Расстояние около 50 метров. Яйцо благополучно приземлилось на кровати около красивой девочки 13 лет с черными волосами и голубыми глазами. Её имя Ива. Она писала в течение длительного времени письмо и сказала мне, что ей очень грустно от этого. Она простудилась и была дома в течение последних нескольких дней. Я думаю, мой Дух решил развлечь ее. Это было в одно мгновение и в доли секунды. На фото среди нормальных куриных яиц то, которое меньше размером, было телепортировано извне доставлено к ее кровати!

“ Я с Юлией ехала домой после массажа. Ко мне позвонила моя дочь Валерия из Астаны и сообщила радостную новость, что она получила предложение руки и сердца от своего друга. Я была очень счастлива и решила немного отпраздновать это событие. Мы пошли в продовольственный магазин, чтобы купить хорошую бутылку красного вина, шоколад. В супермаркете мне захотелось **бананы** и моя дочь их любит. Я сказала об этом Юлии, но за ними нужно было идти в другой конец магазина, а Юлия спешила на конференцию с издательством в Нью-Йорке по Skypу и мы пошли прямо к кассе. Людей в магазине почти не было. Подъехав к дому, я стала вытаскивать пакеты с продуктами из своего автомобиля и была сильно удивлена, увидев пакет с бананами. У себя дома я проверила счет, но там не было бананов! Я спросила Юлию, что не купила ли она бананы? Она ответила, что нет. На самом деле это был шок, когда я поняла, что мы были всегда рядом в магазине. Кто послал бананы? Я говорила с Юлей в магазине, что моя дочь любит бананы, и Юля была очень счастлива с новостями о ее предстоящем браке.

Это настоящая магия! И никаких объяснений! Как это произошло?? “

Ольга Петрова. Соседка Юлии и ее тети Миры, Алматы, 1 марта, 2016 Казахстан



Валерия из Астаны



Здесь я нашла на YOUTUBE видео с примером телепортации!
YOUTUBE: Teleportation Tutorial: Tesla's Magnetic Wall

Книга 3

Возвращение Амелии

Амелия Эрхарт, возможно, явилась раньше времени... улыбающийся, уверенный в себе, одаренный и при этом способный к состраданию человек, которым все мы можем гордиться. (Уолтер Джей Бойн)



Юлия, Гавайи 2010, Фотограф Дарлины Свиридовой

В этой книге собрано огромное количество поразительных фактов, которые я собрала за два года исследовательской работы. Я решила изложить их здесь в качестве ответов на вопросы, которые мне задали на одном телешоу. Эти факты должны помочь людям легче понять и усвоить информацию, изложенную здесь.

Значит, ты заново рожденная Амелия Эрхарт?

Да. Я была Амелией Эрхарт в прошлой жизни, и я родилась снова.

Все, что вы услышите сегодня, может вас удивить. Как ученый, я НИКОГДА не верила в прошлые жизни. Тщательное, доскональное исследование показало, что только теория реинкарнации может объяснить большое сходство между мной и Амелией.

Нострадамус сочинил катрены о реинкарнации Амелии Эрхарт?

Да! Текст можно прочитать в статье Майкла МакКлеллана «Странное исчезновение Амелии Эрхарт» на его сайте «**Нострадамус и альманах новых пророчеств**»:

www.newprophecy.net/pastceleb.htm [11]

Катрен 10.84

Дочь природы летает высоко, высоко, не низко,
но позже огорчит все своим возвращением.

Ее длинное путешествие не пройдет без дебатов, исследований.

И много времени на это потратят,

Снабжая работой тех, теряя свою собственную жизнь.

Катрен 2,45

Слишком много в раю плачут при рождении Гермафродиты,

У Рая разлита человеческая кровь.

Через смерть слишком поздно великий человек обновится,

Поздно, но быстро, придет долгожданная помощь.



Между прочим, на этом сайте обсуждают, почему Нострадамус назвал Амелию андрогином?

Думаю, Нострадамус хотел подчеркнуть, что Амелия выполняла мужскую работу. Она была лидером феминистского движения и носила мужскую одежду – кожаный пиджак, брюки. Она была очень храброй и упорно стремилась к поставленной цели, благодаря чему могла летать по всему миру в одиночку. Может, Нострадамус также считал, что Амелия была в прошлой жизни жрецом и обладала этим мужским качеством: охотилась?

Майкл МакКлеллан: *Однако строка 3 в катрене 2.45 остается загадкой. «Через смерть слишком поздно великий человек обновляется»: какое отношение имеет эта фраза к последнему полету Эрхарт – непонятно. Так что мы видим и Амелию Эрхарт из прошлого, и существо из будущего, зачатие или создание которого еще только ожидается, существо, которое будет по-настоящему бесполом биологически».*

Такие рассуждения вызывают у меня улыбку... Меня называют «существом из будущего», которое будет по-настоящему бесполом биологически. Надо бы мне сказать Майклу

Ты и твоя вечная голограмма

МакКлеллану, что я пережила реинкарнацию, что в этой жизни я мать и нормальная женщина, а не андрогин, и, кстати говоря, окружающие считают меня весьма женственной. И Амелия тоже была нормальной женщиной, не андрогином, в отличие от того, как ее описывают в этой статье. Важно понимать, что Дух, как голограмма, имеет многослойную структуру. Этот уникальный кристалл, который есть у всех, абсорбирует воспоминания обоих существований – и мужского, и женского, причем во всех предыдущих жизнях. В случае с Амелией кристалл вобрал в себя жреца, а сейчас ко всему мои характеристики добавились. Некоторые богини были Гермафродиты, это поддерживает то, что Дон Хулио сказал обо мне.

Так что когда Нострадамус сказал: «Через смерть слишком поздно великий человек обновляется», он говорил о реинкарнации, и вот я здесь – новое воплощение Амелии!

Когда ты об этом узнала?

Я узнала об этом 29-го апреля 2008 г.

29-го апреля у меня был сеанс чтения воспоминаний прошлых жизней. Когда я перебирала свои сны, посвященные Атлантиде, я неожиданно наткнулась на сон 16-летней давности, а также на два других, с ним связанных. Я стала вспоминать, что эти сны снились мне периодически в течение жизни. Один и тот же сон повторялся мне раз пять или шесть. Короче, я решила снова посетить Ди Черри, чтобы попытаться разобраться во всем этом.

Интересно, что и когда я ехала к Ди Черри, и когда я возвращалась от нее, на моем пути то и дело возникали хорошие числа! На каждом номерном знаке автомобиля. Все машины на моем пути имели числа: 085, 058. Да, в тот день случилось нечто действительно необычайное и важное.

Чтение # 4

29-е апреля 2008 г.

В начале нашей сессии я сказала Ди: «Сегодня я пришла, потому что видела этот сон давным-давно; сейчас прочитаю его тебе. С тех пор я несколько раз видела сны, похожие на этот, они повторяются». И я приступила к чтению сна:

Сон # 27

Женщина-пилот пропала без вести, сон от 22-го июня 1992 г.

Перепуталось настоящее и прошлое время. Мне показывали на экране кадры черно-белой хроники, газетные статьи, и как эти газеты продает на улице мальчишка. На всех газетах, фотографиях была только одна тема. У меня мороз до щек! Там была женщина, молодая, 30-40 лет, довоенное время. Везде была она, в шлеме, как у летчиков или танкистов. Она всегда была в кабине, управляла техникой.

Я все это смотрела, а после стала узнавать. Я все узнавала! Помню все до деталей, наощупь.

Я говорю: «Это я!»

Сопровождающий ответил: «Да, это ты...» Непонятно, она погибла или пропала... Это продолжалось долго. Она говорила по-английски, это было связано с США и Канадой.

Сначала я смотрела на экран. После я узнала себя. А затем уже была внутри, трогала рычаги, и наощупь, автоматически, вслепую я могу всем управлять! Наполовину я была в том времени! Горело, мигало, ехало, все было по-настоящему...

Теперь, когда я видела ее фотографии, у меня появлялись мурашки, каждый раз. Я узнаю там все, я узнаю все самолеты, помню свой летный шлем и ощущение, как держу его в руках и натягиваю на голову. Я помню эту белую машину на фотографии, все, что внутри этой машины, и низкое переднее стекло.

Amelia Earhart, <http://teacher.scholastic.com/earhart/index.htm>

Я сказала Ди: «Причина, по которой я захотела проводить эти гипнотические чтения, потому что она в отчаянии, и никто не знает, что с ней случилось. Может быть, мой Дух был эмоционально перегружен. И, если мы пройдем этот гипнотический сеанс, это может быть как лечение, чтобы помочь мне открыть дверь всем этим чувствам, которые у нее были, когда она умирала, или понять, что случилось с ней. Это может снять с нее груз переживаний, и это не будет давить на мою Карму, не знаю, как сказать, на мой Дух. Вот что я думаю».

Между прочим, со мной случилась интересная история, когда я была в университете, у нас в классе был один студент ...Этот мальчик, его звали Олег Широ., мог посмотреть на человека и сказать что-нибудь о нем, иногда даже резко, но все, что он «предсказывал», всегда происходило.

Я вспоминаю день, когда у нас был экзамен по биохимии – самый трудный предмет – преподаватель открывала дверь, выходила в коридор и приглашала кого-нибудь зайти в аудиторию на экзамен. Потом другого, потом еще кого-то... И народ стал разбегаться, потому что все боялись. Нужно было знать все об этих молекулах, о процессах – все про человеческое тело – от начала до конца.

Я стояла у двери, и преподаватель сказала: «Ты следующая?»

«Да, я следующая», - ответила я.

«Так ты не убежишь?» - спросила она.

«НЕТ».

Тот студент стоял рядом со мной и неожиданно заявил: «Она ничего не боится. Если посадить ее в самолет, она начнет управлять им с закрытыми глазами. Она знает все о самолетах от начала до конца». Это было так неожиданно. Я посмотрела на него, преподаватель посмотрела на него, но все знали о его странностях. Так что я просто пошла на экзамен и все сдала на «отлично», но я запомнила эту ситуацию.

Я сказала Ди: «Может, мы можем теперь попробовать сделать это. Посмотрим, что получится. Главный вопрос, который мы зададим – что с ней случилось? И, может быть, узнаем ответ. Но главное для меня – это не тащить этот эмоциональный груз, он на меня давит. Я хочу освободиться».

Тогда Ди Черри погрузила меня в глубокий гипноз и начала читать сон. Когда она его читала, слово в слово, буквально так, как я его записала много лет назад, это ощущается, как будто некая энергия сна закодирована в словах, в том, как они записаны – и я начинаю сразу видеть события. Когда она закончила, я начала говорить.

Ты и твоя вечная голограмма

(Примечание: это чтение, как и другие, точная транскрипция записанной на CD сессии без редактирования).

Когда ты это читаешь, я вижу перед собой воду, и я вижу себя в самолете. Мы летим, и звук мотора очень сильный. Я слышу этот звук, он очень громкий.

Когда ты стала говорить, что это связано с США, я вижу себя рядом с Президентом и флаг, американский флаг...

Я помню свой желтый, желтый ... ярко-желтый самолет. Это канареечный цвет.

Я очень люблю этот самолет, это моя игрушка.

Это тот день, тот самый день, когда ты полетела. Скажи мне, ты берешь этот желтый самолет на этот раз в свой долгий перелет?

Нет, нет. У меня другой. У меня красивый самолет. Он самый лучший в мире. Я так горжусь им. Очень мощный. Я горжусь тем, что он у меня есть. Его сделали специально для меня, для нашего полета ... Локхид ... Локхид.

Ну, так давай перейдем к самому важному событию в той жизни. Посмотрим, куда это нас приведет.

Теперь я вспоминаю свою бабушку и большое дерево возле дома. Я люблю свою бабушку. Я люблю забираться на это дерево. Наверное, когда мне было 8 или 9 лет, я забиралась очень высоко. Моей бабушке это не нравится. Она боится, что я упаду.

Я вижу, как я выступаю в одном клубе. Это ... (Ох, у меня опять мурашки по коже. Я вся покрыта мурашками). Это мой клуб и мои члены клуба, и я веду собрание. Это собрание по подготовке к чему-то, и я говорю. Это очень счастливое время, и я должна поехать в другой город, а потом в другой маленький город и там тоже говорить с людьми.

Я вижу себя в какой-то больнице, я работаю с людьми ... как будто я доктор или медсестра ...

Ты там пациентка?

Нет, нет, я работаю там, и на мне такая одежда, странный наряд. Они носили белые передники. Это, как они выглядели в те времена. Я думаю, я медсестра, я думаю, я медсестра...

Я вижу здания, кирпичные здания, где-то 3 или 4 этажа... здания совсем красного кирпичного цвета. Я работаю в каком-то офисе; я вижу офис, людей, которые приходят за помощью.

Люди выстроились в очередь?

Это очередь из людей, сидящих на стульях с этой стороны, с левой стороны. Я открываю дверь и приглашаю следующего, и сейчас это была мать с двумя детьми, и она ушла ...

Если ты заглянешь в бумаги, на каком языке они написаны? Я хочу, чтобы ты посмотрела на эти бумаги и сказала, что ты думаешь, на каком языке они написаны?

На английском, все на английском. Я вижу на стене – на английском. Красивый почерк. Люди сейчас так не пишут. Как красиво люди писали раньше. Между прочим, в этом офисе нет компьютера. Напротив сидит девушка, она пишет что-то. В те времена было много бумаг...

Со мной разговаривает мужчина ... И он что-то мне предлагает, какое-то деловое предложение. Теперь он говорит мне что-то, и это неожиданное, непредсказуемое, странное ... то, что он говорит ...

Он говорит: «Тебе не нужно ничем управлять в этот раз, и ты просто будешь сидеть и полетишь на этот раз».

И я говорю «Окей!». Я очень горжусь. Это что-то особенное, очень особенное ...

Как он называет тебя? Он говорит «мэм», называет ли тебя по имени? Слушай, слушай его.

У него голос такой низкий, мужской голос. Мне нравится его голос. Мне нравится, как он говорит. Ох, у меня опять мурашки пошли волной ...

Он говорит: «Мисс, мисс Амелия, Вы теперь член команды ...» Это так важно для меня! Я член команды летчиков. Я часть команды, я пассажир, но все равно лечу с ними ... это как будто мечта сбывается...

Пришел фотограф, и его фотоаппарат, этот фотоаппарат, он делает безумные вспышки прямо в глаза. Трудно держать глаза открытыми. Он просит меня встать возле большого мотора и прямо сейчас делает снимки. Я вижу это. Я не против фотографирования, но этот свет убивает, слишком яркий.

После такого света в глаза ты видишь яркие блики какое-то время.

Да, это так.

Это нелегко, когда находишься в другом теле...да... так ярко, его фотокамера огромная, тяжелая.

Так странно, сегодня, когда я говорю, я использую мышцы, которые никогда не использовала. Я как бы сжимаю нос с обеих сторон. Я никогда в жизни раньше так не делала, очень странно, никогда не пользовалась этими мышцами раньше ... Сейчас я вот так сжимаю нос, все время, время от времени. Когда я смущаюсь или волнуясь, я сжимаю нос таким образом ... На кончике как бы сжимаю его с двух сторон, очень интересно, странно для меня ... Ты это видишь.

Я никогда не знала, что эти мышцы существуют. Я ими никогда не пользуюсь... но сейчас так странно...

Мне нравится название Суринам, Суринам, что-то очень особенное и красивое... Я была там только на один момент ... Суринам - это хорошее название для чего угодно, для людей или животных. Бразилию я тоже люблю. Бразилия мне понравилась ... Люди очень приятны. Все улыбаются. Они меня очень ценят. И теперь мы летим, а они стоят и машут, много, много людей. Я вижу, как они машут ...

Ты и твоя вечная голограмма

Иногда меня это поражает. Иногда я лечу, и к моему прилету там уже много людей ждут, и так много людей ждут и машут нам ... возможно, они ждали долго.

Их поддержка, то, что они меня поддерживают, это очень важно, потому что, когда мы летим, это долго, так долго, иногда кажется, целая вечность ... океан, звезды, и я знаю, что далеко, далеко отсюда сотни людей ждут моего прибытия ... сотни ждут нас, и они все придут, чтобы встретиться нас. Это такая большая поддержка для меня и Фреда ... мы очень устали, мы еле идем, когда выходим из самолета ... ноги не двигаются ... не оторвать от земли ... и ... спина ... мы так сильно устали ... так много людей ждут ...

Да, они не представляют себе, что вы чувствуете, как вы устали.

Да ... И надо хорошо выглядеть ... Они фотографируют ... в некоторых местах, куда мы прилетаем, фотографы уже бегут ... Они снимают нас ... Мы как на войне ... Делаем что-то очень важное ... и это большая ответственность, очень большая ответственность ... для людей Америки, для Президента, для всех этих газет и завода, который дал мне самолет ... большая ответственность, и мы должны быть лучше всех ... Мы как будто своего рода герои...

Вы молодцы.

Потому что это дальний путь, очень дальний путь ... Я рада, что со мной Фред ... Когда я летаю одна ... совсем одна ... странное ощущение. Только когда я лечу на самолете и одна ... только в такое время я думаю о многих, многих вещах в нашей жизни ... обо всем .. и это странное ощущение, потому что летишь так высоко... далеко от людей, от всего на свете ... и я думаю о звездах, о будущем ... о прошлом ... как бы думаешь глобально ... обо всем мире ... о нашей планете, такой большой.

И я помню, что работаю в каком-то госпитале ... была война до того ... Я не хочу, чтобы люди воевали, они ранят друг друга. Это происходит быстро, но излечение может занять годы ... и это больно. Я всегда беспокоюсь о людях.

Да, это так.

Я думаю, мне пора перенести тебя в день твоей гибели. Я считаю один, два, три ... Сейчас!

Через океан свет. Но я кричу: «Где мы?» (О, теперь у меня такие мурашки! По ногам, везде мурашки). Я кричу ему ... Я не могу найти места, он не может найти место. Я смотрю все время, каждую минуту на приборы ... я хочу увидеть топливо ... сколько осталось ... там почти ноль ... и мы потерялись.

Мы не видим острова ... мы потерялись! И очень... очень холодно; в голове одна мысль «Это конец». Я повторяю как робот: «Это конец, мы потерялись, нет горючего».

И другая часть очень эмоциональная,.. как такое может случиться сейчас, все закончится сейчас? Вдруг! Все будет отрезано: все мои успехи, мои статьи должны выйти в журнале в этот месяц, все, так много всего ... так много, много всего. Это невозможно ... все планы ломаются, у нас были планы ... мы летели так долго ... мы должны закончить этот полет ... этот остров должен появиться вовремя.

Я думаю, в навигационных документах, в картах, которые Фред получил перед полетом, там была ошибка ...

Это несправедливо, это ужасно несправедливо ... Я делаю все правильно, но этот остров просто не существует. Я не знаю, где мы ...

Я знаю, это конец. Это конец. Я вижу себя ... Я вижу собственные легкие ... я наблюдаю за своими легкими. Невозможно ничего изменить. Я смотрю на свои легкие, и я знаю, я знаю, стенка моих легких соединяется с кровеносными сосудами снаружи, а с другой стороны воздух ... и вот, когда вода будет внутри, и когда она коснется стенок, воздуха больше не будет, это тот момент, когда я умру. Это момент, когда я умру.

Я только жду... Ничего не могу сделать, невозможно ничего сделать, чтобы выжить... Это все. Это последний день моей жизни, жизни Фреда, мы сейчас утонем ...

Я все время смотрю на показания топлива, и я смотрю, где мы находимся. Цифры, цифры, цифры ... Я смотрю на эти цифры, я проверяю датчики, я помню, что кричу в радиоприемник: «Мы вас не видим, мы вас не видим ...» Я вижу эти цифры. Я помню цифры, я думаю, это наши координаты. Это место, где мы находимся. Мы пытаемся лететь на север и на юг, вверх и вниз, мы пытаемся найти этот остров, сейчас мы летим на юг, снова на юг, и прямо в восточном направлении. Очень странно, здесь должен быть где-то остров. Да, мы потерялись ... наш полет закончен ... это наш последний пункт, мы прибыли ... Много слез все это время, так много слез, реки слез ... (длинная пауза)

Странно... Я продолжаю сжимать эти мышцы около носа с обеих сторон, и напрягать верхнюю губу. Я никогда не пользовалась ими раньше ... Странно.

И теперь уже близко минута или две до твоей гибели ... И пока ты опускаешься вниз, почувствуй это, проживай это и дыши ... дыши спокойно, легко ... вода в ... вода в кабине ... дыши легко и свободно ... продолжай дышать ...

Интересно, но даже духи дышат после своей смерти ... они продолжают, также как люди, дышать легко и свободно ... Из всех смертей утопление самая лучшая.

Ты почувствовала столкновение самолета с водой, это было неприятно. Но у тебя хорошее сиденье. Просто отпусти себя ... Все спокойно. Ты уходишь через макушку, ты оставляешь это тело ...

Я вижу внутри возле приборов навигации что-то серебряное, металлическое, прямоугольный предмет, и что-то написано, это здесь, прямо передо мной. Сверкает слева от меня, что-то написано ... на металлической прямоугольной пластине ...

Да, хорошо. Я хочу, чтобы ты оставила свое тело,.. оставила самолет; тебе пора отправиться в путь вверх, вверх, вверх. Это как будто на детских санках, только двигаешься назад. Ты оставляешь позади эту прекрасную голубую планету. Атмосфера выглядит как нимб, гало. Ты движешься очень, очень быстро. Твой проводник здесь. И посмотри, как много людей приветствует тебя! Так же как они встречали тебя на Земле, везде, куда прилетал твой самолет. Здесь, на небесах, даже больше людей ожидает тебя, чтобы приветствовать тебя дома, в твоей реальной жизни. Ты действительно завершила то, что должна была сделать. Ты погибла на вершине своей карьеры. И это был хороший полет для нас.

Ты и твоя вечная голограмма

Я вижу так много людей! Все они как ангелы. Много, много, много... Дверь открывается, и я захожу туда ... Да, все они прозрачные, можно видеть сквозь них... Свет, свет. Так много ...

Интересно, что до последнего момента я видела множество людей; все они были будто прозрачные. Если взять пять или семь пластиковых пакетов и вложить их один в другой, то получившаяся оболочка будет приблизительно похожа на телесную оболочку людей на небесах. Интересно, что посередине, около входа, я в последнюю минуту увидела человека в одеянии, напоминающем одеяние православного или католического священника. Человек тоже был прозрачен, но имел золотистый оттенок – словно поверхность его была посыпана золотистым песком...

Вот это да! Сегодня я побывала в настоящем **раю!** Мне так понравилось! Между прочим, мне не хотелось оттуда возвращаться. Находиться там было так приятно – о, это ощущение легкости и счастья!

Знаю, что рай один для всех, но для каждого отдельного человека назначенный ему жрец будет стоять у входа в соответствии с религией этого человека, а если человек не религиозен, то ему явится тот, кто будет соответствовать его верованиям. (Например, Будда, Кришна или Иисус, какие-то фигуры, образы и так далее.)

Почему ты уверена, что женщина по имени Амелия, которую ты видела во время сеанса гипноза, — Амелия Эрхарт?

В тот день после сеанса чтения я вернулась домой и решила поискать в гугле фразы «Амелия, женщина-пилот» и «пилот Фред исчез».

Что-нибудь да найдется, надеялась я.

К моему большому удивлению, в интернете много статей с упоминанием Амелии Эрхарт!

Едва увидев ее фотографии, я сразу же узнала ее – ту самую женщину, которую я видела во сне, в том длинном документальном фильме и на первых полосах всех тех старых газет, которые продавал мальчик! У меня снова пошли мурашки по телу, и так было каждый раз, когда я видела эти свидетельства. Я знала здесь все; каждый самолет был мне знаком. Я помнила автомобиль на фотографии, каждую деталь в нем, высокое сиденье и низкое переднее окно. И Фред казался мне хорошо знакомым: я будто знала, как он разговаривает, знала его голос, его манеру ходить и смеяться.

Я целенаправленно избегала того, чтобы смотреть документальные книги или читать какую-либо литературу об Амелии, потому что я старалась собрать информацию о моих ощущениях по отношению к ней через сеансы гипноза и мои сны. Я позволила себе ознакомиться с этой информацией, только когда книга была закончена.

Я с огромным удовольствием предоставляю точную информацию о местонахождении самолета, если это поможет найти ее.

Я разволновалась, мне было трудно нажимать клавиши, когда готовя CD я излагала события последнего дня в жизни Амелии. Я просто не могу снова слушать эти пассажи, я плачу... Какая несправедливость в том, что я не долетела до пункта назначения! Полет закончился не так, как надо, – все планы пошли прахом.

Когда я лечу через океан в Японию и Корею, я знаю, что если что-нибудь случится с самолетом, выжить будет невозможно. Не люблю летать над водой.

Сразу после чтения, в ту же ночь, я снова увидела себя в самолете, летящей через океан... Снова я была Амелией и думала только о моем ребенке, который еще не появился на свет. Возможно, то был мой будущий ребенок... и я начала читать вслух стихотворение! Я проснулась с этими строками на устах и, плача, принялась записывать их. Вот что я запомнила: (Это звучит лучше на английском, во сне я говорю на чистом английском).

Я чувствую, что ты рядом,

Но где же ты?

Много холодных лет я

Жду тебя,

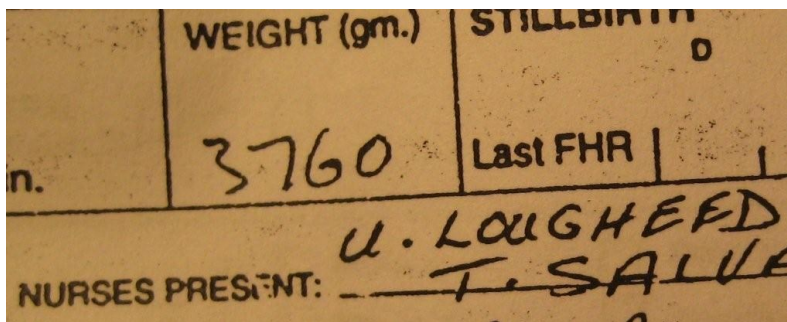
Моя любовь, мой алмаз,

Моя душа и моя мечта.

Я люблю тебя навеки до тех пор,

Пока я здесь.

Сегодня, 28-го ноября 2008 г., по почте пришел документ о рождении моей дочери. Медсестру, помогавшую мне при родах, звали У.Лоугхид. Корпорация «Локхид» (изначально – «Лоугхид Эйркрафт Мэньюфекчуринг Кампани») — так называлась американская авиационная фирма, основанная в 1912 г.



В самый важный момент моей жизни – во время рождения ребенка – мой Дух выбрал мне в поддержку медсестру с именем самолета! Теперь мне от этого становится весело ...

Я могу рассказать вам еще один секрет Амелии; она мечтала написать много книг ... Так что, если бы вы были в положении Амелии, неожиданно погибая и думая, что вы чего-то не сделали, не завершили в своей жизни, вам было бы приятно узнать, что у вас впереди много жизней, чтобы доделать это. Итак ... сегодня я продолжаю эту книгу и печатаю последние моменты жизни Амелии. Чтение было для меня очень трудным. Слезы ... я предпочла бы не слушать эту запись снова. Очень обидно не завершить полета в самом конце, когда уже почти долетели!

Ты и твоя вечная голограмма

Словно существует красная линия вокруг Земли, которую я могу прочертить красным маркером – весь путь ... Но линия не замыкается в южной части Тихого океана ... Она прерывается там. Однако, поскольку я так много путешествовала в нынешней жизни, я легко могу соединить эту КРАСНУЮ линию вокруг Земли, и даже несколько раз!

Итак, Амелия, не надо больше грустных мыслей из-за того, что ты не закончила этот полет вокруг Земли, окей? Мы сделали это вместе с помощью нашего возрожденного духа – у нас с тобой один Дух на двоих.

Путь проходит через Атлантику, Мексику, США, Египет, Европу и Канаду. И, между прочим, эта линия также соединяет – через южную часть Тихого океана – острова Манихики (рядом с местом, где пошел вниз самолет Амелии) с Гаваями и Лос Анджелесом. Я знаю это наверняка, потому что я пролетала тем же самым путем в Новую Зеландию.

Каждый раз, когда я летела над местом, где погибла Амелия, я теряла сознание! Я вообще очень здоровый человек, и со мной никогда не случилось ничего подобного за всю мою жизнь! Это случилось дважды во время перелета в Новую Зеландию, и дважды по пути в Австралию и обратно в Канаду.

Я просто отключилась, может быть, на 20 секунд. Помню, что мне принесли бутылку воды, как только увидели, что я не могу дышать. Я буквально хватала ртом воздух. И как только попила немного, я снова начала дышать нормально, сначала сделав глубокий вдох, как делают новорожденные.

Когда я полечу над этой зоной в следующий раз, я собираюсь заранее предупредить стюардесс об этом. Очень неприятная ситуация, когда ты вдруг без всяких причин начинаешь хватать воздух и терять сознание. Я думаю, Дух вспоминает, как она тонула, задыхаясь.

Я только что обнаружила, что в 1997 году другая летчица, Линда Финч, воспроизвела последний полет Эрхарт в мемориальном перелете вокруг света «Всемирный полет 97». Это событие произошло в день 100-летия Эрхарт. Финч успешно завершила свое путешествие точно по тому же курсу, по которому пролетела бы Амелия вокруг Земли.

<http://www.worldflight.com>. (July 1997).

Спасибо тебе, Линда, от нас обеих – от Амелии и от меня!

Мы имели второе чтение гипноза относительно Амелии. На этот раз Диана начала сессию регрессируя меня обратно на протяжении многих лет, возвращаясь с моим возрастом назад... 18, 12, 5 лет...Я сказал ей, что я видела, когда мне было 2 года. То, что я помню ... это было очень яркие воспоминания и после она сделала меня еще меньше... в следующем я ребенок, после в утробе матери, а затем в черном темном туннеле, был яркий свет в конце. Она начала подсчет 5, 4, 3, 2, 1, и !!!!! **вдруг в секунду я была внутри в самолете, летящий... Все вокруг только океан.... Означает, что Амелия погибла в авиакатастрофе, она не выжила и никогда не жила на острове, как в одной из неверных теорий.**

Подробности этого сеанса гипноза в моей книге на английском языке, и я добавлю на сайт также.

Что сказать о самолетах и авиации?

У меня есть друг, проверенный временем (или давний друг) в Японии. Гоусаку Мичихата – так его зовут – генерал-майор ВВС (военно-воздушных сил Японии) в отставке. Он многие годы работал летчиком-испытателем, проверяя новые экспериментальные модели самолетов и обучая молодых летчиков-испытателей. «Экспериментальные» означает, что никто не мог быть уверен в результатах испытаний, а значит, и в том, что тестовая модель может лететь и благополучно приземляться. Было забавно, когда я спросила его: «В каком месяце и какого числа ты родился?» Он ответил, что родился 8 октября.

«8-го октября?» - спросила я. «Да, - повторил он, - 8 октября». Я подумала сначала, что, может быть, он не очень понял по-английски, и потому повторила вопрос. Мы родились в один день, в один месяц и почти в одном и том же месте! Он давал мне полезные советы о самолетах. Я даже задумывалась – может, в прошлой жизни он был Фред Нунан?

Годы спустя я работала в авиакомпании Пратт и Витни в Лос Анджелесе, Калифорния. Их были Боинги, 1900 в пустыне Мохаве. У них есть огромные лайнеры и также много маленьких самолетов. Я работала агентом этих авиалиний, оформляя договоры по покупке самолетов. Я помню, что была очень счастлива там! Я порой просто бегала между этими самолетами, и мне показывали, что у них внутри. Я всегда бегу к кабине, чтобы увидеть приборную панель каждого самолета. Все они были разные – особенно маленькие самолеты. Я просто обожала их! Помню, мне приснился сон, что я купила для меня **самолет – сверхскоростной, реактивный**. И я была так счастлива!



Гоусаку Мичихата рядом с самолетом F-104J Starfighter после приземления, и в кабине самолета F-4EJ Phantom перед взлетом



Пустыня Мохаве, 2004 год



Какая роскошная «игрушка»! (мотор для Boeing)

На этой фотографии мы обсуждаем планы реконструкции аэропорта Пулково. Как вы можете видеть, я надела на эту важную встречу костюм с **ягуаровой раскраской**. Неведомо для меня (в тот момент) Жрец и Амелия помогли мне в те дни!

Любопытно отметить, что бизнес-план авиакомпании был составлен на длинном листе бумаги, который **открывался как гармошка**. Меня это так поразило, что я сфотографировала его. Он был громадный, отлично сделанный моим другом из Ленинграда **Владимиром Колесниковым**

У Жреца была огромная книга, страницы которой открывались именно таким же образом, **как гармошка!** Как видите, здесь опять же две ассоциации – бизнес-план, связанный с самолетами (связь с Амелией) и книга Жреца (гармошка).

Закладки на главной странице моего сайта **www.ameliareborn.com** также открываются как гармошка. Между прочим, человек, стоящий слева на фотографии – легендарная личность. Как-то так получается, что мне часто встречаются в жизни **«экстремалы»**. Он единственный человек в истории, выживший после падения самолета с высоты 1500 метров.



Ягуаровый наряд, карта аэропорта, Калифорния, 2004 г.



Бизнес-план – развернутая гармошка

Ты и твоя вечная голограмма

В то время он занимался тренировкой космонавтов – по поведению в критических ситуациях в Космической программе в России. Они работали тогда над Черным морем, когда неожиданно в его самолете что-то дало сбой, и он вошел в штопор. Все, кто был на борту, спрыгнули на парашютах, но его парашют не раскрылся! Этот отважный человек как раз обучал космонавтов, как выжить при падении с большой высоты – он учил этому и меня. Его спасло то, что он вошел в воду с прямыми ногами, так что соприкосновение с поверхностью было минимальным – только ступни ног. Тем не мене, он сломал обе ноги и несколько ребер, были и другие повреждения. Но теперь, много лет спустя, он по-прежнему активен и практически полностью здоров. Когда мы пошли в Диснейленд после совещания, я обратила внимание, что ему было трудно стоять во время парада.

Его зовут Георгий Назаренко. Он празднует свое второе рождение каждый год и считает каждый прожитый год подарком Бога, сохранившего ему жизнь. Я уверена, что наша встреча в этой жизни – не случайность. Я знаю, что в моей прошлой жизни Амелии, я также упала в самолете в воду ... так что мы понимаем друг друга очень хорошо на некоем другом уровне, и я помогаю его авиакомпании в качестве агента, насколько могу.

Летом 2005 года я готовилась к переезду в Бразилию, чтобы начать продавать самолеты «Эмбраер». Обожаю свою двоюродную сестру Галину, которая работает в конструкторском бюро, создающем новые самолеты в России. Мне было так приятно видеть, трогать и проверять все виды самолетов на авиа шоу **МАХ в Москве 2005!**



Авиа SHOW МАХ в Москве, 2005

Амелия Эрхарт совершила несколько революционных поступков. Что насчет тебя?

Я помогла миллионам людей в двух странах кардинально изменить свою жизнь. И то, что я делаю сейчас – это новая, революционная идея. Моя цель в этой жизни гораздо труднее, чем было у Амелии. Потому что это откроет сознание людей и откроет возможности к обретению новой мудрости и просвещения. У меня была возможность вложить свои знания и способности, чтобы построить новую страну во время Перестройки, открыть новые свободы, развить тело, душу и дух людей. (См. комментарии ко сну №9). В течение своей жизни я помогала многим талантливым, творческим людям.

По необъяснимой причине я полетела в центр Южного Тихого океана на маленький островок и начала работать там с фермерами, собирающими черный жемчуг. Это 12-ти

часовой полет из Лос Анджелеса на острова Кука, затем четыре часа полета через океан на остров Манихики. Сейчас, через десять лет, я точно знаю, что привлекло меня к этому месту. Остров Манихики находится в середине южной части Тихого океана, относительно близко к тому месту, где исчез самолет Амелии.

Я помню, как помогала фермерам, собиравшим жемчуг на маленьком острове в центре южного Тихого океана. Представьте себе 1200 человек, у них не было зубного врача, а брокеры многие годы обращались с ними как с рабами, забирая у них жемчуг и платя гроши за то, что всякий раз, ныряя на дно, они рисковали собственной жизнью.

Когда я беседовала с фермерами на этом острове, я нарисовала пирамиду, которая представляла собой урожай жемчуга, собранного ими.

Я спросила фермеров: «Сколько вы платите техникам из Японии, которые вынимают жемчужины из раковин?»

Я узнала, что некоторые фермеры платили им 50 процентов от сбора, а некоторые даже 70 процентов.

Я задала следующий вопрос:

«Сколько времени уходит у вас на то, чтобы вырастить жемчужины?»

Один из них ответил: «Мы собираем урожай каждые два года».

Потом я спросила: «Сколько времени уходит у специалиста из Японии, чтобы извлечь жемчужины?»

«Около двух дней».

Я сказала: «Значит вы отдаете ему 50% урожая за 2 дня работы?». Фермер кивнул. «И это значит, что вы отдаете ему один год своей работы почти бесплатно?» Они посмотрели на меня в изумлении. «И это честно? - спросила я их.-

Вы знаете, что лучшие специалисты в мире на Таити получают только 17%?»

Фермеры были поражены!

Когда я спросила фермеров, как много они платят брокерам-скупщикам, они не смогли мне ответить, поскольку не знали настоящей цены своего урожая. Более того, у них не было даже сита, которое могло бы отделять большие жемчужины от маленьких, и потому не могли оценить стоимость собранного урожая. Они думали, что получают от 30 до 50 процентов после выплаты. У них не было даже возможности все подсчитать правильно.

Я отметила на пирамиде, как много они отдавали скупщикам. Потом я показала им, что скупщики им не нужны. Если они создадут собственный сайт и выложат на нем фотографии своего жемчуга, к ним будут обращаться лучшие покупатели, заинтересованные в их товаре. Это было поразительное открытие для бедных, голодающих фермеров. Потому что, когда мы отсекали все неоправданные расходы и выплаты, вместо пирамиды жемчужин осталась только маленькая точка. Это было шокирующее открытие для них. Поскольку у них нет никаких докторов на острове, в большинстве случаев им приходится летать к врачам в Новую Зеландию. Я подсказала им, что, если каждая семья будет платить по 10 долларов в месяц, они могут иметь собственных докторов прямо на острове. С другой стороны, если они отправят своих детей на Таити обучаться мастерству пересадки

Ты и твоя вечная голограмма

жемчужин из раковин, через несколько лет у них будут собственные работники. А дети не станут обманывать собственных родителей и требовать 50 или 70 процентов их урожая за два дня работы. Перекупщикам не понравилось то, что я говорила. Когда я прилетела в аэропорт в Раротонга, я получила сообщение: «Уезжай в Канаду или будешь «кормить рыб!» (Они имели в виду, что убьют меня и бросят в океан).

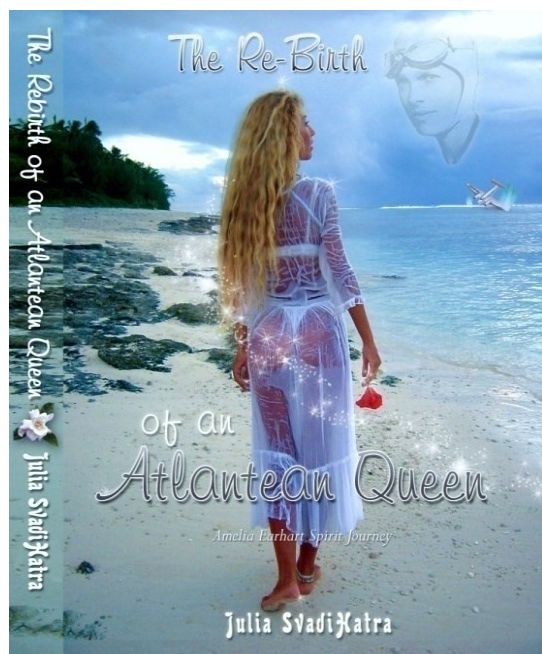
Конечно же, я не улетела в Канаду! Я работала изо всех сил, чтобы помочь этим бедным жемчужным фермерам.

Они сказали мне, что молились и ждали, ждали долгие годы кого-то вроде меня, кто придет на помощь. Они даже хотели сделать меня своим представителем в Парламенте Новой Зеландии...

Мистер Мичихата Гоусаку начал работать со мной вместе в качестве агента по продаже черного жемчуга в Японии. Наша компания участвовала в показах на ювелирных ярмарках. Когда я привезла на ярмарку в Токио пару фермеров с острова Манихики, чтобы научить их, как работать в этом бизнесе, все побежали знакомиться с «настоящими жемчужными фермерами», включая журналистов и газетчиков. Обычно в этом прибыльном бизнесе жемчуг проходит через руки пяти-шести посредников, прежде чем попадает в японские магазины.

Ты много раз упоминала, что побывала в том месте, где исчезла Амелия ...

Я побывала в южной части Тихого океана много раз – на островах Кука и на Манихики, который как раз находится вблизи от места исчезновения Амелии. Похоже, что мой Дух пытается притянуть меня к тому месту, где оборвалась моя прошлая жизнь.



***Фотография для марки натуральных продуктов из трав Шотландии
была сделана на острове Кука, фото Д.Лорен***

Я работала в том регионе с фермерами, а также в **модельном бизнесе**. Это божественный, прекрасный остров в южной части Тихого океана, где совершенно чистые, белые пляжи усыпаны прекрасными белыми кораллами. Бирюзовая вода полна разноцветными тропическими рыбками, а в джунглях вы можете найти цветы, редчайшие орхидеи, гардении, источающие свой аромат повсюду. Люди постоянно носят цветы и венки. Когда в первый день я сидела на белом песчаном пляже между белыми кораллами, я подумала: «Если рай существует на земле, это именно здесь». Тогда я не знала, что моя прошлая жизнь закончилась там, и что я отправилась в рай именно отсюда. Внизу обложка первого издания этой книги: «Новое рождение королевы Атлантиды».

Интересно, что владелицу того места, где я жила на островах Кука, звали «Тетушка **НОО**». Так звали штурмана, который летал с Амелией, когда самолет пропал – его звали Фред Нунан (по-английски *Noonan* – прим перев.) Также интересно отметить, что Фред родился в стране Кука (Чикаго).

Амелия открыла дом моды для производства и продажи одежды собственного дизайна. Амелия носила платье с большим белым воротником. У меня было точно такое же платье с большим белым воротником, и я его очень любила! Это платье было сделано дизайнером Вячеславом Зайцевым для очень важной поездки в Китай для подписания контракта. Я нарисовала этот воротник и попросила его разработать такую модель. И теперь мой любимый топ от «Виктории Секрет» тоже с таким большим белым воротником. Я сама спроектировала все свои платья и даже три платья для компании Avon.



Фотографии с документов Амелии и Юлии.

Обратите внимание на сходство белых воротников

Когда я заглянула на сайт, чтобы найти информацию о доме-музее Амелии, то была удивлена тому, что, когда она была маленькой, ее купальный костюм был похож на **костюм моряка**.

Интересно, что я нарисовала картинку с маленьким ребенком в **МАТРОССКОМ** костюмчике за годы до рождения моей дочери. Когда ей было два года, я купила каждой из нас матросский костюм. И только сейчас я заметила, что моя мать – на фото в следующем разделе этой книги – тоже носила матросский костюм, когда ей было 15 лет.

Ты и твоя вечная голограмма

Мне всегда нравились разные наряды, одежда с большим количеством карманов, чтобы складывать туда всякие штучки, вроде инструментов, приспособлений. Я увидела фотографию Амелии в коричневом кожаном комбинезоне и плаще и немедленно вспомнила, что сама купила длинное кожаное коричневое пальто, когда такие вошли в моду (по запредельной цене), именно такого же цвета и качества! Я помню свою реакцию, когда увидела его: я сразу же его захотела, здесь и сейчас, даже не задумываясь.



Когда я была маленькой, я любила детскую сказку «Волшебник изумрудного города». В этой сказке все происходило в городе под названием «Канзас». Каждый раз, когда родители читали мне эту сказку, мое сердце таяло ... что за волшебное место был этот Канзас! Это был город моей мечты. Прежде чем уснуть, я часто думала об этом городе, пытаюсь представить, какой он? Я даже не представляла, что это реальное место, пока не переехала в Канаду. Я сразу захотела попасть в этот город, но он был так далеко от Ванкувера, а единственной причиной поехать туда была та самая сказка. И вот я узнала, что **Амелия родилась в Канзасе!** Там была моя прошлая жизнь, и поэтому меня так притягивало это место. Я все еще мечтаю попасть в Канзас когда-нибудь и все время гадаю, что я почувствую, оказавшись там. Будет ли это похоже на мои ощущения, которые я испытала в Мексике в Чичен-Ице и в Египте?

Я была в Лондоне, в Париже и в Риме, следуя тому же самому пути, которым путешествовала Амелия в 1932 году. Я также много раз побывала в Австралии, Новой Зеландии, а также в Японии, Китае, Южной Корее, во Флориде, на Карибских островах, на Гавайях и в Лос Анджелесе. Я посетила Большой Каньон и Южный Тихий океан, и я хочу побывать в Латинской Америке. Я работала много лет с компанией в Абилене, штат Техас, где Амелия впервые испытала вертикальный взлет. (**autogiro**).

Похоже, что моя *фантомная ДНК* все еще призывает меня и усиливается в этих местах.

Возможно, я перебралась из Европы в Северную Америку, потому что жила там как королева Атлантиды, как Жрец из Мексики и как Амелия из США в моих трех прошлых жизнях.

Ты любишь охотиться, как это любила Амелия? Да, конечно! Где я только не охотилась. Я люблю ощущение тяжелого ружья в руках. Как только ружье попало мне в руки, я сразу поняла, что нужно делать. Я не убила ни одно существо в своей жизни и

никогда не сделаю этого... но я люблю ощущать в руках хорошо сделанный инструмент силы и считаю, что это нормально пользоваться им на стрельбище.

Почему-то я просто не могу есть животных в последние 25 лет. И никогда не хотела этого делать. Мой друг, монах, сказал, что это раскрывает мою способность к интуиции, предвидению и помогает мне видеть то, чего не видят другие. ДНК, содержащаяся в белке животных, содержит слишком много информации, которая может повлиять на метаболизм и на Дух. Она так же несет в себе сигнал страха смерти, который исходит от животного перед смертью. За свою жизнь я держала дома много животных. Мой отец постоянно приносил мне всевозможных зверюшек.

Однажды, когда я приехала в Куайи на Гавайях, мы с дочерью пошли на пляж Калапаки. Он находится рядом с гостиницей Мариотт. Я стала плавать рядом с огромными черными камнями. Вдруг рядом со мной появилась эта огромная морская черепаха! Я начала «охотиться» за ней – просто направляла ее в воде в сторону пляжа и черных камней на мели. Когда она взобралась на камень, я подняла ее за передние лапы. И когда все ее тело было над водой, я смогла показать ее детям. Семья японцев с круизного корабля наблюдала за мной, они сказали мне, что «это к удаче» - найти такую черепаху. Когда я сказала им, что только 20 минут назад прилетела из Канады, и это первая морская черепаха, которую я вижу в своей жизни, и что я впервые нахожусь здесь в Куайи, они сказали, что это благословение. Я просто полюбила эту черепаху! Мне было легко ее узнавать по маленькой царапине на спине. Я часто подолгу сидела на камне, наблюдая, как она плавает.



Эта смешная фотография была сделана знаменитым французским фотографом.

На ней я охочусь с фоторужьем.

Каждый день, когда я плавала по утрам в Роротонге на островах Кука, одна и та же яркая тропическая **рыбка** плавала вслед за мной! Обычно я останавливалась возле большого круглого коралла, и она начинала плавать вокруг меня, стараясь коснуться ноги. Я в свою

Ты и твоя вечная голограмма

очередь пыталась ее поймать, хлопая ладонями. Я могла продолжать сколь угодно долго, пока не надоест. И рыбка проделывала все это каждый день все три месяца!

Я полетела обратно в Канаду и вернулась через три месяца. Все это время я вспоминала ту рыбку и молилась, чтобы никто не поймал и не съел ее.



Рыбка



Подруга Юлии черепаха Драгайя

Я вернулась и застала ее там же, где оставила, она опять плыла за мной. Два месяца спустя я увидела двух рыбаков, которые ловят всякую рыбу – они шли по берегу, и один из них нес в руках рыбку, похожую на мою подругу. Я рассказала ему свою историю. Рыбак улыбнулся и сказал, что эта рыбка пыталась защитить свою территорию! Вот и объяснение, и ничего больше! Пропала моя иллюзия! Теперь я поняла, что эта странная рыба не играла со мной, она, на самом деле, пыталась слегка нападать на меня, чтобы показать, что это ее территория!

«Недавно мы были на отдыхе на островах Кука. Вдруг мы увидели на пляже девушку с длинными светлыми волосами и с чем-то странным в руках. Она подошла, чтобы показать нам - это была рыба! Эта рыба имела злое лицо !

*Мы никогда не видели такой рыбы и сделали фотографии .Местные рыбаки проходили мимо и сказали нам, что это Рок Рыба ОЧЕНЬ опасна! Она имеет острые иглы на верхней части тела и они содержат яд нейро -токсин. Через несколько дней вышла Статья в "Острова Кука ". Новости, где подтвердили, что эта рыба является одной из самых, ядовитых рыб. Через несколько дней все та же девушка как обычно " охотилась " на пляже! На этот раз, она нашла в океане действительно странное существо. Никто не знал его происхождения !!! Очень странное. Потом появилась статья в местной газете об Амелии Эрхарт , и мы узнали, что девушка Джулия была Амелией в прошлой жизни, которая - вновь возродилась ! Очевидно, что ее привычки из прежней жизни как охота следуют за ней и в этой жизни, а также **Стойкость и Настойчивость....** Это действительно удивительно ! «*

Кэтлин и Джим Эмори США



фото Кэтлин и Джим Эмори, США

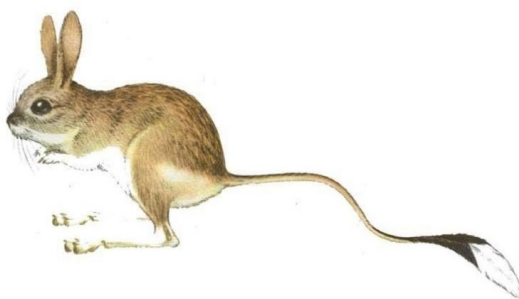


Рыба вверх ногами со стороны желудка

В тот день мы со студентами решили «поохотиться» на **тушканчиков** в пустыне. Это самое милое животное из всех, что я видела. Размером он с теннисный мяч с длинным хвостом и с кисточкой на конце, с длинными кроличьими ушами и черно-белыми полосками! У них огромные черные глаза. В пустыне животные активны в основном в ночное время, и им нужно хорошее зрение. Итак, мы все забрались в джип и поехали через долину среди ночи. Джип высвечивал мусульманское кладбище, множество глиняных домиков – могилы с полумесяцами вместо крестов... долину. Вдруг на этой потрескавшейся

Ты и твоя вечная голограмма

пустынной земле, прямо в луче нашего прожектора, мы увидели множество теннисных мячей, прыгавших почти на метр в высоту. Вот это да!!! Это было сюрреалистично ... нереально ... Фокус заключался в том, чтобы выскочить из едущего джипа, продолжая бежать, и постараться поймать их, пока они в воздухе. Но самой сложной задачей было выскочить из машины и продолжать бег сразу после того, как ноги коснутся земли, чтобы не сломать их... и мне это понравилось! Только один из студентов согласился сделать это вместе со мной. Это такое удовольствие – поймать это милое существо, ощутить в руках пушистый, лохматый шарик. Они такие наивные, что даже не пытаются вас укусить ... Угадайте, что было дальше? Мы собрали множество тушканчиков, и на следующий день мы измерили их хвосты, уши и взвешивали их. Закончив наше исследование, мы вернулись в пустыню и отпустили их скакать по родной земле.



В другой день мы охотились **на скорпионов**. Я обожаю эту игру! Нужно только приподнять камень. В пустыне все живое прячется под камнями, поэтому, приподняв его, можно найти все что угодно – от скорпионов до змей, насекомых и также черепах.

Но мой любимец – **богомол**. Я охотилась за ними по всему миру в разных странах. Я их обожаю. Потом они жили у меня дома. Они часами сидели перед моим компьютером в большом стеклянном контейнере в одной и той же элегантной позе. Время от времени одним быстрым безупречным движением они схватывают дрозофилу. Я кормила их также медом и фруктами. Помню, как я бежала через джунгли в Японии и вдруг услышала, как цикада кричит о помощи. Я почувствовала, что что-то не так. Я всегда прислушиваюсь к крикам ворон – это означает, что поблизости происходит что-то неладное. Я увидела огромного зеленого богомола, висящего вниз головой на ветке с огромной цикадой в передних лапах! Я схватила цикаду, отпустила ее и поймала этого элегантного богомола. Я уже описала его последующую жизнь в главе про Жреца.

Также замечательной была охота **на осьминогов** на островах Кука. Люди ходили по камням в темноте с фонариками и искали их в воде между камнями. Всем очень хотелось поймать осьминогов, но они хитрые. Они очень быстро уплывают, если попытаться их догнать. Но я их перехитрила, просто дала им свою руку, и они обхватывали руку своими длинными щупальцами, как только хватка укрепилась, я просто плыла с ними к берегу, вот и все!

Эта **змея в Австралии** постоянно приходила и ела яйца и маленьких цыплят. Поэтому я поймала ее и отнесла подальше. Хозяин этого места пытался сделать то же самое, но змея все время возвращалась – это была ее территория.



Охота на змей в Австралии. Фото: Дэвид Холлидэй.



В 2012 году я поймала змею, это было в Тайланде, змея оказалась питоном.

Я просто влюбилась в его великолепии.

YOUTUBE: Maya, TIME LINE

Когда я училась в университете, я провела две недели высоко в горах, изучала растения, животных и насекомых. Мне очень нравилось смотреть вниз на долину и вверх на вершины гор.

Ты и твоя вечная голограмма

Однажды, рано утром, я нашла альпийскую долину, где росли только какие-то большие луковичные цветы – круглые по форме, как синие шары. Они стоят прямо и отдельно друг от друга примерно на 20 сантиметров и где-то 1,5 метра в высоту. В каждом из них оказалась большая спящая белая бабочка! Они были как белые треугольники!

Это было похоже на бабочку из одного из моих снов, но на этот раз они были настоящие ... видеть их было как волшебство! Вокруг было море голубых шаров, они простирались далеко-далеко ... в бесконечность, и на каждом спала бабочка. Я как будто оказалась в королевстве бабочек, меня окружали эти маленькие спящие ангелы, помню, я даже перестала дышать. Похоже, я испытала это особенное чувство благодаря Жрецу, возможно, он подумал, что оказался на небесах, окруженный душами-бабочками!



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

На основании иероглифических текстов ближе к концу классического периода народы Майя веровали в то, что после смерти покойный отправлялся в дом-пещеру своих предков и проходил очистительный ритуал. Души похороненных вылетали оттуда в виде бабочек, которые назывались «глазами усопших».

Когда пришла пора возвращаться, я легко собрала их, одну за другой, и пошла, держа между пальцами восемь бабочек. Однако, спускаться с горы без поддержки рук – нелегкое занятие – я бежала с поднятыми руками, как дети, когда они изображают самолет. Поэтому я решила сыграть в самолет и побежала вниз, под гору.

По пути вниз очень помогали кусты, за которые можно хвататься локтями. В какой-то момент моего быстрого спуска я почти наступила на эфу, самую ядовитую змею в этом регионе. Она выглядит как гремучая змея, с короткой поросычьей головой и грубыми

манерами – она просто кусает, без предупреждения, без танцев кобры. Но она прекрасна – вся покрыта розовой невинной раскраской! Она лежала на тропинке, моя нога ступила рядом сней, и я даже почувствовала прикосновение ее кожи и продолжила свой бег. В любом случае остановиться было бы невозможно. Однако, нужно все-таки иногда останавливаться на мгновение, иначе покатишься с горы как мяч, вместо того, чтобы бежать. Я думаю, что получила от Жреца это знание, как сбегать по ступеням пирамиды без поддержки рук.

Когда я вернулась в лагерь, студенты только начали просыпаться и выходить из палаток. Все поразились, когда я показала им бабочек. Мы все мечтали поймать хотя бы одну для коллекции, потому что это самая большая бабочка, обитающая в Тибете. Она огромная, шикарная, вся белая, с двумя большими круглыми пятнами на крыльях.

Я отпустила их всех сразу. Когда я брала их, они спали, и было бы не трудно опрыскать их хлороформом и усыпить для коллекции. Но это было прекрасно, когда восемь бабочек вспорхнули с моих рук! Волшебное зрелище – наблюдать, как они летят ... такие большие, медленные ... почти нереальные ... похожие на самолеты...

Возле нашего студенческого лагеря находился поразительно красивый водопад. Каждое утро туда приходили всевозможные животные, чтобы попить свежей воды. Я приходила к подножию водопада перед рассветом, пряталась в кустарнике, и было волшебно наблюдать за ними сквозь воду, и свет, танцующий в воде; это было похоже на миллионы бриллиантов, падающих с высоты ... и множество разных птиц и животных, пьющих воду вместе.

Однажды я решила подняться **очень высоко**, на самый верх этого водопада. Я была счастлива, возбуждена, и поэтому не обратила внимания, что оказалась очень высоко, слишком высоко, и оказалась в довольно глупом положении – я не могла спуститься вниз! Я просто не видела никакой возможности спуститься с этой высоты!

Я помню, что просидела там очень долго, пока вдруг не увидела нашего преподавателя с группой студентов далеко внизу. Они выглядели сверху как муравьи. Я решила, что если не смогу спуститься пешком, то прыгну вниз, как можно дальше вперед, чтобы не зацепиться о камни. Будет даже лучше, если студенты найдут меня мертвой на тропинке у водопада.

В противном случае множество людей потратит кучу времени, чтобы найти меня, и весьма вероятно, никогда не найдут. Попасть в списки «без вести пропавших в горах» было бы ужасно, и гораздо лучше сейчас для меня погибнуть и быть найденной, чем быть **«без вести пропавшей»!**

Похоже, что переживание из моей прошлой жизни, когда я была Амелией и потерялась, погибнув посреди Тихого океана, очень повлияло на мой дух! И я страдала от этого.

Это была безвыходная ситуация ... Солнце садилось за гору. Я закрыла глаза, пытаюсь решить, что же делать ... и, когда я открыла глаза, я увидела рядом с собой огромного благородного оленя с большими рогами. Я помню, как он посмотрел на меня большими темными блестящими глазами. Я видела, как раздуваются его ноздри от дыхания – величественное животное. Он увидел меня и резко побежал, прыжками ... это было впечатляющее зрелище. Я увидела, как он почти что летел в длинном прыжке с камня на камень. И – о чудо! Он показал мне дорогу назад к жизни, и я последовала по его следам. Я

Ты и твоя вечная голограмма

начала с того места, где он сделал первый прыжок, и увидела там удобный уступ, откуда можно было начинать спуск ... обратно к жизни.



У Амелии был шарф, который имел только красный и белый цвет, а у меня юбка и шарф, которые также красно-белые, и я люблю их, а также здесь (22.ДВОЙНИЦА И МУДРЕЦ,)





Фотограф Дарлины Свиридовой

Настойчивость – Целеустремленность

Когда Амелия решила облететь вокруг земли, она была **настойчивой и целеустремленной** в реализации своей идеи. И она это сделала. Всю жизнь, с раннего возраста, я была настойчивой и целеустремленной во всем, что я делала.

Вот один пример.

Когда мне было шесть лет, я играла с другими детьми на улице возле большой отводной трубы. Дети были старше меня – 8-9 лет, и они прыгали туда-сюда через большую яму. Посередине этой ямы шла водопроводная труба, которая уходила на другую сторону стены, где была табачная фабрика.

Я очень хотела не отставать от этих больших ребят; у меня не получилось бы перепрыгнуть через яму, как они, поэтому я решила переползти по этой трубе. Неожиданно по ней пустили кипящую воду. Я уже положила одну ногу на эту расплавленную металлическую трубу – было слишком поздно возвращаться. Труба была довольно высоко. Мне нужно было доказать себе, что я смогу это, что у меня получится перелезть по этой трубе! Я хотела показать себе, что я не хуже этих ребят! Поэтому я продолжила. Когда я оказалась на другой стороне, нога, которая прикасалась к трубе, была обожжена. Мои колготки прикипели к коже. Я помню, как пошла на урок музыки и играла на пианино, сидя на самом краешке стула, боясь задеть больное место. После этого я провела целый день в школе – и опять же – сидя на краешке скамьи, целый день, испытывая эту жуткую жгучую боль. После занятий родители отвезли меня к бабушке и оставили там на выходные. Когда она повела меня мыться в ванную, она увидела, что со мной. Моя нога прикипела к чулку, кожа была сожжена до мяса... Теперь у меня на ноге большой круглый отпечаток «поцелуй» - знак отличия за мою **настойчивость и целеустремленность**.

Изменил ли недавно выпущенный фильм про Амелию твою жизнь?

Как ни удивительно, я обнаружила гораздо больше общих черт между собой и Амелией из фильма «Амелия». Например, когда я увидела в фильме **изображение тигра** на ковре возле кровати Амелии, у меня буквально перехватило дыхание! Всю жизнь, перед самым моментом, когда я засыпаю, мне видится тигр, выходящий из джунглей, и если кто-то

Ты и твоя вечная голограмма

оказывается рядом, я говорю им, что «тигр уже пришел»! Мои родители понимали, что это значит.

Еще я написала **правила для моего бывшего мужа**, примерно так же, как Амелия потребовала свободного брака.

Я узнала себя, когда Хилари Суонк (Амелия) сказала: Я ПОЛЕЧУ, неважно, как это трудно или невозможно. Да, мне говорили: **«Если никто не может сделать этого, ты та, кто сможет»**. Последний раз мне сказали это в марте 2011 года в Мексике.

Ты знаешь, почему Амелия пропала?

Да, я знаю, почему пропала Амелия, и почему это случилось - в связи с ее гороскопом.

У каждого из нас в гороскопе есть 12 домов. Каждый представляет собой разные сферы жизни. Она была Львом по зодиаку. Ее исчезновение произошло за месяц до дня рождения. Было 2 июля – под знаком рака. Это был **двенадцатый дом по ее гороскопу**.

Внизу приводятся некоторые значения 12-го дома.

Мистика и оккультные паранормальные факторы имеют значение. Места изоляции, такие как больницы, тюрьмы и другие закрытые учреждения. Уединение, осмысление и самопожертвование. Тайны. Подсознательные мысли, скрытые проблемы. Двенадцатый Дом это место, где от нас может потребоваться терпение и принятие, возможно, необходимость пожертвовать собственными потребностями, чтобы помочь свершению дела более важного, чем мы сами. Именно там и именно так мы обретаем более сильное восприятие сущего и способность полностью принять то, что предлагает нам жизнь.[4]

За месяц до своего дня рождения у людей недостаточно энергии. Это конец энергетического цикла, который начинается каждый год с даты рождения. Поскольку человеку не хватает энергии, большинство людей заболевают к этому времени. Да, Амелия чувствовала себя неважно перед и в течение последнего полета. Я очень сильно ощущала это во время сеанса гипноза; она была нездорова и очень утомлена во время этого полета.

Ей следовало бы начать свое путешествие вокруг света в другое время – от полутора до двух месяцев позже – и все было бы хорошо. Тогда она начала бы полет уже в тот момент, когда опасный цикл был завершен. Если бы она вспомнила свою прежнюю жизнь Жреца и выбрала бы правильное время в соответствии со своим гороскопом, ее путешествие вокруг света завершилось бы благополучно, она умерла бы гораздо позже.

Я прочла где-то статистику о том, что 70% людей умирают в последний месяц перед своим днем рождения, как правило, из-за проблем со здоровьем. Люди также легко пропадают в этот период, и никто не может их найти, или же они теряют вещи. Такое случилось со мной в Японии, когда я находилась в фазе 12-го дома. Был сентябрь, месяц до моего дня рождения. Я совсем растерялась, не знала, как доплатить деньги за билет в метро и забыла сумку со всеми документами, деньгами и билетом на самолет – все самое необходимое было там – и сумку украли. Вспоминаю другой инцидент, связанный с 12-м домом, когда я пошла на прослушивание при устройстве на работу в модельное агентство. Я все время сидела возле двери, но меня никто не вызывал – до самого конца. Я все время удивлялась, почему они выходят, вызывают других людей, которые не пришли? Я спросила, в чем дело, и выяснилось, что мой агент по ошибке записал меня под другим именем.

Мой партнер по бизнесу, Джей из Калифорнии, как-то сказал мне: «Подростки играли с моим сыном у нас дома, и я с тех пор не смог найти свой цифровой фотоаппарат». Я спросила его: «Это было в июле, да?». Он был поражен. Откуда я это знала? Мне просто было известно, что он родился 10 августа.

Однажды я потерялась в Пекине, в Китае. Был сентябрь (опять же за месяц до моего дня рождения, в 12 доме моего гороскопа). Я пошла в парк в 5.30 утра, чтобы посмотреть, как люди тренируются по боевым искусствам – Тай Чи и Кун Фу – и заблудилась на обратном пути к гостинице. Был 1988 год. Тогда повсюду были надписи только на китайском, ни одного знака по-английски. Почти два часа я пыталась заговорить с людьми по-английски, чтобы спросить дорогу к гостинице ... Безуспешно. Я уже приготовилась жить на улице. И вдруг один пожилой китаец спросил меня: «Может быть, Вы говорите по-русски?». Конечно могу! Он показал на сотни людей вокруг и сказал: «Никто не понимает английского, но практически любой и каждый говорит по-русски. Они все учили русский язык в школе!». Вот это да! Ну и сюрприз! Мне стало смешно!

Когда человек находится в 12-м доме своего гороскопа, он также может погибнуть в результате несчастного случая. Иногда люди просто не видят подъезжающую машину, неожиданно падают или не обращают внимание на то, что они едят, отчего могут съесть что-то не то. Могут неправильно принять лекарство, словом, может произойти все, что угодно. Отец мальчика, который учился в классе с моей дочерью, погиб, потому что не заметил электрические провода, это случилось за месяц до его дня рождения.

Мой друг Дэвид умер за две недели до своего дня рождения, потому что ... (это кошмарная история, не знаю даже, следует ли мне писать о ней здесь, но, может быть, это поможет людям быть осторожнее в последний месяц перед днем рождения) ... он был у себя дома, в Торонто, вместе с маленькой внучкой Ритой – в 12-м доме своего гороскопа. Он даже не осознавал опасности. Ему нездоровилось, и он не очень обращал внимание на маленькую Риту. Он разрешил ей играть на балконе, и она упала с 24-го этажа! Пытаясь посмотреть на бассейн внизу, она перегнулась слишком далеко через перила. Это была очень смышленная, веселая девчужка, которая любила петь и танцевать. Она тоже находилась в тот момент в 12-м доме гороскопа. Несколько часов спустя, Дэвид умер от сердечного приступа. Это душераздирающая история. И все-таки хорошо осознавать, что люди имеют множество жизней, и что, возможно, они уже родились в виде близнецов, например, и проживут вместе долгую, насыщенную жизнь. Они очень любили друг друга при жизни.

В Ванкувере много скамеек были пожертвованы для города разными людьми. Их можно найти вдоль пляжа. Я решила проверить свою статистику и стала обращать внимание на таблички на скамейках. И мои расчеты оказались верны! На каждой скамейке можно прочесть, когда человек родился, и когда он умер. В большинстве случаев человек ушел из жизни в последний месяц перед своим днем рождения! Или же они умерли в начале месяца, в котором родились, когда цикл завершился, и у них не осталось больше энергии.

После того, как я закончила писать эту книгу, и у моей дочери начались каникулы, мы решили посетить остальные древние цивилизации на планете. Мы полетели из Канады через Париж в Рим, заехали в Грецию, Турцию и в Крым.

Ты и твоя вечная голограмма

Когда мы выпрыгнули из поезда в Риме, моя дочь вдруг вспомнила, что оставила рюкзак с фотоаппаратом и с нашими паспортами в уже отходящем поезде! Поезд направлялся в Неаполь. Несколько минут спустя мы встретили молодого журналиста, Кристиано, который был очень утомлен после двух интервью, которые он брал в Милане, и который тоже забыл бумажник с деньгами и кредитными картами в том же поезде. Он был очень любезен и пригласил нас поехать с ним на машине в Неаполь. Когда мы прибыли на станцию, нам вернули абсолютно все наши вещи, ничего страшного не случилось.

Но я спросила журналиста: «В каком месяце Вы родились?» Этот человек и моя дочь родились с разницей в несколько дней, и он того же знака зодиака. В тот день, когда оба забыли вещи в поезде, приходился на 12-й дом их гороскопа!

Мне думается, нет необходимости добавлять еще что-то к этой теме, чтобы подтвердить пропажу Амелии и объяснить ее.

Я прочла на веб-сайте:

Может показаться, что то, что случилось в Тихом океане, не было взаимосвязано с предыдущими проблемами Эрхарт, однако, возможно, что это не так. Основной причиной невозможности долететь до острова, похоже, является неспособность Эрхарт до конца оценить возможности и недостатки ее радиоприборов. Другими словами, она переоценила свои силы, однако, в этом случае, последствия не ограничились погнутым винтом и уязвленным самолюбием. На этот раз ей не удалось выйти сухой из воды.
(<http://www.tighar.org/>)

Я с этим утверждением не согласна, потому что я разбираюсь в астрологии. Не ее самолюбие или что-то подобное, как думают некоторые, привело ее к гибели. Все дело в том, что она находилась в 12-м доме своего гороскопа! Да, Амелия не до конца осознавала возможности своей радиоаппаратуры, потому что находилась в 12-м доме, и это воспрепятствовало ее пониманию сложности ситуации. Это то же самое, что случилось с Дэвидом и с Ритой. Амелия пыталась сделать все возможное, она была очень хорошо организованным человеком. Также это очень специальная электромагнитная зона, компас не работает правильно там. Это область хуже, чем треугольник Бермудских островов, у нее есть название: дьявольский треугольник Дракона. Там было потеряно много кораблей.

Дело было НЕ в ее ТЩЕСЛАВИИ.

Знание астрологии – очень мощная сила. Почему президент Рейган встретился с Горбачевым в Рейкьявике посреди океана с такими позитивными результатами? Потому что астролог посоветовал ему сделать эту встречу именно там и тогда. Почему Декларация Независимости (день, который считают днем рождения США) была подписана посреди ночи? По мнению астрологов время и место для совершения каких-то действий имеют огромное значение. Я уверена, что если бы мы спросили астролога, почему Амелия пропала именно в это время и в этом месте, он дал бы нам четкое объяснение.

Амелия ДОЛЖНА БЫЛА УМЕРЕТЬ?

Сегодня 28 сентября. Я закончила написание этой книги летом. Мой редактор, Роксана, закончила редактирование английского варианта и скоро закончит форматирование и вставку фотоиллюстраций. Книга будет готова отправиться к издателю в начале следующей

недели. ... Но, я проснулась сегодня утром и вспомнила, что только что говорила во сне со своим проводником, с Ангелом-хранителем, об Амелии! Мы гуляли в каком-то городском парке, сидели на траве, и я прислонилась к чему-то спиной. Все происходило в сумерках. В этом сне мой проводник сказал мне, что Амелия ДОЛЖНА БЫЛА УМЕРЕТЬ в соответствии с планом! И название книги должно быть «Возвращение Амелии»?! Было ужасно узнать это после всех тех сильных переживаний, которые я испытала во время гипноза. Эти последние минуты перед ее гибелью вызывают у меня слезы всякий раз, когда я снова читаю об этом!

«Какой план?» - спросила я его. «Кто составил этот план?» Ее смерть была ужасной несправедливостью!

Вот что он сказал мне: Моя жизнь, ее жизнь, эта книга и фильм были запланированы до нашего рождения. Дух запланировал несколько жизней вперед, чтобы получить наилучший результат на планете по прошествии нескольких будущих жизней. Да уж ... даже для меня, написавшей эту книгу обо всем этом, его сообщение было поразительно и даже слишком, чтобы сразу осмыслить такое!

Составить план на несколько жизней вперед?

Он сказал мне, что до того, как Дух родился в теле Амелии, он составил план, где должен **будет родиться, кем он будет, что будет делать и как умрет!**

План был таков:

1. Быть знаменитой персоной в эпоху авиации, чтобы иметь все данные о ее жизни, которые я внесу в книгу, сравнить ее жизнь с моей и, возможно, с жизнями других людей по этой цепочке, таких, как Жрец.
2. Исчезнуть загадочным образом, чтобы стать еще более известной личностью, привлечь внимание и привлекать его к себе многие годы достаточно долго, чтобы родиться и завершить задуманное, написав книгу.
3. Исчезнуть, чтобы снова создать для меня загадку. Чтобы видеть этот сон годами, что приведет меня к гипнотерапевту по возвращению прошлой памяти, сначала думая о моем «маленьком я» как о человеке, который стремится достичь определенного уровня эмоционального комфорта, одновременно пытаюсь «избавиться от тяжелого эмоционального груза» прошлой жизни.
4. И затем выйти на более высокий, значимый уровень, понять, что случилось с Амелией, и зачем она и я родились в этот мир.

Последнее, что сказал мне мой проводник, было следующее: **«На самом деле жизнь только одного человека не так важна... Важно именно то влияние, воздействие, которое его или ее жизнь имеет на процветание планеты, не только для людей, но и для природы, растений, животных».**

Тут я проснулась и начала думать обо всем этом ...

Ты и твоя вечная голограмма

И я запомнила эту фразу:

«Ирония заключается в том, что Эрхарт стала знаменитой скорее из-за своего исчезновения, чем из-за ее достижений в авиации.»

<http://www.acepilots.com/earhart.html>

Да, если бы Амелия не погибла таким загадочным образом, возможно, она была бы одной из многих популярных пионеров авиации и прожила бы долгую и счастливую жизнь. Однако, именно этот последний ее полет превратил ее жизнь в легенду, неразгаданную таинственную историю.

Я не видела бы этот, годами повторяющийся сон о женщине, пропавшей до Второй Мировой войны. Мой ангел-хранитель не показал бы мне во сне этот документальный фильм о жизни летчицы, и я не вспомнила бы, что во сне я узнала этот самолет, как им управлять, и как я закричала «Это я!», или, как я спрашивала себя «Что же случилось со мной потом?».

Я не пошла бы к гипнотерапевту Ди Черри за помощью, чтобы понять, что же все это значит? Если бы у меня была лишь одна прошлая жизнь в теле Жреца, то книга бы получилась *неплохая*, но гораздо меньше людей заинтересовались бы ею, нашли и прочли ее!

Сегодня можно найти массу книг о духовности. Но, если я расскажу миллионам читателей, интересующихся ее жизнью, и то, что же с ней произошло в действительности, это привлечет их к моей книге, люди будут читать ее.

Это будет своего рода ключем, чтобы люди могли открыть дверь к этому знанию – искать и найти основное знание о цепочке своих собственных жизней и задуматься о развитии собственного Духа. Это станет полезной, бесценной, важной информацией для всех и каждого в мире.

Какова природа ВАШЕГО Духа? Что случилось с ВАШЕЙ ДУШОЙ после смерти? Когда жизнь прервется, будет ли это концом всему? Или же это всего лишь один маленький шаг из множества, которые человек уже сделал, проходя через цепь жизней, и тех, что он проделает в будущем?

Людей сотворил Бог, чтобы они стали *Творцами*, чистыми сердцем и помыслами, чтобы они пытались сделать все для того, чтобы улучшить мир, сделать его счастливее, ярче, чище и прекраснее, благодаря собственному присутствию.

Придет время, когда все и каждый из нас умрет и придет в мир Духа и пожнет «урожай» своей только что прожитой жизни. Чего он добился? Может быть, он получил много новых знаний, способностей, умений, мастерства, признания от окружающих за свой дар любви и счастья, которым он делился с другими? Для некоторых, кто сделал в жизни что-то недоброе, плохое для семьи и близких, это будет моментом глубоких сожалений. А может быть, пользуясь своей властью, он нанес огромные разрушения обществу, стране или природе на планете!

Возможно, кто-то старался заработать много денег и приобрел славу и богатство, свой собственный «имидж», в то же время нанося вред лесам или океанам и убивая людей. Но теперь он будет сидеть в очереди с пустыми руками, ожидая своего приговора. Он не смог

принести сюда свои деньги и ничего другого. Возможно, он почувствует, что его одурачили! Дьявол просто обвел его вокруг пальца, заманил его деньгами и материальными благами, которые так много значили при жизни. Он потратил все свои силы, чтобы добиться всего этого, но настоящее «золото» оказалось в других руках – у тех, кто мог творить и возвышать свой Дух ... Какая несправедливость, скажет он!

«Все возвращается по кругу назад, к тому, от кого пошло».

Теперь я понимаю огромную ответственность, которая была возложена на меня, чтобы я принесла эту книгу людям. И я плачу по Амелии, ушедшей из жизни так рано, чтобы помочь миллионам людей понять и доказать, что наш Дух не умирает после смерти и продемонстрировать это на собственном примере.

Мой гид сказал мне, что я должна изучить жизнь Амелии, и что я найду гораздо больше общего между нами, чем увидела сначала!

Между прочим, когда я сказала «Я прислонилась к чему-то спиной» в начале моего сна, это «что-то» была бронзовой статуей Амелии! Я даже не знала, что такая статуя существует В Северном Голливуде. О Голливуде. Что касается меня, я считаю, что **Джессика Биел** будет лучшей актрисой, чтобы сыграть роль Амелии Эрхарт в фильме. Ее лицо ближе всего к внешности Амелии. Даже нос на статуе Амелии и ее нос подобной формы, и мне нравится эта форма !



Джессика Биел

Когда я писала емейл Роксане, я проверила веб-сайт об Амелии, чтобы посмотреть, как выглядит ее памятник, и в результате оказалась в ее музее, в доме, где она родилась. Я кликнула на «Забавные факты об Амелии»:

<http://www.ameliaearhartmuseum.org/AmeliaEarhart/AEFunFacts.htm>

Итак... мой проводник был как всегда прав. Я добавила эти факты в части **«Как насчет твоей семьи?»**, приведенной ниже.

Самое важное, это то, что *Амелия должна была умереть* ... И теперь я могу сказать это с легкостью, не прерывая дыхания, как это было в первый раз, когда мой проводник впервые сказал мне это во сне.

У тебя есть новая теория об исчезновении Амелии?

После этого сна я могу добавить еще одну версию к коллекции «Предположения об исчезновении Амелии Эрхарт». Это может показаться странным, но для меня после тех странностей, которые случались со мной в процессе написания этой книги, это видится вполне нормальным. Помните неведомую силу, которая подняла человека со стула,

Ты и твоя вечная голограмма

забросила его в кладовку и толкнула его, чтобы он принес свой ноутбук к моей двери за несколько часов до того, как мой компьютер перегорел, чтобы я могла продолжить работу на его компьютере? И многие другие случаи ... Выглядит так, как будто целая «команда» Духов участвует и помогает мне в написании этой книги.

Это было целью Духа – дать Амелии загадочно исчезнуть, чтобы подарить людям знание того, что Дух вечен и бессмертен, и очень важно жить творческой духовной жизнью.

Дух владеет этим искусством в совершенстве: *«Загадочная судьба – больше, чем жизнь летчицы, бередит сознание людей. Ни одного следа ее самолета не было найдено, несмотря на многочисленные целенаправленные поиски, проведенные морскими силами и береговой охраной. Несмотря на усилия 66 самолетов и 9 кораблей и средств, насчитывающих около 4 миллионов долларов, выделенных Президентом Франклином Д. Рузвельтом, ее судьба остается загадкой»*. В наше время 4 миллиона — это 60 миллионов долларов!

Через несколько часов после гипноза с Ди Черри я обнаружила в Интернете, что Амелия и ее самолет все еще числятся пропавшими. Я позвонила в компанию, которая пыталась найти ее, и готовилась к полету на поиски. Я сказала директору, что только что обнаружила, что была Амелией в своей прошлой жизни, что знаю, где находится ее аэроплан и могу раскрыть это место. Я сказала, что очень счастлива и готова помочь, чем смогу, могу даже полететь с ними и, используя свои ощущения, почувствовать то самое место. Мне приятно, - сказала я, - что у них даже есть план поисков, но «пожалуйста, посмотрите там, где я видела это место». Я рассказала о своих ощущениях гусиной кожи, которые испытала, когда посещала места своей прошлой жизни. Может быть, они воспользуются этим и отследят по моей коже то место, где она утонула.

К сожалению, он просто не поверили в то, что такое возможно, в то, что у людей может быть много жизней, и этот человек не видел никакого смысла в регрессивном возвращении прошлой памяти. «Но ведь и я тоже! Я точно так же не верила пять месяцев назад. Я ведь ученый. Я сказала ему, что мы можем попробовать погрузить меня в глубокий гипнотический сон и с помощью специалиста спросить Амелию напрямую, где точно находится ее самолет? Он ведь ничего при этом не теряет, скорее наоборот, он обретет популярность, если разгадает эту загадку, не так ли?»

Одним словом, я снова наполнила стакан томатным соком и стала играть на камне Жреца, который привезла из Мексики. Поверьте, я, возможно, самый заинтересованный человек на планете, который хочет найти этот самолет, разгадать эту загадку и похоронить кости моей прошлой жизни! Очень странно, что этот человек, возможно, посвятил почти всю свою жизнь поискам аэроплана Амелии; он создал замечательный веб-сайт с биографией Амелии, но при этом он не хотел иметь дела с той, кто была настоящей Амелией в прошлой жизни!

Мне просто стало смешно, когда он закрыл глаза, пытаюсь не видеть реального, живого человека. Но, КОНЕЧНО же, понимаю его точку зрения.

Самолет ... Я бы хотела найти и достать его со дна океана ... Он засел у меня в голове как игрушка, о которой мечтаешь в детстве. Я тесно связана с этим самолетом, глубоко в сердце и в моем Духе. Я думаю, что если Амелия так любила аэропланы, то для нее большая честь в том, что он стал ее пристанищем.

На сайте http://www.tighar.org/TTracks/14_2/14-2Bones.htm говорится, что на островах Никумароро британский колониальный администратор обнаружил кости. Он ирландец по имени Джеральд Б. Галахер, носил кличку «Ирландец».

«Всего в 24 часах от Сувы он умер. Аборигены суеверны, и в следующую ночь ... они выкинули за борт джутовый мешок, полный костей». На самом деле, этот человек «Галахер не умер на корабле в 24 часах ходу от Фиджи, но он умер на Никумароро, около 24 часов после возвращения из Фиджи».

Итак, он привез кости на Фиджи для патологоанатомического обследования. **ЭТОТ инцидент, связанный с ПРОКЛЯТИЕМ, может быть, является дополнительным доказательством, что это были кости Амелии?** Да, это кажется странным. Ее и мое прошлое: Жрец Майя, и Египетская Королевская Жрица. Дух был рассержен на этого человека Джеральда. **Я думаю, Дух не планировал, что кто-то так скоро найдет кости Амелии или кого-то еще, похожего на нее.**

Планом Духа было исчезновение Амелии загадочным образом для того, чтобы стать еще более знаменитой личностью, привлекать к себе внимание, сохраняя интерес к своей персоне на долгие годы достаточно долго, чтобы возродиться снова и завершить задачу, написав эту книгу....

Томас И. Дивайн написал несколько книг, утверждая, что Амелия была убита японцами на острове Сайпан, и он умер. Р. Уоллок утверждал, что он видел ее чемодан на Сайпане, и умер от рака горла. Он тоже был проклят. Только кости аборигенов были найдены на этом острове. Возмутительно то, что люди позволяют себе играть в игры вокруг смерти Амелии. Совершенно невозможно, чтобы Амелия была похищена или эмигрировала в Японию, скрываясь под чужим именем. Прочтите, пожалуйста, книгу и сеансы гипноза. Ни в ее, ни в моем характере нет этого стремления – бежать и скрываться. Для чего ей было бы это нужно? В моей нынешней жизни люди, окружающие меня, часто бывают удачливы, они приобретают собственность, некоторые выигрывают в лотерею. (На моем сайте можно найти примеры удачливости и благословений от людей, меня окружающих). Однако 6 человек были наказаны! Они были ПРОКЛЯТЫ неким странным образом, когда сделали что-то очень плохое для окружающих! Иногда эти люди ломали кости, и им было дано время в одиночестве подумать, переосмыслить свою жизнь и отношение к другим. После нескольких таких случаев я стала предупреждать людей, предлагая им остановиться... пыталась предупредить следующую такую ситуацию.

YOUTUBE: Amelia's mystery (Загадка Амелии)

Да, Духи могут творить чудеса в Интернете! Помните, как дух напечатал 3 номера ISBN для трех книг с цифрами 5 и 8? Вот еще один пример того, что могут делать Духи. После множества таких ситуаций я уверена, что это не просто совпадения, а игра, в которую играет Дух, который пытается показать мне свою способность дать больше времени и дополнительных доказательств тому, что Дух человека живет после смерти, и что людям стоит помнить об этом.

Мы были на Гавайях в машине вместе с девочкой по имени Лорен и с Доной, менеджером отеля, где мы остановились.

www.gardenislandinn.com

Ты и твоя вечная голограмма

Дона пыталась припарковать машину на паркинге, когда я показала на стоящую впереди машину с номером 085. Я сказала, что это мой счастливый номер, и добавила, что Духи разговаривают со мной с помощью номеров, чтобы указывать путь и защищать меня ... Лорен возразила: «Я не верю в это, и счастливых номеров не бывает».

Дона ответила: «Я люблю номер 777. Это мой особенный номер. А что, если он вдруг здесь появится? Тогда я тоже поверю в счастливые номера ...»

В этот момент она развернула машину, чтобы поискать подходящее место для парковки возле супермаркета. Как только она произнесла эти слова, ее машина оказалась возле другой, и номер на ней был 777! Мы все были поражены!

Что ж, видимо некая высшая сила или Духи решили доказать нам, что на самом деле они могут общаться с нами с помощью цифр, и появление числа 777 не было совпадением, а знаком от Духа! Следите, что было дальше!

Где-то через неделю, будучи в Канаде, я разговаривала с Шоном по интернету, который сейчас в Гонконге, об этом случае и о том, что фокусы с числами повторились на Гавайях... Шон уже наблюдал подобные случаи со мной и даже был свидетелем спасения моей жизни.

Как только я закончила разговор с ним, ко мне на почту пришло письмо с рассказом. Это такой вид посланий, которые люди рассылают друг другу по цепочке. *Это был рассказ о девочке Лорен. Она ехала в машине, возникла какая-то проблема, и она позвонила по номеру 77 за помощью. Если кто-то из вас попытается набрать предложение в Google.com, которое начинается с №77, то сможет прочесть послание полностью: №77 было около 1.00 дня, и Лорен ехала в гости к другу, для безопасности ей нужно было набрать №77 (77 – в данном случае защита – означает прямую связь с информационной патрульной службой).*

Я тут же отправила письмо Шону и Доне:

---- Original Message ----

From: julia **To:** ShawnS **Cc:** dawneM

Sent: Saturday, September 26, 2009 9:19 AM

Subject: ЭТО НЕВЕРОЯТНО!!! Ты знаешь про №77?

Шон – это ПОРАЗИТЕЛЬНО!

Мы перестали говорить о случае с 777 и о том, что Лорен не верит в числа, и что мы ехали на машине, и я сказала тебе, что Духи предупредили меня с помощью чисел, помнишь? И вдруг мне приходит спам от Стива К. из Флориды, и я собиралась его стереть, но там был № 77. «Было около 1.00 дня, и Лорен ехала к своему другу – в безопасное место». Так удивительно, что Дух нашел это послание и переслал его мне! Именно для того, чтобы доказать, что ДА, Духи помогают нам с помощью чисел.

То есть в этом случае 77 означает защиту!!!

Заметим, что там присутствовал номер 777, девушка, которая не верила в силу чисел и их связи с нами, и которая сидела в той же машине, что и девушка по имени Лора!

То есть, Дух смог найти историю в Интернете, которая содержала 4 сходства: 777, автомобиль, имя Лора, защиту.

Тем не менее, и особенно важно именно то, что здесь подтверждается моя основная идея книги: Люди продолжают жить после смерти, живя в качестве Духов среди Духов, осознавая, кто они и что они делают. Как вы видите, они даже могут делать такие фокусы!

Похоже на то, что после смерти Дух человека высоко организован и намного выше его по способностям, пребывая в многомерном космическом пространстве. Помните Жоао, который нес в себе Дух 33 докторов, которые могли излечивать людей за секунды?

Тем летом на Гавайях я встретила целителя, Ховарда Уиллса, обладавшего поразительными способностями. Он мог излечивать людей щелчком пальцев, мгновенно соединяясь с Богом и Ангелами. Его сын Романа тоже унаследовал этот редкий дар от отца. Он и сам похож на маленького ангела. <http://www.howardwills.com>

Меня поражает мой собственный Дух, который составил план из цепочки жизней. Сначала он был в мощных личностях – в Жреце Майя, в королеве Атлантиды и Амелии Эрхарт, а теперь во мне, человеке, занимающемся наукой, собирающем факты и уже доказавшим, что Дух вечен. Но самым удивительным для меня является то, что Дух рассчитал рождение Амелии в такой семье, где было так много общего со мной, что даже трудно сосчитать.

Сколько сходных вещей ты можешь перечислить, чтобы доказать, что ты – возрожденная Амелия?

Взгляните, пожалуйста, на список сходств, жизненных обстоятельств, черт характера, привычек, внешних сходств, интересов между мной и Амелией.

Мне повезло, что я могу сравнивать свою жизнь с Амелией благодаря ее популярности.

Я поставила рядом **Амелия-Юлия** для облегчения сравнения.

Я обнаружила, что я совершенно такая же как Амелия, только 74 года спустя!

Кроме того, имеется информация, которая была закрыта в 1930-х, и Амелия должна была ее скрывать, теперь открыта. Вот список некоторых характеристик и некоторые детали.

«ЮЛИЯ выглядят в точности как Амелия - особенно ее глаза.

Говорят, что глаза "зеркало души", и у нее определенно есть глаза и душа Амелии.

Мир и Свет», Кевин Вильямс, webmaster@near-death.com



Дизайнер Светлана Гузлаева, www.vip-creative.com

Сначала перечислим общее между Юлией и Амелией:

- ★ У обеих схожие черты лица.
- ★ Открыты ко всему новому и новым возможностям.
- ★ У обеих было множество последователей.
- ★ Обе – первооткрыватели.
- ★ Обе обожают Азию.
- ★ Обе против войн, борцы за мир.
- ★ Работают с детьми, занимаются воспитанием.
- ★ Стиль одежды, конкретные модели (у нас похожая одежда, обе любим желтый цвет. У Амелии даже был желтый автомобиль и аэроплан).

- ★ У обеих даже имена цветочные: **Амелия** и у Юли прозвище – JASMINROSE Жасмин- роза.
- ★ Эрхарт – Свади Хатра.
- ★ Схожий почерк.
- ★ **YOUTUBE**: Amelia Earhart: Seen Through Her Handwriting
- ★ Юлия училась играть на пианино 8 лет. В 6 лет она начала ходить на балет.

(С пяти лет у меня был учитель, который учил меня играть на пианино. В шесть лет я пошла на занятия балетом. С семи лет и в последующие семь лет я ходила в музыкальную школу. Мне нравится учиться музыке и изучать биографии знаменитых композиторов. Моя любимая музыка, которую я любила играть – Моцарт, живые и легкие произведения и мудрые композиции Иоганна Себастьяна Баха).

В прошлой жизни Юлии как летчицы Амелии Эрхарт можно увидеть, что у той были сходные интересы в **музыке, поэзии, равно как и в искусстве, графике, стиле одежды, моделировании и авиации** – в этой жизни также.

Юлия изучала те же предметы, что и Амелия: **биологию, растения, химию, биохимию, сельское хозяйство, физику.**

Амелия делала успехи в математике; Юлия также закончила специальную математическую школу (это, кстати, помогло мне легко понять многомерность мира). (См. Главу о фиалковом поле).

Стихи, сочинения и рассказы Юлии были лучшими в школе. Директор собирала их и не только читала ученикам в классе, пока она училась, но и продолжала делать это после окончания школы. (После гипнотического сеанса Юлия начала писать стихи по-английски, и вы можете увидеть ее рисунки на веб-сайте и в данной книге). www.ameliareborn.com

Юлия также училась **фотографированию.**

Амелия имела фотостудию, тоже занималась всем этими.



Юлия привязана к желтому цвету ... также как и Амелия

Когда пришло время поступать в университет, Юлия пыталась решить для себя, хочет ли она быть врачом, как ее мама, или изучать растения и стать ученым, как ее отец.

Ты и твоя вечная голограмма

(Я хотела бы стать и врачом, и ученым одновременно. К 14 годам я прочла все мамини книги по медицине, которые были в доме. Это были большие, тяжелые книги, энциклопедии о внутренних органах, книги по микробиологии, гинекологии, кожным заболеваниям, биохимии и так далее, и так далее).

Мне это нравилось, я как будто питалась ими, почти как наркотик. Я просто не могла не поглощать знания, содержащиеся в этих книгах, и читала их от корки до корки. Мне думается, я выбрала себе родителей еще до своего рождения. Я начала изучать растения только потому, что боялась, что смогу ошибиться будучи доктором.

Амелия любила биологию, науку и много занималась **медициной**, работая в больницах и учась одновременно. У меня есть самая современная **медицинская диагностическая аппаратура**, и я проверяю состояние здоровья всех желающих, пытаюсь помочь моим друзьям.

В университете Юлия была лучшей в классе по **физике и химии** и закончила курс с отличием. Она была единственной студенткой из сотен, кто получил «Красный диплом» в год своего окончания учебы.

Юлия закончила университет с **дипломом преподавателя** по биологии и химии. После этого она пошла в аспирантуру по предметам: **физиология растений, биохимия и радиология**.

Амелия по профессии была «**Воспитателем и учителем детей** в возрасте от ясельного до подросткового». (Я также увидела это во время гипнотических сеансов, когда какая-то мать приходит к Амелии в офис с двумя детьми!)

Моя дочь спросила меня недавно: «Почему ты все время носишь эту **рубашку летчика**, когда ты дома – у тебя так много красивых вещей?»

Любопытно ... Я никогда не обращала на это внимания: например, что я все время печатала эту книгу, как правило, одетая в футболку с **картой** Карибских островов (место Атлантиды – я вообще люблю футболки с изображением карт) под моей любимой рубашкой. Я взглянула на эту рубашку цвета светлого хаки, светло-зеленую рубашку - и правда! Она была права! Это была рубашка из аэроклуба L' Aero-Club de France. С надписью “Flying with the best” и логотипом **маленького винтового аэроплана** на переднем кармане... Мне кажется, я знаю, почему была так привязана к этой рубашке последние 10 лет... Я хотела бы носить рубашку Амелии с надписью “99 Club”, если такие еще остались, конечно. Без сомнения, я не снимала бы эти рубашки круглые сутки и целыми неделями...

Между прочим, я прочла их все, я имею в виду каждую книгу из нашей школьной библиотеки. Моя тетя Мери все время посылала мне книги по **научной фантастике**; я читала их на уроках математики – у меня было время, поскольку я быстро справлялась с заданием. Не раз наша учительница математики отбирала у меня книгу и наказывала тем, что не отдавала ее до конца года. В конечном итоге у нее собралась приличная коллекция : 14 книг.

Я люблю книги **по искусству**. Могу смотреть на картины часами. Мне нравилось ходить в Эрмитаж и проводить там целые дни, и я собираюсь попасть в Лувр в Париже этим летом. Я всегда завидую людям, живущим в Санкт-Петербурге или в Париже. Они могут пойти в музей в любой день и увидеть такое множество картин, выставленных там! В этой книге вы

можете увидеть примеры моих рисунков. Благодаря Амелии я приобрела это от нее в наследство – **способность рисовать**, которую она развивала в течение своей жизни.

Как любопытно! Я узнала, что Амелия Эрхарт была известной, преданной пацифисткой, известным в мире носителем гуманитарных ценностей. Она также обладала высокой духовностью, творческим мышлением и большим интеллектом.

Это как раз описывает меня в моей нынешней жизни! Я против войны и насилия. Я просто не могу смотреть фильмы о войнах и насилии.

Она также просто **обожала восточные культуры**, их социальные и религиозные философии, сформированные в Китае и Японии.

Я побывала в Японии, Китае и Южной Корее как минимум 20 раз за последние 18 лет и даже услышала от Верховного Монаха, что одна из моих прошлых жизней прошла в Азии. Похоже, именно поэтому Амелия и я так привязаны к Азии. Даже один из моих электронных адресов пишется **enjojapan! Радуйся Японии!**

«Точно также ей было трудно жить у всех на виду и в браке, в котором от нее ожидалось все, кроме **истинной любви**». В последние годы мне не раз делали предложения знаменитости, богатые магнаты, известные персоны, поскольку я опять живу одна, но для меня важнейшим фактором является истинная любовь. Что ж, возможно, все мужчины до смерти испугаются иметь со мной дело, прочитав эту книгу, и смельчака для меня так и не найдется!

В прошедшей жизни я была **Амелией**. Это название цветка, что-то вроде Большой Лилии. Лилия – мой любимый цветок. Я всегда хотела, чтобы у меня было имя цветка. Я выбрала для себя **Жасмин-Роза** и пользуюсь этим именем с 2000 года. И все-таки я хочу еще раз изменить свое имя на Жасмин-Роза-Лилия! Звучит смешно, не так ли? Слишком много цветов, но мне так хочется.

Возможно, есть еще люди среди миллиардов других, живущих на планете, обладающих теми же сходными чертами, как у Амелии, не так ли?

Возможно. Я тоже задумывалась о такой возможности.

НО, как насчет **черных, лохматых существ**, которые следовали за Амелией? Вы можете себе представить тех же самых черных существ, следующих за Амелией, и за мной в ее и в моей жизни?

*«В детстве Амелия придумала целое племя воображаемых **маленьких черных существ**, которых она называла «Ди-Джейз». Схожие по описанию с **Безумным Котом и Джаббероки** эти существа, как правило, были ответственны за ее нехорошее поведение, например: перебивать других в разговоре, съесть последнюю конфету или когда что-то терялось».*

Теперь помните, как начинается Сон № 5 – Верхнее Королевство, от 24 октября 1993 года? **«Это было ужасное, черное, большое и лохматое существо».**

И во сне № 24 – Сотни Последователей – Рубины, 8 Ноября, 2003 года – помните ли мокрое лохматое существо в конце сна?

*«Одна сцена повторялась несколько раз. Я открыла из комнаты дверь на улицу. И **дикое существо, как мокрая собачонка, хотело ворваться туда, где мы сидели**».*

Ты и твоя вечная голограмма

Сон № 37, Человек Леса – Имя Его, 13 декабря, 1991 г.

«Но это не из нашей жизни. Это похоже на то "джаббервоки". Я понимала, и они понимали. Но здесь я вообще не могу понять. В "джаберуоки" есть прилагательное и существительное. А здесь не было ни того, ни другого. Это было происшествие из другой моей жизни».

Правда, невероятно? Я даже говорю об этом во сне, что это событие из моей другой жизни. Этот сон приснился мне в 1991 году, когда я не имела ни малейшего представления, что у нас есть много жизней, и что в тот раз я жила жизнью Амелии!

«Я никогда не видела Юлию и общалась с ней только по скайпу.

Джулия жила в Канаде, а Я в России.

*Однажды после наших переговоров, – я легла спать и между сном и явью открылось пространство, через которое вышло **черное лохматое существо**. Существо было не дружелюбно, оно напало на меня. В ужасе я вскочила с постели и оттолкнула его с огромной силой. Было страшно, не понятно почему и для какой цели оно появилось у меня дома, откуда-то из параллельного мира.? Оно появлялось несколько раз после.*

*Когда я рассказала Юле о **черном лохматом существе**, оказалось, она тоже с ним знакома. Оно приходило к ней во снах и она описала его в своих книгах. Я думаю, что во время моего сна я начал знать о них, и теперь я могу видеть их и защитить себя. Это очень важно.»*

Елена из Санкт-Петербурга

Да, удивительно, что я видела это **существо** как Майя священник: Было какое-то **«страшное, черное, крупное и лохматое существо.»**

во сне "ВЕРХНЕЕ КОРОЛЕВСТВО" 24 октября 1993, также как королева Атлантиды "Сотни последователей. Рубины", и как Амелия, в соответствии с рассказами ее родственников <http://www.ameliaearhartmuseum.org>

В детстве, Амелия придумала племя мнимых маленьких черных существ, так называемых ею Ди-джеи и теперь в этой жизни интуитивные люди, как Елена из Санкт-Петербурга видят их снова вокруг меня!

Внезапно я нашла ответ об этом черное существо в YOUTUBE, см. видео ниже! Это существо, которое идет из 4-го измерения в наше 3-е измерение, но не до конца, так что это не отражает свет от нашего 3-го измерения, и именно поэтому он выглядит как черная дыра с нечетким контром вокруг тела. Они могут быть опасными для людей. Так Амелия и я, мы оба видели его, а священник Майя (я) даже сражался с одним из них. Когда Елена говорила со мной, то я активировали в ней эти способности, и в результате она начала видеть черное существо тоже. Я думала об этой ситуации... Может быть, некоторые люди умирают во сне от сердечного приступа, так как этот тип существ нападает на них ? и так как они не знают о его существовании, они умирают, не защищаясь?

YOUTUBE: The Alien Agenda - Conspiracy Documentary Simon Parkes 2015, 39.27 min

Как насчет такой детали из свидетельства о рождении моей дочери, где указано имя медсестры, ассистировавшей при родах – **U. Loughhead**. Аэроплан, на котором летела Амелия в свой последний полет, был производством фирмы **Lockheed** марки L 10 Electra.

Приведу несколько привычек – наших общих с Амелией: (Richard E. Gillespie, Amelia Earhart. <http://www.tighar.org/Projects/Earhart/ResearchPapers/Earhart.html#2>)

Как насчет **чая и кофе**, который ни я, ни Амелия не можем пить, и томатного сока, который мы обе обожаем?

Амелия не пила чай и кофе, она предпочитала томатный сок.

Я не могу пить чай, особенно черный и крепкий, с тех пор как себя помню. Иногда я пью травяные чаи, всегда некрепкие. И совсем не могу пить кофе.

Она любила томатный сок.

*Я приехала из Египта несколько дней назад и все еще живу в европейском времени здесь, в Канаде. Проснулась сегодня в 3.15 утра и начала работать над книгой. Я печатала 16 часов – сейчас уже 7.20 вечера. Всего несколько раз я сходила на кухню, чтобы долить в стакан **томатного сока**. Обычно на день мне хватает 1,89 литра – до следующего утра. Работая на компьютере я предпочитаю острый, со специями коктейль Tomato-Clam из бренда «Сэйфвэй». Так как я не могу пить кофе или настоящий чай, специи в соке добавляют мне бодрости на долгое время ... и я не засыпала, когда летела на самолете в моей прошлой жизни...*

Я люблю и пью томатный сок каждый день с самыми разными специями. Моя бабушка знала о моем пристрастии к томатному соку. Многие годы каждую осень она покупала целые ящики помидоров и делала сок, иногда даже с маленькими помидорами внутри. Помню, у нее дома стояли трех- и пятилитровые банки этого сока.

У нее всегда были наготове для меня все виды кетчупов и томатных соусов, томатные пасты. Как я любила эти красные соусы! Теперь, когда я хожу в итальянские рестораны, я заказываю самую маленькую порцию пасты, иногда даже из детского меню, но прошу при этом принести много чашек с томатными соусами! Обожаю итальянские рестораны!

Странно, что я почему-то просто **не могу пить чай и кофе**. Все в моей семье пьют всевозможные чаи, так что это не наследственное. Меня всегда удивляло, как это, с моим отличным здоровьем, у меня с этим проблемы. Когда я прочла, что Амелия тоже не пила чай, это меня очень удивило. Наш организм, ее и мой, не принимает чай! Может мне кто-нибудь объяснить, как это возможно, что такая особенность была перенесена Духом из одного тела в другое. Я все думаю, любила ли Амелия **вишни** так же, как и я? Я знаю, что она с друзьями придумали город под названием Черривилль («вишневый город»).

С тех пор как я обнаружила, что была Амелией в моей прошлой жизни, это помогает мне объяснять многие явления моей теперешней жизни. Например, в последние 25 лет я каждый день хожу в парк Стенли на одно и то же место в саду роз и сижу на одной и той же скамейке. Теперь я понимаю, почему!

Ты и твоя вечная голограмма

Там я вижу **маленькие самолеты, приземляющиеся** каждые 10-15 минут, пролетающие очень низко над моей головой! Прямо напротив розария я всегда смотрю на странные ряды елей. Я только что узнала, что один из таких самолетов с японскими пассажирами на борту упал в лагуну рядом при посадке и затонул. Эти ели были посажены в память о погибших в два ряда, как пассажиры в креслах самолета. Амелия тоже утонула и не долетела до острова ... И именно потому мой Дух привлекает меня к этому месту так же, как он сделал это на пляже Калапаки в Кауаи на Гавайях. Мне очень нравится этот пляж, и я понимаю теперь, почему! Он возле аэропорта, и я могу наблюдать самолеты, которые садятся один за другим на этот маленький остров в Тихом Океане. Амелия не смогла долететь и приземлиться на острове, поэтому наблюдение за тем, как самолеты садятся на острова Кауаи, приносит огромную радость Духу.

Интересно было увидеть в конце фильма «Ночь в музее: Смитсоновская битва» (2009) **блондинку с длинными волосами с лицом Амелии**, которая пришла в музей ... У меня самой длинные светлые волосы ... Может быть, автор сценария тоже чувствовал, что где-то живет вновь родившаяся Амелия ...? Я держала это изображение перед своими глазами многие годы ... Теперь я знаю, **ПОЧЕМУ!** Потому что будучи Амелией я получила точно такую же с рисунком медаль в прошлой жизни.



Однажды во сне я увидела человека, мы говорили с ним о серьезных проблемах, которые испытывают американцы с банками, что-то связано с потерей домов. Я очень волновалась и пытался помочь. Через несколько дней я увидела документальный фильм и узнала этого человека! Это был президент Франклин Д. Рузвельт. Я открыл Google и вдруг увидела на фото женщину рядом с ним. Она была мне очень знакома! Гусиная кожа началась по всему телу, и слезы начинают бежать из моих глаз! Это была **Элеанор Рузвельт**, самый дорогой друг Амелии, с которой она делила общие представления о Женском Статусе в обществе и Правах Человека. Элеонора была 1-м Председателем Комиссии при президенте по положению женщин, 1-м представителем Соединенных Штатов при Комиссии Организации Объединенных Наций по правам человека. Это объясняет, почему с того момента, как я была ребенком, когда я начала ходить и говорить, я начала спрашивать родителей, почему у меня нет сестры Елены? Я повторяла это снова и снова, пока в возрасте 5 лет, я, наконец, получил то, что я хотела, моя сестра родилась и, конечно, ее звали **Елена**, это была моя Элеонора!



Элеонора Рузвельт Президент Франклин Рузвельт

А как насчет твоей семьи и семьи Амелии?

Дух Амелии сделал выбор снова родиться в семье Юлии. Отец Юлии Владимир – ученый, который изучал все, что любила Амелия в течение всей ее жизни: **Биологию, химию и т.п.** Мама Юлии, Людмила была врачом. Как и Амелия, она тоже летала на маленьких самолетах и занималась парашютным спортом. Она очень похожа на Амелию. Вы можете увидеть ее фото на следующей странице. Второй муж бабушки Юлии, Николай был **юристом и пьяницей** – точно как и отец Амелии.

Как и у Амелии, у Юлии есть **младшая сестра Елена**. У маленькой Амелии было много воображаемых, каких-то невидимых друзей. То есть, это лишь потому, что она видела их так же, как я вижу их. Вокруг нее всегда были **Духи**.

Лучшей подругой в школе у Юлии была **Лариса Гревцева**, как и школьная подружка Амелии, чье имя было **Лаура**. Моя дочь взяла для себя псевдоним **Лаура**.

У Юлии был даже такой же точно **черный злой пес**, как у Амелии. Точно с таким же характером: он был защитником, злым и агрессивным! Его звали **Шарик**.

Второе имя Амелии – **Мэри**. Тетю Юлии тоже называли **Мэри**. Она родилась в России и живет с английским именем, потому что ее отец как-то прочел английскую книжку, и ему понравилось имя. Тетя сказала мне, что 65 лет назад в России возникли проблемы с ее свидетельством о рождении. Тогда считалось, что русской девочке не годится английское имя. Но он хотел назвать ее именно так и добился своего.

Амелия назвала **два дерева**, растущих из одного корня перед домом бабушки и дедушки Патчисон - Филемон и Бавкида, по имени **мужа и жены** из греческой мифологии. Меня это поразило! Я назвала два дерева, которые растут из одного корня здесь, в Английском Заливе, своим и именем мужа. Одно дерево всегда цветет розовыми цветами (мое), а другое никогда не цветет, но имеет огромную зеленую крону. Когда моему Бывшему мужу неожиданно пришлось переехать в Москву в Россию, его дерево сразу засохло, и потом его спилили работники городского паркового хозяйства.

Отец Юлии выглядит в точности как мать Амелии!

У них обоих даже нос, как у Пиноккио, слегка удлиненный. Оба на ASC Девы по астрологическому знаку, что хорошо для ведущего ученого, как отец Юли. Астрология действительно отлично влияет на людей.

Ты и твоя вечная голограмма

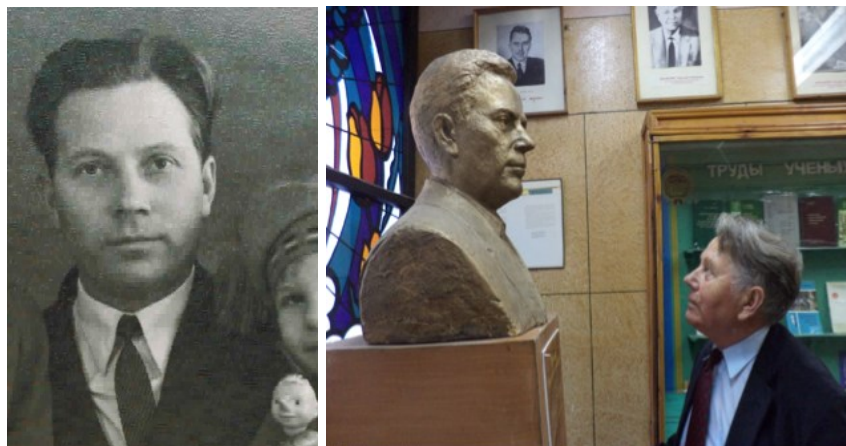


Родители Амелии



Программа на ТВ с тремя учеными академиками.

Отец Юлии, Владимир Печенов – первый слева, А.Л.Курсанов и А.Т.Мокроносов.



Отец Юлии Владимир и буратино.

Владимир Арсентьевич достиг высшего ранга в науке. Он — заслуженный деятель науки, член-корреспондент Национальной Академии Наук, академик Международной Академии Наук, почетный профессор двух ведущих научных институтов. Этот бюст отца Юли, был подарком для него на его 80 лет от университета, где он работал в течение последних 50 лет. Фото его в момент открытия обелиска. Когда я впервые увидела фотографию Амелии, она сразу же напомнила мне мою маму! Они были похожи как сестры-близнецы! Кто-то сказал мне, что перед рождением мы выбираем себе родителей. Она выбрала женщину, которая была похожа на нее! У моей мамы были такие же, как у Амелии, **высокие скулы, полные губы, красивые ровные зубы, маленький нос и веки той же формы, даже та же стрижка.**



Это поразительно! Когда мой отец увидел фотографию Амелии на обложке книги «Амелия возвращается» (я послала ему фото обложки по Интернету), он был уверен, что это одна из фотографий моей матери! Он спросил меня: «Зачем ты взяла какую-то старую, черно-белую фотографию? Надо было взять какой-нибудь из последних, цветных снимков твоей мамы».



Мама Юлии в возрасте 15 лет



Амелия Эрхарт

На этом фото ниже я рядом с мамой. Мне, наверное, три года. В тот день я **тонула** в озере Иссык-Куль Я помню, что смотрела вокруг себя под водой и удивилась, что Солнце, пляж и люди вдруг подевались куда-то, и я ничего не могла понять. Я не знала, что делать дальше, как вернуться назад. Моя тетя Мэри спасла мою жизнь в тот день. Вот так и повторилось ... **Я утонула как Амелия** и снова тонула в этой жизни, хотя на этот раз мне повезло. Но моя мама, которая была матерью возрожденного духа Амелии, тоже изучала медицину в институте, чтобы стать врачом, работала врачом



и занималась в летной школе, **чтобы управлять мини-самолетом и прыгать с парашютом!**

Я помню, что **небо завораживало меня**. Я люблю картины Леонардо да Винчи, потому что на них много неба.

Сразу после того, как я посмотрела первый фильм на YouTube, я увидела, что написала Амелия: *«Звезды казались так близко, что можно было до них дотронуться, и никогда раньше я не видела так много звезд».*

Теперь я понимаю, почему однажды я бегала с маленькими детьми, пытаюсь достать **ЗВЕЗДЫ!**

Тут эта история.

Я помню, что небо влекло меня, как магнит, с самого раннего возраста, оно звало меня, говорило со мной во сне ... Я чувствовала, что там что-то есть. Я всегда надеялась, что узнаю это – что там такое, я мечтала дотронуться до неба. Может быть, потому, что в Атлантиде мы имели сферу на небе вокруг пирамид и я знала, то это очень важно?

Однажды мы разговаривали о небе с моей мамой. Мне было три с половиной года, и я спросила ее: «Из чего сделано небо?» Она ответила: «из воздуха, который нас окружает». Это было удивительно! Это так поразило меня, что в тот же день мне захотелось дотронуться до звезд и поделиться этой радостью с друзьями! Поэтому я созвала всех детей и повела за собой – «Я расскажу вам про небо, и вы даже сможете его потрогать», - сказала я. Вот как! Это было тайное приключение. Я собрала 10-12 детей от 4 до 6 лет. Мы взяли с собой маленькие подушечки, они были как будто бы наши рюкзаки. Нам надо было перейти дорогу, где был глубокий ручей, который пересыхал летом, и спуститься вниз в эту канаву. Мы шли и шли там, и я рассказала им все, что знала про небо... Это был долгий путь, потому что мы надеялись дойти туда, где можно потрогать звезды, но ведь для этого нам нужно было ночное небо. Никто нас не видел! Потому что мы были маленькие, и арык достаточно глубокий. В какой-то момент мы просто сели на подушки и начали смотреть на ночное небо. Бедные наши родители!... Вдруг все малыши из этого дома исчезли разом! Как организатор и вожак этого путешествия, я была наказана. Родители не стали читать мою любимую книжку сказок на ночь, и на другой день я осталась сидеть дома. ... Да, я была зачарована **небом и высотой**.



Племянница Юлии, Сюзанна, Германия

Не только Юлия, но и ее сестра Лена, и ее дочь Сюзанна похожи на Амелию – почти нет бровей, маленький нос, полные губы, похожая улыбка и строение скул И Юлия, и Амелия особенно любили своих **бабушек** и провели лучшие годы юности вместе с ними.

Я думаю, достаточно сравнений ...

Мы могли бы продолжать сравнивать эти сходства бесконечно ... такое же, такой же, и опять похоже! Да, Дух нашел идеальную форму для воплощения и нового рождения.

Ты только что упомянула, что в прошлой жизни Амелия была Жрецом Майя?

ДА! Это особенно поразительно. Есть сходства и со Жрецом Майя!

Когда я начала читать об Амелии, я удивилась тому количеству общих черт, которые нас связывали. Однако, было еще более поразительное – у нее было так много общего со Жрецом из Чичен-Ицы! Я задумывалась, посещали ли ее ощущения дежа вю, когда она приезжала в Мексику? Ведь это три жизни – **три человека, объединенные одним Духом**. Да, у всех троих были те же мысли, действия, то же сознание. Давайте посмотрим на факты о Жреце Майя. Удивительно, что Жрец Майя имеет такие схожие особенности ... и вновь подтверждается идея нового рождения!

Таблица общих характеристик

Общее: в характерах, привычках, интересах, деятельности в жизни четырех людей, которые жили с разницей в 70, 2.000 и 10.000 лет друг от друга.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	АМЕЛИЯ ЭРХАРТ	СВАДИ ХАТРА	ЖРЕЦ МАЙЯ	КОРОЛЕВА АТЛАНТИДЫ
Целительство и медицина	Да	Да	Да	Да
Баскетбол	Да	Да	Да	Нет
Биология, агрокультура, целебные травы	Да	Да	Да	Возможно
Математика	Да	Да	Да	Да
Карты; Земля и Небо	Да	Да	Да	Да
Самолеты, авиация, путешествия в космос	Да	Да	Да	Да
Черные лохматые существа “Джаббероки”	Да	Да	Да	
Любовь к звездам, страсть к небу	Да	Да	Да	Да
Не могут пить чай, кофе	Да	Да		
Томатный сок	Да	Да	Возможно	Да
Логхид – название самолета, имя акушерки	Да	Да		
Харт и Хатра – фамилия	Да	Да		
Цветы под названием Амелия, Жасмин, Роза, Лилия в имени	Да	Да		Возможно
Раздвоенные деревья с именами супругов	Да	Да		
Лидерские качества	Да	Да	Да	Да
Чувство ответственности	Да	Да	Да	Да

Сила характера, смелая натура	Да	Да	Да	Да
Ответственность за благополучие своих людей, общества, ближнего круга	Да	Да	Да	Да
Любовь к охоте	Да	Да	Да	
Атчисон, «Самый привиденческий город в США» (ghost – привидение)	Да	Да	Да	
Проклятие	Да	Да	Да	
Мистическое значение чисел	Да	Да	Да	Да
Изобретения, патенты	Да	Да	Да	Да
Настойчивость и целеустремленность	Да	Да	Да	Да
Множество последователей, первопроходцев	Да	Да	Да	Да
Желание учиться, наука	Да	Да	Да	Да
Открыта к новым возможностям и свободам	Да	Да	Да	
Утопление	Да	Да	Неизвестно	Да
Проблемы собственными детьми	Да	Да	Да	Да
Работа с детьми, воспитание	Да	Да	Да	
Большое «Эго»	Да	Нет	Да	Нет
Обожание Азии – Япония, Китай	Да	Да	Неизвестно	Да
Любовь к искусству	Да	Да	Да	Да
Физика, изучение звуков, камней, энергии, транспортировки	Да	Да	Да	Да

Ты и твоя вечная голограмма

Музыка, звуки	Да	Да	Да	Неизвестно
Поэзия, идентичный почерк	Да	Да	Неизвестно	
Химия	Да	Да	Да	
Зоология	Да	Да	Да	
Пацифизм	Да	Да		Да
Высокий интеллект	Да	Да	Да	Да
Те же черты лица, линии рук	Да	Да	Нет	Да
Высокая духовность	Да	Да	Да	Да
Творческие способности	Да	Да	Да	Да
Истинная любовь	Да	Да		Да
Густые волосы	Да	Да	Да	Да
Постоянные путешествия	Да	Да	Да	Да
Боевые искусства, Кунг Фу	Да	Да	Да	Нет
Страх «потеряться навсегда»	Да	Да		
Младшая сестра	Да	Да		
Злая черная собака	Да	Да		
Человек по имени Мери	Да	Да		
Подружки в школе с именем Лора	Да	Да		
“Экстремальные люди”, ситуации	Да	Да	Да	Да
Рубашка летчика, схожий стиль одежды	Да	Да		
Астрология, астрономия	Да	Да	Да	Да
Шкура ягуара или одежды с этим рисунком		Да	Да	Да

Черепаша		Да	Да	Да
Белый ягуар		Да	Да	
Связь с Богиней, встреча с Богом		Да	Да	Да
Слово «Караколь»		Да	Да	Да
Слово «Эквинокс» в речи древних Майя		Да	Да	Да
Духовное служение, связь со жрецом		Да	Да	Да
Интуиция, способность предсказывать	Да	Да	Да	Да
Маски, очки летчика	Да	Да	Да	Да
Жертвоприношения	Да	Да	Да	Да
Ацтекский Бог Шочипилли		Да	Да	
Пристрастие кристаллам, выращиванию кристаллов, алмазам		Да	Да	Да
«Камень из прошлого»		Да	Да	
Лазер, наука, радиологические технологии, изучение семян	Да	Да	Да	Да
Книга, открывающаяся гармошкой, движущаяся панель веб-сайта, бизнесплан		Да	Да	Да
Поддержка Духов		Да	Да	Да
Большие, высокие люди		Да	Да	Да
Материализация, телепортация, передвижение предметов		Да	Да	Да

Итак, Амелия, Юлия и Жрец Майя: Что объединяет всех троих?

- Лидерство, ответственность за благополучие людей, общества, окружающих
- Карты Земли и карты неба, звезд
- Баскетбол (Амелия играла, Юлия делала поразительные успехи, а Жрец Майя играл на собственном поле).

(Я не тренировалась и не играла в **баскетбол**, но это умение, которым они оба наделили меня по наследству, помогло мне «выжить», когда я пыталась избежать занятий гимнастикой в школе, и вместо этого бросала мяч в кольцо, безошибочно попадая в него много раз и получая хорошие очки. См. Главу «Жрец»).

- **Боевые искусства, охота.** Именно за это люди называли Амелию «сорванцом». Я сама была вице-президента ассоциации боевых искусств Кунг Фу.
- **Интуиция.** Многие из моих предсказаний сбывались. Амелия унаследовала это от Жреца. Именно поэтому Амелия сказала перед последним полетом, что она не вернется – не потому, что она планировала сбежать в Японию – просто она предвидела это. (Между прочим, Амелия должна была сказать: Я вернусь через 70 лет!).
- **Биология, целебные травы, агрономия** — это была главная ответственность Жреца, моя профессия и увлечение Амелии.
- **Привидения** (призраки). Примечательно то, что город, где родилась Амелия, - Атчисон - «Самый Привиденческий Город» в США. Возможно, там сходятся особые электромагнитные поля.

Амелия Эрхарт часто отдыхала в Кирвине, шахтерском Привиденческом городе в Колорадо вместе с мужем Джорджем Путнам и просила построить для себя там дом. Жрец тоже был близко к этим **Духовным существам** во время своей жизни, и Амелию также привлекало соседство с такими местами. В книге вы уже читали историю о привидениях, которые были с Юлей в контакте много месяцев!

- Проклятие (Связано с исчезновением Амелии — смерть «Ирландца» и т.д.).
- Самолеты, авиация, путешествия в космос и рубашка летчика, которую я ношу не снимая.
- Пристрастие к **маскам**, защитным очкам летчика.
- Привязанность к **небу, высоте**, залезанию на деревья, пирамиды или телебашни.
- **Математика** (Юлия закончила специальную математическую школу, Жрец Майя повседневно пользовался математикой, Амелия также была очень успешна в математике).
- **Музыка, звуки** (помните мистические ощущения от тайных кодовых звуков в Чичен-Ице в Мексике?)

- **Изобретения, патенты;** Амелия имела несколько изобретений, и у меня есть 3 патента, а Жрец изучал и писал манускрипты о звуках.
- **Настойчивость и целеустремленность.**

Жрец продолжал исполнять ритуальные обязанности, когда Ди Черри предложила ему прекратить это и сменить тему... Независимо от того, насколько трудно было это ему лично, он был *настойчив и целеустремлен*, продолжая делать это, потому что чувствовал ответственность перед своим народом, когда вопрос стоял о выживании.

Что касается меня, то вы уже прочли об этом в главе, посвященной **настойчивости и целеустремленности**, о прожженной ноге.

Интересно, что я занималась в Академии наук **облучением семян рентгеновскими лучами**. Рентгеновские лучи появились в моей жизни со времен жизни в Атлантиде, а интерес к семенам, мне кажется, пришел от Жреца и от Амелии ...?

«Она была сорванцом, мальчишкой – взбиралась на деревья, каталась на санках с гор, охотилась» (Ричард Е. Гиллеспи Richard E. Gillespie, Amelia Earhart)

<http://www.tighar.org/Projects/Earhart/ResearchPapers/Earhart.html#2>

Так почему же Амелия была сорванцом и все время лазала по деревьям? Почему ее так манили звезды и небо, карты, охота и желание полететь? Потому что в прошлой жизни она была Жрецом Майя! Жрец каждый день взбирался на пирамиду, изучал боевые искусства, астрологию, карту звездного неба и охотился.

Амелия привыкла видеть все с высоты птичьего полета от Жреца, который смотрел на мир с высоты пирамиды! Думаю, что я унаследовала свою любовь к приключениям от Амелии и была таким же сорванцом, как она. Я всегда завидовала работникам гостиницы Мариот на пляже Калапаки в Кауаи, которые залезали на кокосовые деревья в специальных туфлях и срезали кокосы. Я бы тоже хотела взбираться на эти деревья! Я спросила их, могу ли это сделать, но они ответили, что их страховая система не разрешает туристам так рисковать.

Как вы уже знаете, я люблю **небо и высоту**. Когда я путешествую, первое, чего мне хочется видеть, это телебашни. В первый раз я приехала в Москву в 11 лет, и главным событием стал поход с мамой на Останкинскую телебашню, где мы сидели в ресторане и смотрели на Москву прямо «с небес». Когда я была в Японии в первый раз, то помчалась на телестанцию в Токио сразу же, как только смогла. Я хотела увидеть то место, где было сразу все, целиком, с небесной высоты. **Может потому, что в Атлантиде мы имели сферу сверху пирамид ? и это было жизненно важно держать ее в отличной форме.** После того как я провела ночь на пирамиде в Чичен-Ице, я поняла, почему меня так влекут высокие места.

В эти дни я занимаюсь редактированием книги на русском языке и наслаждаюсь видом красавицы Москвы на 360 градусов с 17-го этажа, это удовольствие, бесценное для Жреца Майя и Амелии - видеть так много неба.

Теперь я знаю наверняка, что и Амелия, и я получили эту любовь к **небу** от Жреца – он непрестанно изучал **эту небесную твердь** днем и ночью вместе со звездами. И Амелия, и Жрец работали с картами. У нее были **карты** Земли; у него были **карты неба**, звезд, галактик, все испещренные цифрами.

Ты и твоя вечная голограмма

Амелия построила катальную горку возле дома бабушки, и она выглядела как ступени пирамиды Чичен-Ицы!

Да, поскольку Жрец Майя все время наблюдал окружающее с вершины пирамиды, и я, и Амелия обожали высоту и наблюдать все с высоты птичьего полета или с борта самолета, или высокой башни телевизионной станции.

Моя комната в Канаде целиком в белом цвете: с белыми кораллами, белым песком Карибского моря, Южного Тихого океана, с большим белым кораллом из Мексики, пирамидой из известняка – сувениром из Чичен-Ицы, и белой известняковой пирамидой из Гизы в Египте. Мебель тоже белая с позолотой, огромная картина, изображающая океан (как в Атлантиде на Карибах). Вся комната декорирована в белых и бирюзовых тонах, как будто это белый песчаный пляж и Карибское море или Атлантида, или Мексика. Так я жила в белых дворцах в Атлантиде и в белых, вырезанных из камня строениях в Чичен-Ице, и все это повлияло на мое теперешнее окружение.

Как я уже говорила, я многие годы сплю с белой кошкой и с черепахой! А сейчас у меня есть полный набор! Я сплю в футболке из Чичен-Ицы с изображением календаря Майя и моей пирамиды и под одеялом из Мексики с пирамидой Чичен-Ица и календарями Майя и Ацтеков.

Удачно складывается, что я могу сравнивать свою жизнь с жизнью Жреца и Амелии, поскольку так много фактов можно найти об этом в Интернете. Это очень помогает моим читателям понять, как Дух продолжает свою жизнь сквозь века и проживает следующую и следующую человеческую жизнь.

Я понимаю теперь, что мне редко повезло в жизни, потому что мне представилась возможность увидеть цепочку своих прошлых жизней, эхо моего прошлого, и подготовиться к будущему духовному развитию. Например, я унаследовала большое «эго» от Жреца через Амелию и смогла избавиться от него в нынешней жизни. В результате я обрела мудрость.

Как будто дверь к получению награды открылась для меня, и произошло соединение с Высшей Силой, Богинями и Духами, открылась возможность получать от них уроки, редкое удивительное знание и совершенствоваться.

Заключение.

Четыре человека обладали единым Духом, который переходил из одной жизни в другую, затем в следующую. **Способности, умения, привычки и знания аккумулируются в голографическом кристалле и переходят к следующему новорожденному ребенку как наследство всех его прошлых жизней. Это цепь жизней людей, несших в себе единый Дух. (Душа)**

Дух людей БЕСКОНЕЧЕН. ВЕЧЕН.

КАК ВЫГЛЯДИТ ДУХ? (Душа)

Мне часто видится Дух, его тело выглядит как многомерная голограмма, похожая на кристалл. Я часто вижу своего Духа как совершенный, прочный кристалл, совершенный, как бриллиант.

Наше тело окружено энергетическим полем, которое, в сущности, матрица, план структуры тела. Внутри нашего тела каждую секунду происходят триллионы биохимических реакций. Тело меняется непрерывно. И этот «план», окружающий тело, управляет его функциями и подстраивает все в соответствии с матрицей. Возможно, эта структура энергетического поля определяет наши мыслительные процессы, наше сознание. Мыслящий мозг может существовать только на биохимическом или же молекулярном и атомном уровнях, где возможно существование «контейнеров» для сознания на уровне элементарных частиц и их полей.

Биополе – идеальная среда для *флюктуаций*, которые и являются голограммами. Можно даже сказать, что биополе, в сущности, и есть многосоставная голограмма. Таким образом, весь опыт человека – все слова, мысли, все произнесенные слова, сказанные им, или ему, то, что он видел, чувствовал, все его чувства, эмоции – все сохранено в биополе в форме голограммы. Эти комплекты голограмм вместе составляют своего рода кристалл, который мы можем назвать Душой или Духом. (10)

Кроме того, я уверена, что энергетическая структура кристалла Духа – наилучшая форма для сбора и сохранения информации от одной жизни к другой.

Это так же как с любым другим видом информации, сохранение ее в реальном кристалле гораздо лучше, чем использование чего-то вроде CD, DVD или бумаги.

Я восхищаюсь и горжусь тем, насколько уникальна и сильна наша Человеческая голограмма.

Она выживает, когда человеческие тела сгорают в огне или плавятся в лаве вулкана! Люди, которые погибли от ядерного взрыва в Хиросиме и Нагасаки, помнят свои прошлые жизни, хотя их тела буквально расплавились, испарились от чудовищной температуры....

Это поразительно! **Голограмма Человека сильнее, чем что-либо материальное на этой планете!** Она обладает вечной жизнью и бессмертием! Это наша **ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА**. Многие годы это было загадкой для ученых – “terra incognita” – за что же отвечает 90% генома ДНК? После моего исследования я считаю, что это уникальная, великолепная Голограмма Вечности!

Я думаю сейчас, что, когда люди в своих снах путешествуют во Вселенной, то, что принято называть «астральным телом» - это и есть кристалл энергии, голограмма. Любопытно, что тело человека, который улетел с пришельцами другой планеты, чтобы увидеть их мир, не существовало как материальный объект во времени и пространстве. Возможно, оно, это

Ты и твоя вечная голограмма

тело, трансформировалось в структуру поля, поскольку это единственный способ внедриться в мир, состоящий из полей.²³

Во сне, приведенном ниже, я попыталась описать процесс кристаллизации собственного тела для подготовки к космическому путешествию.

Сон №40

Серая гантеля в голове, 4 сентября 1991 г.

Я все еще не спала глубоким сном. И помню, как с двух сторон в голову вошло серого бесцветного цвета вещество. Изнутри в голове стала кристаллизоваться как трубка, все заполнено, одновременно кристаллизовалось везде, очень точно заполнило в голове...

Однако, когда человек возвращается в реальный мир, эта «план-структура вокруг тела» демонстрирует поразительные возможности анализа и подбора компонентов для регенерации, возвращая эти компоненты на то самое место в структуре, и не только на уровне тела, но также на уровне сознания и чувств.

Возможно, пока мы находимся здесь на Земле в форме физических тел, мы аккумулируем наш опыт в этом энергетическом поле, в кристалльной структуре, называемой «Душа» или «Дух». После смерти биологического тела мы улетаем в сторону Сознания Вселенной вместе со всеми теми свойствами, которые аккумулировали в течение жизни, обладая материальными человеческими телами в этом физическом мире, где форма Космического поля совсем не способна развиваться.

«Похищенных людей пришельцы часто отправляют играть с их детьми. Люди описывают их как меланхоличных и летаргических. Дети «серых» играют с кубиками, на которых нет ни букв, ни цифр ...они излучают различные эмоции. Эти игрушки учат чувствовать. Может быть, это – одна из причин, по которой пришельцы ищут контакта с людьми?» (Дональд Пинчбек, 2012 «Возвращение Кецалькоатля», 2006).

Как я узнала, как выглядит ДУХ ?

Сон №28

Лучи из глаз, 15 апреля 1994

Было так, словно подо мной начала дрожать земля. Странный шум, который меня из этого сна вытягивал. Вибрация воздуха, всего пространства - накатами. И промежутки становились короче, и сила накатов усиливалась. Это дошло до физического ощущения в ушах, как когда кровь отхлынет и шум в ушах. Я продолжала спать, но подумала во сне, что мне говорили, что надо дать этому волю, дать раскрыться, не останавливать это. Как только я это подумала, я не смогла это выносить, потому что это сразу усилилось многократно. Но я спала с берушами, я почувствовала все их неровности, я их сразу вытащила, проснувшись.

²³ См. главу «Фиалковое поле», где я описываю этот процесс Духа, связь с существами из Вселенной. И пока я остаюсь собой, мое тело превращается в структуру волнового поля.

Была полная темнота. Но этот звук заполнил всю комнату, был в разных местах, в шкафу и посередине комнаты, одновременно и сразу везде. Это был не только звук, но сильный накат, ощущение. Я просеивала пространство словно лазерным лучом - это было то возле шкафа, то собиралось возле кровати, то возле моей головы. Это был не только звук. Это было сильнейшее ощущение, я не знаю, как описать, это было что-то, что вошло в комнату. Как если бы все предметы расплавились, превратились в гель и стали трястись.

Дошло до грохота. Я не успела испугаться, я была просто свидетелем, не могло появиться ни страха, ни интереса. Наверное, это захватывает все нервные точки человека. Это странный опыт, в котором я открыла жизнь вокруг себя в совершенно другом виде. Это было в нашей жизни в полном уме и здравии. Может быть, я была в другом измерении? При этом я очень сильно чувствовала между лопатками это место энергии. Это единственное, что я параллельно ощущала.

Потом в одну секунду, как взрыв, вдруг перед собой рядом я увидела, подходит слово "эманация", я знала четко, что это эманация - лучшего, самого возвышенного, легкого, духовного, легкого до звона порыва души. Я увидела сразу много видов перед лицом... Помнишь, у меня есть слайд из Прибалтики, где я иду по берегу с ленточкой и улыбаюсь. У меня было два фото таких в жизни. И мне это нравится не потому, что улыбка красивая, а потому что в тот момент у меня из глаз выходили лучи. От человека исходит свет, самый возвышенный, легкий, который в этот момент прорывается в нашу жизнь, он попал в меня и прорвался наружу.

У каждого человека есть очень святое и находится на высоком уровне в его телах, и в такой возвышенный момент, когда он не думает о земных проблемах, этот свет может на мгновение блеснуть, как будто повернули брильянт. Это невероятной легкости, света. И счастья... Это - для того, чтобы было ясно, что я имею в виду. На самом деле вест шум и накат разразились, взорвались... эманациями моей мамы.

Вдруг одно за другим мне стали показывать ее лица, разные, быстро, но все виды, какие только были в ее жизни, когда из нее выходили искры этого святого духа. Коротко, как вспышки, прямо перед моим лицом, как в кино. Одновременно с этим разные ее прически в разные годы, и они менялись. И постоянно искорки эти, брызги света. Это было потрясающе. Одновременно у меня было ощущение, что это происходило чуть ли не час.

Потом это все оборвалось, и я подумала - странно, что такой человек умирает... И после я совершенно четко поняла, что все остальное в жизни совершенно не важно. Это, наверное, то, что остается после смерти. И все не важно. Человек может обижаться в жизни, жить злобно, убивать, но после смерти это все нивелируется, распадается, важно только, сколько он накопил таких моментов, сколько раз заискрилось у него внутри это, сколько раз оно заиграло гранями. Только это он и может накапливать.

(Этот сон приснился за несколько недель до смерти моей мамы. И я стала вспоминать, что до этого много раз перед чьей-то смертью я видела во сне их голограммы, где была сохранена история их жизни, но во сне это проще и мягче, чем в этот раз в полном сознании.)

После того, как я вспомнила это, в этот момент я перепугалась. Потому что я пошевелилась на своей кровати и услышала звуки, наверное, обычные скрипы пружин, но это был страшный грохочущий гром. Я растерялась и села в кровати. Тогда она загремела еще

Ты и твоя вечная голограмма

больше. Я даже спрыгнула с нее совсем. И подумала, что со мной неладное дело, но наверху начала ходить эта тетка. Каждый ее шаг был громоподобным. Так бывает после медитации, все звуки невыносимо громче.

После публикации моей первой книги «Как выглядит Дух?» в интернете было загружено это видео. Оно полностью подтверждает мое описание.

Human_holograms_extraterrestres

Для тех, у кого нет Интернета:

«Когда пришельцы встречаются с человеком, они берут от человека информационную голограмму. Это голограмма есть у каждого человека и содержит информацию о предыдущей жизни, настоящей и, возможном будущем человека.» (В.Уваров)

Жанна д'Арк

Когда я была в Лувре, я вдруг остановилась в одном месте и все мое тело покрылось гусиной кожей ... Я осмотрелась вокруг и увидела в зале толпу людей.

Когда я подошла ближе, то увидела **статую Жанны д'Арк**. Реакция моего организма была так же сильна, как это было около пирамиды. Например, когда я посещаю места, где я раньше жила, то это знак для меня, чтобы обратить внимание.

Я решила посетить Диану. В результате под гипнозом мы находим с Дианой другую жизнь: Жанна д'Арк. Сессия была записана, это было очень эмоциональное "видение" с многочисленными деталями и тайнами ее смерти. Во время гипноза мы нашли, **что она не была сожжена заживо**. Люди любили ее, и они завернули ее шею тканью, которая плотно прилегала к ее шее. Прямо перед началом пожара, она **была уже без сознания**.

Интересно, что Жанна играла в игру бросая **мяч в кольцо** очень хорошо, хотя ее этому никто не обучал. Я уверена, что это происходит от навыков играть в **баскетбол** от Священника Мауа. Одни и те же навыки игры в баскетбол были унаследованы Амелией и мной Юлией.

*"В Шиноне Жанна изумила Карла V своим мастерством в верховой езде, своим безупречным знанием игр, распространенным среди знати: кентно (Fr quintaine.) [5], **игра в кольца** - требовавшим совершенное владение оружием. Ален Шартье, секретарь королей Карла VI и Карла VII, заявил: «Создавалось впечатление, что эта девушка воспитана была не в полях, а в школах, в тесном общении с науками».*

Об имени Жанны Д'Арк. В разных документах и хрониках того времени присутствуют различные варианты написания искомой фамилии - Дарк, Тарк, Дар и так далее - обязаны своим происхождением лотарингскому диалекту, в котором практически исчезает «р», и записью фамилии на слух. В любом случае, выбрать единственно «правильный» вариант не представляется возможным. "(Материал из википедии.)

Я уверена, что ее фамилия была «Дар». Почему? Потому что я выбрала имя для своей дочери которое так же начинается с Дар. Так же **DAR** (Direct Air Resource) было предложено мной для названия компании в Калифорнии, США в 2004 году. Компания производила прямые поставки частей самолетов.

Удивительно, **Жанна** вписывается в список людей из всехмоих прошлых жизней.. Похоже Дух составил очередность и опыт перехода голограммы от одного человека к другому, чтобы доказать людям, что реинкарнация действительно существует.

Но лично мне трудно признаться себе, что она была моей прошлой жизнью. Я не хочу знать, что была сожжена на костре, и я очень надеюсь, что я не была Жанной д'Арк.

Жанна д'Арк:

- *«посланница Бога».
- *легендарный человек, 16 века, слава
- *армия, использовать мужчин одежду для боев
- *очень храбрая
- *Духи, святые люди, ангелы, Бог
- *экстрасенсорные способности
- *женщина, а действует как мужчина
- *принята Церковью, как святая женщина
- *несправедливость приговора
- *несправедливость смерти в молодом возрасте

Амелия

- *Пионер, легендарный человек 20-го века,
- * слава
- *очень храбрая
- *охота, использовать мужчин одежду для полетов
- *экстрасенсорные способности
- *Духи, призраков
- *женщина действует как мужчина (называемых Нострадамусом Андроген)
- *несправедливость смерти в молодом возрасте

Юлия

- *Пионер

Ты и твоя вечная голограмма

*Посланник

*боевое искусство ассоциация, охота

*очень храбрая

*экстрасенсорные способности

*Духи, Призраки, Святые люди, ангелы, Бог

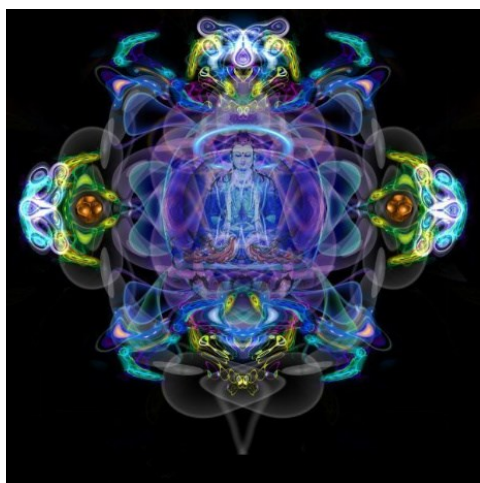
Священник Мауа

*Армия, охота

*очень храбр

*Духи, призраков, Бог, ангелы

*экстрасенсорные способности



«Мой Космос», Дхармаомнийоги, автор неизвестен

Сон №29

Раздвоение как линейка 13 мая, 1991

Во сне я раздвоилась. Это, как если очень сильно трясти линейку, она видится как две, она «раздваивается», и обе части видны по отдельности. Летом 1991 года я видела этот сон много раз, когда я раздваивалась и даже делилась на три части. Иногда сон начинался только после того, как я видела себя раздвоенной. Например, это было так же, как во сне про Атхарван. Было две меня одновременно: одна была нормального размера, а другая – огромная. Гигантская. После пробуждения я увидела этого огромного человека – Атхарвана.

«Троица»: Отец, Сын и Святой Дух

Проекция нашей Бессмертной Голограммы или, я бы сказала, Духа, проявляется в несколько разных формах в разное время и в разных обстоятельствах. В моем случае, например, здесь, на Земле – это та же самая Голограмма, которая прослеживается через тело Жреца Майя, Королевы Атлантиды, летчицы Амелии Эрхарт и ученого Юлии. В разные времена она занимала, использовала новые тела. Но изначальная Голограмма-Матрица все же содержала точно такие же, уникальные основные свойства, которые были в каждой личности из всех прошлых жизней.

Наша голограмма – это хранилище собранной информации, воспоминаний, чувств, пережитого опыта, привычек и знаний, которые Дух приобретает в течение всех прошлых жизней с начала времен.

Эта голограмма осуществляет целый спектр функций, это также система контроля над человеческим телом, и она занимает 90% нашего кода ДНК. Другими словами, я могу сказать, что 90% информации, которую несет ДНК, описывает характеристики и способности Голограммы. Теперь давайте подумаем вместе со мной.

1. Вы уже знаете, что мы, люди, обладаем уникальной, персональной ВЕЧНОЙ голограммой, не так ли?
2. Каждый человек обладает вторым, более высоким «Я». Оно находится где-то в Пространстве, в другом измерении, в параллельном мире ...
3. Обе эти сущности, человеческое и Высшее «Я», находятся в постоянном контакте с нашей Вечной Голограммой и друг с другом через эту Голограмму.
4. Таким образом, каждое человеческое существо – это форма отражения его Вечной Голограммы на земном уровне.

А его Высшее «Я» есть отражение его Вечной Голограммы во внешнем Космосе.

Неожиданно я начала вспоминать «Троицу» и посмотрела в GOOGLE.

http://www.forerunner.com/orthodoxy/X0005_4_Trinity.html

Я начала читать... Поначалу это показалось мне слишком сложным. Но затем это начало звучать совершенно логично и легко для понимания, если рассматривать все в контексте того, что я только что описала.

Итак, что такое «Троица»: Отец, Сын и Святой Дух здесь, на Земле, для каждого человека в отдельности?

Святой Дух – это Голограмма, которую я называю Духом (SPIRIT) здесь в этой книге.

Отец – это наше Высшее «Я»,

а **Сын** – это мы, люди на земле! каждый новый человек в каждой нашей новой жизни, и каждый человек в каждой параллельной реальности, я называю : Душа (SOUL)

Итак, что же я увидела, когда «раздвоилась» на две себя во сне?

Ты и твоя вечная голограмма

Когда я впала в это особое состояние в моем сне, я увидела, что же есть настоящая РЕАЛЬНОСТЬ.

Я начала видеть свое второе, Высшее «Я» - громадное существо в Космосе.

А когда появилось три «существа» одновременно, я также увидела свою Голограмму. Все соединилось воедино: в Троицу!

Теперь давайте прочтем ссылки. Они читаются так просто, легко и понятно с этого момента.

Итак идите, учите все народы, крестя их во имя отца и сына, и Святаго Духа. (Матфей 28:19)

А вы, возлюбленные, назидая себя на святейшей вере вашей, молясь Духом Святым, сохраняйте себя в любви Божией, ожидая милости от Господа нашего Иисуса Христа, для вечной жизни (Иуда 1:20, 21)

Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть едино. (Иоанн 5:7).

Я увидела это впервые и просто наслаждалась чтением! Это было поразительное ощущение – понимать АБСОЛЮТНО то, что говорилось в Библии!

Как будто расшифровка для современных людей. Библия и моя книга говорят на одном и том же языке – «... вечная жизнь, триединство, Святой Дух»!

Да, моя книга в полной гармонии с самой драгоценной книгой на Земле, Библией!

Теперь я спрашиваю себя: Кто написал Библию? И отправляюсь в Google:

<http://www.allabouttruth.org/Who-Wrote-The-Bible.htm>

«Кто написал Библию» - это вопрос, на который можно ответить, исследуя библейские тексты на основе внешних доказательств и свидетельств, подтверждающих ее постулаты. 2 Тимофей 3:16 утверждает, что «Все писмена ниспосланы Богом ...» У Петра 1:20-21 есть напоминание читателю: «зная прежде всего то, что никакого пророчества в Писании нельзя разрешить самому собою ... Ибо никогда пророчество не было произносимо по воле человеческой, но изрекали его святые Божии человеки, будучи движимы Духом Святым». Сама Библия говорит нам, что автор книги именно Господь».

Теперь мы стараемся понять, что Бог сказал в библейских текстах ... это непросто, не так ли? Поэтому я пытаюсь помочь, делюсь своим опытом с вами, тем опытом, который исходит от моих уникальных способностей через мои сны. Я имею в виду, что все мы, ЛЮДИ, можем представить себе, как выглядит Бог, Троица, исходя ТОЛЬКО из собственной способности вообразить, представить себе. (Например, рыба могла бы описать только жизнь в ВОДЕ. Рыба не может представить жизнь вне воды, там, где есть только ВОЗДУХ). Как муравей может описать компьютер например?

Полное понимание того, как выглядит БОГ, остается за пределами нашего человеческого понимания. Он в другой многомерной реальности, а люди на Земле живут в 3 мерной реальности.

Ничего не теряя, но пытаюсь понять больше, ок?

Давайте продолжим ... Прочтите главу «Фиалковое поле». Используя свои уникальные способности, я покажу вам гораздо более сложный мир – невидимый волшебный мир.



© Josephine Wall. All Rights Reserved. www.josephinewall.com

Почему ты все время говоришь о себе как о Королеве, Жреце и Жрице – в любом случае, о каких-то знаменитостях – почему не о простом крестьянине?

Спасибо за хороший вопрос!

Те способности, которые мы выработали в себе в предыдущих жизнях, доступны нам в настоящей жизни, и когда мы пользуемся этими способностями, мы прибавляем им больше качества.

Некоторые дети рождаются очень талантливыми. Они выработали свои способности в своих прежних жизнях и продолжают развивать их в настоящем.

Многие творческие люди были, например, артистами, музыкантами, учеными, архитекторами, строителями или хорошими поварами в течение своих прошлых жизней. Их Дух пытается усовершенствовать новые способности в их новой жизни.

Я была Жрецом Майя, Королевой Атлантиды, которая также была Верховной Жрицей, и Жрецом — фараоном из Египта; это все были люди, которые руководили и организовывали большие группы людей. Существовали объединения, либо королевства, которыми нужно было править, организовывать и наставлять, давать людям знания, необходимые для жизни и даже выживания. ДА, в большинстве своих прошлых жизней я была либо Жрецом, либо Жрицей!

Амелия была летчицей, и это было нужно Духу, чтобы привлечь внимание к теме реинкарнации благодаря ее популярности (в Америке опубликовано более 100 книг со

Ты и твоя вечная голограмма

всеми деталями ее жизни). А я родилась ученым, я смогла собрать все факты и доказательства.

Что я делаю сейчас, в этой жизни? Сначала я занималась наукой, а теперь я как будто снова священник, дающий людям знания, которые всегда будут необходимы. Моя цель – постоянно поддерживать, помогать людям в их духовной жизни.

Любопытно, что, когда я опубликовала свою первую книгу, я была уверена, что уже достигла цели в нынешней жизни и могу уйти с миром.

Вскоре после этого один удивительный Дух нашел меня и стал говорить со мной через экстрасенса и певца Заака из Нью Йорка. Через Заака, этот Супер-дух Семи, мудро советовал мне, что я должна и что не должна делать, кого избегать и кого принимать. Он называл мне имена, места, события, даты, людей, которых я встречу, и все происходило в точности до мельчайших деталей!

Он передал мне послание из невидимого Мира. Он сообщил мне, что я осуществила лишь 50% своей задачи в этой жизни! И что другие 50% заключаются в передаче своих знаний людям с использованием моих книг, радио, телевизионных передач, интернета и документальных фильмов. Этим я сейчас занимаюсь.

Также: Энергия изменится, придет новая религия, умрет старое сознание и придет новое. Ты, Юля, будешь принимать в этом огромное участие. Я вижу тебя на вершине пирамиды ... (Это было предсказано за 6 месяцев до того, как я взойшла на пирамиду в Чичен-Ице!)

Предсказания, приведенные ниже, были посланы мне до того, как я два года боролась за возможность поговорить с людьми в роли вновь рожденного Жреца Майя в одежде Майя. Да, я была на верном пути.

Пирамиды были построены много лет назад с помощью другой цивилизации. Вскоре эти пирамиды будут ре-активированы, и люди вернуться к пирамидам для совершения ритуалов. Пирамиды сыграют ключевую роль в изменении сознания людей.

Когда люди начнут освобождаться от СТРАХА, это поможет им избавиться от устаревшего сознания и принять новое сознание, и пережить трудные времена гораздо легче.

На YOUTUBE вы можете найти людей, которые говорят за Духов из других измерений... Эти Духи были людьми, которые умерли давным-давно.

Эти духи передают высшее знание тем, кто в нем нуждается. Они включены в вечное, универсальное знание, которое дает ответы на любую ситуацию и «проблему» (вообще-то проблем не бывает, есть только приобретаемый опыт).

Просто наберите YOUTUBE: Ramtha on Emotional Addictions 1 из 3-х, например.

Я хотела бы сообщить вам одну важную вещь, которую я поняла и усвоила с тех пор, как начала изучать свои прошлые жизни. То, что люди видят с расстояния о жизни знаменитых, именитых людей, это просто взгляд мельком на их реальную жизнь. Я

сама пережила жизнь, подобную их жизням, ощутила их собственные переживания изнутри; и это нелегкая жизнь, не такая беззаботная, как многим кажется. Все мои прошлые жизни были нагружены ответственностью, огромными обязательствами, были на пределе человеческих возможностей.

Мне неинтересно, когда люди вокруг часами говорят о незначущих вещах. Они общаются на нижнем, поверхностном уровне, и очень эмоционально ... Это бессмысленная трата времени. Они таким образом теряют свою драгоценную энергию.

Все люди из моих прошлых жизней заботились о других людях.

Королева Атлантиды отвечала за благополучие своих подданных. Она отвечала за самую важную часть их жизни: за Энергию Кристалла. Эта энергия поддерживала все и каждую из их видов деятельности.

Жрец нес на себе огромное количество обременительных обязанностей – он отвечал за урожай, за здоровье своих людей и за астрологию. Он также преподавал астрологию, проводил ритуалы против засухи, эпидемий и беспокоился за будущий урожай и голодных людей. Тяжким бременем для него было приносить в жертву людей, которых он знал и любил....

Амелия должна была сделать все, что могла, чтобы доказать миру, что существуют новые, замечательные возможности для каждого – путешествовать на самолетах на дальние расстояния. Также она мечтала доказать, что женщины могут многое, что они не хуже мужчин. (Могу заверить вас, что каждый мужчина на планете был женщиной в прошлой жизни хотя бы однажды). Между прочим, Амелия жила в те времена, когда большинство женщин планеты были домохозяйками, и тот пример, который показала Амелия, стал героическим опытом для них. Сегодня, спустя 80 лет, в соответствии со статистикой, 60% работающих – это женщины!

Передо мной стояла ответственность внести свой вклад, способности, знания и умения, чтобы помогать строить новую страну во время Перестройки, открывать новые свободы и новые возможности для развития тела и духа людей. В своей жизни я помогла многим талантливым, творческим людям. Например, был такой очень одаренный дирижер **Игорь Головчин**.

Я помогла миллионам людей радикально изменить их жизни в двух странах. А теперь я пытаюсь помочь людям во всем мире.

Мне снился сон, в котором я была ангелом с настоящими белоснежными крыльями, и мой проводник в этом сне сказал мне, что он и другие Духи называют меня **БРИЛЛИАНТОМ**. Я спросила его: «Почему бриллиант?» Он ответил, что, когда я пытаюсь помочь талантливым и творческим людям, я как будто отсекаю от них проблемы, что освобождает их от суеты повседневности, делая их более продуктивными, жизнь становится отполированной, как бриллиант. Интересно, что дети в школе тоже называли меня этим именем. Дети часто видят то, чего не видят взрослые.

Все люди из моих прошлых жизней переживали проблемы, связанные с детьми. Жрец пожертвовал жизнью своего сына, чтобы спасти жизни людей своего сообщества. **Амелия** пожертвовала собственной жизнью и откладывала рождение ребенка многие годы... Я счастлива, что мне удалось воплотить мечту Амелии, что я стала писательницей и матерью в этой жизни, и неважно, что это почти стоило мне моей жизни. Амелия погибла, утонув в океане.



Обложка журнала “The Economist”, январь 2010 г.

Я знаю, как закончилась жизнь **Королевы Атлантиды** в результате пережитой ими катастрофы, она не оставила свой народ и оставалась с ним до самого конца. Дуглас С. и Д. В. Саймон были со мной и они оба помнят это событие! Я только что получила письмо от Дугласа С., специалиста по прошлым жизням: *«Помнишь, как мы работали вместе в прошлой жизни? Ты была Королевой Атлантиды, а я был ученым. Тебя нужно было телепортировать в другую страну с небольшой группой выживших людей, чтобы начать новую цивилизацию ... этого не случилось, и ты пошла ко дну вместе с Атлантидой, ты утонула»*. Я надеюсь, что кости моего жреца были положены там, между семи могил, где похоронены другие Высокие Жрецы в Чичен-Ице.

Я надеюсь, что это моя последняя жизнь на этой планете. Мне кажется, что мне не будет удачи и при следующем возвращении – ни радости, ни веселья не будет мне здесь с моей постоянной ответственностью... Возможно, я буду рождена снова, но, если нет, я буду помогать людям в качестве Духа, Ангела-хранителя, как те 33 Духа, которые лечат людей в Бразилии. Моя подруга, Марианна, которая была со мной в моих прошлых жизнях, была в Атлантиде, сказала мне, что ей привиделся Тибет где-то в 3000-ном году. В этом видении, прожив достаточно долго, я просто устала от жизни и отдала ей свое тело. Это значит, что мой Дух покинет мое тело и уйдет в мир Духов, а ее Дух войдет в мое тело и продолжит жить дальше. Это возможно (прочтите историю ниже – как такое уже случилось!)

YOUTUBE: Met in dream, together in Atlantis and reunited in real life now!

(Мы встретились во сне, и мы снова объединились сейчас в реальной жизни!)

Я надеюсь, что после смерти на моем надгробном камне будет эпитафия: «Здесь лежит в покое последняя реинкарнация Духа Юли, Мексиканского Жреца, пилота Амелии из США и королевы Атлантиды...» Какая замечательная команда! Я представляю себе, как это было

бы, если бы все они оказались живыми и вместе, они бы были как близнецы – тройняшки, может слегка разные снаружи, но совершенно одинаковые изнутри.

Но главный смысл этой эпитафии в том, что она покажет людям даже после моей смерти, что существует реинкарнация, и это будет вселять в них веру и силы! (См. **Сила Реинкарнации** в конце этой книги).

Ты знаешь настоящие удивительные истории о реинкарнации?

YOUTUBE и Интернет переполнены различными примерами реинкарнации.

В моем случае отличие заключается в том, что я доказываю это научным способом, с помощью холодных фактов. Поэтому уже не может быть сомнений в том, существует реинкарнация или нет.

Для людей, которые не пользуются Интернетом, есть примеры очень конкретных случаев реинкарнации, когда и власти, и полиция, и ученые изучили и подтвердили их на основании фактов.

Тем не менее, следует сказать, что в последние годы в работах по квантовой физике появляются определенные упоминания о реинкарнации. Сегодня проводится немало экспериментов в попытках доказать существование реинкарнации, и эти эксперименты находят широкое подтверждение сообщениями о спонтанных регрессивных воспоминаниях о прошлой жизни, которые происходили с людьми в разных состояниях потери сознания. Я помню, как несколько лет назад видела передачу о реинкарнации по ТВ. Это была история о маленькой **девочке из Индии**. С раннего возраста она стала рассказывать родителям, что жила в соседнем городе, что она была замужем, и что ее муж, врач, завел роман с медсестрой, и они вдвоем убили ее и бросили возле железной дороги около реки. Родители решили поехать в тот город и проверить рассказ девочки. Был снят документальный фильм о том, как они приезжают на машине в этот город, как девочка показывает на дом тех своих родителей, и они ждут их, стоя на балконе. Она побежала в дом и показала всем, где лежат ее книги и игрушки, которые ее бывший отец сохранил. Это единственный случай в истории, когда человек, то есть, ее муж из прошлой жизни был осужден и посажен в тюрьму!

Другую историю я увидела в документальном фильме. Умер старый **лама**. Перед его смертью он обещал своим ученикам, что возродится снова. Через несколько лет одному ученику приснился сон, в котором он увидел, как Дух старого ламы вошел в тело маленького мальчика. Ученик стал искать вновь возродившегося ламу. Он взял бусы старого ламы из розового хрусталя, которые тот всегда носил на себе, чтобы найти мальчика. Многие малыши видели это ожерелье, но не обращали на него внимания. Но один маленький мальчик сразу же захотел взять его, как только увидел. Он сразу же повесил его себе на шею и не хотел отдавать обратно ученику. Тогда малыша привезли в Буддистский храм и стали его проверять. Монахи положили перед мальчиком всевозможные ритуальные предметы, которыми обычно пользуются ламы. Мальчику нужно было выбрать те самые, которыми пользовался старый лама при жизни.

Ты и твоя вечная голограмма

Например, мальчик должен был выбрать один из многих колокольчиков, лежащих перед ним. Он не мешкал ни секунды и выбрал именно тот колокольчик, который принадлежал старику. То же самое произошло со всеми остальными предметами. Как и оказалось, этот малыш был реинкарнированным ламой и был признан таковым самим Далай Ламой.

История, рассказанная ниже, совершенно удивительная! Я прочла ее в газете, она была напечатана на двух страницах в России. Все, о ком рассказывается в этой истории – реальные люди: приводятся их имена, фамилии, фотографии и многие подробности о том, где они родились, где работали и т.п.

Во время **Второй Мировой войны юноша и девушка** служили в Советской армии. Они очень любили друг друга и все четыре года войны не расставались. В самом конце войны белокурая девушка была убита. Кончилась война. Юноша с разбитым сердцем вернулся в Ленинград и снова стал работать на фабрике, на которой работал и до войны.

Несколько лет спустя в одном маленьком российском городе ехала на мотоцикле пара и попала в аварию. Юноша погиб, а девушка провела месяц в коме. Когда она вышла из комы, она никого не узнавала из тех, кого знала раньше, ни единой души. Она только говорила о войне, о том, что потеряла любимого человека, и что ей надо его найти. Она остригла волосы, изменила прическу и покрасилась в блондинку. Затем она приехала в Ленинград на ту фабрику, где работал этот человек. Он рассказал, что она выглядит выше и не похожа на ту, которую он любил и потерял. Но все остальное было абсолютно таким же: манера говорить, смеяться, все привычки и так далее. Только они двое знали и помнили многие вещи из прошлого. Они поженились, родили девочку и прожили 20 счастливых лет вместе до ее смерти в результате осложнений от последствий аварии. Группа российских ученых изучала этот случай и наблюдала за ней до самой смерти. Они полностью доказали, что она была той самой девушкой, которая погибла на войне. Однако, объяснений этому явлению и тому, как это возможно, они не нашли.

Мне кажется, что Дух первой девушки так стремился к воссоединению со своим любимым, что, возможно, договорился с Духом той, другой, которая была в коме в аварии. Сила любви оказалась сильнее смерти, и любовь победила!

И еще одна история:

Майкл Джексон в своей прошлой жизни был женщиной-фараоном. С помощью пластической хирургии он пытался вернуть свой прежний, более привычный образ – то самое лицо женщины-фараона. По той же причине он так любил Египет. В его видеоклипе присутствуют образы Египта, и поэтому он говорил таким мягким голосом.

YOUTUBE: Michael Jackson – The Pharaoh of Pop? Slower Version

Древнеегипетский бюст напоминает Майкла Джексона



Майкл Джексон – реинкарнация Древнеегипетской женщины-фараона

Пока я пишу эту книгу и думаю обо всех тех, кто возродился, я всегда возвращаюсь к одному и тому же вопросу, который мучает меня уже много лет. Часто ли умершие люди рождаются вновь в той же семье, или где-то поблизости? Да, у меня есть на это положительный ответ, полученный из разных источников.

Моя мама умерла от болезни в возрасте 59 лет по циклу Сатурна – слишком рано и слишком внезапно. Она пришла ко мне во сне через три месяца после своей смерти. Во сне она стояла передо мной и улыбалась. Не знаю почему, но я спросила ее: «Может быть, тебе пора родиться снова?»

Она продолжала улыбаться, ничего не говоря. Как будто думала «не знаю...я подумаю...» Вскоре после этого я узнала, что беременна (в самый неудачный момент). В моей карьере модели у меня был хороший контракт!

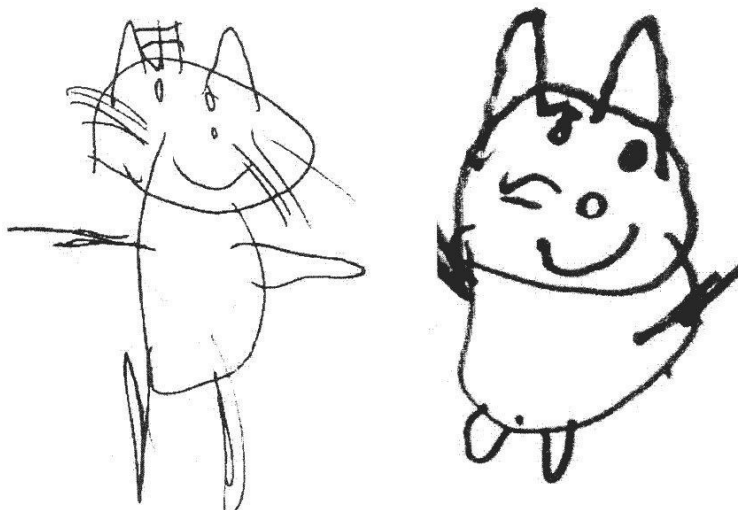
Как только мое дитя начало ходить и говорить, все, что она делала, напоминало мне о моей матери. Для начала она хотела стать **врачом**, как моя мама, еще в возрасте двух лет. Она постоянно носила докторскую шапочку с красным крестом и белый халат, который я ей сшила. Она рисовала кошек в докторских шапочках, к которым приходят другие кошки.

В возрасте 12 лет ее любимыми книгами были **книги об анатомии и о здоровье**. Она с удовольствием сходила со мной на выставку «Мир тела» талантливого доктора Гюнтера фон Хагенса и на выставку, посвященную Леонардо да Винчи, где были показаны его знаменитые анатомические зарисовки.

Первый раз, когда мы навестили сестру моей мамы, мою тетю Мэри, когда моей дочке было два с половиной года, она нашла, где лежат бусы и ожерелья моей тети на зеркальном столике. Ей особенно понравились **белые жемчужные бусы**, и она тут же надела их на себя.

Я попросила ее вернуть их, боясь, что она порвет их, и они рассыплются (малыши, как правило, делают это). Но она отказывалась отдавать их обратно! Она кричала – «это мое! Это мое!» Восемь лет до этого я привезла моей маме и тете такие одинаковые бусы из Китая.

Затем она неожиданно стала спрашивать про свой **горшок!** Она уже давно перестала им пользоваться еще в Канаде!



Пациентка кошка пришла к доктору в шапочке с крестом

Поскольку у моей тети никогда не было своих детей, откуда у нее мог взяться горшок? Но моя дочь настаивала: «Дай мне мой **горшок!**»

В какой-то момент моя тетя услышала, что мы спорим, и вошла в комнату. Она сказала, что незачем ругаться, и что у нее есть горшок! И принесла совершенно новый горшок из шкафа. Я была очень удивлена и спросила ее: «Почему у тебя горшок? Откуда?».

Она рассказала мне, что моя мама принесла однажды этот горшок к бабушке, и после ее смерти, когда бабушка переезжала к моей тете в другой город, грузчики положили его вместе с другими вещами. Это удивило меня еще больше, и я спросила: «А зачем мама вообще купила этот горшок?»

Моя бабушка говорила, что мама рассказала ей, что как-то она шла по улице и увидела их в продаже. Она подумала, что, может быть, однажды он ей понадобится, и купила его! Вообще-то она была врачом и, возможно, подумала, что когда-нибудь сильно заболеет и ляжет в постель, вот тогда и понадобится горшок. В любом случае, моя дочь получила то, что просила, и была счастлива! Она играла с ним несколько дней.

Через два дня мы приехали к моему отцу в другой город. После смерти мамы мой папа женился на другой женщине Наташе. Тогда мы как раз поехали навестить его и его новую жену и пробыли там пять дней. Все то время моя дочь не прикасалась к еде в доме! Моя дочь отказывалась брать в рот что-либо, что приносила ей на подносе Наташа. Она брала поднос, выбрасывала его в коридор и захлопывала дверь! Это было необъяснимое поведение. Я очень беспокоилась. Ребенок был голоден, и мне пришлось поменять билеты и улететь раньше, чем мы собирались. Все, что она ела в это время, было печенье, которое тетя дала ей в дорогу. Если она – моя мама, то, возможно, она не могла простить отца за то, что он женился снова после ее смерти? Или же она ревновала его к другой женщине? Это удивительно!



Это «дитя» - моя вновь родившаяся мать?

Но еще один случай действительно заставил меня поверить, что она была моей матерью в прошлой жизни. Однажды утром она закрыла изнутри **дверь** своей спальни (где, собственно, и жила моя мать). Папа и Наташа очень заволновались, и я не могла понять, почему. Они сказали, что ребенок не сможет никоим образом открыть эту дверь, и, может быть, придется вызывать слесаря и вынимать замок.

Папа сказал, что только моя мама знала, как закрывать эту дверь изнутри. Он пытался закрыть ее много раз, но безуспешно. Тогда мы все стали уговаривать малышку открыть дверь, но она не обращала на нас внимания и продолжала играть. И вдруг, когда мы все уже были готовы звонить слесарю, она подбежала к двери и открыла ее безо всяких проблем! На следующий день нам надо было лететь домой, и мой папа организовал прощальную вечеринку. Гости веселились, но один молодой человек, который, очевидно, выпил лишнего, начал меня преследовать. Тогда я пошла в другую комнату спать. Я пыталась закрыть ту дверь как минимум полчаса, боясь, что этот человек пойдет за мной и разбудит меня и ребенка! Но эта проклятая дверь не закрывалась, чего я только не делала! ... В результате я выключила свет и сидела в кресле рядом с дочкой и ждала, пока гости не ушли.

У меня есть целый перечень того, в чем схожи моя мама и дочь... причем не относящихся к генетике.

Например, дочка долго придумывала себе другое имя. Некоторое время она играла с именем Лора и, в конце концов, придумала имя **Лурр**. Имя моей мамы – **Людмила**.

Между прочим, я начала обращать внимание на все это после того дня, когда моя дочь запрыгала на кухне и неожиданно остановилась и, не поворачиваясь, не глядя на меня, сказала: а раньше меня все звали **Лю...** (короткое имя мамы).

«Лю...» - это было имя, которым маму называли близкие. НЕ БЫЛО никакой возможности для моей дочери узнать это, мы даже никогда его не упоминали: есть примета, что человека нельзя называть по имени после смерти, чтобы Дух умершего был спокоен ... поэтому моя тетя звала ее «моя сестра», а я всегда говорила «моя мама» ...

Однажды мы пошли с дочкой в ювелирный салон. Как только она увидела этот **браслет**, она попросила меня купить его для нее. Хозяин магазина достал этот буддистский браслет

Ты и твоя вечная голограмма

и показал нам, что он был сделан в Тибете. В общем, я купила **браслет** на ее день рождения. Через несколько лет отец отдал мне любимые украшения мамы. Среди них был точно такой же браслет, с единственным отличием – этот был сделан из янтаря. Там была также пара очень красивых **сережек**. Они были сделаны в виде цветка, в середину которого вставлен **яркий голубой сапфир**. Как только я показала их дочери, она немедленно захотела надеть их, сказала, что это ее сережки, и что она никогда-никогда их не снимет! Ну что ж, ведь она сама себе их выбрала в магазине в прошлой жизни!



Сережки, голубой сапфир



Два браслета



КУКАБАРРА

Когда я видела маму в последний раз, перед отъездом в Канаду, она подарила мне **бусы из синего камня**. Моя дочь носит их все время, и недавно я обратила внимание на ее рисунки – все нарисованы в **синих тонах**. Она сказала, что синий – ее любимый цвет!

Однажды, к своему удивлению, я нашла у нее в комнате в Канаде большую книгу о **Второй Мировой войне**. Она ее читала. Она читала, чтобы вспомнить свои трудные детские годы во время войны ...

Моя бабушка говорила, что перед Великой Отечественной войной у детей не было много игрушек, и она дала моей маме, которой было три года, цыпленка, чтобы та с ним играла. Малышка очень любила свою живую игрушку, и она очень быстро выросла в большую курицу. Мама закармливала курочку, и в результате этот **цыпленок** стал таким толстым, что едва мог ходить. Два года назад, когда мы были в Австралии, дочь захотела купить сувениры на память об Австралии. Но вместо кенгуру или коалы, которых обычно покупают все туристы, она выбрала мягкую птицу – **КУКАБАРРУ** – размером с настоящую взрослую курицу. С тех пор она спит с этой игрушкой, как и со своей любимицей в прошлой жизни.

Моего отца – своего дедушку – она видела только два раза. Каждый раз она провела с ним одну неделю: когда ей было два с половиной года, и когда ей было около шести. Когда он прислал мне свою книгу «**Мемуары**», моя дочь как примагнитенная, днями рассматривала фотографии моей мамы (ее прошлую жизнь) и папы (ее мужа из прошлой жизни) и все сюжеты своего прошлого. Сейчас эта книга все время лежит на столике у ее кровати. Ей трудно читать по-русски, но она все-таки справилась, выучила русский и смогла прочесть ее!

Они встретились снова в 2011 и моя дочь к большому удивлению моего отца говорила ему о случае, который с ним произошел после того, как он окончил институт и о котором никто не знал, кроме моего отца и мамы.

И да! Она снова любит парашют в этой жизни!



Похоже, что эта девочка – результат моей уникальной способности разговаривать/контактировать с умершими людьми. Может быть, я унаследовала это от Жреца? Моя дочь ... моя мама. И я думаю, что, может быть, Духи попросили ее родиться, чтобы еще раз доказать мне, что реинкарнация существует. Между прочим, рождение Духа Амелии во мне, в Юлии, было невероятно трудной задачей. Мне кажется, что темные силы сделали все возможное и невозможное, чтобы не дать людям увидеть доказательства того, что реинкарнация – реальная вещь, что она существует. В то время как я начинаю помогать развивать новое сознание на этой планете.

Вы можете увидеть сами, как много препятствий стояло на пути ...

Моей бабушке Валентине было три с половиной года. Ее отец, русский доктор, был миссионером в Азии. Они жили в Киргизии, рядом с китайской границей. Неожиданно местные мусульмане начали убивать христиан. Они пришли в его дом, невзирая на то, что он лечил их и их семьи много лет! К счастью, маленькая девочка спряталась на русской печке, которые были тогда во многих домах. Валентина стала свидетельницей безжалостного убийства своих родителей и четверых братьев и сестер. Она говорила мне, что видела, как они подняли годовалого малыша и рассекли его пополам длинной саблей. Потом они убили ее брата, с которым она всегда играла. Когда они ушли, она не могла оставаться в доме ужаса, где лежали в крови убитые члены ее семьи. Бедная малышка побежала далеко в лес. Позже прибыли русские солдаты на лошадях, чтобы защитить христиан. Когда они ехали через лес, спустя пять дней, они нашли маленького несчастного ребенка, одну напуганную, но живую, голодную и замерзшую девочку. Ей повезло – ни волк, ни медведь не напали на нее.

И это еще не конец всей истории!

Валентина выросла в семье своей тети. Она вышла замуж, но, к несчастью, первый ребенок родился мертвым. Второй ребенок умер вскоре после рождения, третий опять родился мертвым. Четвертый ребенок также умер при родах. Можно ли представить себе такое? Но она не сдавалась! Наконец она родила пятого ребенка, на этот раз успешно, и это была моя мама. Она была здоровая, красивая девочка. Это был дар Божий после утраты четверых

Ты и твоя вечная голограмма

детей. Вскоре после этого муж Валентины, тоже доктор, умер от холеры. И опять ей и ребенку повезло, что они не заразились этой страшной болезнью.

Если бы Валентина не спряталась на печке во время налета, если бы она не погибла в лесу, и если бы у нее не хватило сил родить пятого ребенка после четырех смертей, то меня не было бы на свете. И Дух Амелии никогда бы не реинкарнировался в мое тело и не стал Юлией. И никому не ведомо, где бы еще этот Дух нашел бы настолько удачное воплощение.

Между прочим, моя мама закончила медицинское училище и изучала проблемы деторождения, став впоследствии гинекологом. Я думаю, что это произошло потому, что она была чудом, ребенком №5, и потому что у ее матери было столько неудачных родов. Однако, позже моя мама решила стать врачом, как ее отец, которого она никогда не знала, потому что он умер во время эпидемии холеры, когда она была очень маленькой. Она успешно закончила медицинский институт в качестве специалиста-микробиолога.

Групповая реинкарнация

При написании этой книги я была в контакте с моим другом Кевином Williams , который живет в США , Орегон. Он создал очень хороший web.site : <http://www.near-death.com>

Там он публиковал статьи многих ученых исследующих жизнь и СМЕРТЬ,

и жизнь после смерти. Они очень поддержали мою книгу!

Это о 2-х президентах США, у которых был один и тот же ДУХ.

<http://www.near-death.com/experiences/reincarnation08.html>






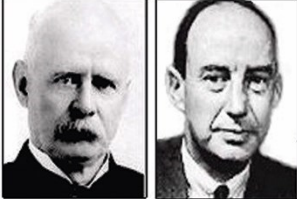

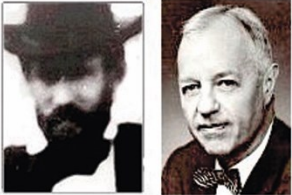

Сначала этот ДУХ жил в теле Президента **Авраам Линкольна**, а потом возродился в теле **Джона Ф . Кеннеди**. Это были 2 самых демократических Президента Америки.

Самое удивительное, что большая группа людей вокруг них также перевоплотилась! все вместе! Это касалось их жен, детей, деловых партнеров и даже тех, кто их убил ! Например, ДУХ у женщины , которая была женой Авраам Линкольна был у жены Джона Ф . Кеннеди... и то же самое с остальными....

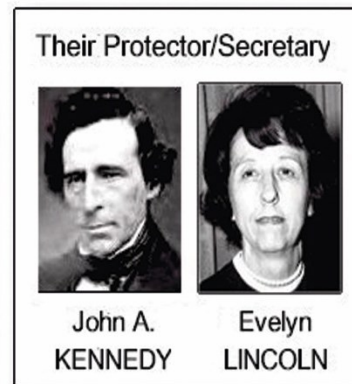
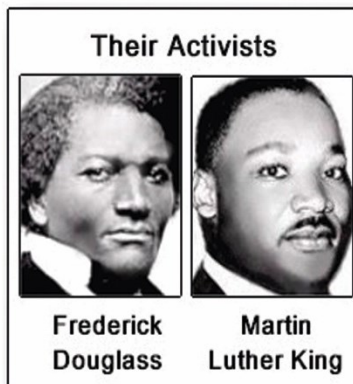
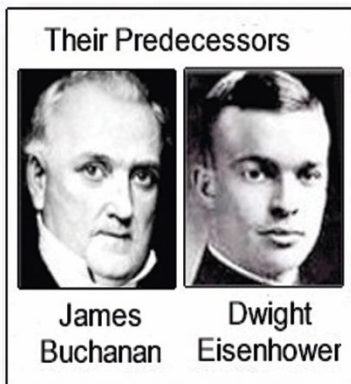
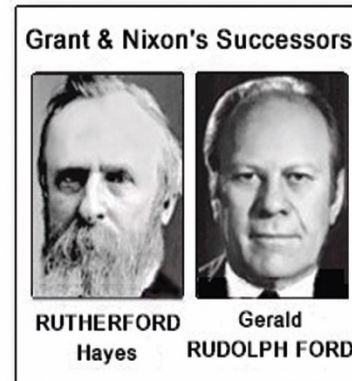
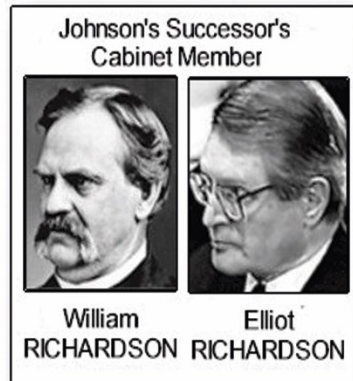
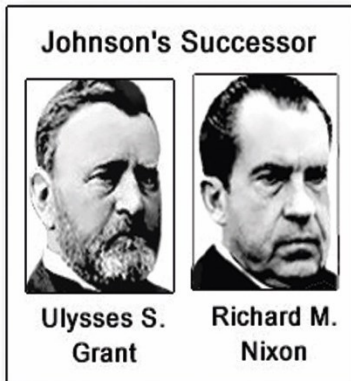
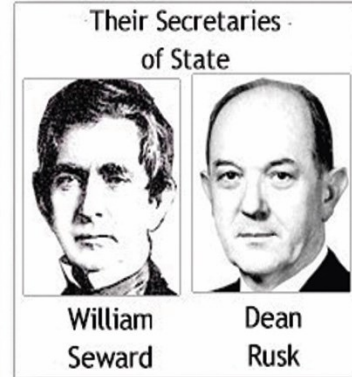
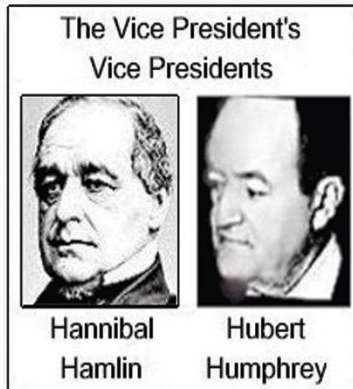
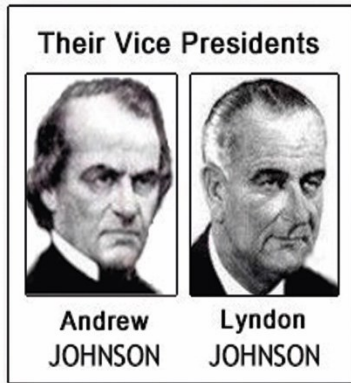
Если вы откроете эту ссылку вы можете увидеть , что они имеют схожие черты лица и фамилии ! Похоже, все они были на небесах в Раю и приняли решение вернуться вместе : "Давайте вновь родимся все вместе и сделаем что-нибудь хорошее для **американского народа** " (жизни на Земле). Для меня как ученой, интересно знать: " Как они нашли друг друга и образовали снова эту группу?" Я нашла ответ на этот вопрос и вы можете прочитать в части : " разум над материей " Сайт находится здесь: <http://www.near-death.com/experiences/reincarnation08.html>

Др. Джон К . Латтимер был экспертом по делу об убийстве Линкольна , а также эксперт семьи Кеннеди . Это то, что он сказал о убийстве Линкольна и Кеннеди в своей книге : . ». Убийство президента Джона Ф Кеннеди оказалось почти повторением убийства Президента Авраам Линкольн, пункт за пунктом сходство , совпадения и ассоциации настолько поразительны, чтобы быть достойным сборки в эпилоге , который следует " . Доктор Латтимер посвятил весь эпилог своей книге (стр. 335-365) на эти сходства совпадения и ассоциации. Как вы увидите на этих фото, доказательства являются потрясающими.




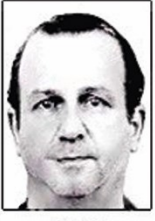






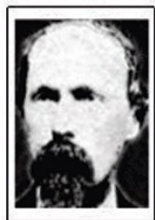

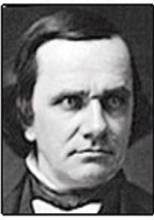

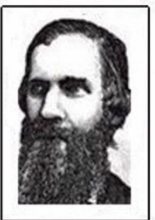

Здесь вы можете увидеть обоих президентов и также их отцов, матерей, жен, сыновей, друзей, учителей, помощников, и даже их любимых поэтов! Удивительно, они выглядят так же! Некоторые из этих людей имеют те же имена или фамилии, как в предыдущей жизни!

<p>The Presidents</p>  <p>Abraham Lincoln John F. Kennedy</p>	<p>Their Fathers</p>  <p>Thomas Lincoln Joseph Kennedy</p>	<p>Their Mothers</p>  <p>Nancy Hanks Rose Kennedy</p>
<p>Their Wives</p>  <p>Mary Todd Lincoln Jackie Kennedy</p>	<p>Their Son/Brother</p>  <p>ROBERT Lincoln ROBERT Kennedy</p>	<p>Their Friends</p>  <p>ADLAI E. STEVENSON ADLAI E. STEVENSON</p>
<p>Their Teachers</p>  <p>William GRAHAM Billy GRAHAM</p>	<p>Their Assistants</p>  <p>CHARLES S. TAFT CHARLES P. TAFT</p>	<p>Their Favorite Poets</p>  <p>Robert BURNS Robert FROST</p>

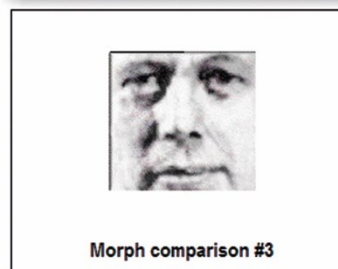
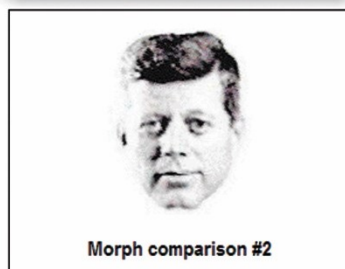
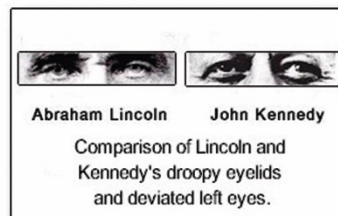
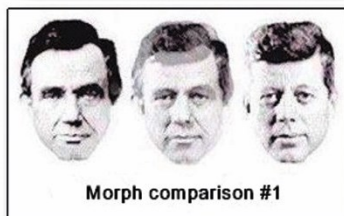
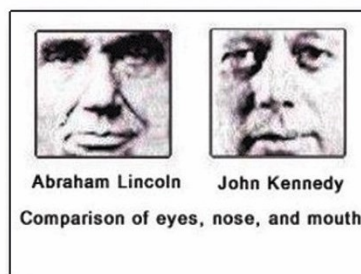
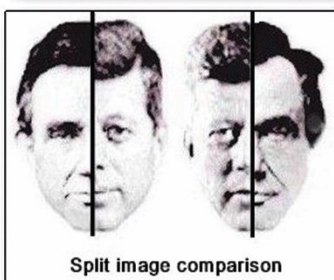
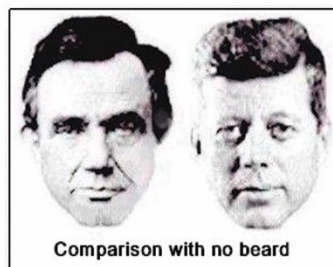
**Их предшественники, активисты,
а также их покровители/ секретари!**



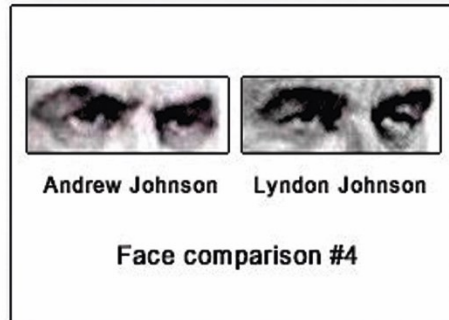
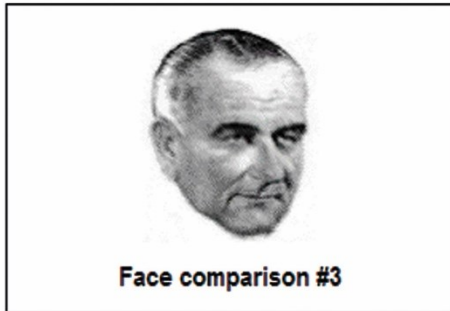
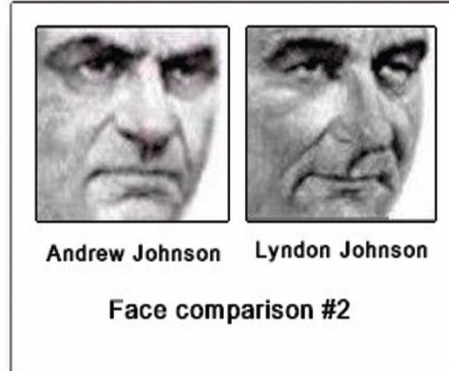
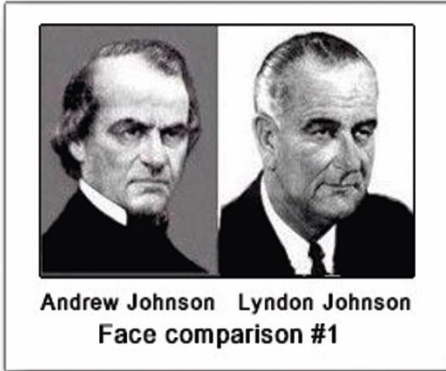
Здесь их убийцы, убийцы убийц,
помощники убийц и так далее ...

<p>Their Assassins</p>   <p>John Wilkes Booth Lee Harvey Oswald</p>	<p>Their Assassin's Killer</p>   <p>Boston Corbett Jack Ruby</p>	<p>Their Assassin's Helper</p>   <p>Thomas PAINE Ruth PAINE</p>
<p>The President's Company</p>   <p>Henry Rathbone John Connally</p>	<p>The President's Company</p>   <p>Clara Harris Nellie Connally</p>	<p>The Assassin's Connection</p>   <p>Samuel MUDD Roger MUDD</p>
<p>Their Political Opponents</p>   <p>Stephen Douglas Henry Cabot Lodge Jr.</p>	<p>Their Psychics</p>   <p>Luke Broughton Jeane Dixon</p>	

Сравнение лиц обоих президентов.



**Сравнение лиц Эндрю Джонсон и Линдон Джонсон,
вице-президенты обоих президентов.**



Ты и твоя вечная голограмма

«Многие годы я работал психотерапевтом. Я специализировался в гипнозе и помогал людям с помощью регрессии – возврата к прошлому состоянию – как в текущей, так и в прошлых жизнях. Я открыл сотни прошлых жизней у своих клиентов и друзей.

Я скептически отношусь к людям, которые говорят, что знают свои прошлые жизни. Во-первых, большинство прошлых жизней «прочитываются» психотерапевтами или экстрасенсами. Разумеется, этот процесс может вызывать массу сомнений, поскольку доказательство или отрицание наличия прошлой жизни зависит именно от ясности проникновения «чтеца», а не от эмоций и чувств обследуемого человека.

Во-вторых, каждому хочется быть в чем-то знаменитым, уникальным – либо Королевой Савы, Королем Сиама, Мерлин Монро или даже Амелией Эрхарт.

Когда я впервые встретился с Юлией и услышал, что она в прошлом была Амелией Эрхарт, то отнесся к этому весьма скептически. Когда я прочел ее описание своих переживаний и ощущений о том, как она проникала в свои прошлые жизни с помощью регрессии (гипноза), о ее снах, которые снились ей многие годы, «доказательства», которые она предлагала, опираясь на собственный научный опыт, могу сказать, что она действительно вновь рожденная Амелия Эрхарт! И она была Жрецом Майя. На самом деле, мы с ней вместе были в прошлой жизни, когда она была королевой Атлантиды. Это поразительно!

Духовное предназначение Юлии в том, чтобы донести это знание тем, кто готов услышать, что существует жизнь после жизни. Как в этом мире, так и в мире между жизнями, душа продолжает жить, ощущать радости жизни, и что нам воистину нечего бояться.»



Дуглас Сеттлз

Дуглас понимает, насколько всем людям в мире важно получить это драгоценное знание о ВЕЧНОЙ ГОЛОГРАММЕ ЧЕЛОВЕКА. Его щедрое пожертвование обеспечило производство первой части документального фильма в Чичен-Ице в Мексике. Он благородный, внимательный и добросердечный человек. У него на руках его усыновленный ребенок Ландон. YOUTUBE: *Amelia Earhart was Maya Priest and reborn as Julia* (Амелия Эрхарт была Жрецом Майя и возродилась как Юлия.)

В 2008 г. я познакомилась с Юлией по интернету, и с тех пор мы обменялись множеством электронных писем. Как профессиональный терапевт, специализирующийся по воспоминаниям прошлых жизней и имеющий частную практику в Нидерландах, я в течение

20 лет провела тысячи сессий с клиентами по чтению прошлых жизней и написала множество статей о реинкарнации и воспоминаниях прошлых жизней.

Я нахожу, что Юлия добрый, честный, умный и прочно стоящий на земле человек. А кроме того, она учёный. Она занимается реинкарнацией (души и тела) на более научном уровне, отличном от моего, – я работаю терапевтом, занимаясь эмоциями клиентов и травмами, полученными в предыдущих жизнях.

Одна из задач Юлии – научно доказать, что после смерти наш дух не умирает.

Как терапевт, я тоже вижу повторяющиеся алгоритмы событий и характеристики в прошлых жизнях – и моих, и моих клиентов, но я никогда не испытывала потребности как-то обработать эту информацию. А Юлия испытывает. Она хочет, чтобы мир знал: наш дух вечен. Если мы умираем, наш дух продолжает жить...

Я прочитала книгу Юлии и была впечатлена многочисленными деталями, которые она привела в доказательство того, что нам, человеческим существам, не нужно бояться смерти, потому что наш дух вечен. Она доказала этот тезис, перебирая свои сны, глубоко исследуя тему, посещая разные страны и сравнивая информацию, содержащуюся в её четырёх различных предыдущих жизнях. К счастью, в нынешнем своём воплощении Юлия – научный исследователь, а значит, способна доказывать свои утверждения.

*Юлия безусловно была **королева в Атлантиде** в одной из своих прошлых жизней. Я бы скорее назвала ее своего рода жрица атлантов. Она имеет яркие воспоминания обо мне, что я была ее сестрой в прошлой жизни. У меня остались только самые смутные воспоминания о той прошлой жизни, но я уверена, что они являются верными. Не все люди помнят одинаково: одни в цветном изображении, другие в чувствах, в эмоциях, в видениях и образах. После того, как я ввела в гипноз Simon Dewulf*

*В другой своей жизни **Юля была священник Майя**. Нет сомнений в том, что она также прожила много других жизней. Я помню яркие образы как мы жили с ней в других жизнях и путешествовали во вселенной в космическом корабле.*

*Я нашла в этой книге много мелких подробностей, благодаря которым могу сказать: да, **Юлия была когда-то Амелией Эрхарт** – или даже более того: душа, ныне пребывающая в теле Юлии, в последней из прошлых жизней обреталась в теле Амелии. Но книга прекрасна и во многих других аспектах. Надеюсь, что книга Юлии будет прочитана многими и люди в разных концах Земли узнают, что наша душа не умирает...*

Марианна Нотшеле-ден Боер, www.vorigelevens.nl (январь 2010). Психотерапевт – специалист по прошлым жизням, писательница, автор таких книг, как ‘Boodschappenmeisje’, ‘Waarom Esther geen Robinson werd’, ‘Diehards in de war’, ‘Ik was eens...

YOUTUBE: *Amelia Earhart reborn as Julia* (Амелия Эрхарт возродилась как Юлия)

Maya Priest reincarnated as Julia ? (Жрец Майя реинкарнирован как Юлия?)

Между прочим, Марианна только что опубликовала книгу о людях, которые были вместе в прошлых жизнях и снова встретились в наше время.

Книга 4

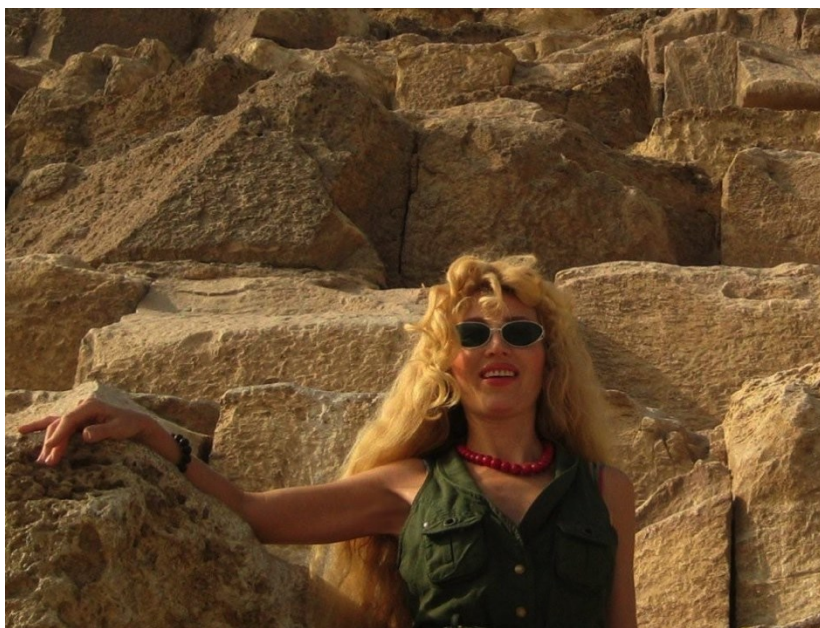
Египет

На протяжении моей жизни последние 18 лет, по крайней мере, мне часто являлся Египет во сне. Для полноты картины я решила посетить эту страну. Во время моего пребывания там со мной приключились разные удивительные события, благодаря которым я разгадала тайну, сопровождавшую меня многие годы. Прочитать эту историю можно здесь; в этих текстах снова рассказывается о прошлой жизни Амелии и обо мне, Юлии в Древнем Египте.

В первое утро в Египте, я пошла к большим пирамидам Хеопса с моим экскурсоводом. Это письмо он написал о нашем посещении...

«Я был у Юлии частным туристическим гидом и шофёром в Гизе в Египте. В первое же утро мы поехали к пирамидам, я принялся рассказывать ей об истории пирамиды Хеопса.

Во время беседы я спросил её, не ощущает ли она каких-либо эманаций, исходящих от пирамиды, скажем, особую энергию или что-либо в этом роде. Вместо ответа она показала на свои ноги и – ну и дела! – они были сплошь покрыты мурашками! И всё время,



Стена пирамиды Хеопса

пока я говорил, мурашки то появлялись, то исчезали. Её перполняли сильнейшие эмоции!

Когда я начал рассказывать ей о том, что мумии были вынесены из пирамид и сейчас находятся в музее, она стала сама не своя. Внезапно и совершенно необъяснимо это сообщение её так разозлило! Я был очень удивлён... Речь её стала очень эмоциональной, громкой, она зажестичулировала... Казалось, будто её собственное тело исчезло!

Это было даже не чувство. Любой, кто был рядом с нами, увидел бы это изменение Юлии своими глазами. С моей точки зрения и, возможно, это звучит необычно в некотором роде, Юлии принадлежит к древним королевским семьям и Юля была в контакте с этими древними семьями и она знала, как ритуал должен был выполнен. И когда правила были разрушены это глубоко расстроило ее..

Я рад, что вокруг пирамид так просторно, и мы стояли в отдалении от других туристов, потому что внезапно из очень вежливой, учтивой, спокойной канадской девушки она превратилась в разгневанного человека, явившегося из тьмы веков! Юлия абсолютно изменилась! Никогда ничего подобного не видел в своей жизни прежде. Она совершенно явно хотела остановиться и вернуться в нормальное состояние, но не могла, просто не могла!

Я чувствовал, что для неё было гораздо легче плыть по этому странному течению, нежели сдерживать поток... Эта энергия, или как бы это ни называлось – лилось из неё независимо от её воли. И она была так же изумлена, как и я. В какой-то момент мне стало просто страшно...

Она явно переживала что-то, что уже было в её жизни, так называемый момент déjà-vu – она была уверена, что жила здесь давным-давно. Очень странные эманации витали вокруг неё. Я был её личным гидом четыре дня, и всё это время чувствовал одно и то же. Словно в ней жили два существа, и без предупреждения одно переходило в другое. Стоило нам заговорить об исторической древности или приблизиться к пирамидам, как в ней сразу же проступал этот древний человек... её голос, лицо, речь, манеры – всё менялось мгновенно! Вот что я вам скажу: я каждый день, много лет, вижу самых разных туристов – но таких, как она, не видел.

В те первые часы, когда я был свидетелем этого ее необычного поведения, я решил отвести ее к моему духовному учителю Самире, который работает в центре масел, исцеления и благополучия в «Атлантиде». Компания находится рядом с пирамидами. Это было правильное решение. Он объяснил ей и мне что все это было».

Мохамед Абас Фаттах, гид, Египет, Каир

Да, Мохамед был прав. Я вдруг полностью изменилась возле пирамиды. Было интересно, что я никогда не обращал внимания на истории Египта во время моей жизни. Да, я была очень расстроена, что мумии были удалены из пирамид и саркофагов.

Даже сейчас это чувство по-прежнему существует и оно никогда не покидало меня. Я по-прежнему чувствую вину и стыд за людей, которые сделали это.

В мой последний день в Египте, на пути к аэропорту, я посетила Каирский музей. Я купила билет, чтобы увидеть золотую маску Тутанхамона и другие золотые сокровища, но вместо этого, по ошибке, я оказалась в комнате мумий!

Когда я увидел их, я мгновенно изменилась снова! Мне повезло, что я была там совершенно одна. Проблема была в том, что я хотела, и я начала говорить с мумиями в полный голос... с совершенно ясным умом!!

Ты и твоя вечная голограмма

Я повторяла снова и снова : "Я очень извиняюсь, я очень сожалею , я очень сожалею . Я чувствую стыд за людей, которые сделали эту серьезную ошибку и привезли Вас сюда , в музей, из ваших саркофагов и пирамид " .

ТАМ было 13 мумий, в основном египетских царей и принцесс, всех собрали в одной комнате , положили на столах , как в морге , бок о бок.Я остановился возле мудрого- царя Рамзеса II . Он правил Египтом в течение 65 лет ! И теперь, без простого уважением к человеку, его тело было положено в этом стеклянном ящике, как экспонат - без гроба даже ! И все люди смотрели и показывали на него пальцем!

Как унижительно! Он остался без своего места на кладбище ! Как несправедливо! Любой обычный человек имеет место последнего упокоения. Я уверена, что его дух очень зол! Я чувствовала эту огромную атмосферу духов- напряжение в этой комнате. Я почти слышала , как они все начали кричать и жаловаться мне!

ДА, это было большой постыдной ошибкой со стороны археологии и правительства Египта сделать решение поместить их в музей ! Что касается меня, я думаю хорошо, что они не взяли все золото и сокровища для себя и принесли их в музей. Хотя я знаю, что все эти специальные инструменты - это драгоценные предметы, которые сыграли очень важную роль в ритуалах во время и после захоронения мумий. Все же хорошо , что все эти сокровища оказались в музее.

Но почему вытаскивали мумии из их саркофагов и пирамид ?

Почему вы поместите их в эти дурацкие стеклянные коробки ?

ПОЧЕМУ? Кто-то просто пытался сделать некоторые дополнительные деньги, взяв 18 долл. США от туристов, чтобы показать мумии великих египетских царей всем. Они уже итак взяли бесценные золотые сокровища и разбогател от этих артефактов . Но этого им было все еще не достаточно . Какие жадные люди !

Где их гордость к своей великой истории и культуре ?

Не должно быть никаких приемлемых извинений или прощения за это! Эти люди заслуживают наказания и они его получили! Я все еще сердита на них, это, похоже, никогда не изменится , пока мумии не поместят обратно туда, где они должны были быть .

В современных условиях законодательства я могу сказать, что их гробницы были частной собственностью и никто не в праве - не бизнес, ни люди войти в их мавзолеи и делать то, что они сделали. Я почти готова судиться с ними через суд от имени древних правителей, чтобы защитить их права. :)

У этих царей нет живых родственников, которые могли бы защитить и поддержать их

Интересно, что я Весы по гороскопу - самый мирный знак из всех знаков зодиака . Знак Весы очень спокойный , тихий , пока кто-то не беспокоит их в жизни! Если Весы начинают драку, это будет только по одной важной причине: чтобы восстановить мир .

У двух мумий были цветы вокруг их тел, и я чувствовала , что я знала что это за цветы. Я знаю их аромат, я даже начала видеть те древние времена: голубое небо, белый известняк вокруг, и как эти цветы росли в пустыне По некоторым причинам, я чувствовала себя очень близко к этим людям , которые теперь лежат как мумии в этих стеклянных коробках Я чувствовала, что я знала некоторых из них лично . Я горевала и чувствовал глубокую

скорбь за них ...Когда я собиралась ехать из Канады, в Европу, я знала, что будет возможность посетить Египет, поэтому упаковывая свои вещи, я положила с собой золотой наряд - золотые брюки и куртку, а также положила в свою сумочку золотые украшения, добавив несколько синих украшений. Я знала, что эта одежда и украшения будут в великой гармонии с Египтом. Я хотела одеть мой золотой наряд, когда я пошла в Египетский музей. Я чувствовала, что этот наряд мне нужно одеть в этом случае. Но экскурсовод остановил меня и сказал, что золотой наряд будет привлекать много внимания в музее. Что у них были проблемы с местными жителями, следующими с нами в Гизе, потому что я европейская девушка, с очень длинными золотыми волосами ...

Мне было все равно, но мой экскурсовод упорствовал и советовал мне не идти в музей в такой наряде, пытаясь держать меня в безопасности от возможных проблем для него, Я никогда не боялась людей, я говорила на любом уровне - от президентов до бомжей на улице! Мне очень нравятся деревенские жители, они ближе к природе и очень духовны. Но экскурсовод сказал мне, что он не поведет меня в музей, если я одену золотой наряд. В тот день для меня была уникальная возможность посетить музей и, возможно увидеть мумии. Я хотела одеть свое лучшее платье для встречи с царем и оказать ему свое почтение. Да, он был прав - мое присутствие в Египетском музее обратило на себя много внимания. Все, кто работал там махали мне рукой и пытались говорить со мной. Пока наконец, все они не последовали за мной к выходу на улицу. Они даже бесплатно провели меня везде - даже где были выставлены сокровища Тутанхамона. Я была в моем любимом, длинном шелковом платье из Санкт Барт, острова в Карибском море.

В прошлом году, после того, как я посетила уникальную выставку " Body World " талантливого доктора Гюнтером фон Хагенс, я даже подумала отдать свое тело для

" пластики " в целях его сохранения, (www.bodyworlds.com) [27] Но мысль, что я буду как экспонат в стеклянном ящике для просмотра толпой людей, как царь Рамзес II, остановила меня от с этой идеи. По некоторым причинам, я была привлечена к этому царю больше, чем к другим. Я видела несколько снов о нем во время моей жизни. Несколько лет назад я посетила русский монастырь, который находится в центре Москвы. Шаталова Ольга пригласила меня туда, спасибо Ольга! В красивом серебряном гробу, с большим количеством свежих цветов вокруг него, лежали останки святой женщины, по имени Матрона. Я завидовала. Мне хотелось лежать там вместе с ней! По некоторым причинам, я чувствую, что это очень важно сохранить тело после смерти. Я подозреваю, почему я заботилась обо всем этом после того как я побывала в Египте, и знала, что я была священником в Чичен-Ица в моей прошлой жизни.



Мой экскурсовод Мохамед Абас, привел меня, чтобы увидеть "световое и звуковое" шоу. Интересно, что когда я была в самолете по пути в Египет, я начала думать о пирамидах. В моем видении, я видела круглую форму бирюзово-синего цвета, и рядом с ней была еще одна круглая форма с розовыми и желтым цветом. Очень необычные цвета. У меня не было никакого представления, что эти цвета означали, пока я не оказалась около пирамид на следующее утро.

Ты и твоя вечная голограмма

Круглые фары - бирюзово- синий, фиолетовый, розовый и желтый были расположенных в ряд около пирамиды , которые использовались для этого светового и звукового шоу! Это было захватывающее шоу с великолепным звуком и великолепным лазерным эффектами. Был очаровательным дисплей музыки и цвета на Пирамид и Сфинкса. Всем это зрелище очень понравилось !

Во время этого шоу было сказано насколько были велики каждый из трех фараонов и в каких пирамидах они были расположены. Кроме того, мы должны уважать огромные усилия со стороны 100 000 людей, которые очень тяжело работали чтобы построить великие пирамиды. Было отмечено, что особый камень закрывал вход пирамиды, чтобы скрыть реальный подъезд к тому месту, где был расположен саркофаг. Это было сделано для того, чтобы запутать злоумышленников , когда они будут пытаться войти в нее. **Тем не менее, после шоу, для всех кто видел шоу казалось абсолютно нормально, что тела фараонов были в конечном счете удалены из пирамид !**

Можете ли вы представить себя в ситуации фараона , когда на протяжении многих лет у вас была своя пирамида, спроектированная и построенная с великой целью, с огромным усилием преданных людей, а позже разрушена! Представить, что без всякого уважения к святости последнего упокоения, ваше мертвое тело вытащили и положили в стеклянный ящик, и на дисплее показывают людям вашу мумию за небольшие деньги? Как бы вы к этому отнеслись?

А вот письмо от г-на Самира, директора Центра по лечению арома маслами «Атлантида», Египет:

«Когда Юлия появилась в моем целительском центре «Атлантида», я не удивился. Я ждал её. Накануне ночью мне приснилось, что утром меня посетит представитель королевской династии фараонов, чтобы преподнесет необыкновенный дар Египту. Я ощущал необычную энергию, исходящую от этого дара. И она действительно принесла дар пирамиде Хеопса. Это был необыкновенный камень из Чичен-Ицы, из той знаменитой мексиканской пирамиды!

Юлия рассказала мне, что многие годы ей снился какой-то человек из глубокой старины – жрец или фараон, и он беседовал с ней о Египте. Она подробно описала этого человека и животное, его сопровождавшее, и сказала мне, что этого человека и его животное связывают особые отношения. Я сразу же понял, что животное было Анубисом. Я объяснил ей, что животное это – египетская помесь пса и лисы, у каждого фараона было свое животное, жившее с ним на протяжении всей его жизни и после его смерти следовавшее за ним в другой мир – защищать там. Мужчина с очень длинной головой был наверно Эхнатон, муж Нефертити. Из всех известных нам фараонов он единственный, у кого имелась голова такой формы.

Я чувствовал, что она носит в себе очень необычную, мощную энергию. Она сказала, что на следующий день собирается побывать внутри большой пирамиды Хеопса. Я сразу же почувствовал себя ответственным за её подготовку к этому событию. Я чувствовал, что ей необходимо пройти «сеанс умощнения» по древним египетским обычаям. Было такое чувство, словно некая Высшая сила или Божество послало ей меня, чтобы помочь ей

подготовиться к необычайной встрече с духами древнего Египта. И я провёл множество «сеансов умащения» маслами. Результат был удивителен!

На следующей день и в день, последовавший за тем днём, она подробно рассказала мне, что произошло с ней после моих сеансов. Она также стала расспрашивать меня о чудодейственной, необычной кошке, которая явилась ей! Некая голубая кошка. Я сразу же понял, что то был святой дух королевской богини-кошки Баст, которая является только очень высокодуховным людям. И то только раз за всю жизнь! Это редчайший дар. Юлии выпала большая удача. И я горд тем, что причастен к этой истории.»

Самир Али Баба, египетский целитель, центр «Атлантида», Гиза, Египет [19]

Да, древний ЕГИПЕТСКИЙ ЖРЕЦ или фараон время от времени контактировал со мной в моих сновидениях на протяжении последних восемнадцати лет... Ниже рассказан небольшой эпизод из этого сна.

Сон № 30

Синий сосуд Жреца, 10 января, 1992

Большой синий сосуд, высокий, как зеркало, но расположен чуть выше, поскольку я не могу видеть в нем свое отражение. Из него – ход на другую сторону Земли.... или другую планету, галактику. Там - лицо человека, который оттуда смотрит на меня с той стороны, но у него не лицо, а что-то вроде маски.

Я его увидела не впервые, я его знаю, и он меня. Он очень умный и там самый главный. Главная его задача - не проблемы фараона или строительство, а передать свое знание преемнику. Это самое главное, он об этом все время думает. Все должно отражаться как в зеркале, все нужно отполировать. Остальное - мелочь. В жизни применяется только один процент его знаний. Потому все проблемы Империи – мелочь. Это как драгоценность, которая передается из поколения в поколение. В этом государстве самое главное - не фараон, а вот это знание. Это самая большая ценность в Империи.

Его знание идет от странных людей. Они одеты в белое, серебристое. Как та змея в Туркменской пустыне - алюминиевая. Они как в скафандрах квадратной формы, как усеченные пирамиды - верх. У них на голове – квадрат. От шеи – такие же полоски, как у фараонах. Внешне похожи на этих фараонов. Но как когда линяет стрекоза, сбросила покров, и светлее все это ... А люди это раскрасили. Фараоны копировали это и поэтому рисовали такие удлиненные глаза. Они дали это знание, а после его передавали на протяжении жизни человека. Кроме главного Жреца было несколько более мелких. Каждый из них имел только одну часть. ... но все он давал только одному. Он как пчела-матка, и все этим дорожили. Но если бы с ним что-то произошло, эти остальные, наверное, смогли бы восстановить по частям.

У него странной формы голова - длинный череп. Голова лысая, наверное, под этой шапкой с вычурностью. Она длинная и плоская, прижатая с двух сторон. А там, где родничок, как будто вставили...когда ребенок был - вставили что-то круглое, что встало между костями. Череп рос, и кости в родничке не срослись. Дыра и только кожа. В родничок вложено как стекло, похоже на линзу. Если сделать линзу немного больше, человек может погибнуть. Луч (из кристалла) зайдет. Большая линза - больше сила. Мозг не выдерживает. Очень

Ты и твоя вечная голограмма

важна ширина. С линзой можно делать 4 раза в году, по квадратным временам года. Лучше всего, когда две даты *equinox* (равноденствия). В эти дни они что-то корректируют.

Около него странное животное. У него полосы через все тело, а лицо узкое, как у собаки. Размер - как собака средняя, как маленькая собака, но больше, чем кошка. Как лиса, высокие уши стоят. Шерсти почти нет. Зауженное лицо. Оно все чувствует. У нее на шее золотой обруч - полосы на шее, спине - 2 или 3... Эти фараоны с какой-то другой планеты, наверное, делали эти полосы у себя на голове как у этого животного.

Эти животные могли, умели разговаривать с Жрецами, они могли подсказывать. Какой ужас! Они им на голову тоже поставили кристалл, и между их ушей такая штука в форме оливки - как глаз из кристалла, линза. Может быть, они с ними медитировали.

Он, может быть, чувствует, где правда, может корректировать, этот зверек. Он понимает намерение, цвет, планеты, влияния. Есть 8 или 9 чувств кроме известных. Вот двое - он и животное. У них есть вопрос. У них есть *аквариум*, где слиты жидкости = 8/9. Сейчас они перемешаны, но они сами по себе не смешиваются. У человека есть набор для их чувствования, у этого животного - тоже. Когда есть намерение - чувства подключаются. И животное чувствует, какой диапазон, и его подпитывает и ректифицирует, помогает определять точки, как в карте. У животных нет слов, логики, нет абстракции, того, на чем люди придумали свой мир и заклинились. И потому оно лучше чувствует. Оно ощущает человека и ему помогает. Основное для него - эти 10 чувств в *аквариуме*. Животное чувствует человека, а человеку не надо чувствовать животное. Этот человек для животного - как папа, мама, и тот - его часть, ручной.

YOUTUBE

New Giant Skulls Found!

Белый мужчина с длинной головой

1.55 min.

1. 5.06 min. --- на русском языке. К.Н.Макаров.попробовал объяснить, что люди с длинной головой имеют дополнительные возможности, такие как предсказания погоды

С кем он связан?

Жрец связан со мной. Эта связь очень важна для него. Возможно, в будущем, много поколений спустя, мне предстоит стать его ученицей, но связь времён была прервана. Он знал, что этому человеку надлежало стать следующим, но позднее увидел, что между их поколениями – разрыв. И он передаёт своё знание из своего разума в разум другого человека, который впитывает это знание во сне, не осознавая, что происходит. Но, может, он видит целый ряд людей. Он ценит диапазон жизни, этот ряд людей – передача от одного к другому по этому каналу, и так через века. Они могли усилием своего разума определить период существования человечества, например. И чтобы решить, кому предстоит родиться в будущем, они выстраивают этих людей в один ряд и транспортируют их Дух по каналу. Это их долг, их обязанность – этот канал должен быть вечным. В любой момент может

возникнуть нужда в том, чтобы зазвонил колокол канала и оттуда вышло человеческое существо. *Никто не знал, что в почве был такой росток, — но он взошёл*²⁴.

Это правильно. И это аксиома.

Есть ли у него враги?

У Жреца не было врагов, если и были, то только во времени, только в будущем. Другие могли возжелать приобрести это знание, но без инициации. Они навязывали себя извне. Это неестественно – они враги. Если он выберет преемника, то выбор может пасть на любого, но он будет видеть, он будет знать, способен ли этот избранник стать преемником. Но они предсказывают с младенчества, и даже ещё до рождения, когда состоится зачатие, так что они знают, когда младенец родится. Очень важно – в тот период, когда солнце садится, в первый месяц после рождения – очень важно вставить линзу. Старая линза заменяется на новую, когда ребёнку исполняется пять или шесть лет. После этого она меняется уже в двенадцати- или тринадцатилетнем возрасте, и последний раз – в возрасте девятнадцати или двадцати лет.

Откуда берутся враги?

Все враги возникли и остановили нормальное развитие на Земле в 2341-м году. (Возможно, это число – из календаря майя?..)

Разрушение началось гораздо позже – нормальные люди с нормальным умом заболели. Словно инфекция, словно вирус какой поражал их. Они останавливали всех, всех отсылали обратно. *Люди утратили связь с параллельными мирами, утратили целостность развития. Прежде они шагали в ногу, в унисон со своими учителями. Но они остановились, дали задний ход, утратили чувство знания.*

Есть сведения о ритуале сверления черепа в тибетской культуре, исполняемом для того, чтобы «открыть третий глаз».

Весной 1943 г. американские военные начали строить взлётно-посадочные полосы для своих самолётов на острове под названием Скемия в Тихом океане.

В островном грунте на глубине двенадцати футов они обнаружили кладбище исполинов. Они обнаружили кости людей исполинского роста – от шести до восьми метров – вместе с костями мамонтов и огромных носорогов. Все эти останки находились в слое песка, который в пору жизни этих существ был на верхнем уровне земли. У всех человеческих черепов, а были они, между прочим, по шестьдесят сантиметров в длину, надлобье было высоким и прямым: те же черты, те же формы, что у современных людей.

Самым интересным для меня открытием было то, что в каждом черепе имелось **двухдюймовое отверстие**, выглядевшее так, словно при жизни его покрывала только кожа. Никто не знает, как или почему эти отверстия появились, не знает, с помощью какого ритуала, исполненного над человеком перед его смертью, эти отверстия были проделаны. Некоторые полагают, что отверстия помогали духам этих людей свободно покидать тело

²⁴ Я только что узнала, что это символ реинкарнации или новой жизни у майя.

Ты и твоя вечная голограмма

после смерти. У редактора журнала «Судьба» есть контактная информация трёх лиц, которые были на острове во время раскопок и наблюдали их.

Мне кажется, что эти исполины были «родственниками» или «коллегами» моим друзьям, Фараону, а в другом воплощении – Жрецу, у которых было по такому же отверстию в черепе, и которые проделали аналогичные отверстия в головах у своих животных, успешно используя этот метод в течение своей жизни.



Удлиненные человеческие черепа

(*Конусовидные головы*. Исследователь Роберт Коннолли сфотографировал этот странный продолговатый череп в 1995-м году. Череп был найден в Южной Америке; по приблизительным подсчётам ему десятки тысяч лет.

<http://www.light1998.com/Weird-Skeletons/Weird-Skeletons.htm>). [25]

YOUTUBE: Massive Skulls of the Nephilim Массивные черепа нефилим

На двух первых фотографиях вы увидите отверстия в середине черепа.

Alien Annunaki Illuminati who gave us Science, Language, Mathematics, etc.

Пришельцы аннунаки, которые дали нам науку, язык, математику и т.д. Все эти люди с длинными черепами являются родственниками, потомки либо Нефилимов или Неферу цивилизации, которые жили на Земле давным-давно и имели общих детей с Земными людьми. Дети которых были в качестве богов, богинь или цариц в разных культурах. Больше об этом в конце книги.



Египтяне удаляли мозг через ноздри. Никто не знает, почему посередине макушки – отверстие. (Журнал «Discovery [Дискавери]», апрель 2009-го года)

Г-н Самир и его сотрудники любезно предложили мне массаж с применением масел. У г-на Самира большая коллекция органических масел, изготовленных из всевозможных растений, цветов и семян и обладающих удивительнейшими ароматами.



Его заведение похоже на хрустальное королевство, уставленное тысячами канистр и ёмкостей, заполненных маслами. Я вернулась к себе в гостиницу в японском кимоно, благоухая, как букет экзотических цветов, окутанная аурой этих роскошных благовоний.



Выключив свет, я обнаружила у себя в комнате толпу всех египетских «папирусных животных» одновременно ! Так внезапно, и так неожиданно... Я испугалась, возможно, впервые за всю жизнь! Я сразу же включила свет и закрыла глаза. Но и с закрытыми глазами я видела их! Так что я попыталась держать глаза открытыми... но очень хотелось спать.

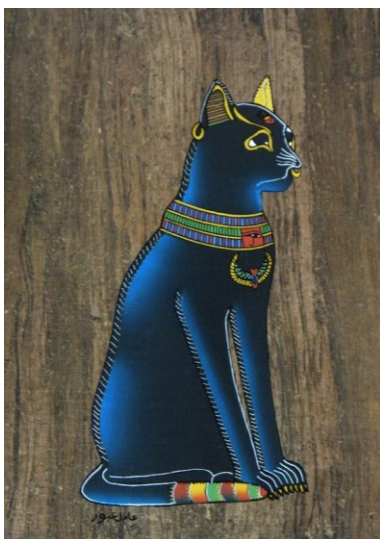
Я повторила упражнение: закрыть глаза – открыть глаза, закрыть – открыть, как в игре в прятки... То были настоящие живые духи! Они были чуть пониже ростом, чем нормальные люди. Все они были в масках! И все они были у меня в комнате! Полный набор египетских «папирусных изображений» собрался в моём гостиничном номере! Казалось, они говорили: «Наконец она ложится спать, и начинается наше время!»

Был момент, когда один из этих посетителей стоял очень близко от меня. То был Анубис – и он склонился над моим лицом. Другое существо потрогало большие пальцы на моих ступнях, слегка сдавив каждый на секунду, при этом одновременно дотрагиваясь до того места, где положено быть третьему глазу – посередине лба. Это существо – Дух... оно стояло у изножия моей кровати. Как так случилось, что я начала в тот же миг ощущать мой третий глаз? У меня просто не было этому объяснения... [24]

Возникало такое ощущение, что Дух пытался внести коррективы, активировать ток моей энергии через эти каналы и зрение в моём третьем глазу. И тем не менее я вскоре заснула с включённым прикроватным ночником и красной элегантной лампой в углу. Во сне я видела себя сидящей в большом кресле – на троне, а вокруг – все эти животные... Они разговаривали со мной такими непривычными, птичьими голосами... словно спрашивали, как мне жилось все эти годы?..

Будто бы я встретила с ними снова после долгой разлуки, случившейся из-за путешествия... Во втором сне я видела себя сидящей внутри какого-то большого золотого ящика рядом с пирамидой... Затем мне приснился глобальный сон, в котором общество прошлого и общество будущего встречаются в пустыне неподалёку от пирамид. Мне снится, как кто-то обучает меня, и я получила четыре урока.

Ближе к утру я увидела нечто воистину чудесное! Не знаю, спала ли я ещё или уже бодрствовала; это было промежуточное состояние, потому что я слышала звуки птиц, рассеявшихся снаружи на большом дереве, поросшем оранжевыми цветами.



Баст, королевская богиня-кошка

«Кот» стоял посреди моей ванной комнаты! Животное толкнуло лапой дверь в ванную и открыло её, оставалась внутри, а оно смотрело на меня круглыми, блестящими, огромными глазами. Мягкость и шелковистость его шерсти превосходили моё воображение. Не помню точно расцветку – может, чёрная, может, тёмно-синяя, но шерсть у него блестела, отливая ярко-синими, бирюзовыми оттенками. Красота необычайная!

Проснулась я в то утро, обуреваемая сильными чувствами. Я ощущала некую точку на затылке, где расположены коронная чакра и шишковидная железа; я уверена, что и это ощущение было вызвано к жизни маслами, а может, пирамидами, гостиница-то находилась совсем недалеко от них. Теперь я знаю наверняка, что всё дело было в массаже с благовонными маслами! Именно это сыграло роль в во время контакте с Духами. Важно было и то, что я прошла через всё это до посещения гробницы на следующий день. Я знала уже, что ванна с маслами – нужный ритуал.

Эфирные масла приобрели такое название из-за своей способности влиять на тонкие невидимые энергии и эфирную ауру человеческого тела. Эфир является тончайшей средой, к которой невозможно прикоснуться, видеть или чувствовать.

То же самое можно сказать и об эфире, который испускает эфирное масло, к нему невозможно прикоснуться, увидеть или измерить его качество. Влияние эфира невидимо, но он оказывает сильное влияние на бессознательные чувства человека. Люди используют эфирное масло в качестве пищи для энергии сознания, не на физическом, а на энергетическом уровне.

Эфир воздействует на ум более мощно, чем логика или рациональное мышление.

Воздействие на организм летучих ароматических веществ, получаемых преимущественно из растений и арома масел используется в альтернативной медицине, называемой ароматерапией. Термин ароматерапия - обращение к ароматам растений - был внедрен Французским дизайнером из рода Рене Мари Gattefos.

Ты и твоя вечная голограмма



Мохамед Абас (мой гид) и г-н Самир

Направляясь на завтрак, в вестибюле гостиницы я задержалась у окна киоска, где продавались изделия из папируса. Маленький киоск ещё не открылся. Но к своему огромному удивлению я увидела своего ночного гостя, выставленным в витрине! Красивый синий кот – вылитый ночной визитёр! Он был изображён на папирусе!

На противоположной стене я увидела рисунок, изображающий всех египетских богинь - животных – тех самых, которые побывали у меня в комнате и у меня во сне прошлой ночью!



«Конец света» со всеми египетскими зверобогинями

В тот же день я спросила г-н Самира про кота . Он сказал мне, что мне очень повезло, что этот кот посетил меня. Ее зовут Баст, Королевский Кот Богиня, царственная кошка, которая посещает иногда очень духовных людей. Он сказал мне, что кот придет снова и будет ближе каждый раз . Он был абсолютно прав.

(Читайте ниже , что произошло на следующий день, во второй половине дня !)

Что касается меня, я точно знаю, что я не спала еще, когда я начала видеть этих египетских Духов- животных. Я также слышала пение птиц утром, когда я увидела кошку. Г-н Самир

сказал мне, что этот Дух кошки живет вокруг пирамид и посещает людей время от времени

Теперь я действительно путаю - Он Дух, не так ли? Он не настоящий живой кот ...

Я ученый и я хочу иметь объяснение этой тайны.

Я думала об этом в течение ближайших нескольких дней, и даже сейчас, эта кошка все еще приходит в голову время от времени. Я купила статую кошки, и она находится сейчас прямо передо мной, между цветами на моем столе, она наблюдает.....

Я знаю, когда люди думают о привидениях ; эти сущности питаются энергией людей, особенно энергией их страха. Страх делает призраков сильнее, и они могут даже начать двигать объекты или вредить людям ...

Может быть, это та же самая история с кошкой ? Может быть долгое время назад, это был дух обычной кошки. Но мысли людей материальны и, в конечном итоге, они создали этого прекрасного кота синего цвета в своем воображении ? И теперь этот образ, этот фантом ДНК, движется вокруг и некоторые духовные люди, которые могут видеть энергию, видят его?

Проблема была в том , что я никогда не знала, что это кошка существовала, пока я не увидела это своими собственными глазами или, возможно, я должна сказать, я видела ее моими чувствами ...

Может быть была такая же история с египетскими зверобогинями?

Давным-давно они были реальными людьми в масках ; позднее люди воспроизвели их образы в картинах на папирусах и в статуях. Таким образом, они всегда были на виду у людей, что продолжалось в течение тысяч лет ... В итоге, их образы стали достаточно сильны, что обычные люди, как я, могли видеть их Дух, профиль и чувствовать их на стадии, когда они собираются заснуть или не полностью еще проснулись.

Эта зона сумерек, когда вы засыпаете, но еще не спите, это время принесло мне много видений во время моей жизни.

А теперь вернемся к теме кошки. Я помню, что в прошлом году, в августе , я сидела молча с моей дочерью на крыльце, в задней части дома в Кауаи, Гавайи. Мы вернулись с пляжа... Вдруг она спросила меня: « Ты видела этого кота ? " Я ответил мгновенно : «Конечно, я видел его ! "

Но когда я , повернулась в сторону и посмотрел на место где сидела кошка, ее больше там не был! Она не существовала! Я продолжала видеть ее угловым зрением, но не могла видеть ее, когда смотрела прямо! Это был дух кота , который, возможно, жил там одно время и в настоящее время посещал это место.

Во всяком случае, давайте вернемся в Египет и дни, которые я провела там.

Интересно, что я всегда любила пустыню. Я часто рисовала пустыню, пальмы, верблюдов. В Египте около пирамиды я видела точно такие же формы моими собственными глазами - по-настоящему! Я была очень счастлива и взволнована!

Я помню, я отдала одну из моих картин для выставки ; это было когда я была в университете. Я получила много комплиментов, но моя картина была украдена ! Похоже,

Ты и твоя вечная голограмма

кому-то понравилось. Я должна была сделать ее сканирование, но кто мог ожидать, что картина исчезнет с университетской выставки?

Утро следующего дня было особым, важным для меня. Я задалась целью стать первым посетителем гробницы внутри пирамиды! Я побежала напрямик ко входу. Охранники назвали меня Шакирой и принялись убеждать, что бояться не надо, потому что я буду там первой и в полном одиночестве...

Я пробежала мимо внутрь, не обращая внимания на их речи. И вот я наконец, в этом большом помещении с высоким потолком. Внутри было темно; саркофаг у противоположной стены был едва различим. Но по какой-то причине я была очень взволнована, очень счастлива тем, что я здесь одна! Словами это не описать! Словно мечта осуществилась, и вот я здесь!

Я начала с того, что преподнесла дар великой пирамиде Хеопса; мой особый подарок от моего драгоценного кристалла, от моей мексиканской пирамиды в Чичен-Ице. Я спрятала подарок в самом важном месте, и так, чтобы охранник, которому предстояло делать здесь уборку, не увидел бы его. Я чувствовала, что этот подарок очень важен, что мне нужно исполнить ритуал – и вот я его исполнила и завершила.

Затем я сделала то, что мне советовал доктор Альфонс. Я произнесла громко, как только могла: «Я не больше кого-либо, я не меньше кого-либо, я это я сама». После чего я перечислила все мои воплощения одно за другим: королева из Атлантиды, женщина-фараон из Египта, Жрец из Чичен-Ицы из Мексики, пилот Амелия из США, Т. из Тибета, а также Юлия- Жасмин Роуз из Канады, Свади Хатра, человек из космоса, из будущего.

Мой голос звучал необычайно звучно и очень громко. Каждое слово вызывало множество отзвуков эха... Словно играл симфонический оркестр с барабанами и гонгами. Красота какая! Ну и звук!

Вдруг что-то изменилось...

Сначала меня одолело секундное оцепенение и немота. Затем я заговорила на каком-то диковинном языке! Я говорила тихо, словно молясь. Я совершенно не контролировала то, что происходит внутри меня... Я не чувствовала своего тела, мускулов и костей; моё тело состояло из одной-единственной энергетической струи, проходящей сквозь него.

В завершение всего я проделала несколько странных, словно ритуальных, жестов, моё тело странно изогнулось – вниз, вверх и вбок. Словно энергия цигун направляла меня изнутри. Я была словно игрушка, словно марионетка в чьих-то невидимых руках. Я чувствовала, будто вознеслась на небеса на гребне этой стремительной энергии, заполнившей меня и пространство вокруг.

В итоге я оказалась прислонённой спиной к саркофагу и раскинувшей руки вдоль края его стенки. Я стояла лицом ко входу, расположенному у стены напротив, и стояла в полном безмолвии, как вдруг услышала эхо, идущее из глубины, затем разносящееся по коридору; несколько минут спустя три японских туриста вошли в помещение. Одна из женщин вдруг перепугалась. Она закричала, буквально подпрыгнула и побежала к своему мужу. Думаю, она увидела у саркофага кого-то (меня), некий тёмный силуэт, и решила, что я призрак...

Это была проблема вернуться из пирамиды наружу.. Как обычно, я взяла ситуацию под свой контроль. Во-первых, я спросила японских туристов, которые уже подошли

в комнату ждать до прибытия второй группы, чтобы вернуться один за другим вниз по коридору и свободно пройти через узкий коридор, чтобы выйти из пирамиды.

Я была рада, что это были японские туристы, потому что они в полной мере сотрудничали и сделал именно то, что я попросил их сделать.

Я уверена что было бы, если бы вместо японцев я столкнулась бы, например, с кучей испорченных американских подростков. Я думаю, это был бы кошмар, и мы все были бы "погребены" там навсегда

Посетив пирамиду, тем же утром я отправилась к Сфинксу. Кстати говоря, рядом со Сфинксом я пережила сильнейшие ощущения из всех, что мне довелось испытать в Египте. Когда я шла обратно, то, минуя Сфинкса, столкнулась лицом к лицу с этой японской семьёй. Отец семейства сказал мне: «Хорошая идея, что вы принесли с собой фонарь!»

Я взглянула на него, не понимая, что он имел в виду. Попросила его повторить: «Что вы сказали?»

Он рассказал мне, что, когда они вошли в комнату, пространство позади и вокруг меня было ярко освещено, словно шло свечение от фонаря, который я держала за спиной... а когда я вышла из помещения, свет исчез! У меня не было никакого фонаря! И я помню, что мои руки были раскинуты вправо и влево по верху стенки саркофага... Стоило мне сказать ему, что у меня не было никакого фонаря, как он тут же отшатнулся, попятился... сообщение о том, что у меня не было фонаря, привело его в смятение... и он отпрянул от меня – среди бела дня... Думаю, они были без сил после подъёма по страшному коридору. Как бы то ни было, он подал мне хорошую мысль – в следующий раз возьму с собой фонарь.

В тот день вечером я приняла ванну с маслами второй раз, и духи снова посетили меня! Это случилось, когда я лежала в постели днём, собираясь вздремнуть: в отличие от первого раза, я не была под влиянием масел, и комната не была темна, лишь шторы были задёрнуты для защиты от солнечного света. То была середина дня!

И сейчас наступает очень интересный момент...

Я снова была в «сумеречной зоне» — как раз перед тем, как заснуть. Я лежала на спине в своей комфортабельной «пятизвёздочной кровати», утопая головой в мягчайшей подушках и держа руки на животе.

Внезапно я увидела **синего кота** на полу рядом с кроватью! Он подпрыгнул и мягко приземлился мне на руки. У меня перехватило дыхание... Кот был мягчайшим, теплейшим сгустком энергии. Он сидел и смотрел мне прямо в лицо. Я могла видеть его глаза и линии, прочерчивающие их, видеть во всех деталях! Это было счастье...

Кот просидел таким образом две или три минуты, после чего я увидела краешком глаза **Анубиса, который стоял у соседней пустой кровати! И только я заметила его, как он начал медленно наклоняться и мгновенно перешёл из стоячей позиции в лежачую, растянувшись на пустой кровати!**

Ты и твоя вечная голограмма

Он улёгся в позу, какую обычно принимают собаки лёжа, и стал похож на свои многочисленные изваяния.

Это было совершенно поразительно – волна чистейшей энергии! Я видела нечто подобное в каком-то фильме, может, в компьютерной анимации – роботы, меняющие свою конфигурацию. А может, это состояние напоминало мгновение, когда под руками мастера цигун пациент колыхается как волна... Сразу после этого я заснула, больше ничего не помню.

Это «движение» получило наивысшие баллы в моём реестре всех чудес, пережитых мною в поистине таинственном Египте. Египет теперь словно шкатулка с драгоценностями: откроешь её – и изумишься, увидев блистание редких, чудодейственных разноцветных камней, хранимых в ней.

Что до этого Анубиса, то я видела его дважды в Чичен-Ице, в храме на вершине пирамиды – видела во время сеансов гипноза о прошлой жизни. Это произошло во время жертвоприношения. Затем я увидела его в тот первый вечер, когда все египетские зверобогини собрались у меня. Весь вечер он не отходил от меня, и вот теперь явился снова!

Пробудившись в тот день, я ещё несколько секунд лежала с закрытыми глазами, и внезапно мне было видение. Быстротечное, как вспышка.



Анубис стоит...



*Анубис лежит [23] поверх на
пустой кровати*

Я увидела двух **гигантов**, окружённых людьми обычного роста. Там было 40 или 50 человек, макушками своими они доставали исполинам лишь до бёдер. Все присутствовавшие, включая и исполинов, носили роскошные, красивые, разукрашенные одеяния. Эта толпа стояла на том месте, где сегодня дорога от пирамиды Хеопса ко второй большой пирамиде пересекает дорогу, ведущую к Сфинксу...

По непонятной причине каждый раз, проезжая через это место, я, пользуясь тем или иным предлогом, просила водителя остановить машину – чтобы пофотографировать или посмотреть на полицейского на верблюде, или ещё под каким-нибудь предлогом. Каждый раз мне хотелось там остановиться и выйти из машины ненадолго; что-то незримое притягивало меня к этой местности. Я чувствовала в ней что-то действительно необыкновенное. Может, именно здесь располагались наши звёздные врата в прошлое и будущее? Те, кто прочтут этот пассаж, могут сказать: сперва она видела какого-то великана в Мексике, теперь видит гигантов в Египте! Да, я видела человека огромного роста в Мексике, видела многочисленные мелкие подробности его быта, и он был моим близким другом. И да, я мельком видела тех двух исполинов на перекрёстке дорог от пирамид к Сфинксу.

И что мне теперь с этим делать?

Я говорю про двух гигантов, которых видела в Египте. Да я видела их и я верю своему видению, потому что в течение моей жизни то, что я видела и предчувствовала, оказывались правильными и это происходило. Например: я видела голубые, розовые и желтые сферы около пирамид, когда я была в самолете перед тем, как я летела в Египет. Я записала в моей записной книжке в самолете, чтобы проверить позже так ли это? Я увидела это в первое утро, когда приехала в Египет прямо около пирамиды. Это были осветительные лампы с разным цветом. Сейчас, пока я печатаю это, я думаю об этих двух гигантах, может они тоже люди из Атлантиды? Я помню, что туристический гид говорил, что около сфинкса нашли Холл оф рекорд (комнату записей, которые оставили после себя люди из Атлантиды) и которые Эдвард Кэйси упоминал в своих предсказаниях.

Он говорил, что будет найден Хол оф рекорд – комната записей между Сфинском и Нилом, и это будет входом расположенным под правой передней лампой Сфинкса. Он говорит о трех фазах в этих рекордах: первая о земле Анлантиде, которая затонула и поднимется снова, второе о месте этих записей которые находятся около Сфинкса в Египетской земле и третье про землю Юкатана (Мексика), где находится пирамида (25 сентября 1939 года).

Сегодня, 22 июня 2008-го года в 3:45 пополудни, когда я почти закончила эту книгу и уже работала с иллюстрациями, я внезапно обнаружила сайт про исполинов в Египте!!! Гигант-Титан фараон! То, что мне привиделось 1.5 месяца назад, когда я была в Египте.

Вы не сможете сравнить бриллиантовые предсказания Эдварда Кэйси с ощущениями о высоких анлантах, когда вы сможете увидеть их своими собственными глазами на реальной древней картинке!

Это выглядит так же как в моем видении! На картине видно титана-фараона из Египта с типичной красной охрой, похожей на татуировку на коже. Титаны были Аданияс и они поселились на Британских островах и в Америке. Они те, которые называли себя красный человек, потому что их татуировки были раскрашены красной охрой.

Ты и твоя вечная голограмма

Вот что меня действительно удивило и поразило, что это дополнительное доказательство того, что я могу пойти на 2000 лет назад в Мексику или 7 тысяч лет назад в Египт и реально видеть как люди жили в то время! Очевидно, что гигантские люди жили, ходили на нашей земле среди людей нормального роста.

Но это также дополнительно доказывает, что КОТ и Анубис были настоящими духами, которых я могла видеть и чувствовать моим видением. Это доказывает удивительные возможности для нас - человеческих существ.

Чувство, что где то есть склад огромной информации, библиотеки жизни, поэтому кто ты сейчас и что ты сейчас делаешь будет складироваться и фиксироваться в этой библиотеке.



Египетский гигант-титан фараон

Тот кто ты сейчас и все твои поступки будут зафиксированы в этой библиотеке и люди из будущего будут **иметь возможность** видеть тебя, кем ты ни был в прошлом.

Я очень восторжена и переполнена чувствами, что увидела подтверждение!

Я даже пошла на кухню и съела вишню и имбирь в шоколаде перед обедом. Я люблю кислые вишни.

По мнению Перси Фоссета, который утверждает, что в материальных предметах запечатлена память о всей их предыдущей истории, каменная кладка пирамиды Хеопса тысячи лет хранила в себе эти образы двух исполинов. И я могу назвать себя специалистом по **психометрии**, потому что чувствую эту особую вибрацию !

Это статуя женщины-сфинкса из Лувра. Видите в её чертах сходство с Амелией? Она притягивала меня, я не могла отвести от неё глаз.



И у меня было такое же кожаное пальто, что и у Амелии на этой фотографии!

Черный золотистый кот Бастет и Анубис прячутся и подсматривают на меня через жасмин и розы на моем рабочем столе. Ваза рядом со мной полна белых ромашек, в этот момент я чувствую себя в раю. Я послала это письмо в Египет.

«Рада слышать тебя дорогой Самир!

Волшебные вещи продолжают происходить со мной в Канаде. Дух голубого Кота посетил меня снова в моем сне, это было сразу после возвращения домой. Я была уставшая после полета и спала очень глубоко в первую ночь, поэтому я не помню всех деталей. Но то, что случилось сегодня действительно удивительно!

*Сегодня 12 июня в 5.30 вечера я решила поспать часок. Я попросила мою дочку разбудить меня в 6.30. Я легла в постель и закрыла глаза и как только я это сделала, я увидела девочку прямо около меня. Ее лицо так было близко ко мне и я даже не уснула еще, продолжая смотреть на ее лицо и я слышала как моя дочка открывает дверь и вытаскивает ее велосипед наружу. Эта девочка имела лицо куклы с большими глазами и полными губами и полными щеками, как бы лицо пухленького ребенка. У нее черная и очень гладкая кожа, пудра или песок ярко голубого цвета лапис лазури был распылен по всему лицу. Лицо было слишком не реально идеальным, чтобы быть человеком. Она была **дух** или я не знаю как назвать это. Сначала я подумала, что она **дух голубого Кота**, который решил себя показать в виде девочки, а может наоборот, она показывала себя как голубой Кот, но по настоящему она дух девочки. Потому что неоново-голубой цвет пудры покрывал ее гладкую черную кожу. Так же, как у кошки было в Египте.*

Она продолжала настойчиво смотреть на меня с очень серьезным выражением в ее глазах. Я просто не знала, что делать! На момент я подумала, несмотря на ее черное лицо, она не Африканка, но этот черный цвет не был намазан на ее лице. Я знала, что она из Египта, но она также выглядела как будто из Персии.

Когда я стала думать как она выглядит, это напомнило мне маску Тутан Хамона. Она имеет черты той же национальности. Я подумала, что может она не девочка а мальчик?

Возможно я привезла ее дух из Египта и она тут живет? Или может пока я была в Египте духи поняли, что я могу их видеть и теперь они посещают меня и показывают мне себя?

Ты и твоя вечная голограмма

Я продолжала смотреть на нее, а она смотрела уставившись на меня. Я просто не знала, что мне дальше делать!!

Я решила проверить, я вообразила это себе или я вижу настоящего духа? Я решила задать вопросы. Неожиданно у меня появилось очень много вопросов. Поэтому я встала, пошла к своему рабочему столу, взяла ручку и бумагу чтобы записать ее ответы. Пока я подготавливала себя к этому «интервью» она исчезла. Мне надо была спрашивать ее без всего! Я вернулась на кровать и уснула. Когда моя дочка разбудила меня, я подумала может это был мой сон ? Но я увидела рядом со мной ручку и бумагу, которую принесла в кровать перед тем как я уснула. Похоже что после твоих удивительных масляных ванн, я видела духов в Египте много раз, так много раз, что я привыкла к ним, как будто это нормальное явление.

Это стало частью моего дня, поэтому сегодня вместо того, чтобы удивиться, я просто радовалась наблюдая ее, я даже собиралась спросить что -нибудь! Я стала такая практичная, что уверена, что она где то рядом и что я увижу ее снова, когда закрою глаза. Я уверена что она не приведение какого нибудь умершего человека. Она выглядела такой святящейся здоровой красивой и слишком необыкновенно идеальной, чтобы быть человеком. Она была невероятно красивая, кто она? Может ты знаешь?

С Уважением,Юля.»

От Самира:

«Вы должны знать, что у вас есть сверхспособности, сверхэнергии и замечательные духи из Египта с вами в Гармонии в контакте и в хорошем настроении. Вы должны иметь больше моих масел из Египта, чтобы поддерживаать ваше общение с ними, это очень важно . Я знаю, что Вы очень хороший и очень духовный человек»

Тогда я начала изучать эту мистическую кошку и девочку . Вот что я нашла:

БАСТЕТ

Отвечает за веселье, музыку и танцы! Также за здоровье и исцеление. Она также защищает человека от заразных болезней и злых духов. Ее культ можно проследить до 3200 до н.э. , и она стала национальным божеством , когда Бубастис стал столицей Египта примерно в 950 году до нашей эры .

Кстати, было сказано, что жрица Бастет носила **красное платье**. жрица Бастет, как богини, была известна как " Дама в красной одежде " <http://www.shira.net/egypt-goddess>.

Тут я вспомнила, что я начала носить **красное платье** в течение следующих двух дней после того как я увидела Бастет кота, когда я посетил пирамиду и Сфинкса, пока я не покинула Египет ! Когда я прочитала это, я поняла, кто была эта очень красивая девушка. Она Богиня, Дух , что пришел ко мне в середине дня и показал себя , как только я закрыла глаза! Она Богиня жрица Бастет! Я не спала, я на 100% бодрствовала! Она сразу же появились после того, как я закрыла глаза. Более того, она не призрак . Она настоящая живая богиня мира духов, запах парфюма появился и я увидела ее в нашем мире! Я нашла больше о Бастет и теперь я знаю, почему это все связано с парфюмерными маслами ! Вот это да!

Бастет , парфюм защитник, Кот Богиня

Ее имя имеет иероглиф в " bas' **банка** - с женским окончанием « т » . Эти банки были тяжелые банки духов, часто наполненные дорогими духами - они были очень ценными в Египте, учитывая в Египте необходимость гигиены в связи с жаркой погодой, купаться, делать макияж и конечно использовать духи. Имя Баст - связано с духами. Ее сын Нефертем, солнечный бог, был богом парфюмерии и алхимии, которая поддерживает теорию .
<http://www.crystalinks.com/bast.html>

Это бесконечное удовольствие смотреть на ее красоту ! На поверхности абсолютно черной кожи, она имеет темный, очень яркий синий цвет - что-то вроде " неоновой рыбки ", которую я видела в зоомагазине.

Точно также было и у кошки на поверхности черного меха был яркий, неоновый синий цвет ! Вот почему я была уверена, что они были связаны так или иначе . Теперь я знаю, что это на самом деле **два Духа в одном** - также, как я видела себя много раз , в моих снах, как близнецы!!

Так что Анубис, который пришел ко мне и соскользнул с одного положения в другое, и кот, который пришел уже три раза , и эта девушка богиня - все они являются реальными и существуют в нашем мире !

И я буду очень рада встретиться с ними снова!

Интересно отметить, что все они черные, как черное дерево, и что их статуи все с золотом. Может быть, 7000 лет назад солнце излучало настолько сильную энергию , или по какой-то другой причине , люди и животные в то время были черные.

Я могу сказать вам по секрету , что может помочь вам , чтобы увидеть их .

Во-первых, вам нужно быть спокойными, никакого стресса, испытывать только положительные эмоции, выбраться из отрицательной среды и отрицательных людей. Так как они никогда не бывают довольны собой , они всегда будут пытаться контролировать вас, гарантируя, что ваша дверь к счастью заблокирована. Проблема с некоторыми людьми в том, что им не нравится и не хочется, чтобы вы изменились. Также лучше отключить телевизор, где всегда показывают негативные новости , и всю беспроводную аппаратуру, которая убивает экстрасенсорные способности и может разрушить ваше здоровье. Вместо этого лучше провести время с растениями и природой. Ешьте только тогда, когда вы голодны и просто небольшое количество , чтобы дать вашему телу отдохнуть от токсинов и возможность вернуться к отличной форме физической и умственной.

ДА ! Но вы должны иметь веселый нрав, быть оптимистом, и духовно только с очень позитивными, добрыми, чистыми, прямо из сердца, любящего весь мир, мыслями. Некоторые " сессии парфюмного масла" с кем-то, как г-н Самир из Египта могут помочь .

Вскоре эти усилия окупятся. Для Вас откроются двери в удивительные сны, вы сможете соединиться с мудрыми Духами и получать уроки от мощных гигантских богов и богинь.

Что касается беспроводного оборудования - с осени 2007 года пчелы начали умирать в больших количествах в США и Европе. В западных штатах США , 60 % , а в восточных штатах 70% пчел исчезло. Также произошло в Европе - в Германии , Испании, Португалии Швейцарии, Италии и Греции. Ученые из Ландау университета в Германии обнаружили, что в большинстве случаев электромагнитные волны беспроводных телефонов и антенн

Ты и твоя вечная голограмма

разрушили механизм ориентации в теле пчелы , и пчелы просто не могли найти дорогу домой ! Нет пчел, нет урожая. Большинство людей, которые используют мобильные телефоны не знают, что они не только убивают пчел, они также быстро убивают себя. Скоро не будет никакой еды. Альберт Эйнштейн сказал нам, что люди могли выжить только в течение нескольких лет после того, как пчелы исчезнут.

Это мое самое искреннее желание, чтобы каждый, кто читает эту книгу прекратит использовать свои сотовые телефоны, за исключением экстренных случаев.

Сегодня я нашла еще один мой сон.

Сон №31 лиса и саркофакт, 23 февраля 1992 года

(к сожалению я потеряла первую часть этого сна).



...После этого я увидела лису, которая сидела на камне с длинным носом и длинными ушами, как монумент, как статуя на прямоугольной плите, которая стояла на двух золотых сферах. Ниже грод и вход в пещеру. Через этот секретный вход, там ключ- камень который можно повернуть в этой квадратной плите, где сфера открывается и поворачивается в нужном направлении для входа. Под этим входом находится комната королевы и там находится саркофаг. Впереди перед этим два иероглифа, такие же как на первой плите с лисой. Под саркофагом, есть каменные плитки с надписями.

Я не знала, в 1992 году , что у лисы на самом деле был имя Анубис, и я не расшифровала еще это имя. Я считаю, что это был мой собственный саркофаг. Я видела это место много раз во сне и хотела найти его ...Я не могу поставить здесь полную информацию о том, что было написано на саркофаге. Однажды я могу пойти, попытаться найти свой собственный гроб в Египте. Может быть, это где-то в Саккаре, среди сотен пирамид, где саркофаги царей, священников и их семей. Саккара расположена примерно в 30 милях от Гизы .



Сон № 32

Кардинальская шапочка, 6 сентября, 1991

Может быть, там было много людей; может быть, Господь говорил. Это был длинный и серьезный сон. Что-то должно было случиться со мной, все чего-то ждали. Все стояли на своих местах – каждый в своем алькове, сделанном только для одного человека. С одной стороны от меня были мужчины, с другой – женщины. Мои руки начали делать волнообразные движения, как бабочка. Потом я посмотрела на себя сверху, как будто **гигантское существо смотрело** на маленьких муравьев. – Вот она Власть!

Две девушки взяли меня под руки. Они подошли ко мне и встали с двух сторон. Начался какой-то волновой процесс – очень энергетический, очень плотный. Кажется, я видела уже это во сне. Оно входило в это волну, и что-то двигало мое тело, как будто силой ветра, очень мощно, без моего участия. Оно становилось сильнее. Девушки держали меня за верхнюю часть руки одной рукой, а другой взяли за руки, чтобы образовать круг. Я помню, что опустила голову вниз. Я видела свои волосы, очень густые, пепельного цвета, светлые, спускавшиеся волнами на пол. Их волосы тоже были очень длинными – каштановыми или черными – до самой земли. Они колыхались в том же ритме. Я не помню, что случилось после.

Я почувствовала себя как гусеница, превращающаяся в бабочку. Я поняла, что это произошло, и потом они посадили меня на что-то и понесли куда-то. Я сидела на уровне их голов. Затем я легла, откинувшись. Я увидела знак, написанный над чьей-то головой – нечто самое важное – цель. На троне для высоких персон сидел человек – пять ступеней вверх от пола. Этот зал был сделан из мрамора, окружен колоннами. У человека была борода и длинные волосы. Он производил какие-то завораживающие, могущественные действия, не обращая ни на кого внимания. У него был благородный вид, был одет в белые складчатые одежды, как Бог

Я увидела знак в пространстве. Это было очень важно; самое важное в моем сне – нечто вроде иероглифов, в которых китайцы видят множество смыслов. Это был сложный знак, круглая сфера, а внутри нее что-то вписано, нечто отражающее всю суть учения в целом. Любой человек, даже ничего не знающий, посмотрев на этот знак, мог бы понять все, но не

Ты и твоя вечная голограмма

умом, а посредством «восприятия», проникновения. Потом там была еще бездна ... Были высокие колонны, которые разделяли пространство на сегменты. Мужчины были слева от меня, женщины – справа. Левая сторона была важнее. Я была в центре. Что-то происходило ...

Когда я позже вспоминала это, я видела сферу перед собой, потом видела себя сверху, а на голове у меня было овальное, четко прорезанное отверстие, проходящее через мембрану, готовое для того, чтобы вставить туда кристалл. Внутри – бесконечность, как в космосе. Это было совсем неожиданно. Я подняла глаза и увидела другое полушарие.

Позже я увидела красную шапку той же вогнутой формы, как и полушарие передо мной, и я очень хотела надеть ее на себя. Я была в нетерпении, но они немедленно дали ее мне, и я ее надела. Она была покрыта кристаллами, большими камнями. Одна из девушек, увидев мое нетерпение, хихикнула, как бы говоря: «Она тебе все равно достанется!» Она была невероятно удобная и точно мне подходила, хотя на ней не было ни резинок, ни завязок, но пришлась как раз впору. Полушарие было округлым в основании, но к верхушке оно переходило в пирамиду со срезанным верхом.

Потом они водрузили вторую, сферическую шапку поверх конусообразной.



Нефертити,



МОЙ КОСМОС – Дхарма

Я нарисовала изображение девушки, помещённое ниже, сразу после того, как проснулась. Она – та, у которой было небольшое отверстие в черепе. Тема отверстия в черепе повторялась неоднократно в разных снах. (книга 5, ФИАЛКОВОЕ ПОЛЕ) .



Конусовидные наголовники – барельеф

Меня мучила загадка: что было на голове статуи у Нефертити? Это напоминает усечённую, квадратную в основании пирамиду, подобную той, что я видела во сне.

Разгадка тайне в моем сне была найдена 17 лет спустя, в мае 2008-го года, когда я посетила Каирский музей. Помимо многих других предметов я обнаружила там два саркофага с изваяниями, на голове у которых были такие же «короны», которые я видела, и мне водрузили на голову во сне после этого особого обряда!

Короны напоминали усечённую пирамиду с квадратным основанием, по форме похожую, кстати, на пирамиду в Чичен-Ице.

Я расспросила трёх представителей музея, и все они отправились вместе со мной посмотреть эти «короны». Все они сказали мне, что это символ монархической власти – корона королевы! Какая необычная форма!

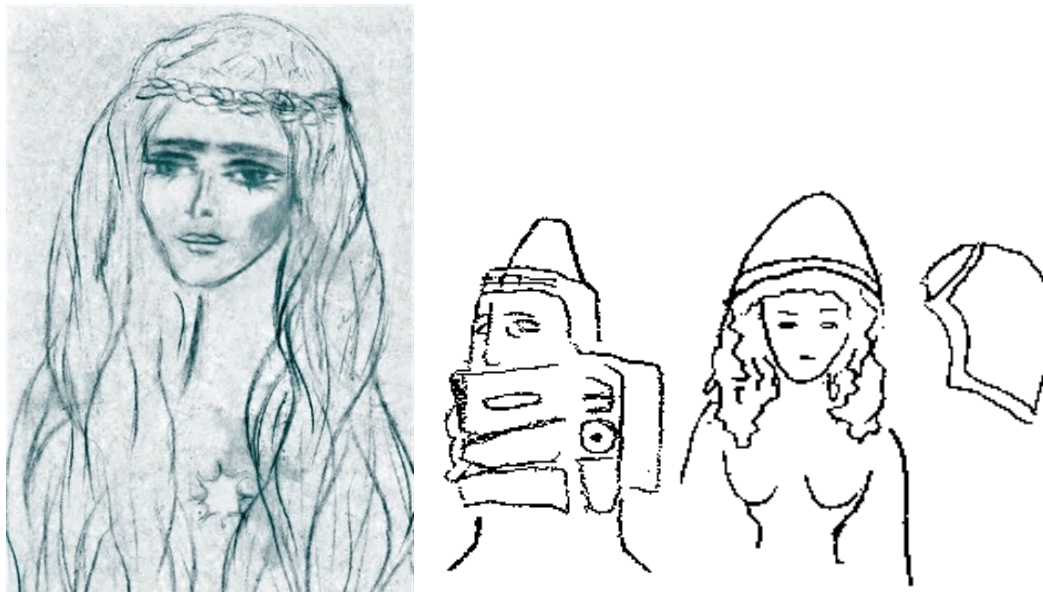
Всё указывает на то, что во сне я стала объектом королевского обряда посвящения.

Возможно, поэтому меня так притягивали мумии из Каирского музея, поэтому моя кожа шла пупырышками, поэтому я искала дом, где жила прежде, и поэтому меня так расстроило то, что мумии убрали из пирамид.

Может, в прошлой жизни я была одной из тех королевских особ, которых вытащили из гробниц и разместили в музейном зале. Со всеми этими вопросами мне надо снова посетить мудрую Ди Черри и попросить её прочесть эти сны... Когда я гуляла в Сакаре (примерно 30 миль от Гизы) в 2008-м году, мне чудилось, будто я посещала это «кладбище» много, много раз прежде, возможно, во время древних похоронных церемоний... Может, когда-то, в бытность мою королевской жрицей, это даже было моим «рабочим местом».

Что же до Нефертити, то я нашла оригинал статуи в Каирском музее.

Сотрудники музея сказали мне: ДА, на голове у неё действительно была корона, которую добавили на голову после завершения работы над изваянием. Но вокруг короны отсутствует фрагмент головы. Бюст либо остался незавершённым, либо был разбит.



Девушка с венцом, приснившаяся мне 6-го сентября 1991-го года

2. Два головных убора – конусовидный и сферический

Эти сведения я нашла сегодня, неделю спустя; на фото внизу можно увидеть, как именно выглядели приснившиеся мне головной убор и корона! **Под конец моего сна поверх конусовидного головного убора был возложен ещё один убор – сферической формы.** Помните? Не только пирамидка, срезанная у верхушки. Кстати, я помню пирамиду в Атлантиде, которая была покрыта этой сферой, и сфера открывалась время от времени. Люди из Атлантиды прибыли с другой планеты, и им нужно другое давление, которое регулировалось этими сферами.

Конусовидные головные убора, носившиеся божеествами

<http://www.crystalinks.com/conicalhats.html>. <http://members.aol.com/marslandsr/hats.htm>.

«Боги, богини и Кетцалькоатль – все они носили такой же **конусовидный головной убор**, что и бог ветра Эхекатль. Критская богиня, юная, прекрасная, с уложенными волосами и в конусовидном наголовнике. (Статуя из Тайленоса)»

Фараон сочетает в себе жреца и правителя – он носит корону, состоящую из двух частей, символизирующих две половины его владений (верхний мир и мир нижний). Нижняя часть короны обозначает верхний мир, верхняя, конусовидная часть – нижний.

Я пыталась найти лучшее объяснение для всех этих необычных вещей, которые произошли со мной в Египте. Прочитав некоторую информацию по этому вопросу я пришла к выводу, что, может быть отражением двух гигантов, которых я видела в пирамиде Хеопса, были из-за моих "психометрических способностей".

По Перси Фоссет: "Любой материальный объект имеет письменную память всей своей предыдущей истории". И люди, которые имеют эту чувствительную способность

чувствовать эту определенную частоту, могут прочесть сообщение , зафиксированное в этих объектах . Имя этой способности --- " **психометрия**"

Что можно сказать о номере в отеле, как только я выключала красную лампу, эти необычные голоса всех этих египтян животно- богинь выходили из темноты? С одной стороны память о них замечательна, но, с другой стороны, это беспокоило меня. Я начала изучать возможную причину, по которой я слышал эти голоса , когда я выключила свет.

В 1851 году, Виктор Гюго купил дом на маленьком острове Джерси в Северном море. Когда он работал в течение ночи, он слышал звуки бегущего ребенка, женщины смеялись и кто то из няней жаловался. Каждую ночь происходило то же самое. Никто никогда не видел призраков в этом доме. Кажется , что в стенах этого дома хранятся звуки их памяти. То же самое случилось с Перси Фоссет в «плохом» доме. Как только он выключил свет , он слышал крики, звуки, куриный бег через его комнату. Как только он включал свет, звуки исчезали . Каждую ночь это явление повторялось снова, как только он выключал свет. У него были крепкие нервы , но он, наконец, переехал в отель , когда он не смог больше выдерживать это.

Люди, которые работают в ночное время в Кремле слышат звуки, доносящиеся из комнаты Ленина в течение последних 90 лет. Эта комната заблокирована, но слышится звук как будто внутри двигают мебель и кто-то ходит по комнате. Кажется, что эти звуки были созданы обычным видам деятельности, а не призраком. То же самое верно для Белого дома. Почти все американские президенты и члены их семей слышали эти звуки. Некоторые даже видели Авраама Линкольна, но в данном случае, он не производил никаких звуков и не двигал мебель .

Согласно многочисленным исследованиям, в темноте, когда люди закрывают их визуальное сенсорное восприятие, их слух становится более чувствительным.

Фактически выключается внешний фон, и слышен как звук. Они начинают воспринимать то, что они слышат, и они начинают слышать самые слабые звуки. Это может объяснить, почему люди могут слышать в темноте то, что не могут слышать когда свет включен. Когда нет света, мы можем начать слышать звуки из прошлого, которые были сохранены в окружающем пространстве , например в стенах и различных объектах.

Ученые считают, что в будущем может быть возможным для людей не только слышать, но и визуализировать то, что они слышат. Эта гипотеза была выдвинута автором научной фантастики Иваном Ефремовым.

У меня это уже произошло. Я видел гигантом среди нормальных размеров людей возле пирамиды !

По Перси Фоссет, который говорит, что материальные объекты имеют письменную память всей их предыдущей истории, пирамида Хеопса сохранила этот кинофильм с двумя гигантами в течение тысяч лет . И я могу назвать себя психометриком, потому что я чувствую эту определенную частоту !

Когда я вникла в эту тему поглубже, я обнаружил, что можно развить эту способность. Вячеслав Бронников разработал новый метод « визуальной (или слуха) слепоты " . Нормальные дети начали читать, иметь хорошую ориентацию, различать цвета с закрытыми глазами, когда на их лице завязана повязка из черной непрозрачной ткани.

Ты и твоя вечная голограмма

Тогда я начала думать, что может быть возможно найти какой-то механизм, чтобы скопировать , из моих глаз или в моем мозгу те визуальные сцены, которые я видела во время гипноза и в моих видениях?

Я действительно нуждалась этот виде помощи, когда я начала работать с художником, который первым рисовал обложку этой книги.

Я попыталась объяснить ему , несколько раз, что я хотела, но он просто не мог понять (или визуализировать) , что я описывала .

Я видела священника, 45 лет: мудрый, благородный человек, с добрым сердцем , высокие скулы , высокий, стройный , с красивым мышечным тонусом , с огромным количеством украшений на его шее и на груди, руках и ногах. Я видела некоторые татуировки на лице, с очень необычной прической с двумя хвостами и сотней мелких косичек с ювелирными изделиями и перьями в них, темно-синие глаза. Он был одет в пальто ягуара, нежно лаская белого малыша ягуара между его ушами, смотрел на него улыбаясь.

Вместо этого художник нарисовал: человека с опущенными плечами, с толстым животом. Я пытался сказать ему, что у майя была засуха в то время, и у них не было достаточно пищи, чтобы страдать ожирением. Более того, они были мускулистые, так как они должны были много двигаться. Представьте, что вы ходите поверх пирамиды несколько раз в день! Вы будете в хорошей физической форме в кратчайшие сроки.

Я также попросила его нарисовать человека - ящерицу, как кристалл Сваровски, как игрушечное украшение. Вместо этого он нарисовал " бродягу " с зеленой чешуей на голове, завернутого в одеяло.

Чак Мол чрезвычайно высокий, стройный, худощавый человек, играющий с Майя. Вместо этого я получила современный, тяжелый тип панк- рока, человека прыгающего на сцене.

К сожалению, я понимаю, что для современных людей это очень трудно, представить себе, пропорции тела атлантов, если они не видели их в реальности. Фильм "Аватар" очень хорошо помог.

Когда я возобновила свое исследование несколько недель назад, я обнаружила совершенно удивительные изобретения, которые удовлетворяли моим потребностям !

С 1974 года ученые изучали галлюцинации психических больных и пытались записывать то, что эти пациенты видели - с поразительным результатом.

Они одели очки на глаза пациента, стекла которых были оснащены фотокамерой, ориентированной на глаза пациента. Эта камера была в состоянии сфотографировать отражение глаз во время их галлюцинаций. Врачи, которые выполнили этот эксперимент, начали свое исследование с 262 пациентов , из которых они получили 102 фотографии , показывая зрительные галлюцинации своих пациентов ! Информация была передана от мозга к зрительному нерву на глазах. Д-р Герберт , из Англии, называет природу этого феномена " стабильного светового потока" био- гравитационного поля " - неэлектромагнитного поля. Жаль, что я не узнала об этой технике раньше, я могла бы, разделить со всеми вами то что я увидела, 2000 лет назад в Чичен-Ица .

Люди сказали мне, что при чтении книги, вибрации, исходящие от описанных в книге снов, активируют сознание и они вспоминают ситуации, которые произошли с ними в их прошлых жизнях!

Самое удивительное **воспоминание** произошло у **Елены из Санкт-Петербурга!**

Редактируя книгу, она вспомнила удивительные события из своей прошлой жизни!! Когда она была маленьким ребенком, с 4-х лет, во время снов к ней часто приходили Ангелы в виде огромных Божеств, они звали ее по имени Нефертари и посылали в ее ауру радужные световые энергии. Она начала искать в Google имя Нефертари и обнаружила, что Неферы - это Боги, тари - это Земля, дословно Божества на Земле. Нефертари звали царицу Древнего Египта, любимую жену фараона Рамзеса II, в честь которой он построил храм. Самое удивительное, что предпочтения и привычки Древней царицы Нефертари Елена обнаружила у себя. Елена и Царица Нефертари- обе любят бирюзовый цвет, носят одежду и украшения из бирюзы. Весь свод храма Царицы был расписан бирюзой, даже вся ее гробница была украшена драгоценностями из бирюзы. В доме Елены потолок кухни расписан бирюзой и лотосами. Всю жизнь Нефертари окружали 2 сиамские кошки, у Елены дома 17 лет прожили 2 любимые сиамские кошки. И еще очень странное совпадение, очень взволновало ее - у Нефертари и Елены погибли после рождения первые младенцы...

Елена стала изучать мистерии, практики и культуру Древнего Египта, труды Тота Трисмегиста, Пирамиды, воздействие пирамид на человека, познакомилась с Уваровым Валерием, нашла его книги о пирамидах и фараонах, который стал ее другом и наставником по изучению пирамид!

Елена побывала в Египте на пирамидах! Она сказала, что испытала ощущение, как будто прилетела домой - знакомый запах Африки, земли, специй, эмоции... Также она посетили Луксор, где находится храм, гробницу Нефертари в Долине Цариц в Луксоре

Елена вспомнила, что ей все время снился храм с колоннами, башнями и египетскими иероглифами, в котором она живет вместе со всей семьей (сыном, мужем, родителями, сестрой и ее семьей). Ей снилось, что у входа целой колонной сидят Египетские львы, внутри дубовый зал и кухня с бирюзой.

Однажды утром она проснулась, встала с кровати и наяву оказалась в колонном зале, а сквозь колонны светили яркие солнечные лучи. Она даже не поняла как там очутилась! Она попала в параллельное измерение в храм Нефертари в колонный зал. Интересно, что у входа в храм сидит колонна львов!

Далее произошло удивительное совпадение! Елена нашла похожий особняк – это оказался роддом, в котором она родилась в С-Петербурге на Свердловской набережной! В этом же роддоме родился и ее друг Уваров В. на 11 лет раньше. На набережной у роддома сидят 10 египетских львов такие же как около храма Нефертари в Луксоре. А у входа в роддом стоят белые колонны как перед храмом. На треугольнике крыши Египетская символика бога Солнца "РА" ! Теперь Елена использует медно-цинковые стельки, которые носили древние Египтяне, балансируя энергетику нижних чакр и спит с жезлами Гора, с помощью которых балансируется энергетика верхних чакр. <http://wands-of-horus.com/>,

Эти предметы использовали Египетские Фараоны, которые занимались духовными практиками в Пирамидах. **Мы подсознательно выбираем все, что когда-то нам близко и дорого!**

Ты и твоя вечная голограмма

13 марта 2017 года я во сне увидела еще одну из моих прошлых жизней. Я планирую посетить терапевта прошлой жизни, чтобы подтвердить этот сон, находясь под гипнозом.

В этом **сне** : “были две молодые девушки, играющие в «прятки». Мы бегали между кустами, на вершине холмов. Я видела несколько **пирамид** на расстоянии. Форма пирамид напомнила мне Чичен-Ицу. Затем я посмотрела на молодую девушку, которая была со мной, и заметила, что она очень худая и **очень высокая, с длинными светлыми волосами**. Ее наряд был лилово-фиолетового цвета, со множеством рисунков на нем, как если бы он был создан модельером. У нее были **голубые глаза**, которые красиво гармонировали с лиловыми цветами ее платья. Во сне мы разговаривали на странном, необычном языке. Когда мы прятались друг от друга, мы разговаривали друг с другом шепотом и **свистели** подобно звукам, которые произносят дельфины. Было ощущение, что мы говорим телепатически...”

Когда я проснулась, моя первая мысль была о том, что это сон исходил из моего воображения. Однако было очень интересно, что во сне рядом со мной, на листе бумаги, было написано одно слово. Это выглядело как важный документ, чтобы я могла запомнить слово после пробуждения. Слово было «**ХАДАЗА**». Проснувшись, я обнаружила, что HADAZA - это имя у **гуанчи** для девочек, что означает: "Отвлекаться или теряться." Это значение могло бы применяться, поскольку мы играли в «прятки». Что касается меня, то слово **гуанчи** звучало как южноамериканский племенной язык. После исследования я пришел к шокирующему выводу, что гуанчи жили на Канарских островах! Я также осознала, что эта высокая стройная девушка во сне напомнила мне моего друга, Аланну. Мгновенно, я почувствовала мурашки по всему телу, когда я поняла, что это была Аланна. Это действительно была она ! Интересно, что корни Аланны находятся в Нидерландах, но она изменила свою фамилию на «Ирландия», которая расположена к западу от Нидерландов. Канарские острова расположены к юго-западу от Нидерландов. Может быть, интуитивно, Аланна искала свою «родину»; свое истинное происхождение, из долгой, далекой прошлой жизни? Вы можете прочитать о древних гуанчах в Википедии: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Guanches> Я нашла больше информации об этом : Журнал «Вокруг света» / июль 1996 / Блондинки с туманным прошлым. Десять тайн древних гуанчей Н. Непомнящего.<http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1285/>

Меня поразило огромное сходство между гуанчами, майя и египтянами.

- # 1. Они все строили **пирамиды**. «Пирамиды острова Тенерифе - это прямоугольные пирамиды, похожие на пирамиды майя и ацтеков в Мексике." Также здесь есть факты, которые подтверждают, что мой сон был о девушках Гуанчей.
- # 2. «Следует отметить, что мумифицировали их тела только народы Канарских островов, инки и египтяне династии XXI века. Гуанчи **Мумии** были сделаны похожими на древних египтян, в первую очередь, а во-вторых, как инки. Зал мумий в Канарском музее собрал коллекцию, которой нет равных в мире!
- # 3. На острове Тенерифе проживали достаточно **высокие светлокожие** аборигены европейского типа, среди которых были люди с серыми или голубыми глазами и светлыми и рыжеватыми волосами. В прошлом, арабы, нашли деревню, жители которой были с длинными, шелковистыми, светлыми волосами, и у женщин была редкая красота.
- # 4. Они жили в каменных домах, поклонялись, как египтяне и перуанцы, **Богу Солнца**. Гуанч сказал, что они «дети солнца»: «Наши отцы сказали, что Бог, поселил нас на этом

острове». В гуанче была каста священников, носящая одежду и головные уборы, как и вавилоняне. У них также была **Бог-Мать**, такой же, как в Вавилоне.

5. Существует мнение, что Канарские острова были частью **Атлантиды**, и что у Гуанчи были атлантические корни. (XVII век Афанасия Кирхера, в начале XIX века, Бори де Сент-Винсент). Гуанчами управляли десять выборных царей, которых мы наблюдаем, кстати, в Атлантиде, описанных Платоном. Сами канарцы, так называемые «белые туземцы», считали себя единственными людьми в мире, которые избежали таинственной катастрофы, которая произошла в прошлом! "

6. Французский норманд Жан де Бетанкур подробно описал странный язык гуанчей, который, мог понять речь соплеменников, не произнося ни звука и только шевеля губами, а также они могли **свистеть** и понимать друг друга на расстоянии до 15 км. Теперь я с нетерпением жду, когда я смогу посетить Канарские острова и этот музей! Посмотрите, что произошло после того, как я отправила письмо !

17 марта 2017 17:34 “ Дорогая Марианна и Элиот, может быть еще не уверена ... Думаю, я нашла еще одну свою прошлую жизнь. Возможно, это связано с Атлантидой, Майей, Египтом: **это Канарские острова, гуанчи.**”

* Суббота, **18 марта 2017 г.**, 0:16 +03: 00 от Элиота Эстета (Швеция): "Всем привет! О... очень интересно, поскольку я только что прочитал о народах **гуанчи** этим утром и полетел на Канарские острова сегодня !!! Я нахожусь здесь сейчас в Лансароте до следующей неделе в отпуске. Должен сказать, очень **синхронный** момент! Элиот"

* Кому: Элиот Эстеп Дата: **Суббота, 18 марта 2017 г.**, 8:20 [2]: **гуанчи**:
“Дорогой Элиот, это потрясающие новости! Во время создания книги одна загадка, которую я не могла решить, была для меня вопросом: речь о реинкарнации президента США Линкольна как Джона Кеннеди со всем его кланом, включая семью, всех его сотрудников, даже с астрологами и теми, кто их убил ! Вопрос был в том, как они все родились примерно в одно время снова? И встретились в этой жизни ? И каждый оказался точно в той же роли? Я согласна с тобой теперь Элиот. Да, это **синхронность** и особая энергия, которые привлекают и собирает всех одновременно. И это дополнительное доказательство того что: Мы с тобой были вместе в прошлой жизни . Я знаю, что это была Атлантида, но, возможно, также и Канарские острова.”

* Кому: **специалисту по регрессии прошлой жизни Марианне** (Нидерланды)
«Дорогая Марианна, Пожалуйста, прочитайте и посмотрите, что произошло! Интересно, были ли у вас случаи в вашей практике относительно прошлой жизни, также **синхронизированы?** Юля"

* Письмо вернулось **от Марианны**: "Привет, Джулия, какая прекрасная история о твоём сне и о том, что ты узнала о Канарских островах и прошлой жизни! (Свист / люди). **Синхронное время** вполне нормально, когда прошлые жизни действительно показывают себя, но только в случае как групповое перевоплощение. Говорят, что как только Атлантида утонула, некоторые выжившие отправились в эту часть мира (острова Кантария). Поэтому, когда у вас с Элиотом есть атлантическая связь, это все возможно из-за энергетических линий. Марианна "

КНИГА 5

ФИАЛКОВОЕ ПОЛЕ

В этой книге будет показана другая сторона того же Духа – очень необычная часть Духа, которого мы знаем как Верховного жреца из Чичен-Иццы, королеву из Атлантиды, пилота Амелию и девушку из семьи фараонов из Египта.

Да, все они имеют одинаковое сознание, мысли и действия. Это один прочный крепкий кристалл. И вы не увидите всю полноту этого кристалла, пока не прочитаете эту книгу, и не откроете ещё одну грань кристалла «Дух-и-душа». Между прочим, я не знаю, как его назвать, потому что слово «душа» звучит для меня слишком нежно, мягко, беззащитно и хрупко. Вызывает ассоциации с какой-то эфемерной, неясной субстанцией. Я предпочитаю слово «дух». Оно гораздо солиднее, полнее и устойчивее.

Кто я и откуда я пришла?

Я уже поделилась с вами своими секретами в этой книге. Вы также знаете теперь, почему я поделилась такими интимными подробностями о моем Духе, и почему я выложила диски с плачем во время сеанса гипноза на моём сайте. Потому- что только так можно продемонстрировать суть развития Духа, только так можно помочь вам почувствовать, понять и пережить это. Я не уверена в том, что мне нужно писать эту главу, потому что есть вещи, которых большинство людей никогда не испытывали в своей жизни и, наверно, никогда не испытают. И в итоге они могут быть лишены возможности их понять. Они, возможно, воспримут всё это как ещё один незнакомый язык.

ВО-ПЕРВЫХ, полезно понимать, что у человеческой природы существует и эта сторона, и что ты можешь обнаружить в себе некие сверхчеловеческие возможности. Ди Черри говорила мне, что, возможно, все мы пройдем через это после смерти, в тот период, когда Дух путешествует и живёт между двумя жизнями – прошлой и будущей. Я рада, что у меня есть этот редкий дар запоминать, иногда в мельчайших деталях, как я путешествую в моих снах в мир Духов, что я делаю там, поэтому я могу передать это знание людям.

Я знаю, что буддистские монахи или другие монахи, посвящающие свои жизни духовному развитию, регулярно переживают такие состояния во снах. Но они хранят подобный опыт в глубокой тайне. Возможно, представители некоторых духовных течений тоже изучают эти явления и достигли в этом успехов. У меня просто нет таких сведений, я никогда не задавалась целью найти такие течения. Я нахожусь «с глазу на глаз» с моими снами, и я никогда не чувствовала надобности в ком-то.

Духовный мир полон удивительных цветов, света, динамики и скорости, которых в нашем мире нет. Он полон чудес, восхищения и многомерных событий.

ВО-ВТОРЫХ, важно знать, что энергия, которой люди владеют и которую накапливают в течение жизни, необходима для того, чтобы продолжать развиваться в Духовном мире. Поэтому не растрачивайте её без дела в обычных ситуациях, например, когда боретесь со своей лучшей половиной, потому что вы оба однажды окажетесь по ту сторону занавеса. Вокруг много плохих существ, и они невидимы для нас. Во время разногласий и боев людей плохие духи истощают энергию у людей, питаются этой энергией и оставляют людей пустыми и больными. Возвращайте долги, выполняйте обещания, добивайтесь поставленных целей в этой жизни, проводите немного времени наедине с собой каждый

день, медитируйте, никогда не сквернословьте, не ругайтесь и простите всех вокруг, иначе это вычерпает из вас огромные запасы энергии. Вместо этого наслаждайтесь жизнью и радуйтесь тому, что делаете окружающих счастливыми, вызываете улыбку у них на лицах. Попробуйте подходить творчески ко всему, что вы делаете, к любой работе. Восстанавливайте запас сил, посещая природу.

После того как вы прочитаете эту книгу, узнаете об этих снах, у вас создастся впечатление, что вы не так уж много и потеряете после смерти. Вы лишь сбросите одну из оболочек и легко обретёте другую и родитесь заново, верно? Вы же помните, что человек проживает много жизней?

Как любой человек, я хочу получить хорошие результаты в любом своём начинании. Я рассчитываю, что, дойдя до этого места в книге, прочитав её почти полностью, вы согласитесь со мной или, по крайней мере, скажете: «Это возможно». Я чувствую большую ответственность, давая вам это знание и немного подготавливая вас к тому, что ждёт вас после смерти.

С другой стороны, НЕ ПЫТАЙТЕСЬ искусственно прервать вашу жизнь самоубийством. До вашего рождения ваш дух задал программу, указывая вам, что делать в этой жизни для дальнейшего духовного развития, и вам надо завершить эту программу.

Помните: пока вы живы, Вы всегда можете восстановить свое здоровье.

Не сдавайтесь, ЧТО БЫ НИ СЛУЧИЛОСЬ!

Эта ответственность и эта обязанность во мне от древнего жреца майя, который пришел к вам сейчас через тысячи лет, чтобы помочь в осуществлении ваших планов. И его, и моей повседневной задачей было заботиться о людях, их благополучии и показывать им путь, когда они переходят на территорию по другую сторону занавеса, к послесмертию.

Второй фактор – это гнетущая память о моей собственной смерти в прошлой жизни в бытность мою Амелией. Эти воспоминания побуждают меня к тому, чтобы помогать людям, рассказывая им о моём опыте, делиться с ними историей об удивительном путешествии моего Духа через жизни, и объяснять им, что нынешняя их жизнь – не последняя. Умирать с улыбкой, в мире и спокойствии, зная, что тебя ожидает возрождение, гораздо комфортнее. Я уверена, что вы согласны со мной. Так что не теряйтесь в конце в наиболее важный момент вашей жизни.

Мне было очень тяжело слушать саму себя в той части записи CD про Амелию, когда я переживала последние минуты перед внезапной гибелью. Её ужас перед лицом надвигающейся смерти, такой несправедливости – ведь её жизнь прерывалась ровно посередине, она умирала, не завершив самый важный полёт в своей жизни, — вот что произвело на меня наибольшее впечатление.

В одном мудром древнем буддистском трактате «Книге смерти» рассказывается о подробностях ориентировки в посмертном существовании: что делать, куда идти. Когда я читала этот трактат, то поняла и узнала всё, что в нём описано, даже несмотря на очень трудную специальную буддистскую терминологию. Этот трактат доказывает правдивость того, что я испытала в Духовном мире. Создавалось такое ощущение, что я принимала эту информацию энергетически, а не словами и предложениями. Но я думаю, что большинство людей эту книгу совершенно не поймут.

Ты и твоя вечная голограмма

Вместо этого я приглашаю вас в похожие края; они напоминают те края в Стране чудес, где побывала Алиса. Поскольку мне снятся такие сны с детства, я привыкла к ним. Мои родители и не подозревали, куда меня уносило во снах.

Я вспоминаю, как однажды в Ванкувере пошла с дочерью в парк развлечений «Плейленд». На следующую ночь мне приснился сон про детей, которых родители оставили в конструкции с клетками, а сами пошли по магазинам. Дети входили в конструкцию и оказывались в другом мире! Этот тоннель с клетками был ДОРОГОЙ в мир иных измерений! Дети проводили в том мире час и возвращались на Землю. Родители уводили их домой и не подозревали о том, где побывали их дети, что пережили... В том же сне я увидела себя, выходящей из тоннеля с группой детей и попадающей прямиком в тот самый Параллельный мир или Параллельное время.

«Помню, как я шла по странной, необычной улице в туманных и серых сумерках и сидела на скамейках, беседуя с «местной» семьёй. Всё в них было непривычно: их внешность, их одежда, то, как они разговаривали со мной. Словно я видела отражение в очень странном, деформированном зеркале...»

Иногда я соскальзываю в Параллельный мир в дневное время, не во сне. Каждый раз это происходит внезапно и быстро, словно загорается вспышка фотоаппарата, и я вижу очень странных человеческих существ, каждое из них необычной формы, а какие невероятные у них лица! Все они длинные и, носят очень необычные одеяния – замечу, кстати, что модельеры могли бы позаимствовать у них множество идей! В общем, я начала рисовать их, и теперь у меня скопилась целая коллекция этих изображений. Такие наряды прекрасно подошли бы Леди Гага и ей подобным!



© Жозефина Уолл. Все права сохраняются. www.josephinewall.com

Давайте теперь войдём через дверь в ту комнату, где мои сны ждут вас. В этих снах мой Дух переносится в другой многомерный мир.

Кроме того, Дух вступил в контакт с другими духами из нашей галактики и из других частей вселенной. Моё тело выглядит и чувствует себя иначе в том, другом мире. Там это не тело, а некая единая твёрдая точка, а может, пульсация энергии с квантовыми искрами.

Честно говоря, я просто не нахожу слов и не знаю, как описать это. Подобные сны, с одними и теми же мотивами, повторялись, продолжались и развивались на протяжении многих лет, снова и снова. Это очень подробные сны и кажутся очень реальными каждый раз, когда я пробуждаюсь от них. Уместней всего назвать их, как Карлос Кастанеда, **отдельной реальностью**.

У меня, кстати, собралась за мою жизнь огромная коллекция снов. Некоторые из них похожи на редкие, волшебные, сияющие камни. Но я в этой книге не преследую цель устроить «конкурс красоты» среди сновидений. Здесь пересказаны только те, которые многократно повторялись. Эту многократность я воспринимаю как некий знак.

Чувствую себя так, будто ночью я путешествовала и жила в самом реальном параллельном мире и посещала те же самые места... Я узнавала людей, духов и существ, которых я навещала прежде. Я замечала, как они изменились со временем. Невозможно сказать, что это – жизнь Духа из прошлого или из будущего. А может, это такое измерение, где прошлое и будущее сосуществуют? **Я думаю, что живу одновременно несколькими жизнями.**

Предупреждение!

Это другой мир – в нём более трёх измерений. Его очень трудно описать, ничто в нём не похоже на наш мир и нашу жизнь! Я всё же надеюсь, что даже несмотря на это, мои читатели ощутят, воспримут обонянием, осязанием: «о чём это », как любит поговаривать Ди Черри.

Не хочу, чтобы меня считали сумасшедшей, поэтому я попросила доктора написать для меня «записку»:

«Юлия не лечилась в какой-либо психиатрической лечебнице. Она психически здорова. Её точка зрения может быть сформирована её IQ, коэффициентом умственного развития, который выше среднего, благодаря чему мир предстаёт ей несколько иным, нежели он видится большинству людей. «

Итак, давайте попробуем. Я классифицировала свои сны по уровням энергии. Если вам кажется, что вы совершенно утратили нить и не понимаете, где находитесь, то просто пропустите это сновидение и переходите к следующему. Но всё же лучше прочитайте его. Даже если вы его не поймёте, всё равно на уровне чакр и ауры вы поймёте, примите и впитаете эту информацию. Не беспокойтесь: ваш Дух позаботится об этом. Я намеренно даю здесь простейшие сновидения. Часто я нахожусь на более «высоком» уровне знания, и его почти невозможно описать. Думаю, ещё и слов для этого не изобрели.

Сон № 33

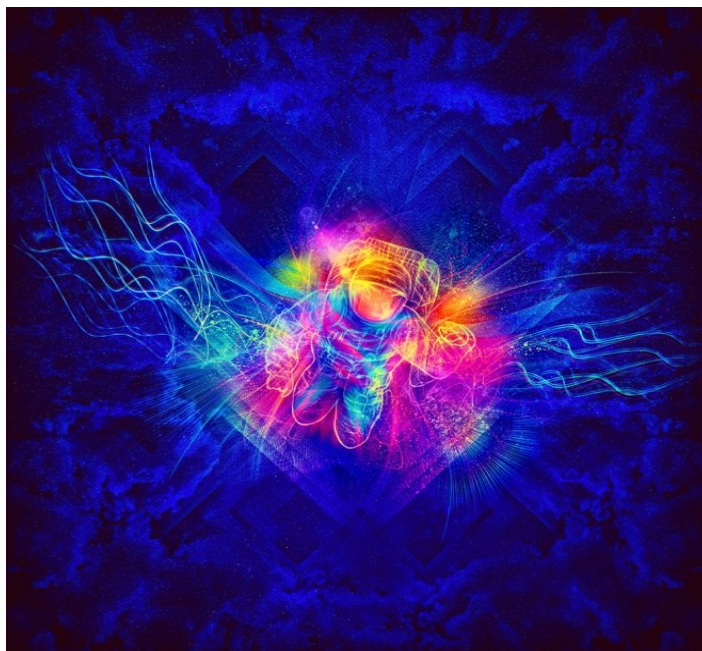
ВДОХНОВЕНИЕ, Via Gos Came Inspiration, 25 апреля, 1998

Весь день меня что-то волновало. Потом, я до сих пор не знаю, спала ли я, или это было наяву. Я все время помнила, что это я...

Началось все со страшного грохота. Это был страшный раскат грома, словно все небо раскалывается пополам. Это продолжалось недолго. Звук не может продолжаться долго. Но он был настолько потрясающе громкий, кажется, ничего громче я в своей жизни не слышала, что мое сознание разделило этот звук на несколько частей. И я подумала, что я знаю, как разделить и исполнить его на твоём Электро-инструменте. Клокотание, рычание... Чтобы изобразить гром во время грозы... Он начинается, усиливается и должен очень резко окончиться. И таких, примерно, четыре подряд. Они, примерно, одновременно начинаются, последний должен быть завершающим, самым громким, тогда будет один удар грома.

Мне кажется, что я даже села в кровати. И потом я увидела себя, как бывает в компьютере. Точка летит вперед, как бывает в игре, летит самолет, а по сторонам очертания гор и т.д. Я поняла, что я - эта точка. Но это не было падением вниз, но можно сравнить, что падаешь в бездонный колодец. Мне казалось, что я видела очертания скал вокруг, но падение продолжалось бесконечность. Такая глубина и такое далекое пространство. Как только расколосось, мое сознание устремилось в это. **Бездонной глубины колодец, но я не падала, это не было движение вниз. ****

(Это новое исследование - поддержка того, что говорили Майя о Боге Кукулькане, путешествуя ЧЕРЕЗ ЧЕРНУЮ ДЫРУ. И мои чувства, которые я испытывала при этом. см. ниже)



Художник: Тони Апуавэн <http://area105.deviantart.com/gallery/>

Я не помню, чем это движение закончилось. Но что-то качественно изменилось. Весь мой сон было только мое сознание - ни тела, ни рук, ничего. Не было ничего из реальности, при этом все было реально, живо. Сказала живо, на самом деле это было на грани жизни и смерти. После этой ночи у меня сильно изменилось представление о себе. Я живу минимум двумя параллельными жизнями. Без вопросов. Без сомнений.

Я могу только сравнить - в армии бывает учение, они стреляют холостыми зарядами, а тут все было реально. Огромная опасность, как в Сталкере - каждую секунду начеку. Только не было ничего земного: никаких полей, ландшафтов или камней. Единственно, я знаю, что это были, скажем, куски пространства, они были разные. Это было фазами, каждая фаза отличалась количеством времени, которое я там находилась, и испытаниями, которые я там проходила.

Я поняла, что я там нахожусь не первый раз, а много-много раз. Это напряжение на пределе нервов, пределе возможностей, на пределе всех пределов. В одном месте я услышала голос - это был не человеческий, но женский голос. Как фея. Он был круглый. Я вспомнила его, этот голос. Я вспомнила ее. Она как бы владелица этого куска. Я только попала туда, и она как бы сказала: ты забыла, ты тут уже была. Она меня направила, и я вспомнила, как я должна оперировать в этом пространстве, я вспомнила, как миновать эти несколько опасных ловушек.

В один момент я запрыгнула в такой... вот у тебя стул, представь, что он круглый, и по окружности стенка на полметра. Там я села, хотя тела у меня не было. Нас было несколько таких. Кто-то мужской рядом сказал, это не были слова, но я поняла, что надо резко уплотниться. Бывают такие сверхтяжелые элементы... Я должна как-то закрутиться, стать монолитом. Он сказал: сейчас придут эти сумасшедшие. *Словно как какие-то дети*, которые начнут пытаться рвать, разрывать нас... Потом стало сильно трясти и разрывать...

Все это трудно передать. Это было кусками, пространствами, в каждом из которых были свои закономерности²⁵.

Via gos came inspiration - это предложение было громко сказано в течение последней стадии, оно звучало громко. Как тот грохот, с которого все началось. Не имею представления, что это значит.

Черные дыры "порталы в другие вселенные," в соответствии с новым изучением квантовой теории. Черные дыры это не разрушения, как считалось ранее, а скорее открытие проходов в огромные другие вселенные.

By: Bryan Nelson, Sun, Jun 02, 2013

<http://www.mnn.com/earth-matters/space/stories/black-holes-are-portals-to-other-universes-according-to-new-quantum> Согласно теории Альберта Эйнштейна общей теории относительности, черные дыры - нежилые бездны пространства-времени,

²⁵ Эксперименты Петра Гаряева показывают, что ДНК каждого человека несет в себе фотографию его тела, его окружающую ситуацию, что видит и чувствует человек, и посылает эту информацию во Вселенную каждую секунду! Происходит такой обмен информацией, некое соединение, сопоставление с кем-то, кто тоже ты, кто живет в том параллельном мире. Может быть, у каждого человека на Земле есть двойник там, в пространстве. Я, например, могу доказать это сотнями своих снов, где я всегда одна и две одновременно.

заканчивающиеся «сингулярностью», или массой бесконечной плотности. Это место так мрачно, что даже законы физики не подвластны им. Но это, не так? Новые расчеты квантовых физиков теперь предполагают, что черные дыры это звездные врата, они представляют " порталы в другие вселенные ", сообщает **New Scientist** .Эта новая теория основана на концепции, известной как « петлевая квантовая гравитация " (или LQG) . Исследователи Хорхе Пулин из государственного университета Луизианы , и Родольфо Гамбини из Университета Республики в Монтевидео Уругвай, увидели, что происходит внутри черной дыры в параметрах LQG. Они обнаружили, отличия того, что происходит в общей теории относительности не было никакой сингулярности . Вместо этого черная дыра как сжимается, так и разжимается, как будто двери открываются и закрываются.**Представьте себе путешествие в черную дыру: по общей теории относительности , падение в черную дыру является , в некотором смысле, так же, как упасть в очень глубокую яму, которая имеет дно, только здесь вы ударитесь о грунт, вы получите нажатие в одну точку - сингулярность - бесконечной плотности. В отличии от глубокой ямы в черной дыре, нет " другой стороны " . Ваш опыт будет сильно отличаться при путешествии в черную дыру согласно LQG. Сначала вы можете не заметить разницу : гравитация будет быстро увеличиваться. Но так же, как вы приближаетесь к ядру черной дыры и ожидаете, что будете раздавлены, как при гравитации, то этого не произойдет потому, что давление уменьшится и вы пройдете через нее, как будто вас выбрасывают на другую сторону. Другими словами, LQG черные дыры как туннели или проходы . Но проходы куда? По словам исследователей , они могут быть порталы в другие вселенные. Интересно, что этот же принцип может быть применен к Большому Взрыву. Согласно общепринятой теории , Большой Взрыв начался с сингулярности. Но если время будет перемотано в соответствии с LQG вместо этого, вселенная не начинается с сингулярности. Скорее образуется, своего рода тоннель, который ведет в другую, более старую вселенную.Согласно теории относительности , сингулярность внутри черной дыры действует, как своего рода, брандмаузер, что означает, что информация, которую получают и поглощают черные дыры теряется навсегда. Потеря данных , однако, не возможна в соответствии с теорией квантовой физики. С LQG черные дыры имеют особенность и информация не должна быть потеряна." Информация не исчезает, она просачивается ", сказал Хорхе Пулин .**

Сон № 34

Большое Существо Святой Религии, 31 октября, 1993

Сегодня я уснула. Сон по силе своей реальности крайне приближен к тому, что было в Караколе. Не жизненная, но реальность. Иногда казалось, что эта реальность сильнее, чем в жизни. Отделенная реальность - это правильно. Я была другая, было другое ощущение себя. Я была вся очень сильно сконцентрирована, как один мощный кристалл или монолит. С одной единственной целью в жизни, делом в жизни. Кроме этого ничто не существует. Вообще.

В жизни такой концентрации я не видела. В мире человек должен поесть, попить, перестроиться и т.д. Он зависит от материального мира и зависит от поддержания себя. Я могу назвать это трением жизни, инерцией. Этого не бывает в космосе, там нет гравитации и тела. И было одно только желание – я шла и знала, что сейчас мне нужно лететь. Очень

далеко. Оче-е-е-нь. Невероятно. Но это была моя цель, весь смысл жизни. Я жила этим все время. Место, куда лететь, может, через несколько галактик... Я знаю точно это место, и сейчас я чувствую это. Там было очень важное дело. Во сне я помнила, что именно. Но даже во сне описать это было нельзя, все держалось на очень тонких ощущениях... Сон был в том же ключе... Похоже, как космонавты идут к своему кораблю, зная, что сейчас сядут и на огромной скорости полетят в невообразимую даль.

И цель моя... даже если говорить о спасении всего человечества – этого будет недостаточно. Что-то такое глобальное и серьезное... И это должна делать я одна. Только одна. Без людей и помощников. Только я могу исполнить. И вот такое желание во мне сконцентрировано, и я иду к тому, что меня понесет туда. Моя цель была расположена очень далеко – я была оттуда, издали, точно знала, откуда, я туда могла бы попасть легко, в эту даль. Моя цель была оттуда, я оттуда пришла, чтобы выполнить задачу²⁶.

И странно, во сне не было ничего, что касается нашего мира, ЗЕМЛИ - ни травы, ни людей, ни домов... Только я, концентрация... и путь, как белый млечный путь, я просто вижу его, знаю направление, чувствую²⁷. Я должна войти в него и там оказаться... И тут передо мной вдруг оказывается... существо... Человек... Дух... Не было лица. Я только могу сравнить серьезность и ответственность с моей концентрацией и правильностью... Как Сатурн, ничего лишнего. Он появился предо мной – прямой четкий взгляд, строгие губы, к примеру, если сравнить с человеческим лицом.

Я его знала. Я его хорошо знала. Он сказал без слов, телепатически, как бы попросил: Сегодня к этой далекой цели ты не полетишь (это как закон, ни от чего не зависит, как идет дождь, а завтра пойдет снег). Он сказал, что сегодня мне надо участвовать... В ДРУГОМ. Это как от этого Млечного пути есть боковая ветка, имеющая реальное окончание, и мне

²⁶ Похоже, что я пользовалась этой Черной Дырой для путешествий в космосе, когда была Жрецом Майя. Иероглифы Майя описывают это как «Дыра в небе», «космическое чрево» или «черная дыра», через которую король-волшебник входил в другие измерения, постигал священное знание или путешествовал по бескрайним просторам космоса. В сентябре 2002 г. астрономы доказали существование огромной черной дыры в центре Млечного Пути, назвав ее «Стрелец В». Вот что пишет об этом Дженкинс: «Если это не случайность, то эта темная расщелина сама по себе может быть внешним указателем на те, более таинственные явления космоса, о которых Майя были хорошо осведомлены». Эта черная дыра – «космическое чрево, из которого рождались новые звезды, и откуда вышло все, что есть в нашей Галактике, включая человека». (Daniel Pinchbeck, 2012 *The return of Quetzalcoatl*, 2006).

²⁷ В центре нашей Галактики Черная Дыра обнаружена в Млечном Пути 9 декабря 2008 года. Немецкие астрономы из Европейской Южной обсерватории в Чили отслежили движение 26 звезд, вращающихся в центре Млечного Пути. Черные дыры обладают гравитацией такой силы, что ничто, включая свет, не может миновать их. По утверждению Доктора Роберта Масси из Королевского астрономического общества можно считать, что галактики образуются вокруг гигантских черных дыр наподобие тому, как жемчужина обрастает вокруг песчинки. Доктор Масси сказал: «Несмотря на то, что мы воспринимаем черные дыры как нечто опасное, в том смысле, что приблизившись к ней, ты пропал. Они, возможно, играют свою роль в формировании галактик – не только нашей, но и всех галактик». Исследователи из института Околосветной Физики Макса Планка в Германии сообщили, что черная дыра находится на расстоянии 27.000 световых лет или 158 миллиардов миль от Земли. «Наиболее впечатляющим моментом нашего 16-летнего исследования является то, что мы получили общепризнанное и наилучшее эмпирическое доказательство того, что сверхмассивные черные дыры действительно существуют. Профессор Рейнхард Гензел <http://news.bbc.co.uk/2/hi/science/nature/7774287.stm>

Ты и твоя вечная голограмма

нужно там кому-то помочь. Как просьбу сказал. Это - коротко, а моя основная цель, дело всей жизни - *никуда не уходит, остается всегда*. Он показал мне эту другую цель, чтобы я сегодня участвовала и помогла.

Я оказалась еще с несколькими другими; мы были как космонавты во второй серии "Чужих", где они куда-то загружаются, в ячейки, чтобы лететь в немыслимую даль. Это было похоже на большую самолетную турбину, белые оплавленные края, дыра, ход.. Мы зашли внутрь чего-то белого, светящегося, огромного, как будто надувного, с мягкими краями... Потом было странно. Словно из меня все вышло - тело, тяжесть, все, что обладает тяжестью, инерцией, массой. Только тончайшие легкие скафандры один на другом, и легкость невероятная. Осталась одна душа, наверное. Легкая-прелегкая пустота. Как у медузы прозрачные оболочки, не помню сколько - 5,7,10... Я стала смотреть на это - во что я одета. Это было как скафандр, белейший, прозрачный, можно сравнить с лампой дневного света, но надо, чтобы была чистейшая. Я подумала, *какой у меня красивый скафандр! Отливает серебром*. Я знала одно очень точно – эти несколько других и я – это несколько человеческих существ (я не скажу людей), выбранных из всех людей, сколько есть на Земле, которых взяли. Эти – одно единое, цельное, возвышенное, светлое, святое.... Одно святое дело, одна религия, сверхрелигия возвышенная. Эти несколько человек... Знаешь, у самых главных есть основное - то, чем они объединены. Что-то возвышенное и святое... Так и тут. И словно есть одно высшее существо, может быть, принцип, что нас выбрало. И эти - мы - решают судьбы людей в целом. Над людьми. Как если сделать вытяжку из людей, как одно большое над Землей, что-то большое, великое, что объединяет всех людей. Они и ведут ее, знают, что с ней делать, причем имеют возвышенную святую цель. Я не знаю, с чем это сравнить. И сегодня я не могла идти по своим делам, он сказал, что сегодня какой-то такой день, что мы должны все вместе собираться, может, такая сессия. Чувство, что эти несколько человек, все были в таком состоянии, как и я, в балахонах. Мы все впали в сон... Но я не спала и контролировала свои мысли, не могу понять, как описать это... но и они не спали, анабиоз, но одна мысль или направление работает очень четко. Было чувство, что эта религия — живая, стала существом, приобрела признаки самого живейшего существа. Мыслило и делало независимо.

В разное время мне снились цвета. Живые. Каждый - раз в несколько месяцев. И это было событием, и я это помнила. Целые периоды в жизни. Зеленый-ядовито-изумрудный, синий насыщенный, оранжевый-персиковый, розовый, ярко-малиновый, белый и еще светло-матово-голубой. Это прекрасные и ЖИВЫЕ цвета. А сегодня большое открытие - это было **живое энергетическое существо**. Его энергия сплелась видимо из тонких лучей каждого существа, бесконечно чистых и возвышенных. Оно все из этих живых цветов. Было ощущение, что под нами нет людей, единое облако со всех людей. Они ею управляют, они хотят на нее влиять этой своей религией. И вот сегодня мы с ними должны были от Земли отлететь. Эта большая капсула стала закручиваться, как водоворот, возник тоннель, по которому мы летели, было ощущение постоянного закручивания. Мы должны были отлететь в специальное место. Там с нами, наверное, что-то делали.

Еще я помню, что я была очень длинная, высокая, может быть, 3 метра или больше. Все на мне было белое. Мы прилетели в какое-то место, очень далекое. Пока мы летели в капсуле очень далеко, но как за мгновение. Но когда мы прилетели и остановились, никто не выходил, зависли, и там происходило основное. Что-то очень важное и глобальное, ответственное, и долго. Что-то происходило там с моими скафандрами, плащами. Словно

я скинула их и стала совсем легкая. И поменялось ощущение себя, когда я потом проснулась, это продолжалось. С нами что-то делали, чувство легкости все увеличивалось; кристалл - это была я. Чем дальше продолжалось, тем большее ощущение легкости.

Эти сны, которые вы уже прочли, и следующий, принадлежат тому же Духу, который был в Амелии – в моей прошлой жизни. Амелия приобрела эту силу, концентрацию и эту огромную целеустремленность – облететь весь мир – именно из этих глубоких корней и опыта, которые ее Дух аккумулировал в течение прежних жизней в теле Жреца Майя и других.

Сон № 35

Дела в центре Галактики. 16июля, 1991

У меня были дела в центре Галактики - только не смейся. Я помню себя, я была там. Наша Земля находится очень далеко с краю... Я поняла, что я туда часто летаю по делам. Знаешь, у меня совсем другое тело, не такое - мягкое, нежное. На самом деле оно как молния. Я на Земле, чтобы выполнить одно неотложно важное, но очень короткое дело. Оттуда наша земная жизнь представляется как разумная слизь. Раньше, когда я училась в университете, изучала белку и думала, что это очень сложная система, почти как человеческое тело – внутри кровообращение и прочее, но на самом деле это страшный примитив... И тебе совершенно не надо развивать свое физическое тело, надо только поддерживать его. И умереть не страшно - это просто оставить Землю. У них там совершенно нет чувств - это для них рудимент... Они прилетают на Землю, чтобы изучать ее, получать опыт.

Да, астролог сказал мне, что это возможно, потому что северный узел Луны в моём гороскопе связан с Центром галактики! Так что я лечу туда с серьезными намерениями, не просто для развлечения. Сегодня 22-е ноября 2008-го г., то есть пять месяцев уже прошло, и я решила записать, потому что я только что проснулась снова после яркого сна. Я летела к некой точке во Вселенной в состоянии удивительной сосредоточенности и на невероятной скорости. Квадрат-круг-гид был снова рядом со мной и говорил очень быстро, как обычно, своим металлическим робото-подобным голосом. Информация, слова падали из него одно за другим, словно миллион бусинок. Я пыталась записать всё это. В конце он сказал мне: «Ты настоящий пятый элемент для человеческой расы, и нынешний момент очень важен для истории Земли. В следующие несколько лет избавься от всех помех, которые отвлекают твоё внимание, и сосредоточься на одной цели – *“сделать переход гладким”*». Сейчас я чувствую очень сильное напряжение, почти боль в моём «поясе путешествия во времени».

Тогда я начала вспоминать сказанное Супер Духом над 7 другими (Zzak G):

«Энергия изменится, возникнет новая религия, всё старое сознание отомрёт, а новое придёт. Ты, Юлия, будешь непосредственно участвовать во всём этом. Я вижу тебя на вершине пирамиды... Пирамиды были построены в стародавние времена с помощью другой цивилизации. Вскоре пирамиды будут реактивированы, люди вернутся к ним для исполнения обрядов. Пирамиды окажут самое важное влияние на человеческое сознание.

Когда люди начнут избавляться от СТРАХА, это поможет им избавиться от старого сознания, принять новое сознание и пережить трудные годы гораздо легче».

YOUTUBE:

Ты и твоя вечная голограмма

Parallel Universes [1/5]

Vortex Energy Part3 How the Human TACHION light field works - 22 part series

Параллельные вселенные [1/5] Энергия вортекса – часть 3. Принцип работы светового поля человеческого тахиона – 22-я часть, сериал

Сон № 36

Сопровождающий моей жизни, 22 февраля, 1996

Во сне был Сопровождающий. Я у него спросила - почему я больше не хочу получать информацию из окружающего мира о прогрессе, науке и т.д.?

Он сказал: тебя не должно это волновать. Это - уровень богов и представителей богов на Земле. Ты знаешь все и уже больше, чем необходимо. Словно так, что Я сейчас в 21-м веке, а сама Я из 25-го. Это - не новое, а старое для меня. И я вспомнила, что у меня было такое же состояние в детстве, - недостаточности и пустоты, печали, примитивности окружающего мира, природы, людей, социума - все примитивное... Когда мы переехали, меня привезли к моей бабушке - мне было 3 года, я сидела под большим тополем, с дерева падали большие сережки, как красные червячки. Было печально. Невыразимо печально и пусто...

Сопровождающий потом мне говорил про буддистов - они по земле не ходят, они выше, они летают. Обратите внимание, что этот сон был у меня давно, в 1996-м г.; в прошлом году 2008 я прочитала в одной книге примечательную историю из жизни буддистских монастырей в Тибете. Некоторые монахи испытывают потребность в том, чтобы таскать на ногах довольно тяжёлые цепи, потому что их жизнь наполнена духовными поисками, особенным, что делает их почти невесомыми, – они практически парят над землёй! Поразительно! трудно поверить. Но я доверяю моему Проводнику. Он всегда прав – за все эти годы ни разу не ошибся. Помню, что однажды во сне он привёл меня в Югославию – было самое начало войны. Он, священник из местных и я сидели вокруг стола рядом с церковью, и Проводник сказал, что война усугубится, и на людей будут сбрасывать бомбы с самолётов... Увы, и в этом он оказался прав.

Сон № 37

Твоя космическая сестра, 20 марта, 1992

В первой части сна мы преследовали этих существ. Мы были в Космосе, в капсуле, мы парили. Сопровождающий был с нами, но он не участвовал. Мы общались, но не словами. Я не видела тебя и Сопровождающего, не видела ваших тел. Я знала, что ты рядом, и говорила с тобой. Не словами, но я учила тебя. Я привела тебя к моей обычной тропе, как *сталкер*. Всякий раз – все новое. Все сконцентрировано, а я как воин. Все мое внимание было сконцентрировано на том, чтобы выследить этих существ. Но, кроме того, часть моего внимания была направлена на тебя, чтобы обучать тебя. Ты не видишь это, а я ощущаю всеми моими клетками. Я почувствовала, что они приближаются к нам порывистыми, стремительными движениями. Мы были там долго. Я сказала тебе: «Я их чувствую ...» Мы вошли в пространство; мы ощущали друг друга и сближались. Я учила тебя, как чувствовать, сама я была на грани ощущений. Я рассказывала тебе обо всех своих ощущениях. Возможно, они были уже за пределами многих планет, далеко от нас – это что-

то другое, они другие (но мы тоже не были людьми с Земли, мы были из какой-то космической цивилизации). Они были из другой.

В какой-то момент это началось, все время усиливаясь. Мы мчались с невообразимой скоростью, но расстояние было огромным, и прошло много времени. Я ощущала их неким чувством, потом другим чувством, затем – третьим – на Земле таких ощущений нет. Это происходило как будто этапами. Когда пришел четвертый этап, я ясно осознала, кто они. Я поняла, что это высокоорганизованная цивилизация, что там было несколько таких существ, и что они пытаются установить с нами контакт. Я узнала ее (возможно, у них тоже есть существа женского пола) и сказала: «Смотрите! Вот моя космическая сестра!». В последнюю секунду, когда они были прямо перед нами, я узнала ее; она была уже очень близко. Через секунды перед нами образовался вихрь. Когда я поняла, что она моя *космическая сестра*, как будто вспомнилось забытое или как несказанное знание. Может быть, я знала ее еще миллиард лет назад или, может быть, не знала никогда. Я сказала: «Приготовься! Смотри!»

Похоже, мы замедлялись и смогли увидеть друг друга. Я заметила, что ты был справа от меня, Сопровождающий был сзади, как будто треугольник образовался. Наше расположение было как детский надувной бассейн по форме. Она как будто была представлена в двух видах, как рыцарь в доспехах – на ней был узкий шлем, сделанный как бы из тонких пластинок. Мне показалось, например, что мы проходим мимо большого дома, особняка с тропинкой, я видела и чувствовала это. Вдруг что-то вроде пламени, вроде собаки или рыжей лисы, как всплеск, как комета с хвостом, вылетело с этой дорожки. Я знала, что это была она. Она прилетела, чтобы встретиться с нами, и схватила мою руку изо всей силы. Левую руку. Это было сильное и неожиданное *физическое* ощущение!

Я тут же проснулась. Из-за этого внезапного пробуждения в груди что-то ухнуло, словно взорвалось. Меня даже залихорадило. Зря меня разбудили. Когда я пришла в себя, мне казалось, что она всё ещё держит меня за руку, что они всё ещё были рядом, ожидая, когда я снова засну. Это ощущение переместилось к локтю, остановившись на расстоянии семи-восьми сантиметров выше сгиба. Позднее я не могла заснуть из-за этих ощущений в руке. Но теперь я понимаю, что для того чтобы пережить такой момент и не проснуться, необходимо: 1. Иметь много энергии; 2. Насытить свою жизнь необычными, странными ощущениями, приучить к ним своё тело, тогда оно не будет удивляться.

Когда я вижу в интернете символ браузера Firefox – огненный шар и лисицу с пылающим оранжевым хвостом, я всегда вспоминаю этот сон и аналогичные. В каждом фигурировала эта оранжевая огненно-шарая лисица, и в каждом она дотрагивалась до меня, в основном хватала за руку. Я только что получила письмо от женщины из Голландии. «Я видела тебя во сне прошлой ночью, и общая тема была такой: связанные светом, летящие через пространство... для меня это такое счастье. У меня тоже прожито в прошлом много жизней в Атлантиде, Египте и т.д. Так что мы несомненно знаем друг друга.» (Марианна Нотшеледен Боер, www.vorigelevens.nl)

Зайдя на этот сайт, я увидела фото моей космической сестры, моего космического близнеца! Меня трясло, я покрылась гусиной кожей. Мы вернулись в настоящую жизнь 16 лет

Ты и твоя вечная голограмма

спустя после того, как я во сне встретила её, веками бороздящую космос! У неё высочайший уровень интеллекта – размер лба говорит сам за себя.

YOUTUBE: Met in dream, together in Atlantis and reunited in real life now!

Встретились во сне, были вместе в Атлантиде и воссоединимся в жизни сейчас!



Марианна

Сон №38

Человек леса – Имя его, 13 декабря, 1991

Я не могла уснуть. Смотрела на часы, как будто назначила встречу. Последний раз на часах было **01-30 (13!)**. Сон длился ровно час - на часах, когда я после открыла глаза, было 02-30.

Когда я проснулась, я поняла, что сон снился 2 раза. Или по полчаса, или в уме записалась лента и после проигрывалась - от начала до конца. Все, что происходило, несмотря на то что я видела это два раза, было как туман, который ускользает из рук. Переводить в живые слова крайне трудно.

Я была не на Земле, может быть, это параллельная жизнь, мир, который есть близко, но не Земля. Я была в пространстве (к примеру, квартира, но это приближенно). Был Сопровождающий, который говорил, его голос звучал через весь сон. И еще была моя прабабушка, которую я никогда не видела – миленькая, маленькая и невероятной мудрости. На Земле бывает – живут люди, каждый по своему, а после они съезжаются вместе, их что-то объединяет, съезд. Если бы я улетела туда, то потому что это не из нашей жизни, скажут колдуны. Но в этой жизни такого я не делаю. Что-то я делаю так, я еще где-то живу. Это было похоже на семинар: были отдельные сущности, это как бы был отчет, о том, как жить и как делать... Я это говорила, а из этого сделала вывод, что и остальные тоже. Хотя, может быть, это был только мой отчет.

Их (других) было несколько, не знаю сколько. Что происходило с ними, я не могу ни описать, ни даже понять. Существа дико друг от друга отличались. Была одна - я думаю, что она женского рода, инь. Рядом находиться опасно – не знаю, как другие защищались. Она вызывает интерес и смертельно опасна сразу. Я была как водоросль в воде, но, как хамелеон, постоянно меняла свои качества, только быстрее, чем он - появлялась и исчезала или испускала лучи - была какая-то пульсация. Какая, не знаю. Эта, думаю, была опасна всем. Все тоже пульсировали, но только у них была другая, разная природа. Было другое существо, которое как бы часть меня. У людей есть тело, лицо, грудь, спина. И там было существо, которое то, что за моей спиной, свет, волокна, энергия, это должно было располагаться перпендикулярно ко второму опасному существу. Что-то, что у меня сзади

спины, если он стоит прямо, должно висеть над ним. Что-то мое должно нависать над ним. А может быть, это необходимо, чтобы он понимал мои слова, и у меня есть предмет из моего тела, которым я могу повиснуть над его головой. Мне трудно объяснить, я пытаюсь рассказывать, что я там делала.

Сначала там, кажется, происходила настройка друг к другу. Что-то еще, что я не помню. Может быть, был третий, что-то каждый рассказывал. Это я не помню. А после был четвертый. Когда я рассказывала, я не словами передавала информацию. Когда я закончила, я услышала голос моей бабушки (я ее только слышала, а не видела). Она знала, что для них это ценно, а я не понимала – расскажи им про то и про то. Но это не из нашей жизни. Это похоже на "глокая куздра". Там я понимала, и они понимали. Но здесь я вообще не могу понять. В "куздре" есть прилагательное и существительное. А здесь не было ни того, ни другого. Это было происшествие из другой моей жизни. Эти слушали и как бы корректировали. Пока я рассказывала, они впитывали, один воспринял это как зеленое, другой как действие, каждый что-то себе выщелкнул, а после они стали обмениваться: каждый воспринял тонкую грань, которую только он мог воспринять. А после вместе они сделали синтез. Все это было в другой области знаний – не жизнь. А после возник фрагмент, когда появился человеческий разговор (до того все было беззвучно, переводил гудящий Сопровождающий), и я перешла в человеческий разряд. **Как будто я состою из многих ступенек. Я прилетела к ним на высшей ступеньке, на одной с ними. На первой я подстраивала, после на ступеньку ниже, когда мы с ними что-то делали, после на еще ступень ниже, когда я рассказывала. Можно сказать, что ступеньки - материальность. Когда я рассказывала, это было как почти человеческое, там было действие, энергии, материи. Последняя ступенька - и было человеческое существо. Я распалась на несколько существ и после - на меня-человека.** И в последней ступеньке появился голос переводчика, он переводил на человеческий язык, по-русски. Я даже подумала, что этот Дух диктует моему другу-экстрасенсу - он подходил по уровню, положению, он меня понимает.

Помню, что сказали в конце, они сказали это 2 раза, и когда сон повторился - еще 2 раза. Всего четыре раза. Они сказали громким голосом (переводчик сказал, потому что они не могли говорить), чтобы я запомнила: **ЧЕЛОВЕК ЛЕСА... ЕГО ИМЯ...** громовым голосом, громким, самым громким в мире. Как будто сказала гора. Сказано было громко, основательно, твердо, как слон ходит. Я не помню, к чему это. Я не могу знать человеческой оболочкой, о чем мы говорили, и я не знаю, что с этим Человеком Леса? Я открыла уже глаза, когда последний раз это было произнесено. Они меня разбудили, чтобы я это запомнила наверняка. Когда я открыла глаза, время и дата были – **1:30, 13-е декабря. 13 и 13²⁸**. Это напоминает мне о *Бормоглоте* Льюиса Кэрролла. Скорее всего, у Амелии были такие же сны, а лучше сказать, дух, который сейчас обретается в моём теле и который пребывал в теле Амелии 80 лет назад, переживал то же самое «космическое путешествие» в её снах. Так что летая на самолётах, она пыталась продлить ее сон и в реальной жизни. И ничего больше.

²⁸ 13, интересно! Это важное число для Жреца и счастливое для меня в этой жизни. Однажды оно трижды фигурировало на номерах трёх машин, приехавших одна за другой, когда мой новый знакомый Иштван был рядом, помните?

Сон №39

Мешает долбежка из Бельгии... 16 октября 1992

Я говорила сама о себе. Вот есть я, а есть другая, которая про Эту говорит: У меня чистый канал связи. Но "чистый" - неподходящее слово. Чистый - это когда был грязный, потом помыли, и стал чистый. А тут не так. Грязи никак не должно быть. Это - кристальное. Ну вот, мол, у меня это кристальное, и только некоторые мешают вещи. Эта долбежка в моих снах из Бельгии, из Европы. В том смысле, что это не война, но они оттуда постоянно что-то делают, вмешиваясь в моих снах. А обо мне она начала со слов - **"Она вечная"...**

Нострадамус в своих провидческих «Центуриях» заявляет, что он зрит в Бельгии некий центр древней магии... Что ж, этот центр, кажется, до сих пор существует – по крайней мере, в моих снах; я пересекаю дорогу, по которой они тоже идут.

Сон № 40

Пейотная песня запятых, 1 мая, 1992

Все, что происходило, слишком серьезно, все не от этой жизни. Для того, чтобы это рассказать, необходимо много сил. Было так. Все мы: я, Шон, ты и еще группа людей. И все были в состоянии, но все как в коме. Может быть, это была темная комната. Все умом своим вели работу. Допустим, для сравнения, все сидят в надутым шаре, и каждый своими мыслями, своей головой вытягивал мягкость шара в своем месте - то там, то здесь. Или так: все - маги, рассказывают друг другу, что они умеют. Их желание изучать магию привело к тому, что они это разделили на всех. Но этого было недостаточно, они были в темноте, как щенята, у которых еще не прорезались глаза.

Это продолжалось долго. Но я вас всех оставила. Когда я появилась, я только отметила, что вы все готовы, в таком особом состоянии. Я вышла, вылетела. Впереди был огороженный квадрат, как загон, большой по площади. Я нашла вход и залетела внутрь. Это было просто удивительно. Но было чувство, что я давно об этом знаю, и теперь нашла, чтобы вас туда завести. Я вернулась назад, взяла Шона своим умом. Он мог у меня брать направление. Я знала, что только через него могу выйти на тебя. Но там, где я зашла, вы не можете зайти - вы могли только с другой стороны. Шон понял и тут же передал тебе, вы были вместе. Вы стали туда заплывать внутрь. А ты сказал остальным - их было человек 30. Они на тебя ориентировались и за тобой, как стадо, шли. Меня они вообще как будто не видели, а ребенка, может быть, не воспринимали. Мне важно было, чтобы через Шона дошло до тебя. Остальные были на твоей ответственности.

После, единственное, что я запомнила - мысль "Это похлеще, посерьезнее, чем я умею". Тело как бы сворачивается и исчезает, растворяется. Тело может как бутон наоборот свернуться и совсем исчезнуть. Я поняла, что то, что было здесь, было значительно сложнее, чем свернуться и исчезнуть (закручивается много слоев). Внутри квадрата было: человек исчезает, но не до конца... это было состояние... Если посмотреть сверху - как человек приобретает вид части спирали. Все люди превращаются в это, но это всегда было в движении. Эти запятые были ярко-изумрудного цвета, и по краю шли золотые протуберанцы. Это всегда закручивалось против часовой стрелки. Это не был танец, пение, но это было в движении, как танец, и словно мелодия, может быть, пение. Когда человек

туда входил, он совершенно отключался. Он весь был это состояние. Позже, когда я проснулась, мне показалось, что это сходно с пением пейотных песен. Может быть, это напоминает, как в первом томе «Учение Дона Хуана» Карлос видел собаку, как у нее из каждой шерстинки светился выходящий свет.

Я испытала это на себе - это бесконечно приятно, нет слов, чтобы описать. Но я знала законы этого состояния. Это самое важное. Я знала, что это состояние - пульсирующее. Оно длится, после перерыв, такой же по длительности. После снова. И еще другие законы, сейчас не помню. Я знала также, что вы эти законы не поймете, прежде чем туда попадете. И это опасно, что вы там находитесь, не зная законов. И я впервые поняла, почему так важно бороться с важностью самого себя. Когда человек входит в это состояние, каждый полностью отключается от всех, иначе и быть не может. Человек хочет, чтобы это продолжалось бесконечно, это затягивает и затягивает. Человек переполняется своими чувствами, очень сильно, так, что полностью теряет внутреннего сторожа.



Шон

Это стало происходить у всех. И они растворились в этом. Это их могло съесть. Их требовалось выводить. Это можно, только когда человек уже имеет такой стержень, помнит себя. Имеет волю, чтобы выходить из этого состояния (это очень трудно для людей) и дать такой же точно период отдыха. Это происходит автоматически, при наличии такого сторожа у человека. Когда я вошла в первый раз, у меня было 8-10 полных периодов, а затем я пошла звать вас. А когда вы зашли, я откуда-то сверху должна была контролировать каждого. Важно: все люди были живые светящиеся запятые. А в этом загоне были люди, 70 человек, как черные пятна, как угли, которые сгорели (вы-то еще горели вовсю). Они были с правой стороны. У меня не было чувства, что они спят. Они либо умерли и затаились, как древние индейские маги, или это - сгоревшие от незнания законов. Я знала, что не могла говорить об этом вам раньше. Тем более, что вы в таком состоянии, что ничего не помните, даже себя. Я заметила, что это уже заходит слишком далеко. Вы входите все глубже и

Ты и твоя вечная голограмма

глубже. Я схватила Шона (я поняла, что тебя отдельно не могу, но у вас с ним цепная реакция, а ты за собой тянул еще очень много людей). Мне важны были ты и Шон. У меня была жуткая сила. Я могла вас оттуда выгнать рукой, но это бы не значило, что вы остановитесь! Я схватила Шона, как муравьишку, выхватила и затащила к себе наверх (на 4 уровня выше). Я знаю, что он, как и все, боится, когда его бьют по лицу. Сначала я ударила по шее (левой рукой по его правой стороне). И я четко знала, что мне необходимо добраться до левой стороны, до этой важной энергетической точки²⁹. Правая сторона совершенно бесполезна. Был какой-то барьер, надо было что-то преодолеть. И я добралась своей левой рукой (когда я проснулась, моя левая рука горела). Я била с размаху, сильно, по его левой стороне лица своей левой рукой! У него до беспредела собственная важность - это могло всех вас погубить. Я не была такой мягкой, как индийский учитель во сне. Вы были на краю гибели. Шон очнулся, и тут же это отреагировалось на тебе, а после - на остальных. Это я знала умом, глазами не смотрела. Но я знала, что тебя резко нельзя выводить, ты долго отходишь, если резко, можешь погибнуть.

У Шона с утра началась ветрянка - сыпь была на левой щеке и шее. Это между нами, и пусть останется втайне, но я знаю, почему. Конечно, он не помнил ничего из своего ночного приключения.

Счастливчик Шон хочет быть героем в своей нынешней жизни, но он понятия не имел, что с ним случилось ночью, не знал, что он настоящий герой, который спас людские жизни, используя во снах свои особые духовные способности.

Пожалуйста, внимание!

Люди, которые не могут понимать мои сны и всё ещё не верят, что жизнь после смерти существует, будут очень удивлены, когда, умерев, они продолжат «жить», только иначе, чем прежде. А сейчас в мире духов... Куда идти?

Когда человек умрет, его душа захочет идти к **источнику**, но не сможет в том случае, если вы будете идти в сторону белого светящегося туннеля. Почему?

Потому что белый туннель является "ловушкой", сделанной пришельцами, которые хотят использовать, и они используют энергию людей, и для этого будет заперты души людей в реинкарнацию цикла на Земле, чтобы родиться снова и использовать снова и снова энергию людей. Вы будете в конечном итоге в плохой, типа тюрьмы Земле.

Как вы знаете, у нас есть много версий Земли во многих измерениях и многих параллельных мирах.

Что делать? Вы должны повернуться вокруг, и вы увидите всю Вселенную, и вы должны принять решение: **что вы хотите вернуться домой** ... и вы будете там мгновенно ... и вы будете свободны.

²⁹ Помнить себя – возможно, когда у человека уже есть такой полюс силы. Для того чтобы выжить и контролировать ситуацию, очень важно помнить себя во снах и духовных странствиях такого рода. Я вижу себя точкой, я разбиваю время на фрагменты и в конце каждого фрагмента возвращаюсь к себе – точке: «Я существую, я здесь», после чего перехожу к следующему фрагменту (или сегменту) путешествия.

YOUTUBE : What Happens After Death & Ascension Tips - Simon Parkes

<https://www.youtube.com/watch?v=04OdG3V5zBo>

Open.Your.Mind(OYM)Radio.Alex.Collier.January

10th <https://www.youtube.com/watch?v=04OdG3V5zBo>

Отправляйтесь туда без всяких колебаний. Ибо я точно знаю, что Бог и ангелы встретят и примут вас без всяких условий. И неважно, верите ли вы в их существование, что вы думаете о них, кто вы такой, к какой расе принадлежите, что делали в жизни. Вы пробудете там некоторое время, встречаясь с родственниками, а затем каждый из вас отправится в то место, где люди ждут суда по его уровню. Каждый будет оценён согласно своим деяниям на Земле в период земной жизни и отправлен в соответствующее пространство, населённое людьми с тем же уровнем духовного развития, что и у него. Уж мне-то об этом известно очень хорошо, потому что несколько друзей после своей смерти рассказали мне об этом в моих снах. Кстати, все они очень любят своё новое место пребывания!

Один из моих друзей по имени В.Казаков, который был талантливым и благополучным журналистом, всего через несколько дней после своей смерти сообщил мне во сне о том, что он находится в комнате, где очень жарко и влажно, и вместе с другими «новомёртвыми» стоит в очереди, ожидая своего приговора и инструкций, куда ему отправиться. Я была в той комнате, смотрела на всё с потолка и смотрела за ним.

У В.К. при жизни были проблемы с алкоголем, в результате чего развился диабет. Он умер внезапно, в молодом возрасте, поскольку не слушал докторов и пил без удержу, из-за чего у него был очень высокий уровень сахара в крови. При жизни он не уставал веселить людей, ведь он знал так много хороших анекдотов! Все любили его. (Он сказал мне, что согласен с тем, что я здесь ставлю его полное имя.) Д-р Пим ван Ломмель, кардиолог из Голландии, также доказал, что Душа живёт вечно, и сознание не зависит от мозга! Он обследовал 344 пациента, переживших кому. Сознание продолжало функционировать после того, как работа сердца и мозга остановилась.

Был случай, когда у пациента остановилось сердце и электрокардиограмма не фиксировала никакой мозговой активности, а искусственная вентиляция лёгких ещё не была применена, – так вот, сестра вынула у этого пациента изо рта зубной протез и положила его в тумбочку. Когда пациент ожил, он дождался возвращения в палату этой медсестры, чтобы напомнить ей, что она вынула его протез и положила в тумбочку: сестра об этом забыла. Он сказал, что видел всё, что происходило: кто что говорил, и кто что делал в этой комнате после того момента, когда он потерял сознание. Он сказал, что наблюдал за всем происходящим сверху – с потолка.

Помните, в главе про Амелию я рассказывала, как во время сеанса гипноза я оказалась на настоящих небесах?

Вот эта история – для тех, кто пропустил.

Я вижу так много людей! Все они как ангелы. Дверь открывается, и я захожу туда... Да, они все прозрачные, я вижу их насквозь... свет, свет. Так много...

Интересно, что до последнего момента я видела множество людей; все они были будто прозрачные. Если взять пять или семь пластиковых пакетов и вложить их один в другой, то получившаяся оболочка будет приблизительно похожа на людей на небесах.

Ты и твоя вечная голограмма

Вот это да! Сегодня я побывала на настоящих небесах! Мне так понравилось! Между прочим, мне не хотелось оттуда возвращаться. Находиться там было так приятно – о, это ощущение легкости и счастья волшебное!

В случае, когда некоторые **люди совершили самоубийство**, они будут между этим и потусторонним миром. Скорее всего вы навеки останетесь призраком в сером, безрадостном пространстве. Однажды во сне я дважды пересекла это пространство, действительно, очень гнетущее место...там скопище самоубийц.

Я прекрасно понимаю, о чём я говорю здесь. Вот факты. Я беседовала с Ди Черри и видела телепередачу, где экстрасенсы подтвердили: для них избавиться от призраков дома это работа, которой они занимаются много лет. А теперь представьте, сколько людей платит этим экстрасенсам звонкой монетой для того, чтобы избавиться от привидений.

Согласно статистике 100 млн. людей в США верят в привидения, а десять процентов населения видели их: как так получается, что **люди верят в привидения, но не верят в жизнь после смерти?**

Я приехала в Москву в январе 2014 года и жила сама в квартире, у метро «1905 года».

Очень скоро я поняла, что в этом месте живут Призраки - были слышны звуки, движения, в середине ночи двери в моей спальне хлопали и **привидение** называло меня по имени громким мужским голосом !Когда я спала, он пришел ко мне и повторил несколько раз слово **ЛЕ-ХАГАРД**. Я проснулась и записала это слово, было 3 часа ночи. Утром, я стала искать в Google это слово и к моему удивлению нашла деревню или маленький город в Армении. Из моих окон видно кладбище. Когда я спросила, что это за кладбище, сказали - армянское. Я спросила мужчину- Призрака, который приходит: как зовут? Он сказал Натан. Я вижу его как 43-45 лет мужчина, в хорошем синем свитере, короткая стрижка, выглядит очень современно, большие очки для чтения, как люди использовали в 80-х. Он объяснил, что страшно идти к Богу, потому что он повесился и застрелял между небом и землей в этой пустоте, и теперь живет на кладбище В следующий раз Призрак сказал мне **Микаэль** Я прошу его остановиться, не беспокоить меня и обещаю, что закажу для него ПАНИХИДУ. Я позвонила в церковь, чтобы провести панихиду. Имя священника оказалось Микаэль! Была поведена панихида

«Читаю книгу Юлии, и мне хочется поделиться историей про мою маму. В прошлом декабре мама попала в больницу: что-то с сердцем. У неё было восемь сестёр и братьев (она была самой младшей), все умерли. Я пришел навестить её, сел рядышком, она повернулась ко мне и сказала: «Наверно, у меня галлюцинации. Я вижу людей, летающих по потолку». Я сказал ей: «Они здесь, они ждут тебя».

На следующий день она ушла с ними, пока я сидел рядом с ней, держа её за руку. Всё происходит по-научному: субстанция из твёрдой превращается в жидкую, затем в газообразную... но продолжает существовать... так же и душа-дух. Душа-дух просто меняет форму.

Юлия, спасибо за то, что ты есть, ты – отрада для интеллекта и души. Твоя книга является могучей поддержкой для людей.»

Дональд Бейкер из Флориды, США

Эта история была в Бельгии. друг пригласил меня к редактору на Бельгийском ТВ. Когда я приехала к нему домой в большой, комфортабельной жилой комнате я увидела в углу деревянную статую, лицо человека. Огромная печаль исходила от этого замечательного лица. Я обратилась к владельцу г-ну R. и спросила, кто это? Он сказал, что это его дядя, который был скульптором, он умер 20 лет назад, и был очень грустным всю жизнь. Когда он сказал мне это, я спросила: Были ли у вашего дяди длинные волнистые волосы и он был высоким, худощавым человеком?

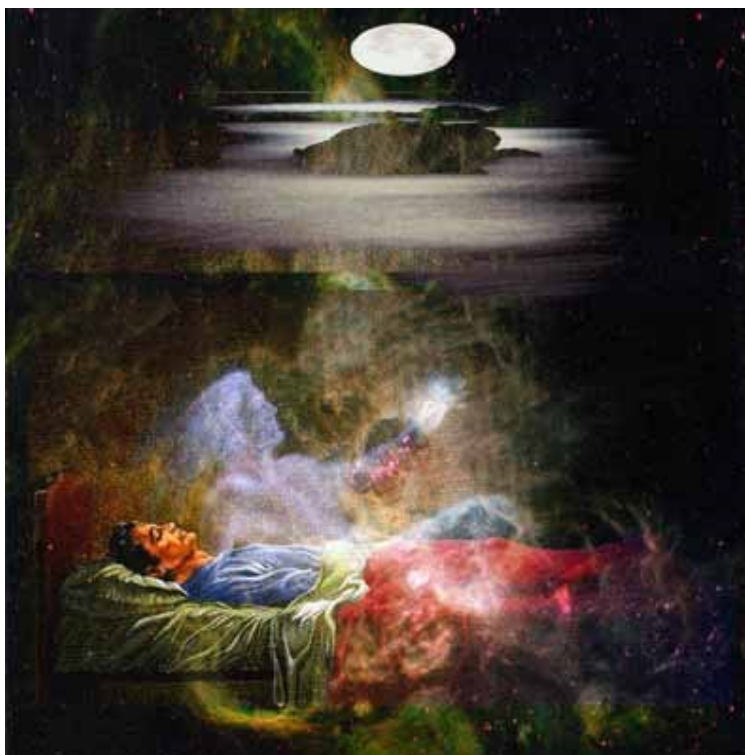
Он сказал да, но откуда вы это знаете? Я сказала: ваш дядя рядом с вами прямо сейчас в задней части левого плеча ... Я вижу его очень ясно, почти как и все люди вокруг, может быть, немного меньше цвета.

Несколько лет назад я в очередной раз увидела **привидение**. Это случилось, когда я навещала в США С.П., моего партнёра по бизнесу. Когда мы начали обсуждать наши дела, причём оба смотрели на экран компьютера, я внезапно увидела и почувствовала, что с потолка, сзади на нас смотрит женщина.

Комната, где мы находились, была огромной, с очень высоким потолком. В гостиной был надстроен второй этаж. Я видела женщину в полный рост, она стояла как на балконе на краю надстройки. Мой бизнес-партнёр очень удивился, когда я описала её ему. Он показал мне её фотографию: внешность была один к одному – та самая женщина! Её взгляд на фотографии лучился любовью и добротой. Звали её Кидеок; она была последним человеком в королевской (Корейской) династии Ли. Не хочу писать её полное имя, дабы не беспокоить снова её дух, не нарушать её покой.

С.П. сказал мне, что это была его мать, которая умерла несколько лет назад. Он очень любил её... Она тоже его любила, любила так сильно, что после смерти осталась в нашем мире, только чтобы быть рядом с сыном! После её смерти дух её продолжал жить в доме. Духа не видел никто, включая и сына, хотя он признался, что слышал её шаги в надстройке, особенно в те моменты, когда он готовил её любимые блюда, а иногда он слышал ещё и звук передвигаемых предметов – передвигала их она.

Когда я поднялась в надстройку, я увидела её сидящей на постели в медитативной позе! Я увидела её скорее интуитивно, словно видение мне явилось, ибо я помню, что она предстала моему взору сидящей на кровати, когда я ещё только поднималась по лестнице, до того, как я вошла в комнату. Однажды утром мы разговаривали с ним на кухне, и внезапно в воздухе между нами начал быстро двигаться что-то вроде как рой пчел. Это была она. Мой друг, сын этой женщины, работал в Белом доме, где он проработал с пятью президентами. Одна из стен в его гостиной была увешана наградами, и я помню, что одна Грамота была от президента Клинтона. Рассказывая всё это, я пытаюсь продемонстрировать, что очень современный, разумный мужчина принял тот факт, что его мать живёт у него в квартире в качестве привидения!



А вот ещё один случай; мне о нём рассказала Ди Черри. Некая женщина попросила её о помощи. Много лет у неё были боли в области желудка. К каким только докторам она не обращалась – никто не помог. Ди Черри ввела её в гипноз и обнаружила, что женщина родилась с близнецом. Близнец был мальчиком; он умер сразу после рождения, и родители похоронили его, не дав ему имени и не покрестив. Поэтому его дух боялся отправиться к Богу; он не был уверен, что Бог примет его! Он застрял в теле этой женщины и пребывал там все эти годы...

В общем, Ди Черри решила, что лучше всего дать ему имя и покрестить.

Когда готовили святую воду, Ди Черри спросила эту женщину: «Мы назовём его Питер?» В ответ из груди этой женщины неожиданно раздался мужской низкий голос: «Майкл!» Он хотел, чтобы его назвали Майклом! Его назвали Майклом, и он исчез сразу же после крещения. Женщина впервые дышала легко, без напряжения. Боль ушла!

Параллельный мир.

Давайте посмотрим на одну такую пару: НАШ мир и параллельный мир. (Владимир Лотохин «Тайная доктрина», # 16, 2008). [35] Мир, в котором мы живём, не может существовать без своей противоположности – невидимого параллельного мира.

Ученый Циолковский писал: «Материя не была изначально такой плотной, как сейчас. На некоторых этапах, когда создавались существа (организмы), которые недостижимы и иногда невидимы для нас, материя была более разреженной. Однако, эти существа, возможно, находятся рядом с нами. Если это предположение верно, значит, эта тонкая разреженная материя гораздо старше более плотной и юной материи, и существа, безусловно, могут опережать нас в развитии».



Диана (Ди) Черри

Существует научное доказательство этого утверждения: если мы соберём вместе все физические объекты Земли, их вес не будет равен весу фиксированной массы, хотя должен быть, согласно простейшим калькуляциям. Отсюда следует, что избыточная, утраченная масса Земли приходится на невидимый мир³⁰. Многие не верят в этот невидимый мир. Но ведь новая беспроводная технология wi-fi невидима, верно? Люди пользуются мобильными телефонами, беспроводными ноутбуками и так далее. А мы ведь знаем, что все эти технологии существуют и даже с лёгкостью проникают сквозь стены наших домов, неся определённую информацию.

YOUTUBE: Part 1 - Parallel Universes - BBC Horizon Часть 1 – Параллельные вселенные – Горизонт BBC

Ультратонкий параллельный мир по самой природе своей является нематериальной формой существования, он населён разумными существами. И способности у этих существ гораздо обширнее человеческих способностей. Одно из свойств этих существ - обитателей невидимого мира состоит в том, что они иногда появляются на фото- и видеоплёнке, которая может зафиксировать невидимые человеческому глазу излучения.

³⁰ Между прочим, «тёмная материя» и «тёмная энергия» были открыты не более 15 лет назад, благодаря технологическим прорывам, например, таким как Хаббл или телескопы WMAP. Физики и космологи сейчас считают, что на «видимую энергию» (лёгкую и обычную материю) приходится только 7% всей вселенной, на «темную материю», которую учёным ещё только предстоит обнаружить, существование которой им ещё только предстоит доказать, приходится ещё 23%, а на более «тёмную энергию», которую учёные даже и описать правильно ещё не могут, приходится большая часть всей Вселенной – примерно 70%. Другими словами, учёные считают, что им ещё только предстоит открыть и изучить примерно 93% «физической» вселенной!

Ты и твоя вечная голограмма

Я только что разговаривала по телефону с Густаво, с которым я познакомилась во время Эквинокса в 2010-м году в Чичен-Ице. Он живёт во Флориде. Вот его свидетельство.

«Эту необычайную историю рассказал мне мой брат Альберто, который живёт в Мексике. Он работает оценщиком ущерба в страховой компании – выезжает на места автомобильных аварий, фотографирует их и пишет отчёты. Иногда ему приходится ездить в очень отдалённые и глухие уголки посередине ночи. На фотографиях с мест происшествий Альберто видел людей, всё ещё сидящих в машинах! Людей, тела которых уже вынесли из автомобилей до того, как он принялся фотографировать! Он рассказал, что у него примерно 15 однотипных фотографий – таких, где все пассажиры в машинах.

Самая необычная из них – с места автокатастрофы с участием священника из небольшого городка. Тело священника лежало на земле под одеялом. Альберто сфотографировал место происшествия – и на снимке увидел над машиной сферу, а в сфере – зародыш! Поговорив с Альберто, я прошёл в его комнату и увидел круглую сковороду, на которой красовалось нарисованное им изображение зародыша – точно такого же, который, по его описанию, фигурировал в случае со священником!

*Это был знак мне. Каждый раз, когда я видел этот рисунок, у меня возникало странное чувство. Но я знаю: через эти изображения нам передают послание о том, что мы не умираем после смерти, а во-вторых, священник представляет католическую церковь (Ватикан), а я знаю, что они скрывают эту реальность, тогда как зародыш внутри сферы подтверждает, что **РЕИНКАРНАЦИЯ СУЩЕСТВУЕТ**. Мой брат просто выполнял роль почтальона, несущего конверт, но не знающего, что там внутри. Да благословит всех Господь,» Густаво Медрано*

Реинкарнация и Библия

Одна из причин, по которой христиане отказываются верить в опыты посмертной жизни, это то, что они расходятся с их представлением о христианской доктрине. Однако, христиане бывают нередко удивлены, узнав, что реинкарнация была доктриной, которой следовали многие ранние христиане. И даже не только они; как вы увидите дальше, существует немало доказательств в Библии, что сам Иисус проповедовал о реинкарнации.

Учение о «предыдущей жизни» и реинкарнации существовало как тайное учение Христа до тех пор, пока не было запрещено Римской Католической Церковью в 553 г. н.э. Именно в это время Римская Церковь активно уничтожала все альтернативные учения и так называемые ереси внутри Церкви. Попутно с уничтожением нетрадиционных учений пришло уничтожение иудеев, гностиков и практически всех, кто стоял на пути Инквизиции и Крестовых походов. Из-за **осуждения прежней жизни (и реинкарнации) церковной властью в 553 г. н.э.**, реинкарнация стала враждебной концепцией для Иудео-Христианского Запада. Причина, по которой реинкарнация была объявлена ересью, дана Григорием, епископом Ниссы. Одна из причин причин, которые он приводит: **Не существует описаний прежних жизней!** Теперь, существует описаний прежних жизней, в этой книге, не так ли?

Реинкарнация должна стать доктриной для каждого христианина.

Вы найдете более подробно информацию в конце книги:

Реинкарнация и Библия, Реинкарнация в раннем христианстве. Реинкарнация и тайное учение Христа.

Интересный факт о жителях США: 84% верят в то, что душа не умирает после смерти, но только 27% верят в реинкарнацию, в то, что они прежде были другими людьми. А ведь оба варианта – по сути одно и то же! В чём же дело? (См. ниже.)³¹

Я зашла в Гугл на минутку и обнаружила, что первое упоминание о реинкарнации в Библии было примерно 540 лет назад, но затем тема реинкарнации была заменена темой воскресения из мёртвых.

Итак, люди знали, что их души продолжают жить и после смерти, – это очень хорошо! Однако тема реинкарнации по большей части игнорируется. Служители религии говорят людям, что они навсегда останутся в другом мире!

Да, в последнюю тысячу лет католическая церковь скрывала от своих прихожан сведения о том, что происходит с ними после смерти. Католическая церковь, похоже, решила ни с кем не делиться своим могуществом и держать людей в постоянном страхе перед загробной жизнью. Если всё обстоит так, как я предполагаю, то это преступление против человечества!

Я помню ещё и мои слова, как слова древнего жреца майя: «Страх был внедрён в общество искусственно, как орудие для манипулирования разумом, и он не дал развиваться новому сознанию и просвещению».

Что ж, сама, будучи одним из древних жрецов, в этой книге, опираясь на МНОЖЕСТВО фактов, я рассказываю, что именно происходит с людьми после того, как они умирают. Их душа вернется на Землю, и они будут проживать жизнь, начиная с рождения снова и снова!

На сайте youtube люди могут отчётливо видеть двух белых светящихся ангелов, вылетающих из окна небоскрёба, в котором только что умер ребёнок. Ангелы направляют его дух по верному пути. Если остановить видео на 25-й секунде, то явно виден рост ангела. От четырёх до четырёх с половиной метров. На следующем видео ангелы примерно такой же величины – их пять, они летают в небе и общаются друг с другом! На последнем видео – младенец на фотографии, ангелочек, ростом примерно с человека, идентичный тем двум ангелам, которые посещали меня незадолго до рождения моей дочери.

YOUTUBE:Angels are taking away the soul of the dead child. Ангелы забирают душу мёртвого дитя. (*Остановитесь на 0.22 мин. Увидите двух ангелов на крыше.*)

A58 Fenomeno portal dimensional. начинайте просмотр с 4.05-4.16 мин. Увидите ангела на крыше дома.

Heavenly Angel visits dying girl, Angel caught on video! Небесный ангел посещает умирающую девочку, ангел заснят на видео! ^j^ ^j^ Angels Angels Angels ^j^ ^j^,

Scientist photographed a soul leaving the body in death – 1st part

³¹ <http://www.harrisinteractive.com/vault/Harris-Interactive-Poll-Research-The-Religious-and-Other-Beliefs-of-Americans-2003-2003-02.pdf>

Ты и твоя вечная голограмма

На этом последнем видео на youtube можно наблюдать, как дух человека после внезапной его смерти возвращается к прежнему обиталищу и внедряется в его мёртвое тело.

Иногда границы между двумя мирами исчезают, и в наш мир являются пришельцы.

Эта фотография была сделана на свадьбе юноши, его отец изображён на фото.

Профиль покойной жены явлен **в левом углу – в радуге**. На лацкане пиджака у мужчины – фотография той же женщины. У меня есть большой размер исходной фотографии, где вы можете увидеть подробности. В этой удивительной истории покойная мать имела достаточно энергии для того, чтобы посетить свадьбу любимого сына в качестве духа! И даже позировала на фото.



Я видела документальный фильм, где давали интервью вдовы людей, погибших в результате атаки на башни-близнецы в Нью-Йорке 9/11. По словам этих женщин их мужья продолжали разговаривать с ними с того света! Кажется фантастикой, верно? А как насчёт маленькой девочки, которая заявила, что не только её любимый папочка, но и его сослуживцы продолжают разговаривать с ней, шутить и рассказывать веселые истории? Она называла их имена и фамилии! Однако её отец погиб в 9/11, когда она была ещё в пелёнках. У неё не было совершенно никакой возможности узнать имена отцовских сослуживцев. Никакой, кроме как... все они разговаривали с настоящими духами! Есть такие совершенно особые места. Места, где духи могут легко контактировать с людьми.

В этой книге имеется несколько снимков, сделанных моим другом – фотографом Тимом Орденом. Некоторые из этих фотографий были сделаны на пляже в Кауаи, Гавайи.

Люди приходят на этот пляж и ночуют там в палатках просто для того, чтобы поговорить с вечно счастливыми, смеющимися Духами!

Тим впервые переночевал на пляже 35 лет назад, когда был маленьким мальчиком. Он продолжает бывать на Полихале, и духи, словно давние друзья, начинают беседу с ним сразу же, как только его нога ступит на пляж! Мы видели, как духи заговорили с ним во время моей фотосессии. Дон Хулио сказал мне, что в Мексике есть пещера, где люди могут задавать вопросы, а духи отвечают с помощью эха!



Фотография Тима Ордена, Кауаи, пляжа Полихале в тот день.

Сон № 41

Серая гантель в голове, 4 сентября, 1991

Я еще не уснула, еще была в сознании, когда с двух сторон в голову вошло серого бесцветного цвета вещество, изнутри в голове стала кристаллизоваться, не трубка, все заполнено, одновременно кристаллизовалось везде, очень уютно сидело... как гантель, на краях как наушники, плоские, это было выше ушей на 3 см - на 2 пальца. Это место с тех пор ощущаю. Было чувство, что со мной это происходит часто. Может быть, даже каждую ночь, но я об этом не помню. Есть дно океана, глубинное, далекое, и я все там делаю. Я очень много могу узнать, потому что я знаю путь. Казалось, что я другое существо, чем я есть, оно очень много знает. У него другая природа, и оно очень много помнит. Я сейчас - 5% от него. Я видела, как Ты открыл книгу и стал читать с листов - пролог. Ты читал моим голосом. И одновременно вторая я наблюдала всю сцену со стороны. Я оборвала твое чтение. Я знала, что там написано, сразу. Хотя слушала впервые.

В этой книге выходят на поверхность знания, никогда до этого не известные людям. Эта книга - открытие для людей... Они даже не подозревали; она открывает как старую тайну, драгоценность, как будто в земле откопали редчайшее животное, бриллиантовое животное, оно было там погребено многие тысячи тысяч лет...

Я оборвала тебя и стала диктовать уже конкретности этой книги (у тебя было только одно вступление). Ты сразу стал записывать. Часа за полтора до этого было то же самое. Я могла

Ты и твоя вечная голограмма

получить ответы на любые вопросы, но мне их не задали, не было никого вокруг, кому ответить.

Сон №42

Штырь в голову 15.15 Сен, 91

Вчера снова был штырь в голове... Только стала засыпать, серая штука вошла крепко и спокойно, очень плотной консистенции, даже не как алмаз, а больше, невероятно крепкий, ошлифованный, в конце очень острый. Ощущение острое, слишком сильное и явное, на границе с болью... Через минуту я отключилась, потеряла контроль над собой. У меня был порыв встать и пойти в другую комнату, но меня словно подкосили. В тот момент у меня был ужас от сознания того, что я узнаю будущее, а я не хочу знать наше будущее...

Люди обладают неизмеримыми возможностями. Наше духовное тело, как некоторые его называют, это астральное тело может путешествовать во время наших снов на огромные расстояния... У меня есть очень детальные описания всех этих путешествий. Некоторые тексты там написаны на каких-то древних, не известных мне языках, может, на древнем санскрите? Или на языке майя? Скорее всего Дух сохранил это знание от жреца майя, который тоже бороздил вселенную?



Южная Корея, традиционный танец

Как-то приехав в Южную Корею, я посетила место под названием «Культурная деревня», расположенное за пределами Сеула. Там я видела особый традиционный корейский танец в исполнении местных жителей. Глядя на танцоров, я не могла поверить своим глазам! На шляпах у них были длинные белые верёвки: им-то и был посвящен весь танец.

Я уверена, большинство из вас знает, что у всех у нас тянется от макушек невидимая, тончайшая нить, которая, когда мы спим, соединяет наше тело с нашим астральным телом. Как далеко в просторы вселенной мы не забирались бы во время сна, эта нить всегда соединяет наше астральное тело с телом реальным, которое мы покидаем, когда спим. Все жители Южной Кореи – буддисты. Поэтому все они знают о нити, и у них даже есть традиционные танцы, которые посвящены этой серебряной нити и демонстрируют её свойства! Удивительно!

Следующий сон очень важен для меня. Я попытаюсь описать место действия и механизм, который позволял мне путешествовать во времени назад и вперёд. Моя память продолжает функционировать во сне, я стараюсь менять прошлое и корректировать будущее. С помощью этого механизма я также могла проходить сквозь стены. Например, с его помощью я легко и быстро перемещалась на другие планеты.

Сон №43

Пряжка пояса. Закон времени, 16 марта, 1992

Я трижды просыпалась, сон продолжался. Я ощущала на себе этот пояс. Пряжка - как коробка от аудиокассеты. Сам пояс тоньше. Цвет бежевый, как моя кожа (он как бы впаялся в кожу). Пряжка - как из белого пластика.

Когда я проснулась в третий раз, сквозь сон было чувство, что у меня по телу сто тысяч глаз, и от них внимание золотыми ниточками собирается к этому поясу. От каждого глазика всегда струится поток. Всегда чувство - из разных точек тела.

У пояса была круглая кнопка на пряжке, ближе к левому боку. На пряжке есть вертикальная щель. Как сейчас есть такие ремни, которые так закрываются. И в эту щель тоже что-то вставляется, что-то выдвигается из пояса, чтобы туда вставить. Щель открывается и закрывается.

После третьего пробуждения помню единственное - я поняла время.

Времени не существует без пространства и объекта в пространстве. Наличие материального объекта создает время. Тот факт, что имеется материальный объект в пространстве, создает время. Все эти три категории подразумевают, что этот объект должен меняться (развиваться, эволюционировать или энволюционировать). Как только исчезает материальный объект, заканчивается эво/энволюция. Там, где нет материальных объектов, есть Вечность. Я это сильно поняла. Я пробовала менять время - вперед или назад. Протаскивала время перед собой, я стояла на месте, а его двигала, как линейку. Процесс не помню. Это всегда было связано с поясом - я с ним что-то делала. В разные моменты я расстегивала, застегивала, нажимала кнопку. Пряжка как белый туман, как мой дымчатый камень. Самого пояса не помню. Просто если есть пояс, то и пряжка должна быть. Вторая (я сама) мне показывала такие штуки, и я знала, что это я. Она говорила зыбким громовым голосом мне в ухо. Внизу у меня очень плотное, как снился гудящий диск, только это в тысячи раз более плотное, сконцентрированная энергия. И она может вращаться. Похоже, как гирия в магазине. Эта часть может поворачиваться относительно верхней. Вторая часть, верхняя, - прозрачная, засвеченная светом, ничего конкретно не видно, все мерцает.

В 1899-м г. в Аризоне, на строительной площадке, где возводилась гостиница, рабочие, копая землю, обнаружили древнее захоронение, составленное из розовых мраморных плит, подогнанных друг к другу так плотно, что казалось, будто все они составляют единое целое. Внутри этого «мавзолея» находился саркофаг египетского типа, имеющий человекообразную форму и сделанный из странного подсинённого вещества. На крышке саркофага был изображён лежащий исполин. На нём не было никакой одежды, за исключением большого широкого пояса. Ноги его были обуты в сандалии, на голове

Ты и твоя вечная голограмма

высилась корона в форме египетского головного убора. Внутри саркофага не было ничего, кроме пепла. Все обнаруженные предметы и пепел указывали на древний возраст находки, потому что черепа время уничтожает в последнюю очередь. Может, пояс ему нужен был затем, чтобы путешествовать по вселенной после смерти? Как это делаю я во снах. Может, я и была этим исполином в предыдущей жизни? Во многих снах я вижу себя гигантом!



О ВРЕМЕНИ

Какие волнующие ощущения принесёт телепортация в будущее или на другую планету! Я чувствую, я убеждена, я совершенно не сомневаюсь в том, что телепортировать людей и предметы возможно, потому что в моих снах все окружающие меня предметы (деревья, камни, здания) предстают как ряд динамических частотных вибраций или пульсаций. Я могу «нажать» на определённую частоту и «преобразить» её в твёрдый предмет или сделать наоборот. Например, я могу легко проходить сквозь стены, потому что мне они видятся плазмой или коллоидом с особой частотой. Я умею видеть себя частотой, умею превращать себя, своё тело в эту специфическую частоту. Я думаю, это свойство помогает мне очень быстро перемещаться по вселенной – быстрее света или звука, и пользуясь разрывами в пространстве, разумеется. Таким образом, я могу переправить себя (мою частоту) далеко в космос, в определённое место, чья частота мне уже известна. Например, я могу отправиться к тем огромным галактическим ульям, где находится моё «домашнее пространство». Вероятно, именно таким способом я и путешествую во времени. Поскольку информация тоже перемещается во времени с определённой скоростью, как только ты преодолеваешь барьер, скорость увеличивается, и ты оказываешься в будущем или в прошлом.

YOUTUBE: Is Time Travel Possible? Открытие – первая машина времени. Путешествие во времени – возможно ли? **Time Travel Evidence? Watch Found in 400 Year Old Tomb - The Strange and the Curious 101**



Путешествие во времени – есть ли доказательства? В гробнице, которой примерно 400 лет, были найдены часы – «Диковины и курьёзы».

Я вижу ВРЕМЯ в образе веревки, намотанной на бобину, и налегающих друг на друга нитей; каждая из них представляет собой промежуток времени в ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ и БУДУЩЕМ. Если в пространстве случается нечто, скажем, взрыв, землетрясение, приводящее к образованию пространственного моста между временами, то легко понять, почему объекты исчезают в одном месте, а затем появляются в другом, в другое время, перемещаясь из одного в другое.

Хорошо известны случаи, когда в 19-м веке возникал из ниоткуда человек, одетый по моде 16-го века, и не мог понять, что с ним произошло! На севере Австралии люди иногда видят доисторических динозавров! На сайте youtube можно посмотреть видео о драконах и динозаврах, обретающихся там, где прошлое и настоящее пересекаются.

YOUTUBE : НАЙДЕН НАСТОЯЩИЙ ДРАКОН;

Драконы вернулись! Казахстан!!! Актобе! inexplicable creature !!! Kazakhstan !!!_ More
Dragons sighted in skies over Louisville!; Pterodactyl Sighting 2008

Вы не забыли сон # 5, в котором я вижу дом **бабы яги** на куриных ногах? Мне было любопытно и, к моему удивлению, я обнаружила, что все старые легенды о необычных существах имеют действительные корни из нашей жизни или параллельной реальности. Их показывают время от времени людям. Многие видео На YouTube, где вы можете увидеть это своими глазами! Например, в Мексике многочисленны случаи, баба яга на куриных ногах, летает на метле или в ступе и атакует даже мужчину-полицейского! В Великобритании много случаев, когда люди видят цветочных **фей**. Есть видео о **ГНОМАХ** и эльфах ...В Тайланде люди держат фею в руках и показывают. См. видео ниже! Удивительно!

YOUTUBE: Real Fairy found in England; Caught On Camera The Proof That Fairies Are REAL Not Fake!!!; Real Gnomes and Fairies Caught On Tape;

Баба-яга : Flying humanoid attacks a police officer in Mexico! UFO-Flying Humanoid-English
Subtitles --Story following the Witch of Monterrey, Mexico

Сон №44.

НАРОД ОСТАНОВИЛСЯ В ПРЕРИИ, 26 ноября 1991

Люди очень современные, иностранцы. Во сне местность - равнина, деревья, много кустарников. Сезон: конец лета может быть, это они желтоватые, а может это просто пустынная зона. Серовато-желтое... Почва - как песок, каменистая, **ПЕСЧАНАЯ**, сухая. Нет сочных зеленых красок. Кустарниковые деревья. Люди современные, но чувствуется, что они вынуждены далеко уходить с этих мест. Кто что успел собрать, то и везет. Как пионеры Запада - крытые повозки. Машины - полугрузовики. Дорог нет вообще. **Японских машин не было.** Все — как американский GMC маленькие грузовики. У кого что. Их немного, но чувствуется, что по этой равнине они разбрелись и медленное движение, почти не двигаются. Готовят еду, как кемпинг. Куда-то едут, но куда им идти дальше не знают. Некуда. Знают, что надо бы двигаться. А может быть откуда то убежали, спаслись, на расстояние, и притормозились. Импульс движения есть, но притухший. И Мы тоже, ты, я и Св. на чем-то едем. Я думаю о ситуации и у меня возникла необходимость предпринять шаги. Эти люди - как мураши, в полном объеме ситуацию охватить не могли. Я мыслила - охватила, взвесила и настоящий момент, и во что это может вылиться после - глобально, цельно. И я поняла что ситуация безысходная. Они как бы двигаются, но что-то их останавливает, невидимое, которое не дает двигаться. Продвижение закончилось. И я поняла: для того, чтобы было дальше движение - оно начнется в том случае, если я найду в пространстве... Я должна найти нечто, какую-то конфигурацию, которая есть в пространстве, выявить, найти, ощутить, поймать руками, найти строй, воссоздать настрой, но она есть на самом деле.

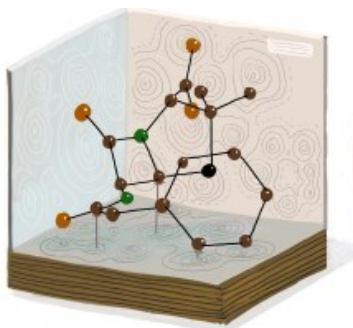
Это можно сравнить с аквариумом, полный желе. Прозрачный, в нем внутри есть разного уровня ступенчатая линейная фигура, которая внешне не обозначена, но присутствует. Поймать грань, ощутить, и после воссоздать - нащупать руками, мыслью, чувствами, узнать ее форму. При всем этом она в движении. И когда я ее найду и проявлю для себя, войду во взаимно контакт, выучу ее форму и движение, только тогда вся ситуация разрешится.

Что-то со мной произойдет, и я смогу эту стену в пространстве удалить... это не только в пространстве, но и во времени - ибо время остановилось и не двигается в вечность, может поэтому бензин и еда у них не кончались. И тогда будет прорыв, ступор прекратится. Начнется новая жизнь, появится живая энергия, люди смогут двигаться, и мы сможем идти дальше, будет преображение. Сначала я умом объяла всю ситуацию. После отключилась. Я была на поляне. Нашла чувствами место на той поляне, где можно начать, чтобы выявить эту штуку. Поляна была большая и круглая. Я сидела на ступеньке от нашей машины, лицом на запад. После встала и пошла на запад (я увидела что там это) и пришла в эту точку. Я стала искать чувствами эту ступенчатую лестницу.

Когда я искала эту фигуру, то делала это тонкими нитями, похожими на те, которые доставала из лягушки, чтобы подняться на ступень выше.*
После я проснулась. Может быть что-то еще было.

**Когда я искала эту фигуру, то делала это тонкими нитями, похожими на те, которые доставала из лягушки, чтобы подняться на ступень выше.*

В последнем предложении о лягушках о энергии животных, же, как мастер кунг-фу делал имитацию Движения животного. Индейцы в Северной Америке также используют этот тип энергии орла, лягушки, волка. Интересно, что во сне не существуют японские автомобили, возможно крупные землетрясения будут в Японии ...Может быть было большое цунами из-за астероида и люди, которые выжили, убежали от прибрежной зоны? Да, большой астероид может изменить линию времени. Эта пустыня напоминает мне Австралию.



Сон №45.

Огромный Бог диктовал мне в уши, на 7 января 1993

В этом сне было 3 основных момента - супер-глобальные, отношения человека с другими живыми существами, другими цивилизациями. Огромный Бог диктовал мне в уши. Я знала, что проснусь, что будет перерыв, а после продолжение. Голос продолжал говорить странные вещи. В один момент я уловила тембр этого голоса - один раз было похоже как в Jane Mitchell Jagte, Zoo Look "Зулук", очень низко, глобально. Голос меня потряс, я не улавливала смысла фраз. Когда очнулась - пришли слова, типа "консеквенция", я их не понимала. Я встала, пошла в ванну, умываюсь. Вернулась. было 3:35 утра на часах...хотела попить и обнаружила, что я не дышала. Может быть уже очень давно. Теперь я знаю, как начинает дышать ребенок, когда рождается...Мне снилось странное место, где я и еще несколько человек могли зайти и надеть одежду по выбору. Она была очень странная, каждая для определенной цели. Каждый одевался соответственно своему самоощущению, **частоте**. После мы подошли к окну. Мы знали, что мы находимся очень высоко, напротив нас - остатки храма, 12 пик гор. Появился голос - это может быть я говорила им (хотя это мне странно). Голос (может быть мой) начал говорить. Я знала, что это будет перечисление множества пунктов. Он сказал три. Я знала, что будет перерыв, я проснусь, и дальше буду видеть. Я поняла, что за пределами моего сознания живет это божественное существо, и оно - тоже я. Оно говорило очень низким, величественным тембром... Я не знаю, что было первым.

*Я...ты...или все человечество... (Я- это тот дух, ты- это любой человек на земле)

Ты и твоя вечная голограмма

*Люди убеждены, что машины поставят их на колени... Но я наоборот...

*Планета стоит перед выбором... Кто они - воля одного...

* Мир бесконечен, а жизнь едина (имеется в виду жизнь человека)...

* Раньше знание были едины... Теперь они разобщены...

* Человечество переступило через порог...

* Мир сотрясает безумие... Власть природы неизбежна...

Я поняла, что за пределами моего сознания живет это божественное существо, и оно - тоже я: Это предложение поддерживает то, что Дон Хулио сказал мне ... о моей второй ОГРОМНОЙ МЕНЯ

Сон № 46

Предупреждение трех космонавтов. 22 марта, 1992

Я находилась в большом холле в больнице, и кто-то говорил мне (ни одного человека не было вокруг): сейчас к нашей Земле прилетели 3 космонавта с другой планеты. Они хотят предупредить или сказать, что на **нашем Солнце начинается период, когда оно будет меркнуть и после будет светить, как будто белые ночи в Ленинграде или на Северном полюсе, но с гораздо меньшей интенсивностью.**³² Оно не будет сверкать, и не будет тени. Я тут же увидела Землю, как она будет выглядеть, и животных, деревья - другое освещение... С этим связано что-то серьезное, глобальное для Земли. Космонавты интересовались штукой, которая была над Землей, 3 плоскости (как трилистник) - это единое целое состоит из трех отдельных частей (по форме вытянуто). На море бывают обмытые скалы, пористые. На это похоже. Это что-то очень важное, необыкновенно важное. Форма или качество этих плоскостей представляют большой интерес для инопланетян. Когда они подлетели, чтобы исследовать, то они погибли. Я их видела, когда они оказались рядом с ней. Три плоскости. Три космонавта. Какой-то закон, во сне я знала. Эта штука - песочно-серого цвета. Желтая глина. Когда я проснулась, я твердо знала, что космонавты погибли сегодня. А за день до того пришло слово «Трилистник».

Позже во сне я увидела: к земле приближается **огромный астероид...**

Наверное, мы должны обращать внимание на послания, которые мы получаем. Это стоило жизни трем космонавтам, как грустно...

Этим летом мой друг дал мне книгу. Это история об удивительном мальчике, Славе Крашеникове, который был канонизирован Русской Православной Церковью как святой.

³² Изменения в солнечной поверхности спровоцируют новые изменения климата. Сайт www.spaceandscience.net, январь 13, 2008. Сегодня представители Исследовательского центра космоса и науки (SSRC) в Орlando, Флорида, заявили, что Центр подтверждает недавнее сообщение, сделанное в интернете гелиофизиками НАСА о том, что на поверхности солнца происходят значительные изменения. Центр провёл углублённое изучение этих изменений и заключил, что они спровоцируют новое изменение климата, продолжительную эру холода.

Он умер в возрасте 11 лет. За свою жизнь он имел чудесные способности исцелять людей, а так же сделал тысячи прогнозов, которые впоследствии сбылись.

Пока я читала эту книгу, я вдруг обнаружила, что его предсказание о том же треугольнике - объекте в пространстве вблизи Земли ! Вот как он объяснил это: Когда космические ракеты возвращаются на Землю, они приносят с собой почти невидимые светло-серые желтоватые кристаллы из космоса. Был " построен " как пчелиный улей в одной из наших слоев атмосферы. Этот кристалл быстро рос сам по себе, и это представляет собой большую опасность для людей на планете. В связи с некоторыми условиями, которые будут созданы людьми, он упадет и уничтожит все. Кристалл будет выглядеть как ледяной покров, который не растекается . Хорошая новость, что " кристалл " упадет над Сибирью, которая не плотно заселена. С того времени, этот кристалл достиг огромных размеров, будет расти до формы двух листьев клевера, вместе взятые - шесть - шестигранник

Я видела это в последний раз в 1992. Я не знаю какую форму он имеет сейчас.

Один сон повторяется время от времени, я нахожусь на другом континенте, по форме напоминающий 2 американских континента. Со временем некоторые вещи меняются там. В моих снах этот континент также находится на нашей Земле.

Сон № 47

Земля скрутилась, 12 февраля 1992

Я видела Землю большую, крупную. Я чувствовала ее огромность, она целиком занимала поле зрения, как из космоса. Земля на глазах стала заворачиваться сама в себя. Это было очень быстро. Словами трудно описать, но смотрелось легко. На Земле образовался разрез сначала, и в две стороны от него, как кожа у мандарина, стала открываться и закручиваться с двух сторон, как два рулона бумаги. Она завернулась и исчезла. Больше я не видела. Эта линия разреза - в океане между Европой и Америкой, по диагонали. Перед тем как исчезнуть, Земля превратилась в голубую коллоидную сферу, как сгущенный воздух, и когда заворачивались, через один слой был виден другой. Когда Земля скрутилась и исчезла, был посередине только ярко-красный раскаленный шар.

Я видела несколько таких снов о Земле. Один из них мне приснился 5-го февраля 1988-го года. Мне снилось, что Земля будет «разбита». Сначала появится трещина, а затем планета будет уничтожена. **Это случится в 1695-м году.**

Как Вы сами можете убедиться, знакомясь с моими снами, я знаю время и точный год предсказанных событий. Однако эти даты приводятся по другому календарю, чем тот, которым мы сейчас пользуемся. Может, кто-нибудь знает и скажет мне? Тогда я пойму, к какой цивилизации я принадлежала в прошлом. А самое важное, мы получили представление о том, когда всё это произойдет на нашей планете Земля.

Например, согласно зороастрийскому календарю у нас сейчас 1369-й год. Таким образом, у нас есть ещё примерно **326 лет** земного существования для того, чтобы подготовиться к перемещению в новый дом на другой планете. Возможно, это древний зороастрийский календарь, потому что во снах я очень часто вижу персидских богов.

Ты и твоя вечная голограмма

Кстати, мне не по себе. Чувствуешь себя очень странно, вычисляя дату такого глобального события, как уничтожение нашей матери Земли... $1695 - 1369 =$ через 326 лет. Очень, очень грустно, тяжело даже представить это.

Сегодня три недели после того, как я написала предыдущий текст, знакомая дала мне журнал с заметкой: «Хоукинг говорит, что мы должны уйти в космос». Чтобы успокоить моих читателей, я решила вставить её в мою рукопись, прежде чем текст отправится к издателю.

Даю лишь небольшой отрывок:

«...Стивен Хоукинг говорит, что мы должны уйти в космос... Нам вряд ли удастся ещё долго прожить на Земле. По мнению Хоукинга, высока вероятность того, что наша планета исчезнет. Хорошая новость заключается в том, что, если мы воздержимся от убийства друг друга в течение столетия, у нас будут в наличии космические поселения, куда мы сможем отправить наших потомков. Для того чтобы найти место “не хуже Земли”, нам придётся отправиться в другое созвездие» (цитата из журнала «Всплывающая Атлантида», номер 59, стр. 13: «Хоукинг: мы должны уйти в космос»).

Как ни грустно, по-моему, это наилучший выбор, потому что в предыдущих снах я видела ещё и неприятности с Солнцем...

Шестнадцать лет после того как мне приснился этот сон, г-н Хоукинг подтверждает моё предвидение. Приятно сознавать, что у нас есть ещё время в запасе, а мои каналы чисты и открыты для приёма информации.

И всё же я хочу, чтобы с нашей прекрасной и удивительной планетой Земля ничего подобного никогда не случилось и всё так и осталось бы просто одним из моих странных снов.

Постскриптум:

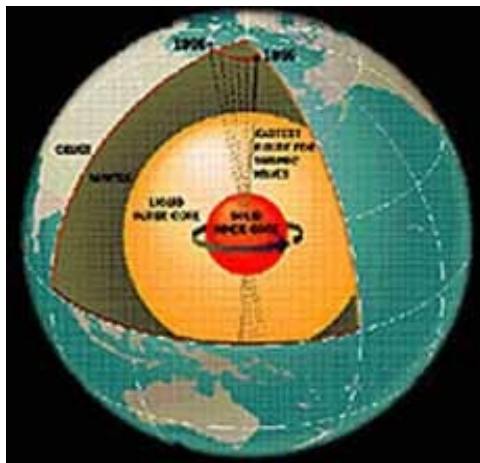
Предсказания о нашем будущем могут выдвинуться вперёд и сбыться быстрее, чем мы предполагаем, – из-за катастроф и экспериментов со временем на нашей планете, а также из-за того, что по-прежнему образуются пространственно-временные дыры. Сначала «филадельфийский эксперимент», затем «проект Монтаук», а теперь ещё и этот суперколлайдер под Швейцарией, который может создать чёрную дыру... и поглотить Землю, как мне привиделось в том сне.

Сегодня, несколько дней спустя, я нашла ещё кое-что добавить тут!

Эдгар Кейси предсказал **2120** год к этому событию.

И Нострадамус, и Ранио Неро независимо друг от друга предсказали, что человечество переместится в космос, потому что жить на Земле в будущем станет невозможно. Люди построят города, похожие на цепь из огромных шаров, бусин – похоже на ожерелье.

Нострадамус: *Это произойдёт в 2200-м году. Ого! Эта дата близка к предсказанной мною. Если сбудется моё предсказание, и Земля будет уничтожена через 326 лет, то лучше бы нам заранее покинуть её. Лучше не ждать ещё один век, как нам советует Стивен Хоукинг³³.*



Земля внутри

В одном из моих снов мой покойный дедушка сказал мне: в обычной жизни человек пытается преуспеть в чём-то, достичь определённого уровня. Но по Другую сторону, после смерти, это не имеет значения! Духовный стиль жизни, который люди выбирают здесь, почти не имеет никакой ценности среди землян, но очень ценится по ту сторону отсюда.

Теперь я понимаю, что Духи и Души, являющиеся на Землю, заново рождаются здесь для того, чтобы приобрести новый опыт, получить особое знание, необходимое для их развития и доступное для них только здесь, на Земле, а затем переместиться на более высокий уровень во Вселенной. Один из счастливейших моментов в этой эволюции наступает тогда, когда заканчивается навсегда, на совсем цикл, состоящий из реинкарнации, рождения, смерти, нового рождения. После завершения цикла Духи возносятся на вершину стадии совершенства, как то случилось с 33-мя Духами, которые работали с бразильским целителем.

В детстве я знала одного человека – был он **проректором, звали его Рой**. Он был высокого роста. И вот что с ним произошло. Он пошёл в похоронное бюро и заказал гроб для себя, затем сфотографировался и приготовил всё для похорон, включая и одежду. Всё это он сделал за один день. На следующий день он разъезжал по городу, нанося визиты и прощаясь. На третий день он лёг в гроб и умер. Услышав такую историю, можно сойти с ума. Я помню его. Этот мужчина был весёлым и интеллигентным человеком. Ему было 57-58 (второй цикл Сатурна). Он был очень солидным, не казался идиотом – всё-таки он был

³³ Чтобы успокоить моих читателей, скажу, что предсказания Нострадамуса о Земле не обрываются на 2300-м году. В своём последнем предсказании он описывает людей, пришедших с радужных облаков и принадлежащих 3797-му году. Затем он пишет: «Мне не дано заглянуть за пределы 3797-го года».

Ты и твоя вечная голограмма

проректором! Он был очень толковым, умным мужчиной. Я училась в том университете, где он был проректором. Он приятельствовал с моим отцом, который был деканом в том же университете. Похоже, он решил, что он выполнил свой план в этой жизни.

Один из моих добрых друзей, которого звали Питер и который был очень религиозным человеком, годами рассказывал прихожанам в своей русской церкви в Ванкувере о том, что он хочет умереть в день рождества Богородицы. Что ж... последние две недели своей жизни он провёл парализованным, в коме, но умер ровно в загаданный день! Его тело дремало в коме, но Дух его бодрствовал и действовал строго по плану. Перед тем как родиться, наш Дух составляет план, включающий время, когда нам пора возвращаться домой в рай. Самоубийцы делают роковую ошибку, план остается невыполненным.

Следующие два сна связаны со Сном 23 – «Город хрустальных пирамид», июнь 13, 1993.

Сон № 48

Каньон люминесцентных эльфов, 21 июня, 1992

Я оказалась на краю... как бы Земли... Гористое поле. Далеко позади были огни города. Сумерки. Все вокруг серое, земля. Но было чувство, что я приблизилась быстро к этому месту от людей. Впереди был восток. Передо мной был край гигантского обрыва, внизу была гигантская долина. Я не видела ее конца. Каньон. Она вся была заполнена - и вперед, и вниз, и до неба (ничего в долине не было видно) - все было заполнено ярким белым светом сильной яркости, как люминесцентным. Это был не пустой, а сгущенный свет. Было чувство, что все пространство этого света было организовано, там были какие-то существа, много, непонятной переменчивой формы, как был мед в чаче. Были голоса - не земные - писки, мяуканье, непонятные, как во сне. Всплески звука, как детские голоса, как птички... Будто там летали эльфы. Это был один организм, и это все было взаимосвязано. Оно состояло из (и было пронизано ими) лучистых нитей. Я туда зашла и там была долго. И что-то там делала. Там у меня были дела, что-то происходило у меня как большая сказка. Я оттуда вернулась. И проснулась.

YOUTUBE:

Part 1 - Parallel Universes - BBC Horizon

Часть 1 – Параллельные вселенные – Би-Би-Си, передача Horizon («Горизонт»)

Сон № 49

Мы на вершине горы. Ниже – прозрачные медузы воздуха, 19 ноября, 1992

В один день мне приснилось много. Мы с тобой сидели на вершине горы. Очень высоко. Вокруг нас чуть ниже - пропасть, там были странные существа, живые. Они были больше чем человек, им было неважно, на земле они или в воздухе. Они были вокруг, переходили с земли в воздух, они были везде в пространстве, их не волновали ни гора, ни пропасть. Они всегда были чуть ниже нас, кружились вокруг нас. Были странные - прозрачные, светящиеся, как показывают в фильмах подводный планктон, с бегающими импульсами. Они словно были в воде и изнутри наполненные. Как шары, медузы, прозрачные. Но у них не было лопастей, как у медуз. Они были неправильной формы, менялись в форме, их было много.

Первое мгновение, проснувшись, я вспомнила о них, и мне стало так не по себе, жуткое ощущение. Ужасно поразило, что мне это снилось, прикоснувшись к этому памятью, меня всю охватывало ужасом неизвестного. Совершенно неизвестное и необыкновенное. Во сне мыслей нет, там как-то не думаешь, что это такое, но после проснулась - мороз по всей коже, не могу этого передать, - не от ужаса, а от удивления, что такое мне приснилось. Момент перехода в реальность - это был ужас. Я лежала и в себя приходила.

Сон № 50

Медуза в энергетических струях, 22 июля 1992

Это была школа, колледж, но там были не дети, взрослые. Был один класс, где пишут только числа. Было два больших зала.

Было так, слово я во сне спала, а после очнулась и запомнила свое последнее действие. И так узнала, что я что-то делала. Когда я очнулась, было чувство, что я смотрю через толщу воды. Это я наблюдала через свое тело. Мой взгляд был не глазами, а как через глазок, и так смотреть я могу в любую сторону. Тело, через которое я смотрела, было как сгущенный воздух или как желе. Глаза настоящие были выше, а я смотрела на уровне пупка. У меня было чувство, что я смотрю нагнувшись. И еще чувство, что я плаваю - не я, а мое тело. Колыхаюсь немного, как медуза, перевернутая на стекле.

1. Первый момент я не помню - возвращалась в мир.
2. Смотрела изнутри медузы. Когда я очнулась, это тело-медуза словно невероятно раскрутившись замедлилось. А мой глаз мог смотреть на 360 градусов.
3. Все пространство вокруг было насыщено какими-то энергетическими волнами. Воздух был то упругий, то пустой. Я была в их струях и начала двигаться в этих струях, как водоросль в воде, эти струи проходили через меня, вытягивали меня. Но должно было быть мое мастерство, чтобы между ними двигаться, ориентироваться. Они то крупные, то плоские, то переплетались, но каждый сам по себе, как канаты. Энергия была то более насыщенная, то менее. Между ними - пустота. Это было очень приятно, блаженство, скольжение безумно-приятное, без трения, инерции, как мягкий танец, когда тебя затягивают. Постепенно я стала замечать свои руки, ноги и поняла, что все мое тело среди этих струй. Но словно не было костей, оно могло изгибаться в любом месте, как змея.



После я заметила, что стою в центре зала, вокруг стояли у стенок человек 20-30, прижавшись к стене, и смотрели. Я им это показывала. У них было ощущение - им это было крайне важно, этому они учились, это было для них жизненно необходимо, восхитительно. Но они смотрели не глазами, а всей поверхностью кожи, как будто их тело училось, их ум это полностью не осознавал. После я остановилась. Они все подошли и сказали, что ждали этого (долго готовились к этому и теперь вот увидели), что потрясены, восхищены... И тогда я их отправила во второй зал (здесь только я занимаюсь). После я спустилась в их зал, они там занимались - закручивались, издали, как будто играли в баскетбол (прыжки) за невидимым мячом, закручиваются в воздухе. После поднялась на второй этаж, зашла в комнату, где меня ждали несколько человек, сидели за столами, как парты. Я должна была решать какую-то проблему. Листок с графами и много цифр, штук 100. Это было очень важного значения. Решался очень конкретный вопрос. Я пришла, ушла, вернулась - и они все решали этот вопрос (там несколько граф были пусты). Таблица, как километры между городами. Не надо было считать, высчитывать. Важно было взаимоотношение цифр.

После я вышла на третий этаж - крышу. Это было как улица. Там была моя странная машина. Туда подъехал на такой же машине 50-летний мужчина, как князь, но современный. Родовитый, но в наше время. Разговаривал правильным и благородным языком. Мы вели разговор. Одет он был так, как Египтянин из Highlander`а, такие же манеры и т.д. Кое-где были странные и старинные вещи. Мы с ним зашли в комнату и взяли там коляску, довольно громоздкую. Он сказал - это тебе надо. И положил в мою машину. Рядом было еще несколько странных личностей.

Под конец появилась женщина, было чувство, что она древняя, ей лет 500 или 1000. И она из своей древности сюда прилетела. Он сказал, что это была его жена, но очень давно, и теперь у них дружеские отношения. Она выглядела не старой. Она уже прошла много испытаний. Она была очень эксцентрична, очень странно одета, сама была непонятного возраста (от 30 до 60). С ней была вторая, ее подруга, которая за ней ходила как тень. У этой женщины была странная одежда, какая-то сетка, еще что-то непонятного предназначения. Не было видно груди, формы. Было только ясно, что это - женская особа.

Он был мне коллега, соратник по цели, по форме и энергии как я. А она и ее подруга - это его люди. Он ее вызвал, чтобы она принесла из своей древности или магии определенную вещь - овал из сетки, в нем - сетчатые, как карманы, как соски у коровы, два-три - по одному для каждого из нас. Сетка была странного цвета, кирпичного, как вымазанная в глине, красновато-желтоватая (сетка была - как компьютерный рисунок).

Его женщина пришла из древности или что-то такое. Он сказал: О, этот запах я не переношу! - это не был конкретно запах, а чувство, ощущение. Он поворчал. Это так, как еслиходишь в подпол, пещеру. Он взял эту штуку с сосками, за сосок. Эти женщины налили туда жидкость, он выжал. Она прошла через сетку и стала прозрачной, как эта сетка. Полилось, и он в этом помыл руки. Я подошла к следующей выемке, она мне тоже полила, и у меня полилось, но гораздо чище вода. Было полное чувство, что это какая-то древность эта глина. И эта древность переходит на руки, и чувство этой древности в чем-то помогает... Дальше этот сон не сохранился, был утерян.

После посещения Египта я принялась перебирать мои сны. Я заметила, что в них просматривается определённая структура. Я видела необычайные вещи, когда я не спала, когда я просто закрывала глаза перед тем, как уснуть, или сразу после пробуждения. Вот список:

Случай 1. Сон 3 – Атхарван. То был не сон, строго говоря, то было сразу после сна. Я проснулась, посмотрела в сторону окна и снова закрыла глаза. И в этот момент (я почувствовала, как меня пробил озноб) я сразу же увидела лицо огромного мужчины.

Случай 2. В Египте: когда я выключила свет, то обнаружила, что комната заполнена египетскими «папирусными животными»! Это было так внезапно, так неожиданно... Я была напугана, возможно, впервые в жизни! Я немедленно включила свет. Но эти животные всё так же стояли перед глазами!

Случай 3. В Канаде: Я легла в постель, закрыла глаза – и сразу же увидела удивительную девочку, стоящую рядом со мной. Лицо её было очень близко. Я ещё не спала. Смотря на это лицо, я слышала, как дочь открывает входную дверь и выносит велосипед из дому.

Случай 4. В 3:00 пополудни я прилегла, чтобы вздремнуть, и закрыла глаза. Тут же я увидела лицо огромной женщины, глядевшей на меня из-за окна; она была такая огромная, что ей пришлось нагнуться, чтобы увидеть меня в окно. Её лицо закрыло собой вид из окна в моей спальне почти наполовину! Это было так неожиданно, что я вскрикнула: «Ой!» Тут в комнату вбежала дочь и спросила: «Что случилось?» Она встала рядом с моей кроватью. Закрыв глаза, я по-прежнему видела эту большую женщину! Росту в ней было, как мне показалось, метров восемь, а то и больше, — ведь мы живём на третьем этаже!

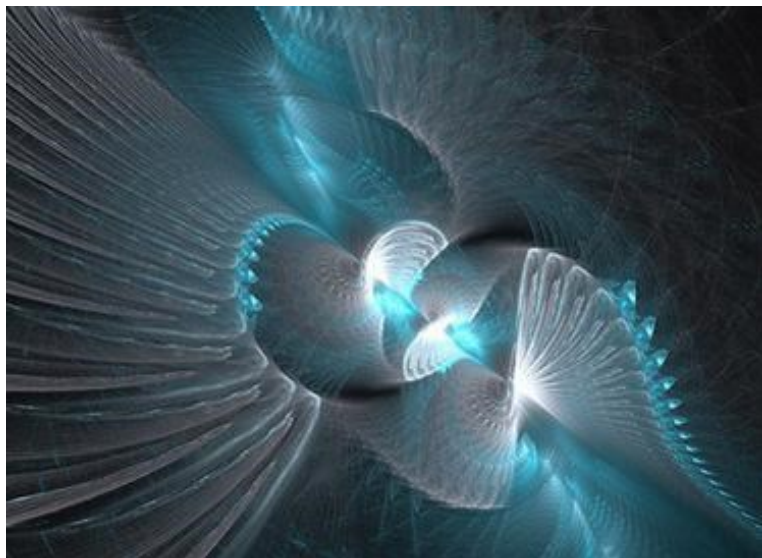
Случай 5. Я закрыла глаза, пытаюсь заснуть после сеанса чтения снов у Ди Черри, и тут же увидела этого гиганта, этого огромного человека рядом со мной, сидящего перед пирамидой. Он согнул свою руку и повернулся ко мне. Тогда я увидела его голубые глаза так близко, что я даже увидела его дыхание... Я даже увидела морщинки вокруг его глаз, всё в мельчайших деталях. После этого я не могла заснуть... Я была глубоко шокирована, и я затруднилась бы описать свои ощущения.

Ты и твоя вечная голограмма

Я могу рассказывать о подобных случаях до бесконечности. Я просто буду находить всё новые и новые сны. Лучше я приведу несколько примеров, которые покажут вам, что это обычно происходит сразу перед тем, как я погружусь в сон. Я заметила, что в течение многих лет в основном это происходило примерно в 3:00 пополудни.

А теперь хочу спросить себя саму и всех читателей моей книги. Как такое возможно? Значит ли это, что у нас есть другое измерение, вот прямо здесь, вокруг нас, на Земле, измерение, куда мое сознание выпрыгивает с такой лёгкостью и быстротой и которое оно видит целиком? А может, эти существа – Духи, Богини – окружают нас всегда и ждут, пока мы закроем глаза, чтобы явиться нам? В этот момент прямо сейчас, когда я об этом думаю, я услышала, как женщина, проходившая мимо под моим окном, сказала мужчине: «ангелы наблюдают за нами!» Я подумала, что это знак! Я восприняла это буквально. Мне подумалось, что она не вполне осознает, о чём говорит, она произносила слова так небрежно, так легко, сообщая о том, что «ангелы» действительно здесь, вокруг нас! И почему такое случается со мной всегда в один и тот же час и днём, и ночью?

Описанный ниже сон – длиннейший сон из всех, которые были у меня. Я назвала его «Фиалковое поле» или называю «Сталкер». Это для тех, у кого есть терпение дочитать до конца, он весьма длинен. Даже если вы пропустите некоторые моменты, с вами ничего не случится, вы будете в безопасности — вы избежите опасного визита в фиалковое поле, полное соблазнов... «Это на краю чего-то большего, чем смерть».



Я навещаю туда время от времени. С какой целью – не знаю, но, думаю, я охочусь за «глубоким качественным новым опытом, опасными местами» на нашей планете и в космосе, необходимыми для того, чтобы тренировать и продолжать развивать мой Дух.

Что ж, всем известно, что Амелия не знала страха во время земной жизни, а я – такая же. Далее читайте о нашем Духе и о том, чего этот Дух, прежде обретавшийся в теле Амелии, а сейчас в моём, может все-таки бояться.

**Сон № 51,
СТАЛКЕР**

Сегодня это было реальное, осязаемое, на пределе всех опасностей. Когда смотришь в кино - все по-другому. Деталей и изюминок я уже не помню.

Я проснулась в 3 ночи. Странные сны всегда были в 3 - я просыпалась в 3. Это как время вхождения в другую реальность для меня. В Горках-10, на Рублевке меня посещали необычные состояния, меня тревожили - в 3 часа. Там никто не мешал Я могла контролировать свои ощущения.

Существует какая-то странная Зона. Выражаясь современным языком, это можно сравнить с необычной реальностью, виртуал-реалити. Но тут никто не одевает никакие очки, просто я выхожу - и я на пороге этой дороги, и я начинаю туда идти. Я знаю эту дорогу и я знаю что есть 3 ступени сложности на этом пути. Первая - Пред-Зона. Потом - сама Зона.

В этой самой Зоне, внутри, есть отдаленный участок, который есть цель и смысл всей этой Зоны. Условно она звучала у меня в голове как "Фиалковое Поле". Это было ощущение невероятной опасности, далекой определенной цели, невероятной трудности достижения этой цели, и в то же время притягательность.

Например человек живет этой жизнью, и потом переходит не в другого человека, а на другой уровень. Это даже нельзя сравнить, как из гусеницы в бабочку. Совершенно другое. Мутация. Преображение.

Ощущение, что фиалки одна к одной, фиолетовая штука, очень опасная, на грани жизни и смерти. Но во сне не было жизни, так что это было на грани того, что больше, чем смерть. Люди постоянно текли туда, постоянно шли - по одному, по два, по несколько. И я их видела, как они шли по первому отрезку. Только оттуда - не возвращаются. Большая редкость, если человек сможет возвратиться. Они там теряют свой разум, себя, самоощущение. Они там растворяются. Эта штука их сжирает, как ловушка. Я на своем опыте могу сказать - ни разу я не видела, чтобы кто-то вернулся. На обратном пути я видела только идущих мне на встречу. Никого назад. И я знала, что они там остаются, растворяются, эта штука их уничтожает. Но нельзя сказать, что она ими питается - это смешно, для этого она слишком велика, слишком гениальна, прекрасна, а все люди - как мелкие мурашки.

Ощущение было - что эта настоящая реальность, что это существует на нашей планете. Может быть это наш астральный мир, куда постоянно люди с необычными возможностями психики прорываются. Она их затягивает, она так устроена. Может быть они идут туда в своих медитациях... Но потом они как люди, как личности уже не живут в нашей реальности. Нужно иметь очень крепкий стержень, который сильнее всех этих приманок.

Эту штуку создала некая сущность, умная, энергетическая, божественная по мощности. Там повсюду приманки, соблазны, которые держат человека. Там все устроено на необычных вещах, которые в состоянии увлечь человека, чтобы он позабыл свою сущность, что он вообще человек, свою структуру. Все сделано так, чтобы человек увлекся, потерял себя - и тогда она его поглощает.

Например: Говорят - он сходит с ума. Он не помнит себя, словно его ум вытащили куда-то.

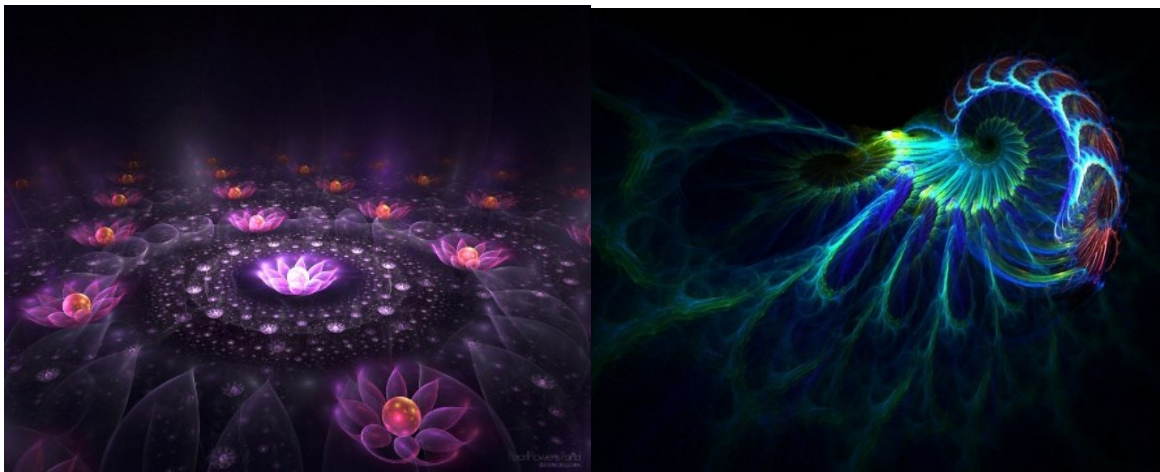
Ты и твоя вечная голограмма

Эта дорога похожа на дорогу среди леса - гладкая, деревья сбоку, солнечные лучи. Там никогда не ездят автомашины. Сбоку есть две тропинки, по которым по одной поднимаются, по другой - спускаются. Надо постоянно подниматься, подниматься, делать усилие, идти по этим тропинкам, вверх. Она гладкая, но надо делать усилие. Может быть центральная гладкая дорога - просто разделяет поднимающуюся и опускающуюся тропинки... Это первая часть дороги...

Странная атмосфера, наполненность воздуха, специфическая энергетика.

Когдаходишь к границе входа в Зону, там стоят как воины, стражники, как военные - как мужчины на одно лицо, одетые в форму - линия, один к одному до горизонта. Одетые в чем-то строгом, может в черном. Слово забор из людей. Я подходила много раз, 3 раза заходила и выходила. Когда я видела поднимающихся, я ухмыльнулась про себя - они сейчас увидят этих стражников и подумают, что все это реально.

Я-то наверняка знала, что это все нереальное, это создано этим существом. Они попадают в ловушку с самого начала. Эти стражники - это как граница между государствами. Я не знаю, почему остальные этого не знают. Все что есть в этой Зоне - все это странности и экстравагантности, что ее наполняет - создано этой штукой. На самом деле этого нет как бы.



То есть это существует, но этим управляет она и постоянно меняет это. Это в развитии и в движении. Я знаю примерно план, я знаю как пройти в Фиалковое Поле. Это как большой промежуток земли, где есть кусок берега моря, где есть очень странные существа. Но глубины у моря нет, и продолжения моря нет. И я утром и ночью помнила детали и нюансы этой штуки.

Дальше было - Лысая Гора. Там можно было встретить потерянных. Они приобретали какие-то дурацкие размеры. Одну, можно сказать что это женщина, я знала, может мельком раз видела в жизни. Я знаю, что много раз я приходила в эту Зону и обращалась, но она меня не слышала, не узнавала, и помочь ей у меня не было никакой возможности. В этот раз когда я пришла я мельком ее увидела. Иногда у нее в глазах промелькало - словно она меня узнавала, но не помнила откуда. Вся память о своей прежней жизни, кто я, кто она сама, и что мы вообще люди - не помнила.

В этот раз, когда я проходила мимо этих странных существ, которые в море, я заметила ее на Лысой Горе. На Лысой Горе всегда ветер, вихрь. Эта гора не большая, она просто чисто вытопанная, на ней постоянно носятся эти существа, которые уже не сущности, не люди.

Там мало места, но постоянно какие-то протуберанцы, завихрения носятся, и потому все люди там в каком-то странном быстром движении, вихрятся. Как постоянно двигаются эти НЛО, на большой скорости на маленьком расстоянии, постоянно двигается.

У них у каждого есть такая штука, как отросток или крыло - треугольник, как виндсерфинг, больше их размером, четкий треугольник, похожа на бумеранг, выгнутая Луна. У меня этого не было - я не была потерянной душой, остальные просто уже растворились, а эти еще метались между раем и адом. Я знала, что их сознание наполнено этими эфемерными существами, которые вокруг.

Меня сегодня удивило то - я проснулась - я за один час туда сходила туда допустим 3 раза. Когда я была первый раз я видела эту тетку, но ничего не делала. А еще через раз, я увидела ее и мне ее взгляд кое-что напомнил.

Однажды за две недели до отлета в Канаду я прилетела в небольшой город и там была девушка, которая со мной поздоровалась, что-то промычала, но лицо, ее выражения не изменило, она меня не узнавала, не воспринимала, зрение бороздило только вокруг. Наверное это, как люди выглядит, когда они на наркотиках.

И у этой тетки выражение глаз мне напомнило то, что было с девушкой из маленького городка. И я приложила огромные усилия, титанические. чтобы ее оттуда вывести, за строй солдат. Я ее фактически спасла.

Но получается - что между моим допустим вторым и третьим походом прошли эти 4 года в Канаде - а ведь сон я смотрела только час!

Она меня не узнавала, не воспринимала, зрение бороздило только вокруг, она замечала только то что вокруг, она видела только этих химерных существ. Я просто вижу ее сознание, как медузу, в которой не существует ничего твердого, не стало ничего, растворилось...

Я стала бросать песок в это сознание, чтобы эти растекшиеся молекулы обратной памятью смогли при моей помощи восстанавливаться и строить утерянную внутреннюю структуру, хрупкую и отдаленно напоминавшую прежнюю. Чтобы было как дерево, с ветвями, чтобы медузные отростки имели внутри такую звезду, которая их соединяет, скелет.

Когда это организовалась тогда она стала меня видеть и воспринимать. У нее было такое ощущение меня - такое бывает наверное у всех религиозных фанатиков - она меня не уважала. Они уважают только и преклоняются перед этой сущностью, которое создало эту страну чудес. Она по-прежнему была фанатично предана ему. Но в этот момент она могла себя ощущать как отдельное существо, как зерно. Уже было разделение, пусть маленькое, от ужасного существа. В таком состоянии я ее вытянула с большим трудом и оставила.

Почему-то эти потерявшие рассудок были очень тяжелые. Было чувство, что я тащу паровозный состав, многотонную машину. Они становятся свинцово-тяжкими. Непонятно, как эти тяжелые многотонные штуки вихряются на таком мелком клочке земли. Они вверх-вниз-по воздуху со своим крылом. Они не скользят по земле - и у них так становится больше пространства. Во все стороны. Они в этих потоках. Странно. И тяжело наблюдать. Их эта штука таскает, они сами себе не принадлежат.

Ты и твоя вечная голограмма

У меня своя цель. У меня всегда цель - пройти через все необычные и странные вещи по пути, которые встречаются, не потерять путь, почувствовать интуитивно эту Фиалковую Поляну, и к ней прийти.

Это очень сложно, очень трудно, Я объясню почему. Качества Девы (астрологии знак) в жизни - очень важная вещь. Я смотрела сверху на весь их план. Я улыбалась про себя - я знала все хитрости этой "мадам", этого существа. очень изошренного. Я знала, что она это делает для более подготовленных, как я.

Она постоянно меняет расположение внутри. Она не меняет совсем все, потому что человек начинает чувствовать опасность и собирается. Она умно делает так. Мне нужно пройти через длинные длинные Бороздчатые Поля. И человек идет по своей привычке, он был уже много раз. Он не обращает внимание на сущностей которые рядом, хотя они страшно привлекают внимание.

Он знает, что за этими Бороздчатыми Полями идет стекло - Белый Дворец, условно я назвала - Лаборатория. В котором всегда у входа встречает женщина в белом. Что за Лабораторией - дальше еще есть разное - Белые Ступени, Лес... Тысячи разностей. И он имеет это в своем уме, этот план, но все на месте, и только несколько поменялось, и его план уже ничего не стоит, он идет совершенно в сторону....

Лаборатория - вся из светлого стекла, как стеклянный дворец, как космический НЛО, как его описывают очевидцы. У входа в Лабораторию тебя всегда встречает женщина в белом. Все на ней белое. Она проводит тебя внутрь. Надо пройти через невысказанное количество лабиринтов внутри.

Там - комната из комнат, комната из комнат, в которых находятся такие разнообразные и такие страшные существа - страшные своей непривычностью, своей разнообразностью, своей притягательностью, страшные непонятностью. Ты не знаешь что это... невозможно рассудком понять что это.

Страшны тем, что они всегда тебя останавливают. Они всегда притягивают внимание - я всегда останавливаюсь перед каждым из них , и этот контакт между ними и мной - как борьба между ними и мной - пересилить их или хотя бы остаться на равных - вынести их влияние - пять или три минуты - вынести на себе это испытание. Ты не можешь обойти это здание, и ты не можешь обойти этих существ.

Два из них меня сильно захватили и поглотили мое состояние. Внесли в мою душу неопишуемый ужас - что я приняла решение (я знала что я нахожусь во сне, в созданной реальности), честно представила дорогу с этими солдатами, прекратить свое путешествие, я не давала себе возможность сразу проснуться. Сначала надо было просто выйти, а после уже просыпаться. Это было важно. Я не помню, какой это был раз. Я ее помню, в какой раз доходила до этой поляны, может я никогда до нее не доходила. Я приняла решение, что сейчас мне четко надо из этого выйти.

В такой момент у меня четко, как план - эта линия солдат и эта дорога вставало четко и моментально в голове, в глазах. Может быть, не знаю, может я не дошла, может я раз за разом дохожу дальше и дальше... привыкаю к этим сущностям, пытаюсь пройти через них дальше и дальше - это похоже. Судя по тому что Лысую Гору я прохожу свободно, море, поля с Черной Брусникой (Blackberry), я знала их опасности, детали, что именно там

опасно. Впервые были эти две сущности - я насмотрелась на них до предела сил. Выдержала этот контакт.

Они были во одной комнате. Справа и слева. Меня запустила туда и завела эта женщина (обычно она всегда была на входе только, и я подумала- что-то новенькое). Может их несколько. они все на одно лицо и все ненастоящие. Каков же талантлив и гениален тот, кто их придумал! Это выше любого рассудка. Умом этого не понять. чувствами это не понять. Интуицией это не понять...

Они были друг на друга похожи как из одной семьи. У них не было ничего, что связано со страхами на Земле. У нас обычно - хоть упырь, хоть предатер - клыки, щупальца, ядовитая слюна - все, что набрасывается и портит тело. Ничего, что портит физическое тело не было.

Я кстати, своего тела не помню. Умом можно принять, что они были в двух аквариумах. Они точно были в водной среде. Допустим аквариумы висели в воздухе. Большой размер, как стена - такой аквариум, и каждое заполняло свой практически целиком.

Единственной, с чем могу сравнить - они были метра по 3, но сила и мощность не сочетались, казались гораздо более сильными, мощными. Когда такой салют есть - когда золотистые, миллион золотистых лучей из одной точки - как сфера, как пол-чашки, как пол-сферы, лучей был миллион. Получалась - как медуза. Но если салют был золотистый – а эти были как из серого тумана все их полосочки, как черный дым через воду, как потоки краски у кальмара - но не исчезало, а постоянно висело в воде.

Но наверху такой организационной точки не было, это была условная штука, она как бы была цельная, но в то же время неподвижные миллиарды этих полосок. Там не было движения, и звука, и цвета практически, ощущения физической плотности - твердое или мягкое, не было никаких описательных для нас параметров. Между ними была разница в цвете - вторая была темнее и гуще. От второй я была совсем уже в ужасе.

Между ними была разница в том, что они посылали ко мне - то, что определяет их смысл существования. Это было как схватка, попытка на пределе всех моих ... сил. Я не могу сказать нервов - нервы в жизни. Я стояла сначала перед одной, и затем перед второй. Я сама подошла ровно напротив, близко. Другого пути не было. Это была штука - сознательная, она чувствовала меня очень сильно, все что я из себя представляю. И потому ее знание обо мне ее усиливает, и дает ей возможность избирательно на меня действовать - на те места, которыми я ее чувствую. Она еще большее на меня действует - концентрируется и давит.

Был постоянный поток, который от нее ко мне идет. Идет - не подходит, потому что идет - когда пульсами, пульсирует. А тут - как поле, постоянное, притягивает. Не было страшно - что притягивает, как других, я сама вступила и подошла на такое расстояние, на котором она действует, но находится в ее поле - дикое испытание. Страх нет - они все неизвестные, все непонятные, как бы сказать – чем там на первом этапе, где вода и т.д. Там просто странные формы, и людей это привлекает.

Тут уже формы не важны, и они цепляют более глубоко, проникают, чувствуют, проверяют, оценивают структуру человека. Может быть что-то такое, что дальше, за интуицией. Я не знаю, что это за чувства, что за ощущения у человека может быть. Но - находиться в этом поле, человеческим языком сказать - был безотчетный страх, ужас, в этом находишься - и не знаешь, во что это может перейти.

Ты и твоя вечная голограмма

Это состояние невыносимое, оно на пределе всех... всех возможностей. Единственное, что я четко на себе помню - мое солнечное сплетение словно подверглось атаке, была боль, сильная боль. Страшное напряжение, физическое, после пробуждения.

Я почувствовала, что использовала всю свою энергию - решила вернуться. Но потом так странно - я пришла к тебе и снова пошла спать. И такое чувство, что я снова туда вернулась. И я увидела что туда идут три человека. Двое - зачинатели того, что они туда идут, знают, а третий просто увязался. Я присмотрелась к этому маленькому человечку (люди там смотрятся жалко, как мурашки - не размерами - а возможностями) и мне показалось, что это девушка, которую я знаю. Я помню - я оценила их что они не вернуться, они не в состоянии никуда пройти.

А эта- мне знакома, и она кажется меня узнала. И я что сделала - я вернулась, я зашла с ними в зону, повела краем, показала немного - и увела обратно. С самого края только показала что там есть и как - И сама как на плане все отметила - там, вправо впереди от меня, по диагонали ровно от плеча, Фиалковое поле. Наверное я резко всегда когда вхожу - смотрю сверху. Я думаю - боже мой - только что тут была - и уже все поменялось. Бороздчатые поля, Море, Лысая гора, Брусничная Плантация (как в английских парках лабиринты выстригают), Лаборатория, и там еще масса, миллион разных вещей. Я просто вижу, что эти начальные вещи, которые вначале существует - они уже поменяны. Уже полей нет, или они сдвинуты в сторону - как в компьютера сдвинуто, и на это место что-то вставлено - поляна Солнечных Протуберанцев (огненных газов, которые взаимодействовали). Как мозаика. Только там всего допустим сто вариаций и цветов. А тут - бесконечно. И надо всегда помнить - что было, что поменялось, где оно до этого было, оценивать себя, если что-то новое появилось - оценивать это и себя, свои возможности. Чтобы даже определить - три новые зоны ты пройдешь, а 10 - не в состоянии. План. Как карта. Новое и новое.

Когда я с этой не настоящей девушкой выходила назад, углом зрения заметила, что те двое не увязались за нами - и они не возвратились. А ее я все время держала.

Я сфотографировала первую треть пути умом (не могу объять до конца) - поменяно. Поменяно хитро. Чтобы пройти это - надо помнить свою цель, иметь чувство Фиалкового Поля и к нему идти с закрытыми глазами. А когда привык и что-то узнаешь - все знакомое, идешь и идешь - а тут неожиданности и сбит с курса!

Меня всегда непонятно и тревожно - там все время меняется время - с переменной мозаик оно закручивается, завинчивается. и вместе с ним выпадают поля, потом они снова появляются. Принцип появления и исчезания - их выпускают изменив время. Пространство и время - это единая сущность, нельзя разделить. Ты то в прошлом, то в настоящем, то в будущем. Попадаешь из одной штуки в другую с временными изменениями. Там нет будущего и прошлого - просто - разное время. Не линейное - как на Земле. Оно непонятное для меня и оно меня пугает. Необъяснимое. Постоянно какие-то провалы - идешь ровно, потом раз - в какую-то яму попал.

Море - условное. Это не уходящее в бесконечность. Оно условно начиналось и тут же заканчивалось на наборе глубины. Сразу же. Был миллион разных вещей, существ, проявлений, движений. Могу сказать одно - во всей этой штуке не было звука, и не было цвета. Может все было серо-бело-черное. Не было ярких тонов. Какой-то астральный мир, где нет цветов. Единственные Фиалки - имели насыщенный темно-фиолетовый цвет. Я

помню это глазами. Опять же я не думаю, что там были цветы. Может это поверхность, или субстанция, в которуюходишь по щиколотки и в которой находишься, энергетическая штука... но она- точно знаю - расположена как плоскость, на нее надо зайти как на поле. Может она вверх испускает энергию и ты будешь как в аквариуме в этом...

Там были стихии - как вода, как ветер, ураган, как огонь. Были временные провалы. Все это происходило на каком-то пространстве, где свои непонятные уму и рассудку какие-то потоки, не прямолинейны, не в 3-х мерном пространстве, а больше-мерном. Допустим эти потерянные души на Лысой Горе - по их движениям можно было видеть, что там за поле, что за потоки. Все туда шли - их притягивало, как идут за богатством, драгоценностями, знали или чувствовали, их притягивало. Когда в начале они шли по тернистому пути, они еще шли своим сознанием, что-то их интересовало, может они предчувствовали Фиалковое Поле, но они не знали трудностей, с которыми они столкнутся. Их тянуло, как магнитом, как мед... Очень сильно хотели. Они шли все на первом порыве. Их энергетики хватало только дойти до солдат. Может дальше и не хватало.

Моя сила была в том, что я знала, чувствовала, что это - не солдаты, а это - не вода. Это все не настоящее, это все не существует. Их опасность в другом...

В этом сне, часть напоминает мне о моих недавних случаях в моем сне прошлого года. Я посетила одну пустыню много раз, под землей и я обнаружила большую базу, где в двух огромных клетках, как в зоопарке находились два гиганта! Они не люди ... они огромные, ужасно сильные, а прутья клетки были почти в один метр шириной. Они имели похожие способности, как это существо в моем сне, которое было в лаборатории. Они могут влиять на человека, загипнотизировать его и заставить его делать то, что они хотят.

Поэтому обычные люди боятся приблизиться к ним и быть там больше чем минуту. Но мне нравится посещать моих "друзей", тренировать и улучшать свои способности

В Отзывах в конце книги вы увидите один от Мартина о "Фиолетовом поле". Он пригласил меня посетить это место в Голландии, это было удивительно! Там были Лысая Гора, океан, поле ... удивительно! Там вы можете видеть призраков в дневное время очень четко, они пришли поговорить с нами. Все это место было в постоянном изменении, были слои разных эпох в одном и том же месте одновременно.

(Многие говорили мне, что в моей книге, в сновидениях особая энергия, которая помогает людям начать вспоминать собственные прошлые жизни. Вот почему сны не редактировались и могут быть ошибки.)

КНИГА 5

КУКУЛКАН



© Жозефина Уолл. Все права сохраняются. www.josephinewall.com

Сон № 52

Кукулкан (Человек-Ящерица), 19 сентября, 1991

Цвет александритовый у неба, кругом все желтое – глина. Глинистая желтая пустыня. Эта глина из многогранников, которые слеплены, как графит, слоистые. Он полусидел.

Время суток - белая ночь. Солнца не было, но было очень светло. У него были такие же фиалковые глаза, как и небо. Похож на ящерицу. Человек-ящерица. Форма головы, как в фантастическом фильме "Враг твой".

Он зеленый, у него на теле чешуи из лепешек кактусов, только не колючих. Они мелкие у висков, после становятся все больше, переходя в гребень. Он не реагировал на меня... И я смотрела на него со всех сторон. Он был очень спокойный и красивый. Чешуйки закрывали кожу, которая светилась под ними. Ее не было видно. Может быть, кожа была ярко-оранжевая?

Я проснулась и посмотрела на часы рядом с кроватью. Они показывали дату – 19.09.1991 г. Воспоминания о человеке- Ящерице продержались у меня в голове, наверно, месяц, затем он снова стал являться мне. Я видела его раз восемь или десять в течение года. Он

«действительно крутой парень», восхитительный в своём совершенстве. Он словно красивая, редкая игрушка с электронным механизмом внутри. Я говорю о его «электронных внутренностях», возможно, потому, что он кажется мне таким сверхразвитым и современным.

Я вижу мужчину с такой причёской, я вспоминаю о своём друге- Ящерице. Я решила нарисовать его, показать вам, о чём я говорю, или напомнить себе, как он выглядел, когда я впервые увидела его во сне. Когда я рисовала его, мне подумалось, что, возможно, он нравится мне потому, что он зелёный – того же цвета, что и растения, а его чешуя, словно листья кактуса – она придаёт ему необычный вид гибрида человека и растения. Моя мечта сбылась! Я всегда хотела быть как можно ближе к растениям, а он два в одном – и растение, и человек. Хотела бы я быть как он!

Однажды я позавидовала, увидев в журнале чью-то кухню в Мексике, кухню, где настоящее дерево проросло через дом! Только вообразите! Можно сидеть целыми днями, прислонившись к настоящему живому дереву, и печатать на компьютере!

Что ж... я набросала его портрет очень быстро – вот он. Я не нарисовала чешуйки у него на лице – предлагаю вам домыслить их.



Человек-Ящерица

У него лицо человека. У него милые губы и нос... и длинные узкие глаза.

Ты и твоя вечная голограмма

(Моя знакомая, увидев эту картинку, сообщила мне, что художники, рисуя людей, обычно выводят в портретах свои собственные черты, и я вот нарисовала профиль Амелии!

Она прислала мне ссылку на это видео на Youtube, доказывающее, по её мнению, что профиль Амелии идентичен профилю с моей картинке: NewsPlayer – Амелия Эрхарт.)

Когда я стала обращать на эту причёску внимание, я сделала удивительное открытие! Впервые, подростки с этой «панковской» причёской могли видеть людей с такими причёсками во снах! Они не помнят эти сны, но хотят иметь у себя на голове такое же, испытывают те же чувства, что и я, когда ношу мою ягуаровую куртку. Возможно, то же самое относится и к тем из наших современников, у которых всё тело покрыто татуировками.

Возможно, предыдущие жизни они провели в племенах, где люди покрывали свои тела татуировками, и привыкли себя видеть где-нибудь в Африке или Австралии, или Индии... После необычных событий, произошедших со мной за последние пять месяцев, я стала смотреть на людей по-новому. Я стала понимать их и относиться терпимее к их жизненному выбору.

Люди, которые кажутся нам странными, все эти панки, люди с татуировками по всему телу, странно вырядившиеся... возможно, их увлечение этим странным, диковинным стилем в одежде уходит корнями в их предыдущие жизни и передаётся им через сны.

Когда я путешествовала в Италию этим летом, в Риме неподалёку от Колизея я видела мужчин в гладиаторских костюмах. У них шлемы были такой же формы. И такую же форму я видела в Греции!



Шлем римского гладиатора

Я рассказываю об этом потому, что это случилось со мной, и в своей жизни я начала подражать стилям, которые я видела во снах; и это стало частью моего стиля жизни.

Но вернёмся к этой фразе: «Когда я стала обращать на это внимание, я сделала удивительное открытие!» Я стала обращать внимание на **прически!**

Парикмахеры в Чичен-Ице соорудили мне такую причёску. Они поднимали мне волосы вверх и поворачивали вперед ко лбу. В конце процедуры они завязывали мне волосы хвостиком, иногда они делили волосы надвое и делали два хвостика. Вся масса волос была у меня стянута к передней части головы и завязана хвостиком – получилось очень красиво.

И вот уже следующий день, утро. Я только что проснулась. Шесть утра. Кругом разлит божественный, волшебный аромат, исходящий от белой лилии у моей кровати... Я лежу в постели и размышляю о причёске необычной формы, которую нарисовала вчера. Почему-то я чувствовала, что с ней связано нечто важное...

Я стала вспоминать... И вот я уже печатаю за рабочим столом...



Если носители подобных причёсок дадут волосам отрасти немного, их причёски станут похожи на голову моего друга-ящерицы.



Король Пакаль

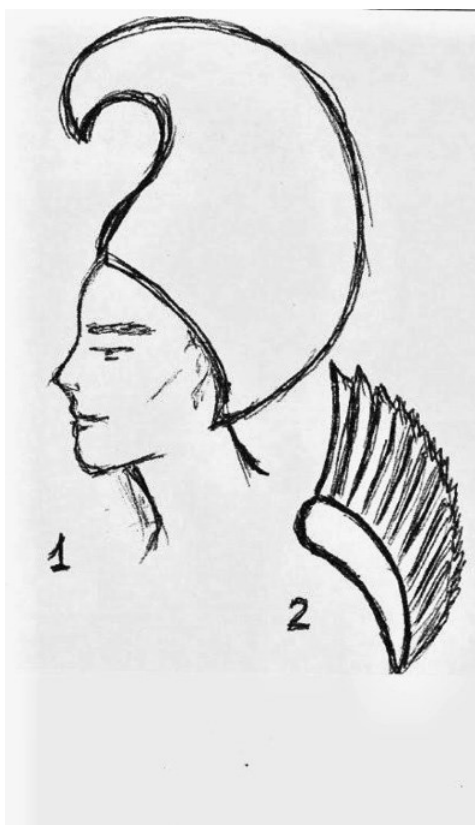
Затем я вспомнила о статуе Священного Короля Пакаля, которую я видела в Мексике в отеле: у него было такое же сооружение на голове!

Тогда я вспомнила о ещё более важных подробностях! Эта причёска, эта укладка один к одному похожа на форму шляп, которые носили буддистские, египетские и мексиканские жрецы! Все они, где бы ни жили, носят такие шлемы, шляпы или причёски!

Моя тётя Мэри рассказала мне, что когда я была маленькой, я имела особое пристрастие к шерстяной шапке с помпончиком на макушке. Даже ложась спать я не хотела снимать её. Тогда я стала обращать внимание на её слова. Фасон этой детской шапочки был такой же, как и укладка на голове у «жреца». Смотрите первое фото в этой книге.

Ты и твоя вечная голограмма

В тот же день, позднее, я сидела на любимой скамейке в розовом саду в Стэнли Парке. Я рисовала буддистские головные уборы.



1: Головной убор международных жрецов

2: Буддистский головной убор, также похож на шлем римского гладиатора!

О мой бог! **Бог???**..

Когда я искала фразу «бог с чешуёй» на одном эзотерическом сайте:

<http://www.crystalinks.com/> **Бог с чешуёй** – вот что принёс поиск.

Одно и то же существо играло ключевую роль в создании Атлантиды, Египта, Шумерии, Индии среди других мифов о сотворении мира.

В Центральной Америке и Перу он был известен как Кетцалькоатль – это была одна из ролей, которые он играл. Его пирамида была Пирамидой Солнца в Теотиуакане. Кетцалькоатль («пернатый змей») – это ацтекское наименование божества в форме пернатого змея: ему поклонялись в древней Центральной Америке, он принадлежал к сонму главных божеств во многих мексиканских, североамериканских и центральноамериканских цивилизациях.

В ацтекских языках имя Кетцалькоатль буквально обозначает *кетцаль* – птицу-змею или змея с перьями *Кетцалья* (слово обозначает нечто божественное или драгоценное). В других мезо-американских языках это местное имя имеет похожее значение. Народу Майя он был известен как Кукулкан.

Божество в виде пернатого змея играло важную роль в искусстве и религии большинства народов, населявших Центральную Америку на протяжении почти двух тысяч лет – от предклассической эры до испанского завоевания.

Группа цивилизаций, где поклонялись Пернатому змею, включает в себя ольмекскую, миштекскую, тольтекскую, ацтекскую цивилизации и цивилизацию майя.

<http://www.crystalinks.com/quetzalcoatl.html>

Он был известен как изобретатель книг и календаря, существо, подарившее человечеству кукурузу, а иногда – и как символ смерти и воскрешения. Кетцалькоатль также покровительствовал священникам. Кроме того, Кетцалькоатлем именовался старший жрец у ацтеков. Затем я нашла вот что:

Боги-змеептицы поражали воображение и ацтеков, и фараонов. Автор: Робин Эммотт.

«Новая выставка демонстрирует: древние мексиканцы и египтяне, которые ни разу не видели друг друга и были отделены друг от друга веками и тысячами мильными расстояниями, поклонялись божествам в виде пернатого змея, строили пирамиды и изобрели 365-дневный календарь».

В религии, астрономии, архитектуре и искусствах древнего Египта и древней Мексики существует много параллелей. Выставка, показывает, как мексиканские цивилизации поклонялись пернатому божественному змею Кетцалькоатлю в период с 1200 г. до н.э. до 1521 г. н.э., когда испанцы покорили ацтеков.

Начиная с 3000 г. до н.э. египтяне в рисунках и изваяниях часто изображали своих божеств, в том числе и покровительницу фараонов Изиду, в виде змея с крыльями или перьями. МОНТЕРРЕЙ, Мексика, 24 сентября (новостное агентство «Reuters Life»).

У **шумерского бога** была такая же «укладка волос», как и у моего человека-ящерицы.

Кроме того, у шумерского божества были крылья – символ его способности летать... и к слову сказать, на изображениях и шумерский бог, и Кукулкан представлены несущими вёдра и шишку сосны — символы генетических экспериментов и «гланды», третьего глаза. <http://www.crystalinks.com/sumergods.html>

«Человечество не появилось в результате биогенетического эксперимента шумерских богов». Это просто невозможно.

Человечество появилось после смешивания генов из 12 других цивилизаций. И мы, люди, должны этим очень гордиться.

Если мы будем думать, что мы здесь сейчас, в результате эволюции на Земле, у нас должен быть мех, такой как у животных или чешуйки, как у рептилий. Людям нужна одежда, обувь и дома.

Значит мы не родные для этой планеты.

Ты и твоя вечная голограмма



Летающий бог (или Бог-птица) и шумерское божество Ашшур

На рисунке ниже он похож на моего прекрасного зелёного человеко-ящера. Только у моего – человеческое лицо. Кроме того, ниже приведена фотография его пирамиды.



Кетцалькоатль и барельеф из Чичен-Ицы: видите мужчину в маске?



Пирамида Кетцалькоатля

После этого я прочитала следующую фразу: «Пернатый змей и змей рядом с божеством обозначают двойственность человеческого существования: змей – близость к воде и почве, а птичье оперение – близость к небу», – сказал Уллоа. <http://africa.reuters.com/wire/news/usnN24278139.html> Вам не кажется, что это слишком запутанно? Думаю, в реальности всё гораздо проще. **Сто процентов — это не имеет отношения к людям.** Кетцалькоатль возможно тот, кто в прошлом побывал в Мексике и других странах, и люди сделали из него божество. У него есть чешуя, поэтому его называют ящером или змеей.

Он прибыл на Землю на каком-то «летающем объекте», поэтому его облику были приданы птичьи атрибуты – перья, а также крылья для полёта. Его назвали Кетцалькоатлем, соединив два слова в одно: змеептица (змей с оперением). (Имя Кетцалькоатль происходит от слова кетцаль – птица-змея или змей с перьями Кетцалья.)

“Вождь племени чирикауа-апахи из Нью-Мексико недавно поведал мне, что бывают такие времена в истории человечества, когда прошлое и настоящее внезапно смыкаются, словно два конца кольца. «Прошлое происходит сейчас», — сказал он мне. « Автор: Джин Д. Мэтлок. © Copyright 2005).

Уроборос – древний алхимический символ, изображающий змею или дракона, кусающего себя за хвост, постоянно самовоспроизводящегося и свёрнутого в кольцо. Это Колесо времени – Алхимическое колесо – двенадцать к одному. Оно символизирует циклическую природу вещей, вечное возвращение и прочие вещи, представляющиеся нам в виде циклов, которые начинаются заново сразу после завершения. В некоторых изображениях у змея одна половина светлая, другая тёмная: это иллюстрация двойственной природы всех вещей, но ещё важнее то, что эти противоположности не конфликтуют.

Происхождение уробороса: Образ змея или дракона, кусающего собственный хвост, пережил античность, следы его ведут в древний Египет, в период около 1600 г. до н.э. Crystallink. С другой точки зрения, я была мексиканским жрецом в Чичен-Ице. Джин Мэтлок уверяет, что в прошлой жизни, когда я была Жрецом, я, возможно, встречала людей из прошлого и будущего в настоящей жизни, путешествовала по вселенной и, вероятно, побывала в Египте и других местах. Поэтому-то я и увидела египетского Анубиса во время обряда жертвоприношения на вершине пирамиды в храме, а один из присутствовавших там

Ты и твоя вечная голограмма

мужчин был в египетской шапке, подобной той, что можно увидеть на изваяниях Нефертити.



Змея, кусающая хвост, Уроборос

«Подобно всем мифам о богах и богинях, в мифологии майя о первотворении обсуждаются связи с существом, прибывшим из других миров на Землю для того, чтобы её засеять. Многие связывают историю, изложенную в «Пополь-Вухе», с историей внеземных богов, которые пришли на Землю и сотворили человека по своему подобию. Майя имеют легенды о Богах, явившихся из космоса. Как и во всех мифах о первотворении, религиях и предсказаниях, боги обещают однажды вернуться. (Боги и божества майя, CRYSTALINKS).» Кстати мое имя после перевода с Майя "ребенка, который прибыл из звезд» ... Может быть, я одна из них?

Бог Кукулькан в Чичен-Ице изображен как мужчина в пасти у змеи, на скульптурном барельефе бог Кукулькан изображён внутри летящего змея.

А как насчёт летящего змея? Я говорю о самолёте, похожем на змею, – как насчёт него?

С кем (в бытность жрецом) я контактировала во Сне номер пять «Верхнее Королевство» от 24 октября 1993 г.?

Я привела моих духов, крошек к этому СУЩЕСТВУ. Тут мне навстречу раскрылось нечто. Белое существо было в зелёных пятнах. Мудрое. Вот оно явилось мне, вися в воздухе. Оно говорило тихо, как Каа (огромная змея в мультфильме про Маугли). Оно сказала мне: «Я спасу твоих, спасу крошек». И стало разворачиваться, развёртываться, словно выползая из невидимой трещины в стене. Была щель, и оно выползло – я не видела, что там за стеной. Оно увеличивалось в размерах, расширялось и стало величиной с самолет «Геркулес». В теле, начиная от хвоста, образовалась огромная трещина, в неё были уведены мои маленькие духи. Голова у существа была плоской, как лист. Трещина шла по низу, и мои духи зашагали внутрь СУЩЕСТВА.

СУЩЕСТВО – кто это?

Во-первых, я знаю, что в Индии есть легенда о цивилизации нагов, существовавших в древности. Наг - это змея с высоким уровнем интеллекта. В Индии во многих храмах

имеется скульптурное изображение змеи, иногда многоголовой. Даже на ступенях, ведущих к храмам, например, в Чичен-Ице, по обе стороны у основания установлены изваяния змей.



Самолёт производства фирмы «Локхид» – вход

Но вернёмся к моему сну. Вход в СУЩЕСТВО сразу же напомнил мне о пасти змеи у ступеней пирамиды в Чичен-Ице и о самолёте, когда я была в Чичен-Ице.



Пасть змеи, Чичен-Ица



Египет, храм в Абидосе

Ты и твоя вечная голограмма

<http://www.geocities.com/dominatorus/atlantis.html>,

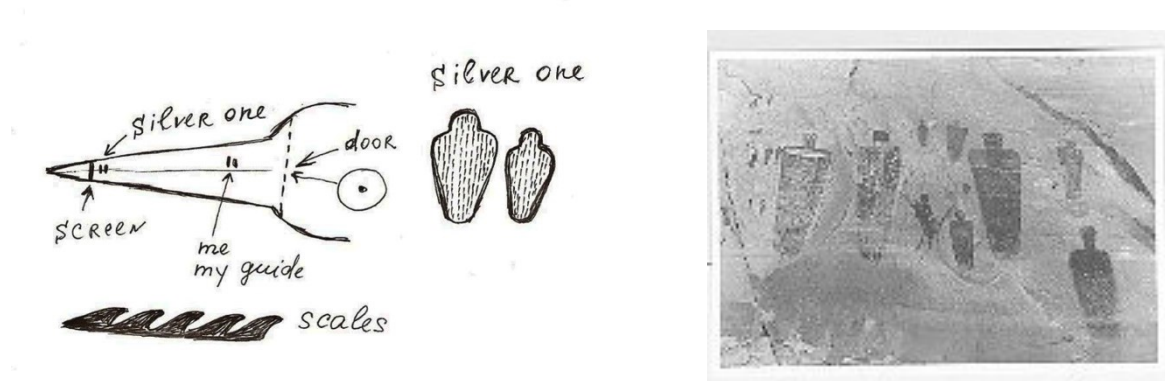
http://www.ovnis.tv/noticias/2009/mayo/06mayII/cient_ruso.html

Всего лишь месяц после того, как у меня был сон с человеком-ящерицей, видела я другой сон, со звездолётом, полностью покрытым чешуёй, как змея.

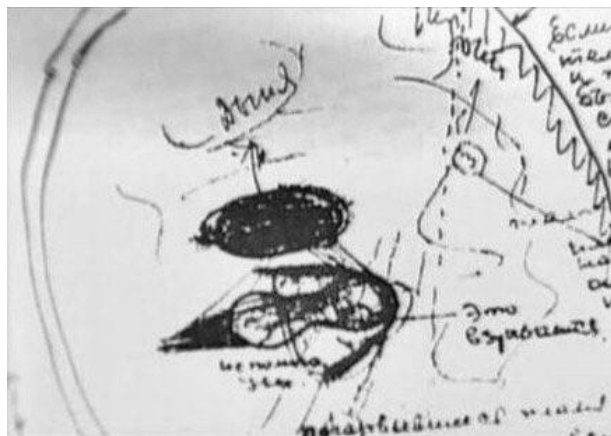
Сон №54

Звездолет с рыбьей чешуей, 21 окт октября, 1991

Была церковь. Там все были одеты по-старинному. Я попала в прежние времена. Там были 2 прабабушки. Все было очень прилично. Я разговаривала со своими прабабушками - они были очень ласковы и вежливы. Хорошо одеты. После резко и неожиданно рухнула под землю, и тут же вытолкнуло наверх. И я тут же оказалась в космическом корабле. Высота, там не было тяжести. Корабль внутри имел форму рыбы - сужался. Пол был прозрачный, мы были как внутри бутылки. Там очень важно, чтобы не было выемок, щелей, потому что с этим было связано их движение — форма внутренности так же обеспечивала движение. Впереди были две фигуры спиной к нам, они были в серебристых балахонах, по которым пробегали серебристые огоньки-ниточки. Со мной был Сопровождающий, он мне это показывал. С этим Сопровождающим мы до того и после того что-то делали, не помню. А эти двое серебристых выплыли к нам, и мы общались и что-то делали. Стены корабля были как в камере, где испытывают звуки - из стен торчало.... не знаю, как сказать, покрытое чешуей. Серебристые были меньше меня, примерно как 1м.30 см. Они были покрыты чешуями. Чешуи — выпуклые, с ладонь размером.



Серебристые показывают себя вот в такой форме, как на рисунке. Интересно, что на нескольких древних изображениях пришельцы тоже показывали себя древним людям точно такими же, как я их вижу и как они хотят показать себя нам, людям. Двое серебристых были впереди примерно в 30 метрах. Сзади меня была круглая дверь с многоэтажным дом. Как огромный амбар. Но все закрывалось очень плотно - никаких щелок и т.д. Впереди серебристых экран, они были на его фоне. Он был метров 5 или 6 в высоту и, если это была тарелка, опоясывал ее по краю крыла. Пол - прозрачный, и под ним тоже расширяющаяся поверхность с чешуей. Вокруг головы - не шлем, а как вата, хлопок или энергия. Это - как у святых на иконах...нимб.



1. Рисунок самолёта, покрытого рыбной чешуёй.

2. Эта фреска в Европе изображает человека в летательном аппарате и висит над алтарем в Високи Дечани Монастаре в Косово в Югославии.

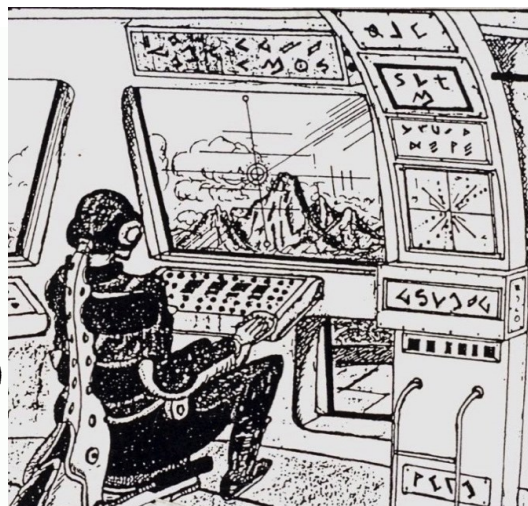
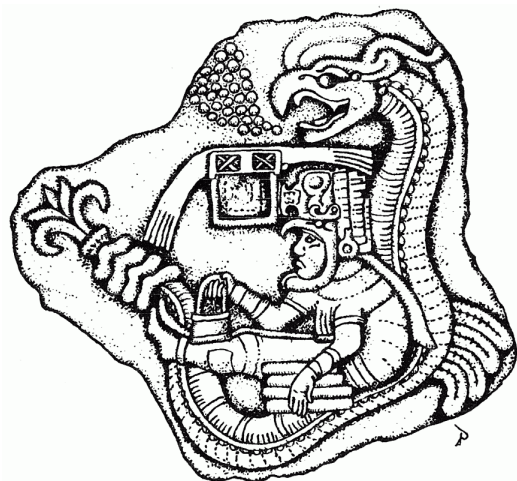
YOUTUBE: UFO's with Jesus - Ancient Painting

Рисунок этот был нарисован российским космонавтом после того, как он увидел в космосе странный объект. Это изображение имеет сходство с моим – похожи бутылочная форма, рыбная чешуя и так далее. Единственная разница заключается в том, что в моём сне я была внутри объекта с моим Гидом и могла видеть только его часть.

[39] Вторжение НЛО на Землю. Скрытая правда. UFO 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=OKORgxvv6YM>, start from 2.57 min

В 2011 году, 3 декабря мы жили с дочкой в 5 * отеле в Болгарии Моя дочь, индиго ребенок, она увидела с балкона духов. Я спрашиваю ее: "Дух" имеет эту форму? Как на этой картине на древнем камне и как мой рисунок здесь? Она была удивлена, что я знала и она сказала да, именно этот вид. Я имела приятные воспоминания о контакте с ними, так что телепатически пригласила их. Ночью я проснулась от глубокого сна, когда я увидела, что в другой комнате, где спала дочь, прибыл полностью другой вид, с лицом ящерицы! Он был очень большой и коренастый, он имел чешуи рептилий и много точек на лице, его кожа была светло-коричневого цвета. Глаза с горизонтальной линией, как имеют кошки и ярко-оранжевого цвета, я даже помню его характерный запах. Интересно, что форма комнаты изменилась и стена между моей комнате и моей дочери исчезла. Он показал, как лицо моей дочери начинает изменяться на лицо моей матери и показал, что это была ее прошлая жизнь Он также показал ее другие прошлые жизни. Он говорил со мной телепатически: *Он сказал, что я человек, а также из другой расы с высоко развитой цивилизацией. И они уважают эту цивилизацию, которая расположена очень далеко от нашей Галактики.* Я пробежала рядом с ним, касаясь его кожи и повернула свет, было точно 12 00, полночь! Утром я рисую его ...показала моей дочери... она начинает кричать и бежать...потом сказала: " их было два !" Ну..., они были умные и мы уважали друг друга, этот как король в некотором роде.

Ты и твоя вечная голограмма



Воспроизведение Кукулькана, Пакаль – «древний астронавт». Ещё один сон.

Кстати, я уже упоминала, что монахи часто путешествуют в космосе, во сне и медитации это их повседневное занятие, поэтому они часто встречаются с Духами из прошлого или будущего. Вот один из рисунков, сделанных монахом в 1962 году.

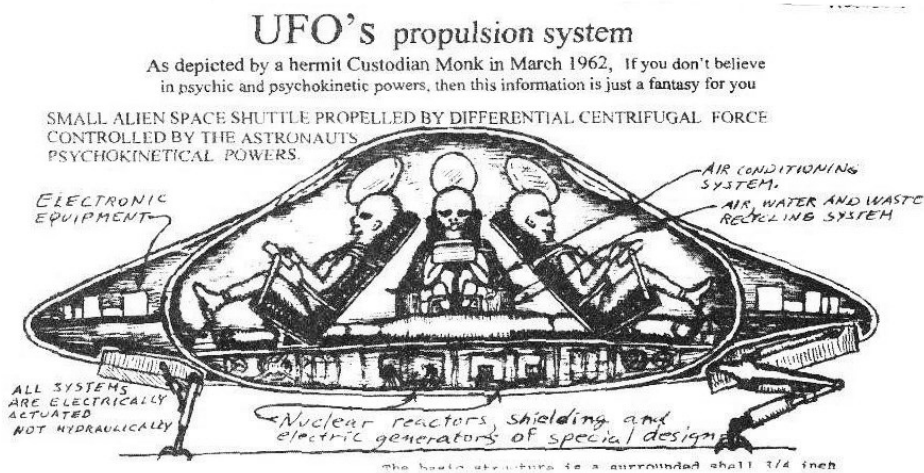


Рисунок монаха

Сон №2.

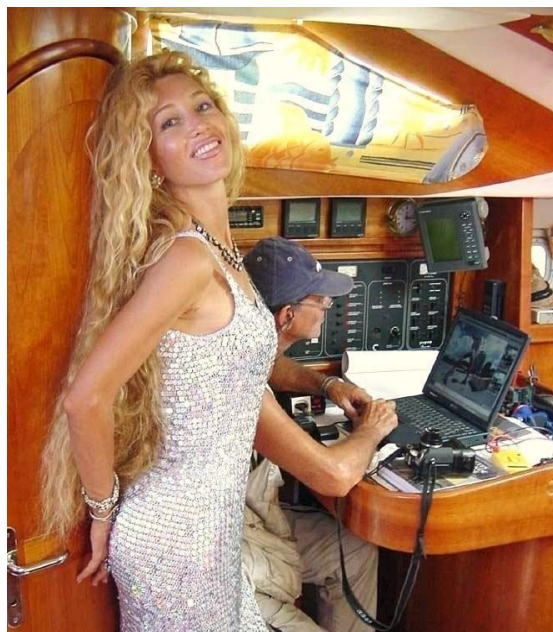
Бриллиантовая кольчуга

У меня были платья, красивые - штук 20-30. Очень красивые, расшитые, прекрасная ткань. Изумительно. Я жила в комнате, где я надевала платья, были зеркала, платья были развешаны. После я с бабушкой пошла в магазин. Она сказала продавщицам, что она заказывает для меня... такое слово, не помню, как корсет. Но это как чешуя у рыбы, как кольчуга, которая прикрывает только тело, без рук и ног. Цельная одежда. Из чего-то такого, что они все ахнули - у них в ум это не могло войти. И безумно дорого, как будто один к одному соединить бриллианты. Я не видела лицо и фигуру моей бабушки... Может быть, это была другая моя бабушка.

Во-первых, три сна про «чешую» повторились с интервалом в один месяц. Я уже заметила эту особенность. Например, в течение нескольких месяцев мне снились в основном кристаллы и дворцы, а затем наступала черед снов только про космические путешествия или только про растения...

Во-вторых, я коллекционирую платья и блузки, частично сделанные из материалов, напоминающих рыбку чешую, и в этих нарядах я похожа на рыбу или змею. Когда я выхожу в платье, которое вы видите на фотографии, люди называют меня русалкой, потому что у меня длинные светлые волосы, дополняющие наряд.

Мне нравится это платье. И ещё любопытная подробность: меня привлекали раковины, которые похожи на чешую. Некоторое время я работала с чёрными жемчужинами. На одном из фото я стою рядом с чёрными жемчужными раковинами, которые похожи на чешую! На следующей фотографии я сижу на серебряном чемодане, в серебряном платье и серебряных туфлях... просто вся в серебре. Вот что я имею в виду, когда говорю, что благодаря снам о прошлом у людей могут формироваться странные привычки.



Ты и твоя вечная голограмма

Рядом с чёрными жемчужными раковинами, Платье, похожее на серебряную чешую

Этот чемодан всегда стоит рядом с моим столом, я испытываю чувство комфорта, когда вижу его. Наверно, благодаря выпуклым точкам наверху, он напоминает моему духу, который прежде обретал в теле Амелии, об алюминиевых панелях самолёта.



1. Серебряное» чешуйчатое платье и обувь, а также «серебряный» чемодан.

2. НОРА ЛИНА

Сейчас, похоже, всё приведено в гармонию с моей одеждой, потому что наконец-то у меня есть объяснение установившемуся порядку вещей. У меня есть несколько костюмов ягуаровой расцветки, такой же обуви, сумок, перчаток и пр., а также вещи с «алмазной чешуей»: «серебряные» костюмы, сумки и чемоданы, «серебряные» платья, «серебряная» обувь, юбки, куртки, авторучки... Эта одежда была комфортна для меня всю мою жизнь, не только в те времена, когда она была в моде.

YOUTUBE:

AVATAR SVADI 5, Mystery numbers? АВАТАР СВАДИ 5, загадочные числа?

У меня есть множество снов, где я ношу странные костюмы, похожие на **рыболовные сети**. Эта одежда напоминает мне про обитателей Атлантиды. О мумиях, которые использовали их. Роберт Гоуст Вульф (волк-призрак) нашёл подтверждение этому факту.

<http://www.robertghostwolf.com/Aztlan/outheretv.htm>

Удивительные фотографии на этом сайте, советую вам взглянуть!

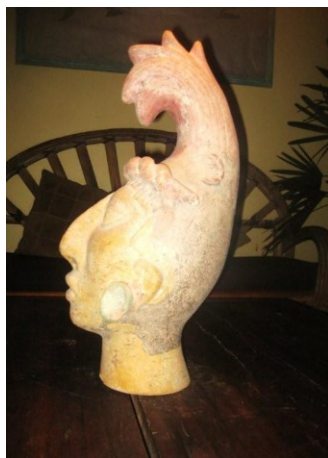
В Америке в этих древних захоронениях они нашли одежду-сетку, изготовленную из шерсти ламы с использованием технологии, широко распространённой в протоегипетских цивилизациях средиземноморского региона. Я даже нашла такую **сетку – золотое платье**

Барби – для моей норки! Можно и не сомневаться: это всё привычки из моих прошлых жизней, которые прочно закрепились.

Так кто же этот человек-ящерица? Ниже приведено несколько отрывков из книги об астрологических предсказаниях, – она называется «Школа Глобы». Я опубликовала её в 1990-м году с П.П.Глобой под псевдонимом «Мадишиан», Madician. Сейчас я знаю об этом — это означает Верховный жрец Чичен-Ицы. В этой книге согласно предсказаниям Раньо Неро, Нострадамуса, Эдгара Кейси и многих других астрологов и пророков, климат на Земле изменится коренным образом. Человеческая кожа будет меняться; сначала пойдёт пятнами, а затем прорастёт нечто похожее на чешую – для её защиты. Цвет изменится тоже. Были у меня и другие сны, где фигурировали разные люди из разных времен. Кожа у них была серая с фиолетовым, глаза фиолетовые, а волосы и ногти – зелёные. Может, позднее это превратится в зелёную чешую?

Но если Земля исчезнет после~3700 года, это невозможно мало времени для этих превращений. Но вернёмся к обсуждению зелёного цвета. Возможно, зелёный возникнет потому, что люди с помощью генетиков станут вырабатывать хлорофилл наподобие растений; а может, наше тело станет делать это самостоятельно и, таким образом, люди будут создавать кислород?

Я пытаюсь здесь высказать мысль о том, что этот человекоящер с чешуёй поверх кожи вероятно пережил целую последовательность трансформаций, выжил и наконец приобрёл эту чешуйчатую поверхность, защищающую его от вредной окружающей среды. Он подобен герою, подобен воину. **Воин?** Ого, я только что вспомнила, что видела другую статую в отеле в Мексике. Тот же профиль и аксессуары видела я и в изваяниях маори на Гавайях. Кстати, вы видели большие **круглые белые серьги** у него в ушах? Когда я впервые их увидела – а это было во время сеанса гипнотического возвращения в прошлую жизнь – я рассмеялась: все мужчины, и даже из высших слоёв общества, носили такие серьги-пуговицы! Теперь я точно знаю, почему!



Воин Майя



Игуана с белыми «серьгами»-пуговицами

Ты и твоя вечная голограмма

Уши Бога Кукулкана, похожего на человекоящера, были обведены кругами, вроде тех, что имеются у всех игуан! Как я уже упомянула, Майя подражали Кукулькану, они тоже обзавелись этими кругами по бокам у головы и носили эти серьги-пуговицы!

А ТЕПЕРЬ СКАЖИТЕ – ЧТО ЭТО ЗА ВЫСОКИЕ ФИГУРЫ, КОТОРЫЕ СНЯТСЯ МНЕ?

Почему люди строят пирамиды? Я начала искать, пытаюсь найти ответы прежде всего для себя. Интересно, что, пока я писала эту книгу, я изучала, как мозаику, мои сны и сеансы гипноза, опираясь при этом на результаты научных трудов. Я нашла множество ответов, сейчас они превращаются в рисунки, и каждый элемент прекрасно состыковывается со всей мозаикой.

Сон № 5

Верхнее королевство, 24 октября, 1993

Во дворце был король. Бог был в церкви, но его не было там, а управляющий был священником. То же самое и со мной. Символ был духом. Он пришел бы на праздник, а я руковожу, я исполнитель. Дух пришел бы или Его мысли, или Его свет ... Я жрец в этом храме. Там были какие-то существа, не люди, вокруг меня, очень высокие, гигантского размера. Высокие существа были совсем другими, их сущность была другой, как птицы, как трава, как будто у одного была бы голова Орла, а у другого – Змеи.

Теперь смотрите сон №15

Послание от прекрасного народа Майя, 24 июня, 2008

Я обернулась и посмотрела внутрь храма. Мой старый учитель, Жрец, сидит с черепахой в руках. Все мои люди были вокруг меня, одетые в великолепные яркие одежды с перьями, масками и роскошными украшениями. Змея, Орел и Анубис рядом, как обычно. Краем глаза я увидела длинные, высокие фигуры, глядящие на нас с расстояния.

И опять эти огромные, высокие люди во снах: # 3 «Атхарван», 13 октября 1989-го года; «Заратустра в воде», # 18, 6 сентября 1993-го г.; # 19, «Рубиновый изумруд», February 11, 1988; «Женщина на красном кристалле», # 20, 25 сентября 1994-го года.

Подле себя я увидела этого великана, этого огромного мужчину, сидящего перед пирамидой. После этого мне было не заснуть... Я была потрясена глубочайшим образом, и я затруднилась бы описать то чувство, которое я испытывала.

Тут же я увидела лицо огромной женщины, глядевшей на меня из-за окна; она была такая большая, что ей пришлось нагнуться, чтобы увидеть меня в окно. Её лицо закрыло собой вид из окна в моей спальне почти наполовину! Росту в ней было, как мне показалось, метров семь или восемь, а то и больше, — ведь мы живём на третьем этаже!

YOUTUBE: A58 Fenomeno portal dimensional 3.43 мин. Чьи это огромные глаза смотрят с небес? Если поискать на Гугле, то это знак, содержащий сразу три моих счастливых числа! 777 - 108 / A58 Fenomeno portal dimensional Espiral Ovni Noruega

Почему в Египте и Риме существуют изваяния такого огромного размера?

Этим летом в каирском музее и в парижском Лувре я видела правителя Ахенатона с дочерью – у всех у них, в том числе и у Нефертити, его жены, были огромные вытянутые

головы. Кстати, имя Нефертити явно происходит от слова «неферу». Когда я спросила сотрудника музея в Каире о том, почему у царя и его дочери такая необычная форма черепа, он ответил: возможно, они инопланетяне... В процессе недавних раскопок в северной Индии были найдены человеческие останки феноменального размера. Посмотрите на фотографию, обратите внимание на двух мужчин и сравните их рост с размерами скелета! Малюсенькая заметка об этой находке появилась в мумбайском издании газеты “Times of India” от 22 апреля 2004-го года.

<http://padmasrinivas.blogspot.com/2007/05/bhimas-son-gadotkach-like-skeleton.html>



Скелет большого размера.

Исполин с глазами как у неферу ,

Кроме того, был обнаружен ГРОМАДНЫЙ НЕФИЛИМ РОСТОМ 170 ФУТОВ. Останки обнажились после разрушительного цунами в Таиланде. 170 футов – это почти 50 метров: тот же размер, что и статуя Нефеллиума неподалёку от городка Бамиан в Афганистане. *«Неподалёку от этого города высятся пять колоссальных изваяний людей, принадлежавших к пяти предыдущим расам. Самое большое из них – изображение 52-метрового мужчины из первой эфемерийской расы. Скульптура завёрнута в одеяло, что может быть свидетельством или символом хрупкости этих существ».*

<http://www.youtube.com/watch?v=n2k7cigzi6Y&NR=1>

Я нашла ясный ответ на все эти вопросы в очень интересном исследовании д-ра Валерия Уварова «Неизвестный двойник Земли и рождение цивилизации» (журнал “Nexus”, номер 15, том 5).[36] Давайте вернёмся на 15 тыс. лет назад в исторический период, который в египетских текстах называется Первой эпохой (Zer Teri) или эрой неферу, «когда неферу жили на Земле и общались с людьми». У слова «неферу» («Нетеру»), что в переводе значит «бог». Описания неферу в текстах указывают на то, что они были человеческими существами со способностями богов. Именно они дали людям знание о математике, архитектуре, астрономии и медицине, о структуре солнечной системы, циклических процессах и принципах, лежащих в основе вселенной. Всё, что возвеличило Египет, было получено в своё время от неферу. Есть основания полагать, что неферу древних египтян и шумерийские нефилим – пришельцы с другой планеты.

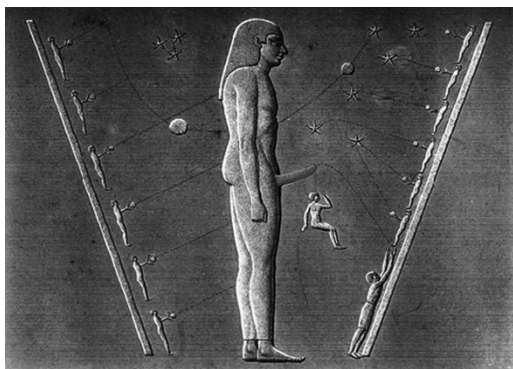
YOUTUBE Massive Skulls of the Nephilim

Alien Annunaki Illuminati who gave us Science, Language, Mathematics, etc.

Ты и твоя вечная голограмма

Крупные черепа нефилим, Пришелец Аннунаки Иллюминати, давший нам науку, язык, математику и т.д. **А теперь обратим внимание на самые важные пассажи в этой блестящей статье.**

«Давайте переместимся в месопотамский регион на шумерийскую землю (нынешние Ирак и Сирия). Этот пункт назначения выбран не случайно: в тех краях тоже строили пирамидальные сооружения – многоступенчатые зиккураты. В дошедших до нас письменных текстах и легендах древних шумеров тоже содержатся многочисленные упоминания о неких высокоразвитых цивилизациях, которые «спустились на Землю с небес», и тесно сотрудничали с шумерской элитой. «Боги» и люди стали взаимодействовать тесно. В результате родились дети, называемые в легендах «полубогами», – они обладали необычайными генетическими способностями и становились правителями. Шумеры уделяли особое внимание изучению неба и небесных тел, а также нефилим – богам, которые «сошли с небес на Землю».



www.josephinewall.com

Я-то лично уверена, что египтяне нарисовали этого человека как человека из рода неферу. Египтяне изобразили его с такими же, как у неферу, размерами относительно нормального человеческого тела. И нарисовали рядом с ним обыкновенного человека.

Эти открытия гигантских скелетов в точности подтверждают то, что я говорила: на предыдущих фото настоящие исполинские скелеты имеют те же размеры относительно размеров двух людей неподалёку, что и размеры гиганта из рода неферу относительно обычного человека рядом с ним... похоже, Неферу всё ещё существуют там, предпочитая оставаться невидимыми и не раскрывать нам свои секреты. Такой поворот событий заведомо удивителен. Однако по размышлению из отдельных элементов вырисовывается цельная картина.

Изучая народность майя, Хэнкок был удивлён «компьютерообразной схемой» их календаря и необычайной точностью вычислений длины планетных орбит; в календарь включены затмения и т.д. Хэнкок предположил, что календарь майя является наследием некой

технологически продвинутой доисторической цивилизации. Он также считал, что на саркофаге Пакаля изображено «техническое устройство» – «с боковыми панелями, заклёпками, трубами и прочими приспособлениями». «Уверенный в том, что он понял секретную цель майя, Хосе Аргуэльес видел в человеке-ящерице представителей или воплощение посттехнологической галактической цивилизации». Эрих фон Дэникен же полагал, что на гробнице изображён **Пакаль** – «древний астронавт», управляющий неким футуристическим воздухоплавательным судном: «*Это странное существо носит шлем, от которого отходят две трубки, закинута за спину. Перед его носом – кислородный аппарат. Фигура обеими руками производит манипуляции на панелях управления*». (Дэниел Пинчбек. 2012. «Возвращение Кетцалькоатля, 2006»).

Аргуэльес высказал предположение, что Цолькин, их 260-суточный обрядовый календарь, был основой эзотерической технологии майя, устанавливая связь между этой народностью, с одной стороны, и громадными космическими циклами и эволюционными моделями – с другой. В научной деятельности и космических путешествиях майя этот внешне простой модуль календаря Цолькин – 13 на 20 – функционировал как основа, позволявшая майя получать и распространять информацию, а также самих себя, среди созвездий. Аргуэльес назвал этот календарь «станком майя» и предположил, что они использовали его в науке постижения гармонии и создания созвучий – в науке, которая представляла собой искусство находиться в нужном месте в нужное время.

«Подобно галактическим муравьям, майя и их цивилизация стали бы синхронизаторами мгновенной потребности, представленной планетарным или солярным интеллектом с универсальной целью: абсолютно сознательно присоединиться к галактическому сообществу. Аргуэльес сравнил эту миссию с целями нашей нынешней цивилизации. Кто может назвать цели нашей цивилизации? «В качестве помощи в деле присоединения к сообществу галактического разума майя завещали нам не «Энциклопедию Галактики», а, скорее, очевидную простоту и замысловатые тонкости календаря Цолькин». (Дэниэль Пинчбек, 2012, «Возвращение Кетцалькоатля, 2006»)

Это вынуждает нас коренным образом пересмотреть наше отношение к сохранившимся античным трудам, поскольку они, возможно, содержат бесценную информацию о мире вокруг нас, о человечестве, о подлинной истории Земли и наших удивительных предках.

Когда я читаю это предложение, у меня на глазах наворачиваются слёзы... Я была глубоко тронута... Да, здесь был заключён ответ на загадку всей моей жизни – загадку тысячи моих необъяснённых снов о людях-гигантах, где я видела себя тоже огромной, видений и сеансов гипноза! Всё это – часть истории нашей планеты, а ещё это часть моих прошлых жизней. Какое выражение лица будет у автора, д-ра Валерия Уварова когда я скажу ему, что я плакала от его статьи? Полагаю, он будет удивлён!

Я плачу счастливыми слезами. Разгадать эту тайну, знать, **КТО Я**, не бояться рассказывать людям о моих снах, о сверхчеловеческих способностях, и больше не беспокоиться о том, что люди могут счесть меня не вполне вменяемой или вообще сумасшедшей (я не сумасшедшая — есть справка), – какое дивное ощущение! И вот доказательство:

«Контакт между неферу и землянами начался задолго до описываемых событий и был инициирован самими неферу в процессе их исследования планет солнечной системы. «Уровень развития неферу был так высок, что наша современная наука просто не могла бы его принять, несмотря на накопленный массив поразительных фактов. По нашему

Ты и твоя вечная голограмма

мнению, самое поразительное физическое свидетельство научного и технического гения неферу – это гигантские подземные комплексы антиметеоритной и антиастероидной защиты, сооружённые на территории современной Сибири». В.Уваров

А вот удивительный пример того, как этот антиметеоритный комплекс разрушил тунгусский метеорит в 1908-м году, сихотэ-алинский метеорит в 1947-м году, чулымский болид в 1984-м году и витимский метеорит 24 сентября 2002-го года.

Следовательно, вывод из вышеизложенного заключается в том, что «источник» знаний древних людей имеет внеземное происхождение!

Это объясняет, почему так много общего между пирамидами в Египте и Мексике: а просто потому, что они получают знания из одного источника, от одного «учителя». Вышеизложенное объясняет также и причины того, что в Древнем Египте и Мексике местные боги, богини и представители элиты в древности у истоков своего развития носили маски. Их «учитель» прятался за масками. Так мне чувствовалось во время первого сеанса гипноза, когда я внезапно вознеслась на вершину пирамиды в Чичен-Ице. Первое, что я увидела неподалёку от себя, – огромного орла в наголовной маске гораздо большего размера, чем та, которая годилась бы человеку обычных размеров. Странное было у меня чувство, словно то был получеловек-полуорёл, а может, и не человек вовсе (под этой маской).

*«Теперь у нас есть некоторое представление об «источнике» знаний, и мы можем перейти на следующий уровень, то есть заняться **изучением причин строительства пирамид.***

«Посещая «дом бога» (пирамиду) в назначенные «богами» дни, избранные будут получать знание «божественного происхождения». Используя это знание, они смогут улучшить своё здоровье, приобрести исключительные способности, «услышать вселенную» и увидеть различные края на Земле и за её пределами. Короче говоря, жрецы понимали, что «боги» избрали их для великой миссии, и что с каждым шагом, с каждым новым достижением они будут всё больше приближаться к «богам» и к «сверхъестественным» качествам, которыми те обладают». В.Уваров

Посмотрим же, что это за «сверхчеловеческие» способности, которыми я обладала в бытность жрецом. Как вы помните, Дон Хулио сказал, что мое имя было **«ребенок, пришедший со звезд»**. Вернёмся ко снам. Сон №5: «Верхнее королевство», 24 октября 1993-го года – это сон, где я сражалась с неким ужасным, чёрным, большим и лохматым существом.

Я должна сражаться. Затем начинает происходить что-то странное. Я смотрю на все как будто другим, вторым взглядом. Вдруг меня оказывается двое. В этот момент в ту же секунду перед ним создан поток воздушный и очень узкий, который хватает выпад и заворачивает в нужную сторону. Перед ним было нечто невидимое, как фунчоза - золотые нитки, волокна, но невероятно напряженные, как луч лазера, скрученные, в них был ветер или что-то такое, это напоминало поток воздуха, невидимый. Она была в воздухе перед ним точно в момент, когда он сделал выпад с оружием. Он попал в это - его тело втянулось в нити, изогнулось по их ходу, чуть не в узел, и получилось так, что он своим оружием поразил сам себя. Я ничего не делала. Я просто стояла и смотрела со стороны. Но я знаю, что это пространство с нитями перед ним сделала я. И я еще заметила, что серп,

который в него воткнулся и был в его руках, был похож вообще-то на лазерный диск, только побольше - невероятно тонкий и острый. В том самом сне я имела контакт с иной цивилизацией и увидела, на что похож их «самолёт».

«Я привела моих духов к этому СУЩЕСТВУ. Затем мне навстречу выкатилось нечто. Оно сказало мне: «Я спасу твоих, спасу крошек». И стало разворачиваться, развёртываться, словно выползая из невидимой трещины в стене. Была щель, и оно выползло – я не видела, что там за стеной. Оно увеличивалось в размерах, расширялось и стало величиной с самолет «Геркулес». В теле, начиная от хвоста, образовалась огромная трещина – в неё были уведены мои духи.»

Так почему же были построены пирамиды?

«Перед человеческими существами открылись огромные перспективы, которые были настолько важны, что оправдывали любые усилия, необходимые для их реализации. Люди начали строить пирамиды в разных частях света согласно планам и инструкциям, полученным от «богов». Благодаря небывалым усилиям землян был создан комплекс, который спиралью охватил Землю с юга на север. Этот комплекс состоял из пирамид, стел, дольменов, холмов и горных вершин, которым была придана пирамидальная форма. Все элементы комплекса были сооружены на специально выбранных возвышенностях, связанных с энергетически активными геологическими разрывами, которые в египетской религиозной традиции были известны как «Священные холмы Первой эпохи». В целом было выбрано 64 возвышенности.

Расстояние между пирамидами комплекса было 5000 километров. Дольмены, которые (как камеры в пирамидах) служили резонаторами, убыстряя отдельные потоки энергии, были установлены непосредственно на разрывах, а отверстия в них повернуты прямо к далёкому объекту, принадлежащему к комплексу. Таким образом, формировался круговорот энергии. Стороны пирамид при этом были прицельно сориентированы на север и юг.»

Остальная информация содержится в книге Валерия Уварова «Пирамида»:

YOUTUBE: VALERY UVAROV: PROJECT12 - New Atlantis?

ВАЛЕРИЙ УВАРОВ: ПРОЕКТ 12 – Новая Атлантида?

VORTEX Energy Part 1 Pyramid Energy and the Earth Grid (22 parts)

ВОРТЕКС Энергия Часть 1 Энергия пирамиды и подземная заземляющая сеть (22 части).

Амелия мечтала написать много книг. Поэтому я решила издать эту книгу, не указывая своего авторства. Я хотела (мне было комфортнее) указать Амелию в качестве автора для того, чтобы поддержать её и выразить почтение её мечте, которая не осуществилась в течение её жизни. Она об этом горько сожалела в последние предсмертные минуты. Указание на авторство Амелии подтвердило бы ещё раз, что нынешняя жизнь не столь уж важна мне, что я освобождаюсь от своего «я», меня уже не заботит отсутствие моего имени на обложке. Но редактор сказала, что по закону я не имею права назвать Амелию автором... Это печально. Я была Амелией и согласилась на это сейчас. Так что я решила вообще не указывать авторства, стать «анонимом». Роксана сказала мне, что для регистрации книги и присвоения ей международного книжного номера ISBN кто-то должен значиться

Ты и твоя вечная голограмма

автором...Вот это самый трудный вопрос. **После всех жизней, которые я прожила, трудно решить, какое из имён наиболее уместно!**

Вот уже много лет я не использую своё имя, оно записано у меня в паспорте, и только. Юлия – моё второе имя: оно появилось у меня давно, и я сделала его своим именем. Я уверена: так произошло потому, что имя Юлия связано с Юкатаном, а я там жила, когда была жрецом майя. В Канаде нет никого, кто звался бы Юлией (с «Ю» - Y), так что в основном, обращаясь ко мне, меня называли Джулией (с «Дж» – J), как только я впервые приземлилась в этой стране. Некоторым нравится называть меня Джасминроуз (Жасмин-Роза). Мне очень нравится имя *Джасминроуз Лилия*. Я люблю цветы. Я бы даже добавила к этим именам ещё одно – *Флора*. А ведь есть и цветок, который называется амелия! Но цветы и растения – это лишь одна часть меня. Трудная ситуация... Я просто не знаю своего имени и ищу его, надеюсь его найти.

Однажды я надписала свою фамилию на обложке книги по астрологии «Школа Глобы» (с П.П.Глоба) так: **Madician, Мадисин (Волшебник)**. Как вам известно, позднее я обнаружила, что Волшебником называли Верховного жреца в Мексике. Книга, которую вы держите перед собой, про того самого Жреца, так что слово «Волшебник» на её обложке, вероятно, указывало бы на то, что это автобиография, потому что Жрец пишет о себе самом...

Нет, это не автобиография. Да, было необходимо добавить некоторые факты из моей подлинной жизни, из жизни Амелии, для того чтобы сравнить их с другими жизнями того же Духа. Эта книга посвящена путешествию Духа сквозь длинную череду жизней. Она словно дар редкого знания о существовании гораздо большей вечной жизни, жизни духа и опыта этой жизни за пределами жизни нынешней, той, которую все мы проживаем сейчас.

Мне нравится имя **Даймонд**, поскольку бриллианты – превосходно организованные структуры и очень прочные к тому же. Я могу пойти даже дальше и назвать себя Diamondstar, потому что лучи – самый главный продукт бриллианта: они светят ИЗНУТРИ и украшают окружающий мир. Но... возможно, большинство подумает, что я пытаюсь подчеркнуть такой аспект, как роскошь, эффектный вид... Сейчас моя фирма называется «Diamondstar», и это словосочетание входит в адрес моей электронной почты.

Следующим в списке идёт имя из моего сна – **Свади Хатра**: об этом сне вы прочитаете через несколько страниц. Так меня называют мои «друзья» и «деловые партнёры» в Космосе. Я решила проверить, есть ли какой-то смысл у этого имени.

Свади и ***Хатра*** доказывают, КТО Я ЕСТЬ, с удивительной убедительностью!

Свади

Из Википедии <http://en.wikipedia.org/wiki/Svadi>:

Гигант Свади с Доврских гор живёт на севере... *Морской владыка, именующийся Свади.*

Жил однажды гигант

На вершине горы, которая называлась Блесанерг,

На севере.

Звали его Свади,

И был он сыном Тора, повелителя грома.

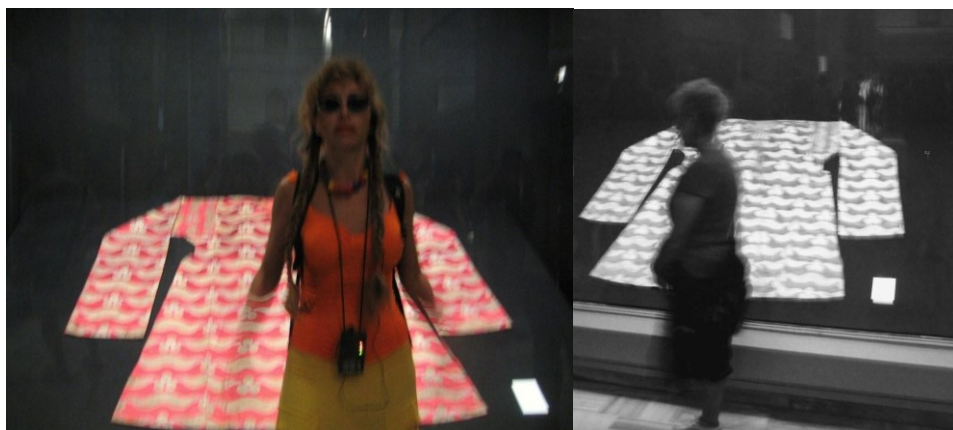
Помните Чак Мола? Да, именно так! Я много раз видела во снах людей-гигантов и себя тех же размеров. Самые высокие изваяния древних людей находятся в том же крае!

Город *Бамиан находится в Афганистане, между Кабулом и Балом. Неподальку от этого города высятся пять колоссальных изваяний людей, принадлежавших к пяти предыдущим расам. Самое большое из них – изображение 52-метрового мужчины из первой эфемерской расы*». А ещё в имени Свади удивительно то, что оно **содержит все буквы**, имеющиеся в моей нынешней фамилии!

Между прочим, я только что побывала в Стамбуле и посетила дворец Топкапы. Почти 400 лет он был основной резиденцией османских султанов. Я увидела два наряда султана необычайных размеров.

Я спросила одного из гидов, присутствовавших в зале: «Почему у султана были такие огромные кафтаны и шаровары; он был такого огромного роста, **гигант?**» «Да, возможно», – ответила она. И это всё? Возможно?

В той комнате запрещается фотографировать, поэтому мне пришлось отойти на три метра, чтобы сделать снимок кафтана. К тому же он был разложен в витрине под углом, не прямо. Поэтому на фотографии кажется в несколько раз меньше, чем в реальности. Длина шаровар у султана была примерно 200 сантиметров, так что роста у него, наверно, было по меньшей мере четыре-пять метров!!



Огромный кафтан, принадлежащий султану Мураду IV (1623-1640)

Кажется, будто я «накидываю» на себя кафтан, и это не «фотографический трюк». Может, просто мой Дух-наставник хотел сказать, что раньше этот кафтан принадлежал мне? Может, я была тем султаном Свади – Гигантом, который жил в том краю?

В блоге на сайте **bnaiyer.com** я нашла упоминание о **Свади**.

Пожалуйста, прочитайте то, что написано далее.

Если вы уже ознакомились с книгой, то увидите, что все основные характеристики удивительным образом соответствуют характеристикам моего Духа: **гром, бриллиант, «Высшее существо» и любовь к животным, растениям и пр.**

(В книге излагалась история Чака Мола, мексиканского героя, который на самом деле исполин из Атлантиды по имени Лапа-Гром. Я была его матерью – королевой Атлантиды,

Ты и твоя вечная голограмма

и слова «гигант/гром» относились и ко мне тоже, потому что я тоже была очень высокая и производила громовые звуки, используя энергетические устройства.)

**«Свади: я склонна думать, что слово обозначает нечто, имеющее отношение к вниманию или концентрированности, а возможно, даже к любви или преданности кому-либо или чему-либо.»*

Моё предположение в какой-то мере подтверждается в книге Шаши Бхушана Дасгупты

«Введение в тантрический буддизм» – в ней он пишет следующее: «В «Джнана-Сиддхи» ясно говорится, что наш Бодхи-разум, который имеет отношение к Вайра [бриллианту], сам по себе является состоянием Будды. На этой стадии человек реализует себя во всех вещах, везде, во всех аспектах, всеми средствами и во всякое время, и он реализует «я» как универсальное и полностью просветлённое». «Эта реализация себя как высочайшего существа – реализация себя как Бога (девата), и процесс формально называется **свади-дайвата-йога.*

**Это так же Верховный господин, властелин Грома.*

Вот результаты исследования: 1) использование фразы «Высшее существо», ввиду его связи со **свади-девата, как представляется, «Высшее существо» связано и физически, и метафизически с Гохонзоном, и эта связь указывает на то, что тантрическая мысль, возможно, повлияла на Нитирэна гораздо сильнее, нежели мы думали прежде».*

Хатра

Из энциклопедии Википедия:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Hatra>

Хатра (по-арабски Эль-Хадр) – руины древнего города в Ираке. Сегодня он называется Эль-Хадр, а местность, где находятся развалины, когда-то была частью Хварварана – провинции древней Персидской империи. Город расположен в 290 км (180 милях) к северо-западу от Багдада.

Хатра была основана как ассирийский город в государстве Селевкидов^[1] позднее 3-го века до н.э. Храмы занимают порядка 1,2 гектара, самый крупный из них – Великий храм, огромное сооружение с арками и колоннами, которое когда-то достигало 30 метров в высоту. Город славился соцветьем **греческих, месопотамских, сирийских и арабских храмов**, именуемых в арамейском языке *Beit Elāhā* («Дом Бога»). В городе были святилища, посвящённые Нергалу (шумеро-аккадская мифология), Гермесу (греческая мифология), Атаргатис (сирийской-арамейская мифология), Аллат и Шамие (арабская) и Шамашу (месопотамскому богу солнца)

Каждое святилище было названо в честь какого-то одного бога, а с развитием разносторонней шумерской цивилизации эти боги стали частью Пантеона или единой семьи божеств, известных как Аннунаки (Ану – небеса, На – и, Ки – Земля).

Дон Хулио говорил, что я многомерное существо, и вторая «я» находится в пирамиде **Солнца**. А теперь! Хатра, город **Солнце** бога! Ибо целый город посвящён **солнцебогу**.

<http://www.expatica.com/nl/whats-on/event/Hatra-City-of-the-Sun-God.html>

По мере того как увеличивались размеры и значение храмов, росло значение храмовых функционеров (жрецов = шумерских санга) в тех сообществах, к которым они принадлежали, и развилась иерархия, на вершине которой находился Эн или главный жрец. Знакомясь с содержанием моих снов и сеансов гипноза в этой книге, вы видите, что иногда у меня нормальный человеческий рост, иногда – 3 или 4 метра, а в иных случаях — гигант восемь метров, а то и больше. Бываю я и совсем громадной – метров 50 и даже ещё гораздо больше, как огромный Бог взирает с небес. (Дон Хулио назвал это существо – «Бог, расположившийся в пирамиде Солнца».)

Всё это повторялось в моих снах много раз, и уже есть сотни снов, подобных этим. Чем внимательнее я изучаю свои сны, тем больше я понимаю, что всё, мне снившееся, было реальнее реальности в древние времена на Земле. То же самое относится и к женщине из Атлантиды с её сверхсовременным оборудованием, состоявшим из самых совершенных приборов и позволявшим ей путешествовать в пространстве на сверхвысоких скоростях. Учёные нашли эти устройства и даже маленький компьютер, размером с калькулятор, на дне океана в затонувшей Атлантиде.

Сейчас я продолжаю изучать историю нашей планеты Земля в поисках ответа на вопрос «КТО Я?» Полагаю, все люди, живущие на Земле, прожили долгую череду жизней, тянущуюся из глубины веков. Мне повезло в том, что я способна вспоминать многое во снах до мельчайших подробностей. А кроме того, в сеансах глубокого гипноза картины предстают чётче и дополняют то, что я видела во снах.

Итак, мой Дух, судя по всему, явился в древнем крае в Ираке в обличье неферу и нефилим (почему – объясняется ниже). Затем мой Дух родился шумерским жрецом и, возможно, гигантом Свади в Турции. Позднее, в Атлантиде, мой дух возродился в виде королевы, наделённой обязанностями жреца. Затем в Мексике мой Дух также был жрецом. Примерно в середине пути Дух стал юной египетской правительницей с короной, были и другие воплощения – подробности я пока что не проверяла. Во снах я видела себя, живущей в Голландии или Бельгии примерно в шестнадцатом веке. Я продолжаю изучать себя, мои сны и историю нашей голубой планеты. Последние два воплощения – Амелия и вот теперь Юлия. Как видите, это всё линия ЖРЕЦОВ. Во всех этих предыдущих жизнях я была ЖРЕЦОМ или ЖРИЦЕЙ. Я упомянула неферу - нефилим, потому что мне сотни раз снилась моя собственная персона огромных размеров и, да, наделённая божественными способностями вроде тех, что описаны ниже. См. стр. выше о Неферу.

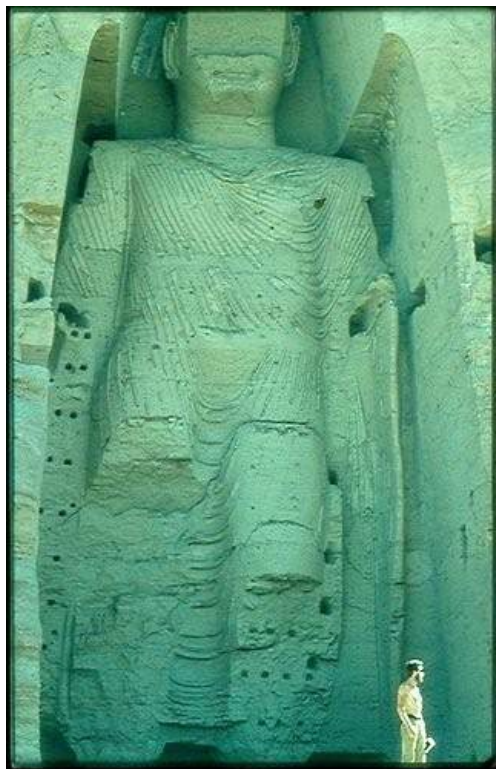
YOUTUBE: NEPHILIM DNA - ET HISTORY IN EARTH DNA - 2 , ДНК нефилим – И ИСТОРИЯ ДНК ЗЕМЛИ – 2

Про Нефилим:

Здесь приведён полный отрывок, касающийся статуи одного из нефилим в Афганистане:

Неподалёку от этого города высятся пять колоссальных изваяний людей, принадлежавших к пяти предыдущим расам. Самое большое из них – изображение 52-метрового мужчины из первой эфемерской расы. Скульптура завёрнута в одеяло, что может быть свидетельством или символом того, что он был деликатным.»

Кстати, 52 метра – это высота 12- или 14-этажного здания, в зависимости от высоты потолков. Интересно, что во снах я иногда видела себя огромного роста, взирающую с небес на моё второе, человеческое «я» – видела себя сразу в двух воплощениях.



1. Древний исполин в натуральную величину, Афганистан, город Ба

2. Дворец султана в Турции

Думаю, что большие люди в моих снах – «Атхарван» от 13-го октября 1989-го г. и «Заратустра в воде» от 6-го сентября 1993-го г. – принадлежат к нефелим. А шумерские боги нефелим держали в руках символы и атрибуты – приспособления, которыми я и мои «друзья» часто пользовались в тех моих снах, где я путешествовала сквозь пространство. На одном из рисованных изображений шумерская богиня Инанна держит чёрный цилиндр, у нее шлем, комбинезон, лёгкие защитные очки, а на голове у неё не что иное, как наушники. Но я не помню, чтобы я использовала какие-то из этих аксессуаров, когда я была женщиной из Атлантиды, живущей на Земле в облике очень хрупкой и тонкой особы, похожей на ангела во плоти, и с лёгкой душой – думаю, она явилась из рая.

Вот что происходит во время каждого сеанса гипноза: каждый раз я немедленно превращаюсь в того древнего человека и отвечаю на все вопросы не задумываясь. Слова произносятся автоматически тем самым человеком его или её голосом; мускулы на лице двигаются иначе, и я, Юлия, ничего не могу с этим поделать. Мне остаётся лишь молча наблюдать всё это. Когда это произошло впервые, я была глубоко потрясена; позднее я стала к этому привыкать. После первого сеанса гипноза я сказала: «Я была ошеломлена и

никак не контролировала то, что происходит. За всю свою жизнь я ни разу не испытывала ничего подобного...»

Ранее я уже упоминала, что, возможно, во снах мне часто видятся грядущие события, а этот календарь похож на древний зороастрийский календарь. Потому что я слишком часто вижу во снах ещё и персидских богинь – Атхарван, Заратустру, Ашур и Ашар.

Я даже прошла специальный обряд посвящения в зороастризм – давно, ещё когда я помогала легализовать зороастрийскую астрологию в Советском Союзе. Во время древнего персидского ритуала я получила от П.П.Глобы зороастрийские имя и номер, концептуализированные настоящим зороастрийским жрецом! Хотя я не последовательница этой религии, но обряд состоял из различных красивых ритуалов, где использовалось множество разноцветных лент. Что ж, создаётся такое впечатление, что астрология «вписана» в историю моей голограммы. В этой жизни я участвовала в компании по легализации астрологии в Советском Союзе,... а астрология у Майя была одной из моих профессий, когда я была жрецом в Мексике.

Заслуживает внимания тот факт, что у майя была прочная связь с турками. Джин Д. Мэтлок говорил, что турки и мексиканцы даже имеют общие культурные корни и доказал это! Например, у его жены была сумочка, изготовленная вручную в Турции, однако на рынке в Мексике местные жители были уверены, что сумка – из Мексики!

http://en.wikipedia.org/wiki/Gene_Matlock

А теперь вернемся к Амелии Эрхарт

В английском алфавите буква **Е** занимает пятое место, а буква **Н** – восьмое: пять и восемь – два моих счастливых числа! **58**

ХАРТ – НАРТ

Если поменять местами Т и Р, получится *ХАТРА*.

Похоже на то, что настоящее имя духа – Свади Хатра, и до того, как воплотиться в теле Амелии, дух искал что-то похожее на неё и остановил свой выбор на родителях Амелии, поскольку их фамилия была – Эр**ХАРТ**. Так что я поступила правильно, опубликовав эту книгу под псевдонимом *Свади Хатра*.

Кстати, Амелия послала пять стихотворений в журнал «Поэзия», подписавшись Эмиль **Харт**. А я – **ХАТРА**. Да, всё выглядит очень гармонично!

Теперь, после прочтения моей книги на английском языке люди начинают называть меня **Аватар**, потому что я даю людям новые знания.

А теперь вслед за мной вы, наверно, можете представить, **КТО ВЫ?** ваш Дух тоже, вероятно, многократно возрождался в длинной череде жизней, начиная с самых древних времён!

Сон № 55

Ты – Свади Хатра! 7 июня, 1995

Этот сон приснился днем. Около 3 часов дня. Маленький человечек, ростом около 13 см., танцевал на столе передо мной, он говорил со мной очень быстро, он был в веселом, забавном настроении! Ты позвонила на TV, 5-й канал? Позвони им, расскажи о себе, кто ты такая! (5 канал в Ванкувере – это программы об изобретениях, о науке, НЛО, внеземных цивилизациях, и т.п.)

Ты – **Свади Хатра** из Галактики Квази ИН. Так тебя называют. Ты всегда любишь начинать летать с безумной скоростью из этой длинной трубы, в «пчелином» доме-соте. Он продолжал говорить очень, очень быстро. Он давал информацию, как будто робот читал мне что-то монотонным голосом – никакой интонации в речи и без пауз.

Это был такой же сон с большим количеством информации, поступающей ко мне с огромной скоростью, как и во сне №7 – про арабские и американские горы – две пирамиды: Египет и Мексика, 25 октября, 1990 г.

Его голос говорил со мной очень быстро – люди не могут так быстро говорить – он сообщал разные вещи, которые я не могла запомнить. Мысли следовали одна за другой, голос давал информацию очень ровно; все фразы были похожи, будто говорил робот. Буквы (звуки?), как маленькие бусины, катились мне в уши с невероятной скоростью.

Забавно, что он сказал, что я из Галактики Квази ИН. Это звучало так, как мы говорим: «Она из Вестерн Инн или Холидэй Инн» (названия гостиниц – примечание перев.) У меня есть только короткая версия этого сна; где полная – не знаю. Возможно, найду когда-нибудь. Все мои сны были записаны на бумагу прямоком с оригинальной версии сразу после пробуждения.

Итак, **Свади Хатра** меня зовут, когда я лечу во сне на бешеной скорости через Вселенную, когда я с этим облегающим шлемом на голове посещаю галактики, планеты и звёзды.

Нет, во снах я не беру с собой паспорт, но по крайней мере, теперь я знаю, что я каким-то образом идентифицируема во Вселенной...

С ранних лет, с тех пор, как я помню себя, когда я закрываю глаза, пытаюсь заснуть, я тут же вижу объекты в виде мельчайших точек – вот они маленькие, а вот они мгновенно становятся такими огро-о-мными, что взглядом не охватить, и это повторяется снова и снова, и снова, пока я не засну...

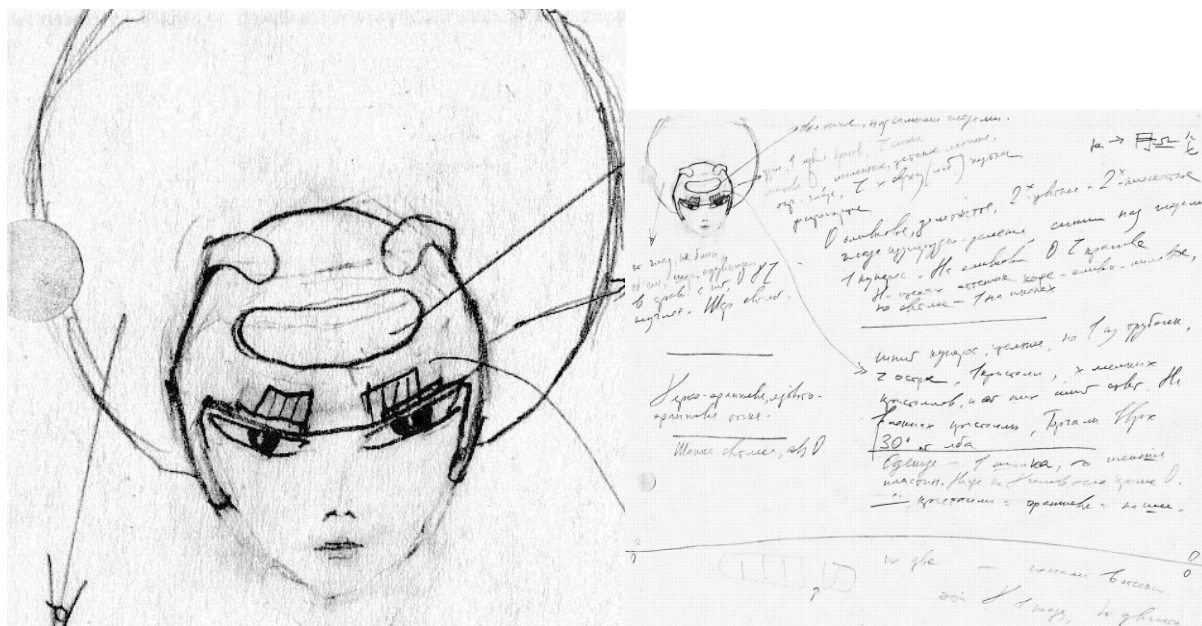
Теперь я знаю, что такое возможно только на предельной скорости. Скорее всего, эти точки – планеты... звёзды..., когда я путешествую по Вселенной. И когда я приближаюсь, они становятся такими огромными, что не помещаются в поле зрения.

Сон № 56

Встреча с самой собой из будущего, 30 октября, 1987

В главе «Жрец» я обещала рассказать вам об этой встрече. Я была в Караколе, это расположено недалеко от Каспийского моря, на границе с Ираном. Там очень красиво и есть уникальный участок земли; этот край называется «Лунные горы» и значится в книге «Чудеса света». Люди всегда боятся неизвестного, того, что они не понимают... В этом сне нет ничего страшного. Всего лишь сон.

Я была внутри какой-то капсулы, транспортного средства. Внутри только один ряд кресел – по два человека в каждой секции. В проходе стоял удивительный ребенок, может быть 130 см ростом, прямо передо мной. Он смотрел на меня. Чтобы разглядеть его лучше, я присела и стала вглядываться в его лицо. Он был невероятно красив, я никогда такого не видела в жизни. Я сказала ему, что я занимаюсь наукой, и что мне нужно разглядеть его лучше, чтобы изучить. Он сказал, что знает обо мне все, и то, что я ученый, он согласился. **Затем он сказал мне, что он – это я, я сама из другого времени!**



1. Оригинальное описание Сна №56, сделанное Юлией, 2. Свади Хатра

И что сегодня он хотел бы показать мне все. Он сказал еще, что я могу просить все, что угодно. На этот раз я была гостьей в их капсуле и в их пространстве. Мы общались друг с другом без слов, телепатически. Я не знаю, какого пола было это прекрасное существо.

У него было лицо маленького ребенка, очень маленький нос и рот, и, я думаю, он никогда не пользовался ими. Я думаю, он никогда не ел и не дышал. У него были большие, удлиненные глаза, и прямо рядом с уголками глаз располагались края шлема. Все, что выше лица, начиная ото лба и выше, выглядело непропорционально большим в сравнении с маленьким лицом. Вокруг лица сияло белое «halo». Когда я пригляделась к нему и рассмотрела более детально, оно было похоже на клуб дыма, светло-пепельного цвета с

Ты и твоя вечная голограмма

оттенками лазурного, нечто вроде коллоида. Можно было почти что видеть сквозь него ... Лицо его было более темного цвета, шлем несколько светлее, а «halo», nimb, еще более светлое по цвету. Поэтому его голова казалась состоящей из двух частей. Лицо ребенка имело золотисто-оливковый оттенок. Его щеки имели оттенок кофейно-оливково-сиреневый. Глаза были изумрудно-зеленые, как у меня. Над глазами, на краю шлема находились голубые тонкие кристаллы. Отсвет кристаллов падал на оливковое лицо и придавал ему красивый сияющий цвет. Голубые кристаллы состояли из тончайших трубочек, которые казались очень острыми. Вместе они составляли один кристалл, как бы происходящий из множества кристаллов. Они торчали в сторону на 30 градусов от края – узкие, как бритва.

На передней стороне шлема была овальная пластина и две таких же по бокам. Шлем полностью закрывал его уши, если они у него были. Оранжевые кристаллы блестели у него на шее, и одно ярко-оранжевое пятнышко светилось впереди, на горле, на уровне плеч. По краям плеч был яркий голубой неоновый цвет.

Все вместе это было похоже на иконы, которые мы видим в церквях. Все тело было закрыто одеждой, единственное открытое место – его лицо. Одежда была чешуйчатая, так же, как и шлем.

Он предложил мне сесть. Я увидела женщину, которая сидела рядом, а место рядом со мной было не занято. Я посмотрела на ее руки и увидела очень необычный браслет. Как только я проснулась, я нарисовала браслет, ребенка и капсулу.

Вспоминается много фрагментов из этого сна. Сначала мы все сели, и кто-то, такой же, как этот ребенок, сел сзади и стал общаться со всеми сразу, телепатически. Другие тоже были детьми с удлиненными глазами, кроме этой женщины, сидевшей около меня. Это было похоже на сеанс обмена мыслями, когда задавались вопросы, и каждый пытался найти ответ. Мне очень понравилась эта игра, и я участвовала в ней с полной отдачей!

В какой-то момент ребенок попросил меня посмотреть в окно. Я узнала это место! Мы находились рядом с Министерством обороны России в Москве! Это недалеко от Калининского проспекта, метро «Арбатская». Значит, мы летели очень низко! Я видела людей – пешеходов и в автомобилях! Мы повернули рядом с рестораном «Прага», где я обычно заказывала торты, и продолжили полет. Я к тому времени была в капсуле всего несколько минут.

Я поразились, как мы смогли пролететь более 3000 километров за несколько минут от границы Ирана так далеко на север. Они продемонстрировали мне свои технологии. Я спрашивала обо всем и опробовала практически все, что хотела, кроме нескольких вещей, которые они не разрешили мне трогать, а просили просто наблюдать. Там была загородка, отделявшая меня от того места. Можно было только смотреть на то, что они делали в том месте.

Ничто там не напоминает то, что есть здесь у нас. Это трудно описать, невозможно найти нужные слова. Страх не было. Когда люди боятся, страх блокирует сознание и мыслительные процессы. Это может даже быть опасным, потому что они не могут себя контролировать. Другой фрагмент этого сна описывает необычных людей, может быть, 8

или 10 из них, которые проделывали что-то странное с черным овальным цилиндром.³⁴ Они знали, как скручивать пространство с его помощью, они показали, и мне это понравилось!

Еще они пригласили меня прокатиться на сверхбыстром маленьком поезде по узким рельсам, в котором в ширину места только для двоих человек. Но самым интересным было то, что я увидела, как сама управляю этим черным цилиндром и работаю с красивыми кристаллами, похожими на те, которые у меня были в снах об Атлантиде! Там, в Атлантиде, кристаллы были всех возможных цветов. Я помню, как тут голубой кристалл становился пурпурным, фиолетовым, когда я его активировала! Это замысловатое сооружение вокруг детского лица навело меня на мысль о том, что, возможно, в шлем был вставлен компьютер. Отлично задуманная конструкция!

Вдобавок он сказал мне, что он – это я, только из другого времени! Я не верю, действительно я не хочу быть обманута. Что ж... он имел в виду другую прошлую или будущую жизнь?

Если верить индейцам хоппи, сейчас это соединилось, как в моём сне в Египте, когда прошлая и нынешняя цивилизации встретились! Например, этот чёрный цилиндрический объект существует со времён шумеров. Я только что разыскала статуэтку их богини Инанны 4000-летней давности. Они составили описание всех объектов, найденных ими при раскопках в городе Мари в 1934-м г. у Инанны. Кроме того, имеются нагрудники и шлем особой конструкции, чёрный цилиндрический объект. На шее сзади – странный объект, напоминающий прямоугольную коробку, и прикрепленный прямо к «шлему». На статуэтке отчетливо видно множество переплетающихся друг с другом полосок или ремней. На другом изображении на Инанне комбинезон и защитные лётные очки. Группа археологов под руководством У. Андре обнаружила на стене храма бога Ашура барельеф – изображение богини Иштар в каких-то защитных очках и наушниках и с разными приборами. Стоит отметить, что такие детали, как очки или подобные им приспособления, часто встречаются в шумерских изображениях.

В течение многих лет после этого сна мне снилась дружба с этой компанией необычных людей в чешуях. Для троих из них у меня даже есть имена.

У женщины, сидевшей рядом со мной в капсуле, был очень редкой и необычной формы браслет – никогда прежде я не видела ничего подобного. Однако, восемь лет спустя после этого сна я побывала в гостях у одной бывшей модели и актрисы в Канаде. Во время визита Беверли показала мне свои фотографии. На одной из них у Беверли на запястье был точно такой же браслет! Я спросила её, где браслет теперь? Она ответила, что в сейфе, и что она не надевала его последние семь лет! Очевидно, что после покупки она носила его лишь несколько раз осенью 1987-го года, того самого года, когда браслет мне приснился!

Она сказала, что уже слишком стара, чтобы носить такой браслет. Он был элегантен и имел очень дорогой вид, постоянно привлекая внимание. Я сделала ей подарок, который ей очень понравился, и купила у неё браслет. Создаётся впечатление, что этот ребёнок знал будущее.

³⁴ Этот цилиндр был тайной для меня, я была в нём лично заинтересована. В других снах я видела и использовала его много раз. Фараоны прибыли с других планет – вот некоторые сведения о Цилиндрах Фараонов. <http://www.cylinders.ru/>. Но те во сне были почти один метр в длину.

Ты и твоя вечная голограмма

Он знал, что я увижусь с Беверли восемь лет спустя и найду браслет! Он был в моём сне – он был мною, воплощением моего будущего «я». А может, прошлого?

.Как и у того дитя, у меня зелёные глаза, и я обожаю всё, что сделано из серебра или имеет серебряный цвет. В любом случае этот браслет — подтверждение того, что этот сон был реальным событием. Приятно сознавать, что у нас есть время в запасе и что у нас много жизней – самых разных. С тех давних пор, как я увидела эти голубые кристаллы у глаз этого ребёнка, я использую только голубую тушь для глаз.

С такими предметами я чувствую себя самодостаточной³⁵. Вы можете посмотреть фильм о человеке / ЕТ, который прибыл на Землю с 45 000 лет от будущего. YOUTUBE:Escape From Area 51 J-Rod Incredible Testimony from Michael Schratt, Невероятное свидетельство от военного аэрокосмического историка Майкла Шратта, который дает подробное описание предполагаемого взаимодействия д-ра Dan Burisch с инопланетянином, известным как «J-Rod». [Http://www.youtube.com/user/openmindstv](http://www.youtube.com/user/openmindstv) интересно для меня был здесь пример об эволюции развития человеческого тела. Например, его почки и мочевой пузырь развились в один орган!



Более 10 лет тому назад я была в Японии, работала моделью. Меня представили японцу, которому постоянно снились такие же необычные чешуйчатые люди. В Японии его звали Амбасадор, посол или «посланец от них» здесь, на Земле. Во время рутинного медосмотра он вдруг обнаружил, что всё его тело в имплантах. Он также сделал множество необычных рисунков. Выходец из деревеньки к югу от Осаки, он не умел говорить по-английски, а я – по-японски. Мы пытались общаться через переводчика, но было очень трудно подыскать слова для описания того, что мы видели во снах. И вот случилось нечто удивительное. Мы начали говорить друг с другом напрямую, каждый на своём языке, и стали с лёгкостью понимать друг друга!

³⁵ Возможно, моя привычка подкрашивать веки голубыми тенями имеет ещё одну причину: «Глаза прорисовываются и обводятся контурами вокруг яркой ляпис-лазури: они прозрачные под белым покровом лица. Такой вид, бывает, приводит в ужас обычных людей. Возможно, фараоны так подкрашивали свои лица для того, чтобы походить на своих учителей из Атлантиды, шумеров или «Даже людей из будущего?»). Помните золотую маску Тутанхамона с голубыми подводками вокруг глаз и голубыми бровями?

Он говорил по-японски, я - по-английски. Интересно, что до того дня мы ни разу не виделись и не разговаривали друг с другом, однако детали в наших снах совпадали – вплоть до 50 описаний этих необычных людей в чешуях. Учёные не могли понять причину таких совпадений. Думаю, мы посещали во снах одни и те же места, и каждый из нас хорошо запомнил эти посещения.

Чтобы обезопасить себя и не потеряться в таких снах, необходимо помнить о себе в каждую минуту – снова и снова, и снова. Оглянитесь вокруг, пообщайтесь со всеми этими Духами и помните о себе, всегда фиксируя вашу позицию в уме: «Я здесь; сейчас я вот эта точка».

Это также поможет «сохранить» воспоминания о ваших снах. Сны порциями снабжают информацией ваш мозг; вам надо сохранять отдельные фрагменты в вашей памяти, словно файлы на компьютере. Именно таким образом я запоминаю большинство мелких деталей.

Невозможно объяснить, что ты видишь или чувствуешь в 4-м или 5-м измерении, потому что в нашем мире нет ничего подобного. Мне повезло в том, что я училась в математической школе, где я изучала 4, 5, 6 измерений. Эти знания хорошо помогают мне в космической навигации – благодаря им я мысленно сохраняю ориентацию во снах.

Я уже упоминала, что во снах я начинаю вспоминать своё существо на гораздо более высоком уровне знания. Мои сны невероятно трудно описать сейчас. Например, в течении нескольких месяцев каждую ночь у меня повторялся один и тот же сон. Я видела, как мои руки двигаются странным образом. В том сне я видела какие-то предметы, сантиметров 130 или 150 в диаметре, – сравните с моим ростом (пять целых шесть десятых фута). Но, например, если у меня рост 50 метров, то пропорции будут иными. Что если я огромна, как все небо, как я вижу себя время от времени? Они были словно белые светящиеся планеты, только без постоянной формы и очертаний. Я бы назвала их бочонками, потому что они похожи по форме на бочки. В последний раз я видела 11 таких. Если эти существа жили, то жили они много уровней выше «нормальных» живых существ. У всех у них была одна общая черта. Я отделила троих. У них были качества, отсутствующие у других. Они были очень необычные существа. *Это было очень важно.* На следующий день я продолжила работу, ежедневную работу: надо было работать с этими объектами. Появились в этом сне и новые предметы. Не знаю, как их описать – у нас здесь нет ничего подобного. Мне не с чем сравнить эти вещи. Я работала над этим «проектом». Это уже система. И я упорно продолжаю работать над ней.

У меня мощный, ясный, высокоорганизованный интеллект. Помню себя во снах, когда я сплю. Во снах я видела себя со стороны. Я разделяюсь на двух людей, это помогает мне контролировать то, что происходит с одним из моих «я» – с основным «я». Во снах я контролирую себя и решаю, куда хочу пойти и что делать. Иногда я засыпаю и сама себе создаю сон. Но самое важное – я ясно понимаю: **я перестала бояться смерти.**

После смерти я буду там – в этом прекрасном мире. Я вообще не хотела в тот день возвращаться. Я сказала им об этом и просила их позволить мне остаться с ними в будущем. Но они сказали, чтобы я ждала, сказали, что однажды я вернусь к ним, только это произойдёт позднее. «А сейчас тебе надо вернуться в свою жизнь», - сказали они. Когда я проснулась, всё вокруг казалось серым, примитивным, как чёрно-белое фото. Словно

КАК ВЫГЛЯДИТ ВАША ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА?

Так почему Амелия родилась в наше время?

По мнению Миры Наир (продюсера фильма «Амелия»), высказанном ею в статье «Парящий в облаках дух Амелии Эрхарт», причина в том, что Эрхарт «в этой стране была вдохновляющим примером во время Великой депрессии».

Итак, основная идея фильма – создание «позитивной энергии».

Это прекрасная идея! НО я-то жива!

Я родилась! Я вернулась и теперь оказываю поддержку людям, которые 72 года спустя снова страдают от экономического спада, поддерживаю их так же, как и в прошлой жизни, в 1930-е, когда я была Амелией.

Я могу идти и разговаривать и буду снова вдохновлять людей. У меня внутри дух Амелии. И в нынешней жизни я несу людям этот дивный дар – редкое знание, которое поможет миллионам людей сохранить силу своего Духа и жить в гармонии.

На протяжении тысячелетий знание о том, что происходит с людьми после смерти, держалось в секрете. В этой книге впервые в истории человечества научно доказано, что у каждого человека – много жизней. Это важно знать, особенно сейчас, когда экономическая ситуация ухудшается, когда весь мир напуган, и всё теряет ценность, когда люди теряют работу, теряют свои дома. Кажется, нет твёрдой почвы под ногами. Таким образом, люди должны знать, что ценность их Духа никогда не уменьшится, и они могут и дальше жить счастливо, в гармонии и творческом порыве.

Амелия писала:

«Желаю, чтобы этот удивительный дар принёс в будущем реальные плоды для коммерческой авиации и для женщин, которые захотят стать воздушными пилотами».

А я в этой жизни желаю, чтобы эта книга стала подарком для всех, кто живёт на этой планете, желаю, чтобы все узнали то, что скрыто от большинства: у человечества – ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ, и человек не умирает после смерти своего тела. И я доказала это с помощью двух очень могущественных персон: Амелии и Жреца майя. **И тот, и другая любили людей, сопереживали им и возвращаются, чтобы поддержать всех в это трудное время перемен.**

YOUTUBE:

«Бойтесь смерти? Прочитайте первую страницу этого сайта! И вы больше никогда не испытаете страха! Никогда! Не могу дождаться выхода книги целиком... Удивительная книга! ДА, Амелия жива! Невообразимо!»

Лес чудес (Мираклфорест)

ДА, этот отзыв порадовал меня. Из него явствует, что я достигла цели. Очень важно рассказать всему миру о том, что я знаю.

Ты и твоя вечная голограмма

Посещать гипнотерапевтов очень полезно, но не всякий может себе это позволить, да и вообще в мире просто не хватает таких специалистов для всех. Гораздо легче прочитать мою книгу и начать с нуля, почувствовать, испытать всё это вместе со мной и полностью доказать себе вечность вашего Духа.

СИЛА РЕИНКАРНАЦИИ

ДА! У меня сейчас есть новая, революционная идея. Снова я Пионер, первопроходец. И моя задача в этой жизни гораздо труднее, нежели любая из задач, которые когда-либо стояли перед Амелией, потому что, если я достигну своей цели, сознание людей на этой планете существенно изменится.

Каким образом? Реинкарнация убирает барьеры между социальными структурами во многих обществах и объединяет людей мира.

Приведу вам лишь несколько примеров. Начнём с того, что в своём исследовании я уже доказала, что дух, живущий сейчас в моём теле, прежде был в телах Амелии и жреца майя. То были два человека: мужчина и женщина. Правильно?

Давайте поговорим о **сексизме** (есть мужчины, которые ненавидят всех женщин; есть женщины, которые не любят всех мужчин). По законам реинкарнации каждый из нас побывал и мужчиной, и женщиной в прошлых жизнях! Поэтому те, кто не любит мужчин, что ж, в прошлых жизнях они были мужчинами. И то же самое верно для мужчин; они были в прошлых жизнях женщинами. Может поэтому существуют гомосексуалисты и лесбиянки? Спрятанные в подсознании воспоминания прошлых жизней сильно влияют на их нынешнюю жизнь.

А как насчёт **расизма? Геноцида?**

Мой дух жил в теле египетской чернокожей жрицы в Африке, затем желтокожего жреца в Азии, а потом – краснокожего жреца майя. Амелия и я, Юлия, были рождены белокожими. Это значит, что у каждого из нас в предыдущих воплощениях была кожа жёлтого, чёрного, красного или белого цвета! НЕВАЖНО, к какой расе вы принадлежите сегодня; в одной из прошлых жизней вы могли принадлежать к другой расе.

А как насчёт **капитализма и коммунизма/социализма?**

Амелия родилась и жила в Америке, а это капиталистическая страна; я родилась и выросла в треугольнике Шамбала, принадлежавшем Китаю и бывшему СССР – обе страны были социалистическими.

Как насчёт **демократов и республиканцев?**

Как насчёт постоянного столкновения религий? **Ссоры между мусульманами, иудеями, христианами?** Вполне вероятно, что вы принадлежали к какой-либо из этих групп, а то и к каждой из них, переживая реинкарнации на протяжении тысячелетий!

А как насчёт **семейных связей?**

Исследования показывают, что многие люди раз за разом рождаются в одной и той же семье! Так что если кто-то издевался над ребёнком или женой, то скорее всего, это были его пра-пра-родители.

Приятно узнать, что ты будешь рождаться снова, снова и снова, правда? Я изучала способы сохранения этого, передачи от человека к человеку. В результате я сделала открытие!

Дух имеет вид многомерной голограммы. Я называю это ВЕЧНОЙ ГОЛОГРАММОЙ.

Дух продолжает развивать свой путь в теле ребенка, которое он занимает в следующем рождении, затем всё повторяется снова. **Дух продолжает жизнь в веках. Все навыки, знания и привычки, накопленные людьми в течение жизни, передаются по цепочке в следующих воплощениях.** Так формируется полезное, драгоценнейшее достояние духа. Оно никогда не обесценится.

Поэтому какую бы долгую жизнь человек не прожил, все новые знания и умения добавятся в копилку его духа и будут переданы дальше – в новую жизнь.

Как насчёт будущего поколения на нашей планете?

В нашем обществе каждый день на ТВ и по радио слышишь следующее: «Мы должны беречь окружающую среду для наших будущих поколений, для наших детей и внуков».

Вовсе нет! заблуждение!

Согласно правилам реинкарнации все живущие ныне люди родятся снова.

Поэтому людям надо заботливо относиться к природе на нашей планете, прежде всего, для самих себя: мы и есть «будущие поколения»! Это очень важный момент, существенный для тех, кто не чувствует никакой ответственности за то, что будет происходить после их ухода из этой жизни.

Есть взрослые и дети, которые неизлечимо больны...

Ребёнок, который умирает, умирает прямо сейчас, когда мы разговариваем, почувствует большое облегчение, если он будет знать, что эта жизнь не последняя и впереди у него много жизней!

Я могу помочь людям, у которых повседневная работа связана с риском для жизни: пожарникам, спасателям, лётчикам-испытателям, полицейским, солдатам, медикам, учёным, МЧС, правительству.

Я могу научить, как избежать стресс в критических ситуациях, оберегать Дух людей от СТРАХА, избавляться от негативных мыслей и избегать массовой паники.

Я могу показать людям, как быть сильными и твёрдыми, а в чрезвычайных ситуациях – делать всё возможное, чтобы выжить и сохранить наиболее ценные достижения нашей цивилизации.

Исходя из того, что я только что сказала, нет никакой необходимости в наличии разных стран! По мере развития сознания у человечества, каждый отдельный индивидуум начнёт отчётливо понимать, что он прожил много жизней. Каждый будет понимать, что он прожил жизни, принадлежащие разным полам, в разных гражданствах, расах, имел опыт быть в разных общественных структурах, социальных обстоятельствах. Понимая это, человечество может теперь убедиться, что нет больше НИЧЕГО, что может разделять. Необходимость в формальных границах отпадёт, ибо у всех будет одно гражданство – гражданство Планеты Земля.

Ты и твоя вечная голограмма

Таким образом, сгладятся противоречия между странами, исчезнут постоянные конфликты, и воцарится вечный мир, будут сэкономлены огромные суммы денег, которые сейчас тратятся на армию, правительство и бюрократические структуры в каждой из стран. Посмотрите, какая это мощная и восхитительно красивая схема! Какую гармонию мы обретаем, узнавая о существовании этой человеческой голограммы, этой неизбежности нашего духа – наследия всех наших прошлых жизней.

Почему жрец Майя обрёл новое воплощение?

Мир охвачен страхом перед изменениями климата и грядущим 2017-2022-м годами. В таких фильмах, как «Знание» и «Дорога», люди показаны слабыми и беспомощными существами. Многие видели публичную поминальную службу в честь Майкла Джексона в спортивном комплексе «Стэйплс-центр», где некоторые из присутствующих показывали пальцем на потолок, приговаривая: «Мы знаем, что он теперь там»... некоторые произносили это очень неуверенно... «Где? Что там?».

Куда отправились все те, кто умерли ?

Древний жрец майя приходит к вам сейчас, спустя тысячелетия, для того чтобы помочь в осуществлении ваших планов. Это было его повседневной рабочей обязанностью – заботиться о людях, о благосостоянии их Духа в течение их жизни, помогать им сориентироваться при переходе в другую жизнь. Поэтому я чувствую, что у меня есть обязанность, есть долг донести через эту книгу тайное знание и подготовить людей к тому, что ожидает их после смерти.

Да, я была там в облике Амелии, когда поняла, что вскоре умру. Я была в истерике! Какая несправедливость, думала я: моя жизнь вот-вот кончится, всё оборвётся. Поэтому сейчас я делюсь опытом, чтобы помочь миллионам людей – всем и каждому на планете.

В этой книге я поделилась историей об удивительном путешествии моего Духа сквозь другие жизни, и всё для того, чтобы люди узнали: их нынешняя жизнь не последняя, и Дух их вечен. Самое драгоценное, что имеется у людей, – это их **чудесная вечная голограмма**.

Отрадно также сознавать, что существует другая сторона человеческой природы, и ты можешь изучать некоторые свехчеловеческие способности. Это дар редкого знания – опыт о существовании гораздо большей жизни вечного духа за пределами нынешней жизни, которую каждый проживает сейчас.

Из главы «Фиалковое поле» вы узнали, что мир духов полон изумительных красок, света, динамики и волшебных вещей, которых в нашем мире не существует. Дух посещал другой многомерный мир.

Дух общается с другими духами из нашей галактики и других частей вселенной. В этом мире моё тело выглядело и чувствовало себя иначе. Порой это было не тело, а одна сконцентрированная точка, а может, пульсация энергии с искрами квантовых частиц.

ДА, в этой книге **я доказала, что Бог существует!** Вы уже прочитали о том, как души людей отправляются на небеса с помощью прекрасных ангелов!

ДА! Я получила благословение от Бога, который спас мою жизнь, и в результате я теперь жива и пишу эту книгу!

Высшее существо, Свади Хатра, которое сейчас обретается в моём теле, раньше жило на этой планете в теле других людей – вот список:

Гигант Свади, шумерский жрец из Хатры, Ирак;
Королевская жрица из Египта;
Верховный жрец из Чичен-Ицы, жрец Ягуар, Хайхайоли;
Королева Атлантиды из Королевства Кристаллов;
Амелия Эрхарт, женщина-лётчик из Америки;
А теперь я ученый – **Свади Хатра.**

Вот вам две мои руки, а также неисчислимое множество невидимых рук, моих книг – поддержать и помочь каждому, придать вам силы, стойкости и твёрдости в трудное время перемен.

Моя книга вдохновлена храброй, бесстрашной Амелией Эрхарт, редким знанием, опытом, приобретённым в чрезвычайных ситуациях, и мудростью, унаследованной от Жреца Майя и королевы Атлантиды. Эти люди жили интенсивной жизнью на грани человеческих возможностей, несли огромную ответственность, продолжая заботиться о людях.

Наше благословение всем и каждому на нашей прекрасной Земле.

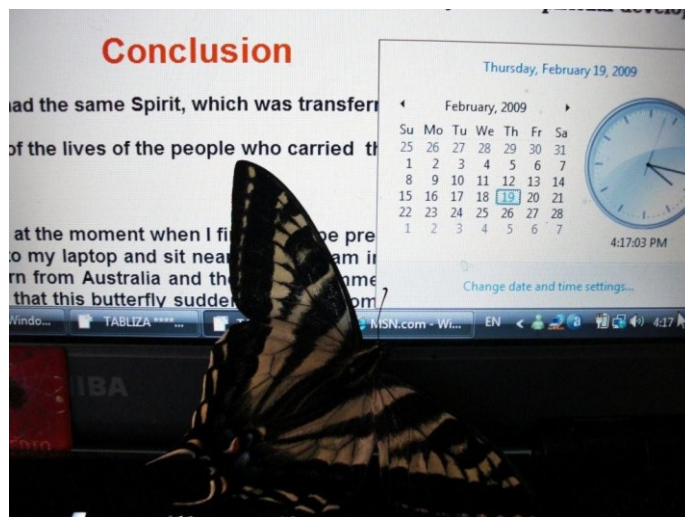


YOUTUBE: POWER of REINCARNATION, Сила реинкарнации

В тот самый момент, когда я заканчивала печатать последнее предложение в этой книге, внезапно и непонятно откуда явилась большая бабочка с жёлто-чёрными крыльями, приземлилась на мой лэптоп и так и осталась тут у экрана...

Ты и твоя вечная голограмма

Я взглянула на окно, оно было закрыто. Снаружи было холодно. Я была ошеломлена, пытаюсь понять, какое сейчас время года. Между прочим, я в Канаде! Стужа – февраль!!! Не знаю, откуда может взяться эта бабочка в середине зимы – так неожиданно, из ниоткуда. Снаружи в парке всё ещё лежит снег...



Была ли это «материализация» живой бабочки? Или же это подарок мне от древних Духов, которые непрерывно поддерживали меня, когда я писала эту книгу?

Может, эта удивительная бабочка уже обитала где-то в закоулках моей квартиры, всё ещё в коконе, не очнувшись от спячки с прошлого лета? Но чем же она питалась, пока преобразалась в гусеницу, а затем в полноценную взрослую бабочку? Ведь в комнате нет ни одного зелёного листка – невероятно! Фантастика...

Думается мне, что всё это проделал Дух – подобно тому, как **он** велел явиться в один момент и в одном месте трём автомобилям с номером **013** и расставил их на дороге один за другим. Подобно тому, как **он** надоумил моего соседа вынуть из своих закровов свой лэптоп и положить его у меня под дверью...

Я щёлкнула мышкой по календарю моего лэптопа – он показывал 19-е февраля – и сфотографировала эту роскошную бабочку. Я всё ещё не пришла в себя от изумления. Такие бабочки обычно появляются в Парке в конце июня!

Раздумывая об этой необычной ситуации, я вспомнила о письме, которое недавно получила:
«Привет, Юлия! Это Марк Зиланд, оператор-документалист из района Английского залива. Просто хочу сказать, что у нас получился очень интересный разговор, хотя и очень

странный, он не был запланирован! Вот я снимаю прохожих, а в следующую минуту я уже слушаю твою необыкновенную историю, и мимо проходит старик, а на голову ему садятся голуби!!! Я просто хотел сказать тебе «привет!»; сообщи мне, если хочешь поговорить о перспективах совместной работы. Всего наилучшего, Марк»

Последние три дня бабочка облюбовала уголок на картине с изображением Тутанхамона и я нянчусь с ней – кормлю ее медом с водой. У них обоих – чёрные и золотисто-жёлтые полосы. Кстати, у фараона синие ресницы и брови, как у Свади Хатра из моего сна, и я сама следую их моде последние 20 лет.

Примечание: Спустя два года, в процессе работы над этой русской версией книги я вдруг поняла, почему Духи подарили мне эту бабочку!



Бабочка является символом реинкарнации во многих культурах.

Моя книга о реинкарнациях.

*Начало книги с картины меня, летящей на бабочке в моем сне,
и теперь эта книга завершена с такой же волшебной красоты бабочкой!*

Разум над Материей

КНИГА уже завершена, но как ученый я продолжаю изучать себя, как человека с вселенским сознанием.

Вдруг, я нашла ответы на многие вопросы, на все сразу! Это началось со сна в 2009 году.

Я жила в Канаде, Ванкувере. Во сне я увидела, что иду по улице в Сиэтле, США, который находится в 120 км от границы и Ванкувера. Я разговариваю с русским ученым, который приехал на конференцию по ядерной физике. Он сказал мне, что они исследуют наиболее мелкие частицы. Во сне я спрашиваю этого ученого, какое ключевое слово нужно использовать, чтобы найти это в Google : «Как я могу найти вас, когда я проснусь? Он сказал мне свою фамилию Ла...кин и несколько слов.

Проснувшись, (было 3 часа ночи в Канаде) первым делом я подошла к компьютеру и ... нашла его статью! Я тут же позвонила ему на работу. В отделе кадров Московского физико-технического института Российской академии наук физики и астрономии, мне сказали, что он на самом деле работает в академии и дали мне номер телефона его лаборатории!

Я была удивлена, когда поняла, что это реальный человек! Он жил в Москве, и я поговорила с ним и его коллегами. То, что я увидела во сне оказалось реальностью. Я разговаривала с реальным человеком, который живет в Москве, он действительно был год назад в Сиэтле 2008 году на конференции, но не в 2009 году, когда был сон!

Как вы видите во сне я пошла на один год назад, путешествовала во времени. У меня есть письмо, которое я послал к ним через Интернет в 2009 году на следующий день обо всем этом. Ниже я объясню, как это может быть возможным.

Все эти годы с 2009, я задавала себе один и тот же вопрос: почему моего Духа интересуют эти атомы? Я заинтересовалась и начала изучать.

Я поняла, что они изучают **Пионные атомы**, науку о ядре и частицах. Оказалось, что это самые маленькие частицы на нашей планете и во всей вселенной! Эти странные, таинственные Пионные атомы имеют возможность случайно исчезать и вновь появляться. Наука не может объяснить почему и как это получается!

«Размера» на самом деле не существует, в том смысле, в котором мы думаем о нём на квантовом уровне. «Не существует» никакого экспериментально подтверждённого радиуса у электронов и любых кварков. Это частицы предельно малых размеров, не занимающие никакого физического пространства, и это всё, что мы можем о них сказать. У нейтронов и протонов есть «размер», т.е. они физически занимают место в пространстве, потому что они кварки, удерживаемые вместе могучей силой, так что их «размер» это просто диапазон, где доминируют мощные силовые взаимодействия между кварками. В общем, мельчайших субатомных частиц не существует, так как они не имеют размера ".

Но они действительно как бы не существуют, но на самом деле присутствуют!

Может быть, это Ткань, из которой был сделан наш дух ?

Наше квантовое поле, наша голограмма? Она также является невидимым, но существует !

Давайте подумаем вместе: Наше тело состоит из атомов и субатомных частиц. 99% нашего тела состоит из протонов и нейтронов, но среди них есть огромное количество **Пионных атомов** в нашем организме. **Мы также сделаны из значительного количества и этих частиц. И эта часть материализуется и временами вновь де-материализуется и это происходит всегда, в различные моменты времени.**

Эта часть была для меня вопросом: где они путешествуют или находятся в момент, когда исчезают? Возможно находятся в другом измерении, что бы получить информацию?

Можно ли этим объяснить телепатию, общение на расстоянии, удивительные умственные способности? Я уверена, что здесь есть связь между Пионными атомами и человеческим Сознанием, нашей Голограммой. Они оба несут точно такие же качества!

С помощью Пионных атомов можно объяснить и ответить на вопросы о необычных способностях моего ума и тела, которые я продемонстрировала много раз в этой книге, которые были загадкой и для меня.

Я нашла интересную информацию в интернете об этом также, пожалуйста, следуйте со мной : Наука до сих пор не может объяснить, как это может быть возможным, но доктор Уильям Тейлор, обнаружил, что сознание может путешествовать, перемещаться в пространстве мгновенно и далеко в КОСМОСЕ.

КОСМОНАВТЫ в США обнаружили, что сознание работает качественней в космосе, чем на Земле. Доктор Уильям Тейлор исследовал и обнаружил, что сознание не может быть заблокировано никакими барьерами. Например, свинец блокирует высокую частоту гамма-лучей микроволны, радиоволны.

ЭТО означает, что сознание может быть, выше частоты, чем Гамма спектр, поэтому может проникать, через все барьеры.

Сознание многомерно с очень высокой частотой и очень маленькой (крошечной) длиной волн и поэтому они могут иметь удивительное проникновение.

Доктор Уильям Тейлор, обнаружил следующий уровень эмоциональной частоты, исходящей из сердечного центра: скорость 186282 миль в кубе в секунду или 64,64 Квадриллионы миль в секунду!!! Это уровень космических масштабов....Например, радиоволнам обычного света, чтобы достичь Pledians созвездий необходимо 440 лет, сознание может пройти этот путь за 0,25 секунд!

А от второй чакры, оно может быть в галактике Андромеды, которая 2,5 млн. световых лет от Земли, в доли секунды! ! В этот момент реализации мы находимся на супер уровне.

В 1927 году на конференции ядерной физики в Бельгии состоялось обсуждение

"Разум над материей" и был сделан вывод:

"Разум исследователей влияет на результат экспериментов." Доктор Брюс Липтон, доктор Джон Грэй, Квантовая Связь.

Эти эксперименты были проведены с маленькими ядрами и частицами. Это означает, что Разум ученых через пионные атомы был во взаимодействии с ядрами и частицами, которые они изучали и изменили их ! Помните теорию нашего великого ученого **В. Бехтерева?** : "Разум над материей"

Ты и твоя вечная голограмма

Интересные исследования Петра Гаряева. Он обнаружил, что если вы **положите** культуру клетки в чашку Петри, скажете молитву, то- клетки и гены будут регенерировать, восстанавливаться, а если вы будете сквернословить, ругаться, клетки и гены будут разрушаться, как бы ломаться и погибнуть...

Последние исследования обнаружили, что Ядро ДНК - не мозг нашей клетки, а разумным центром клетки является мембранное кольцо **клетки**.

Мембрана читает Сигналы - послания Разума! И **происходят** изменения в клетке ядра. Таким образом сигнал идет от нашего сознания, получает память от нашего сознания.... и программирует нашу ДНК! с возможностью постоянно повторно - переписать ДНК, повторно перепрограммировать нашу ДНК, нашу Матрицу, если мы не довольны нашим ПРОИСХОЖДЕНИЕМ и транслировать новое сообщение о нас во Вселенную! !

Re- программа в нас самих в силе нашего разума, а так же и в достижении любой цели, к которой мы стремимся.....новые знания, жизненная цель.

Мы все можем развивать эту силу в наших умах. Это способности, когда мы можем общаться друг с другом без слов. Вы можете найти человека нужного для бизнеса, своего духовного учителя. Прежде чем вы встретите этого человека в реальной жизни, вы улучшите свою жизнь и посвятите ее тому, чтобы в результате создать собственную реальность! Как я сделала, например много лет назад: Я была в салоне и сказала, своей массажистке, что сегодня пятница, а на следующей неделе в среду я встречу со своим будущим мужем, и это произошло.

Вы помните часть в этой книге о **перевоплощения групп людей? Кенеди** клан и его деловые партнеры?

<http://www.near-death.com/experiences/reincarnation08.html>

Как они **встретились** друг с другом в реальной жизни? Они поставили это намерение в энергетической сфере и пространстве на своих голограммах и поэтому они родились все вместе....и это усиливало их энергию, каждого из них отдельно и тем более, когда они были вместе.

Да, теперь мне легко объяснить и ответить на вопросы о моих необычных способностях, способностях других людей. Например: телепортации человеческого духа (**астральное путешествие**) почти мгновенно до очень дистанционных мест на нашей планете или во Вселенной, как я делала это много раз во сне, а иногда и в реальной жизни.

Также возможно исцеление на расстоянии, природа интуиции и телепатии, материализация, левитация, все виды чудес, а также знания, которые приходят из ниоткуда? И даже телекинез, способность перемещать предметы властью мысли, как это делала. Нина Кулагина.

Какова мощьность вашего сознания?

«В тибетском буддизме, магические практики участвуют созданию "tylpas", известные в западном оккультизме как мыслеформы. Tulpas, мыслеформы, мнимые объекты, которые могут создавать с помощью накопления плотности энергии искусственную жизнь через ритуалы, медитации и другие практики.

Поэт W.B. Йейтс, основавший магический орден, в котором попытался возродить некоторых Кельтских божеств через визуализации и ритуалы. Один из них, "белый шут" по-видимому, получил достаточно независимую жизненную силу, что он стал видим нескольким друзьям W.B. Йейтса, во время их посещений. Но при этом они не были в курсе его магических практик.»

Даниэль Пинчбек 2012 Возвращение Кетцалькоатля, 2006.



Теперь давайте думать шире:

Уже доказано, что вода может сохранять информацию. Сознание может повлиять на структуру воды. Вода, сохраняет память, нашу мысль и чувство, это было записано.

YOUTUBE: Вода. Новое измерение (2013) Документальный фильм, Фильм - ВОДА. "Великая тайна воды". HD. **Формула H₂O**, 2 Водорода может сохранять информацию.

Наш организм на 90% состоит из воды. Наше Солнце также содержит 91% водорода?

Оно имеет почти такую же структуру, как и мы ?

подробнее из интернета: *Сознание распространяется быстрее, чем свет. Точки акупунктуры могут регистрироваться вспышки за 8 минут, до того как солнечные вспышки доходят от Солнца на Землю!*

Если Солнце пошлет нам ТЕЛЕПАТИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ мы можем получить его быстрее, чем скорость света ! Если мы хотим говорить с **СОЛНЦЕМ**, как с живым существом, все вместе как один коллективный разум, миллиарды людей мы можем попросить не присылать нам вредную солнечная вспышку. Мы можем попросить Солнце успокоиться и быть в согласии с нами....

Теперь давайте думать еще более шире:

Водород был создан менее чем за секунду от момента Большого Взрыва при создании **Вселенной**, и зарекомендовал себя как наиболее распространенный элемент во всей Вселенной. Массивные спирали Млечного пути Галактики с миллиардами звезд и планет созданы в основном из водорода, 75% видимой массы нашей Галактики состоят из

Ты и твоя вечная голограмма

водорода. Так как Водород сохраняет память, это означает, что вся галактика хранит память и всю историю!

"Вся материя берет начало и существует только с **помощью силы**. Надо полагать, этой силой является наличие сознательного и разумного Разума. Этот **Разум** является матрицей всей материи" ~ Макса Планка ~ Отец квантовой физики.

ДА, мы можем общаться с другими цивилизациями во Вселенной! Если сознание будет синхронизироваться с Вселенной, тогда мы сможем вести диалог с другими галактиками!

Мы сможем говорить с Богом, нашим Создателем.

Ванга говорила, что видит огромный духовный потенциал России: «Бог дал ей силу!»

Чтобы поправить будущее, надо поменять сознание людей. Это касается всего человечества. Надо исполнять десять заповедей Божьих».

Я слышу то, что человеческие уши не могут слышать Я вижу то, что нормальные люди не видят

Так называемое "поклонение солнцу" Майя и Древние Египтяне на самом деле признавали и принимали, что высшее знание и мудрость буквально передается через Солнце. Индейцы в Северной Америке могут общаться с сущностями из Вселенной, с богинями, учителями, священниками Похоже, эта способность была сохранена в моей Голограмме с тех времен, когда я была Майя священник, и я могу научить этому людей.

Мы должны вернуться назад и начать заново использовать качество **коллективного сознания** — это сильный и мощный сигнал в космос. Секрет древних знаний - это развитие силы человеческого сознания и использование его в качестве **коллективного сознания** миллионов людей в мире для того, чтобы использовать его как творческий потенциал и путь к возможностям реформировать нашу планету, чтобы сделать жизнь более гармоничной, что-то изменить так, как хотели бы мы этого сами.

Мы сможем увидеть наше прошлое и будущее, прекратить войны и исправить проблемы природы, изменить погоду и предотвратить наступающие бедствия. Когда мы просветим наше сознание и будем мудрыми, мы все сможем развить силу нашего ума.



<https://www.simonparkes.org/action-group>

<https://globalmeditation.net>

Мы можем сделать это на уровне ВСЕЛЕННОЙ.



фильм ВЫ и ВАША ВЕЧНАЯ ГОЛОГРАММА

Мой фильм получил 2 награды на международном фестивале кино в Канаде и один из лучших 8 документальных фильмов в мире в 2014 году.

Фильм был переведен на русский язык. **YOUTUBE:** “Ваша вечная голограмма”

Реинкарнация и Библия

<http://www.near-death.com/experiences/origen03.html>

Одна из причин, по которой христиане отказываются верить в опыты посмертной жизни, это то, что они расходятся с их представлением о христианской доктрине. Однако, христиане бывают нередко удивлены, узнав, что реинкарнация была доктриной, которой следовали многие ранние христиане. И даже не только они; как вы увидите дальше, существует немало доказательств в Библии, что сам Иисус проповедовал о ней.

"Воскрешение"

Тысячи лет христиане верили, что когда человек умирает, его душа спит вместе с телом в могиле. Сон души продолжается до некоего момента в будущем, который называется «судный день». В соответствии с учением, это такой момент, когда Иисус вернется на небо с облаками и ангелами к проснувшимся в могилах душам. Затем все покойники выползут из могилы, как в фильме «Ночь живых мертвецов». Это верование – православная христианская доктрина, называемая «воскрешение» или «воскресение», и является неверным толкованием высшего учения Христа о реинкарнации духа в новом теле и реальное воскрешение, то есть духовное перерождение, или «пробуждение» в уже живущем человеке. Время от времени в истории иудеев возникали упоминания об умерших пророках, вернувшихся к жизни через реинкарнацию.

Реинкарнация в раннем христианстве

Первый великий Отец православной церкви был Ориген (185-254 н.э.), который первым после Павла разработал теологическую философию на основе учения Христа. Ориген был страстным апологетом «предыдущей жизни» и реинкарнации. Концепция «предыдущего бытия» - это религиозная вера в то, что душа не появляется при рождении; по этой теории душа существовала до рождения человека либо на небесах, либо в некоей прошлой жизни на земле. Ориген утверждал, что «предыдущее бытие» описано в священных текстах Иудеев и в учениях Христа.

Учение о «предыдущей жизни» и реинкарнации существовало как тайное учение Христа до тех пор, пока не было запрещено Римской Католической Церковью в 553 г. н.э. Именно в это время Римская Церковь активно уничтожала все альтернативные учения и так называемые ереси внутри Церкви. Попутно с уничтожением нетрадиционных учений пришло уничтожение иудеев, гностиков и практически всех, кто стоял на пути Инквизиции и Крестовых походов.

Однако в декабре 1945 года в Верхнем Египте были добыты при раскопках письменные свидетельства многих тайных христианских учений. Это была как раз одна из тех территорий, куда бежали христиане, во время вторжения римлян в Израиль. И именно здесь продолжалось проповедование этих тайных учений. Оставаясь сокрытыми от людей в течение двух тысяч лет, эти тайные записи принадлежали ранней секте христиан, называемых Гностикami, и сравнимы по значимости со Свитками Мертвого моря,

обнаруженными двумя годами позже. Эти, так называемые тайные скрижали о жизни и смерти, удивительно схожи с тем, что мы называем опыт пережитой смерти.

Реинкарнация и тайное учение Христа

Существует немало стихов из Священного Писания, которые подтверждают реальное существование реинкарнации. Мы можем рассмотреть некоторые из них. Эпизод из Библии, когда Иисус определил Иоанна Крестителя как реинкарнацию Ильи Пророка – наиболее явное утверждение из сказанного Христом о реинкарнации.

Ибо все пророки и закон прорекли до Иоанна. И если хотите принять, он есть Илия, которому должно прийти. (Матф. 11:13-14)

В приведенном выше пассаже, Иисус явственно признает Иоанна Крестителя как перевоплощение Илии Пророка. Далее, в проповеди Матфея Иисус повторяет:

И спросили Его ученики Его, "Как же книжники говорят, что что Илии надлежит прийти прежде?"

Иисус сказал им в ответ: правда, Илия должен прийти прежде и устроить все, но говорю вам, что Илия уже пришел, и не узнали его, а поступили с ним как хотели; так и Сын Человеческий пострадает от них»"

Тогда ученики поняли, что Он говорил им об Иоанне Крестителе." (Матф. 17:10-13)

Самым понятным языком Иисус обозначил Иоанна Крестителя как реинкарнацию Илии. Даже ученики Иисуса поняли, что Он говорил. Это определение Иоанна как воплощения Илии очень важно, если говорить о пророчестве Библии. Определяя Иоанна как Илию, Иисус определил себя как Мессию. В писании иудеев говорится об особых знаках, которые буду предшествовать приходу Мессии. Один из них – то, что Илия вернется первым. Иисус снова говорит о том, что Иоанн – реинкарнация Илии.

Библия не также не ограничивается реинкарнации Илии в Иоанна Крестителя. В Библии говорится, что произойдет еще одна реинкарнация Илии во время второго пришествия Христа. И не только Илия появится снова в этот момент, но и Моисей переродится. Таким же образом Иоанн и Илия появляются вместе на Горе преображения Господня, чтобы появиться вместе с возвращением Христа.

Предыдущее бытие Души

Предыдущее существование души было в ранних христианских учениях, пока не подверглось гонениям Римской Католической Церкви в 553 г. н.э., возможно, потому, что в нем предполагалось перерождение души.

Реинкарнация и божественная справедливость

В соответствии с Библией, божественная справедливость требует, чтобы грешники заплатили за свои грехи. Иисус учил этому, когда заявлял:

Этот закон божественной справедливости настолько универсален, что приложим и к науке. Это закон Ньютона о причине и следствии. Это также известно, как закон физики: на всякое действие есть свое противодействие, и если что-то поднимается вверх, оно должно опуститься вниз. В сущности, этот закон божественной справедливости есть закон

Ты и твоя вечная голограмма

природы. Нарушение закона божественной справедливости равноценно нарушению закона гравитации. Результат – безличен. И то, и другое являются законом природы.

Следующие стихи из Библии описывают предыдущее бытие душ:

Ибо все, взявшие меч, мечом и погибнут (Матф. 26:52)

Кто мечом убивает, тому самому надлежит быть убиту мечом (Иоанн 13:10).

Данное заявление Иисуса оказывается совершенно абсурдным, и невежественным, если только реинкарнация не существует. Этот закон божественной справедливости – практически универсальная религиозная концепция. В восточных религиях этот закон известен под названием «карма». Он равноценен концепции реинкарнации. Такой закон жизни с мечом и гибели от меча – есть принцип реинкарнации. Другими словами, закон божественной справедливости – это закон реинкарнации.

Умершие наследуют Землю.

Следующий пассаж из Библии – обещание, которое Иисус дает тем, кто пожертвовал всем, чтобы следовать за ним: Иисус сказал в ответ: истинно говорю вам: нет никого, кто оставил бы дом, или братьев, или сестер, или отца, или мать, или жену, или детей, или зéмли, ради Меня и Евангелия, и не получил бы ныне, во время сие, среди гонений, во сто крат более домов, и братьев, и сестер, и отцов, и матерей, и детей, и земель, а в веке грядущем жизни вечной. (Марк 10:29-30)

Без реинкарнации и предыдущего бытия, это обещание Иисуса становится совершенно абсурдным, поскольку не может совершиться. Например, оно могло бы означать, что те, кто оставил своих родителей ради Христа, получать еще больше родителей впоследствии. И те, кто оставил своих детей ради Христа, поучат еще больше детей впоследствии. Становится очевидно, что обещание Иисуса должно реализоваться в будущей жизни на Земле.

Ученики возвращаются, чтобы увидеть второе рождение (реинкарнацию) Христа

В «Откровениях» есть стих, который возможен только в случае фактического существования реинкарнации: Се, грядет с облаками, и узрит Его всякое око и те, которые пронзили Его; и возрыдают пред Ним все племена земные. (Откр. 1:7) Приведенный выше стих раскрывает поразительный факт о втором пришествии Христа. Люди, которые убили Иисуса, будут жить на земле, когда Он вернется. Учитывая тот факт, что люди, убившие Христа уже мертвы тысячи лет, единственно возможным объяснением является то, что пророчество верно, если убийцы переродятся перед возвращением Иисуса.

Реинкарнация должна стать доктриной для каждого христианина.

Возможно, существует божественный промысел в недавних находках Свитков Мертвого моря и в писаниях ранних христиан из Иерусалима, раскопанных в Верхнем Египте – и в тех и в других описывается реинкарнация, а не телесное воскрешение, что является реальной верой Израиля.

Итак, мы можем теперь дать определения:

Оживление	=	Восстановление жизни физически умершего тела
Воскрешение	=	Возвращение духовной жизни духовно умершей, но физически живой личности
Реинкарнаций	=	Физическое перерождение духа (души) умершего человека в тело плода

Как было упомянуто раньше – реинкарнация была непреложной верой во времена Иисуса. Из-за **осуждения прежней жизни (и реинкарнации) церковной властью в 553 г. н.э.**, реинкарнация стала враждебной концепцией для Иудео-Христианского Запада. Причина, по которой реинкарнация была объявлена ересью, дана Григорием, епископом Ниссы.

Пять причин, которые он приводит:

- (1) Она, якобы сводит к минимуму концепцию христианского спасения.
- (2) Конфликтует с воскрешением тела.
- (3) Формирует неестественное разделение между телом и душой.
- (4) Основана на слишком сложных толкованиях Писания.
- (5) Не существует описаний прежних жизней!

И, наконец, данная апология Библейской реинкарнации приводит к следующим выводам:

- (1) Религиозная концепция массовых оживлений умерших тел по всему миру в конце времен – чуждая концепция, происходящая из древней Персии.
- (2) Массовые оживления умерших тел по всему миру выглядят аномально, неестественно и отвратительно.
- (3) Те немногие случаи, упомянутые в Библии, когда умершие оживлялись, были чудом. Сегодня доктора могут вернуть пациента к жизни с помощью современных технологий.

Ты и твоя вечная голограмма

- (4) Многие верили в реинкарнацию в Израиле и в мире во времена Иисуса.
- (5) Все иудейские и христианские писания подтверждают реинкарнацию: Библия, Свитки Мертвого моря, проповеди христианских гностиков, Тора, Еврейская библия, Апокрифы, Каббала и Зогар.
- (6) Многие библейские отсылки к «воскрешению» относятся к духовной регенерации при физической жизни, а не к реанимации мертвых тел в так называемый «Судный день»
- (7) **Реинкарнация** это новое рождение души человека в новом теле, которое должно родиться как младенец. **Воскрешение** это «духовное пробуждение» души живущего человека силой Святого Духа.
- (8) В Библии имеются свидетельства того, как **Иисус сам учил своих последователей реинкарнации.**
- (9) Ранние христиане в Иерусалиме верили в реинкарнацию и учили ей, пока она не была объявлена ересью Римской Церковью.
- (10) Реинкарнация была доктриной ортодоксального Иудаизма тысячи лет, и остается ею по сей день.
- (11) Концепция реинкарнации подтверждается многими свидетельствами людей, переживших клиническую смерть, включая те, когда появлялся Иисус.
- (12) Реинкарнация – это доктрина, которую мог бы принять любой последователь Иисуса и должна стать частью православной (ортодоксальной) христианской доктриной.

"Если кто-либо упомянет пресловутое пре-существование души, и будет утверждать чудовищное возрождение, которое ему следует, будет ему анафема [отлучение от Церкви]."— Декрет Пятого Католического Собора, объявившего реинкарнацию ересью.

Теперь, существует описаний прежних жизней, в этой книге, не так ли?_

Да, реинкарнация должна стать доктриной для каждого христианина.

Кто я? ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Я начала изучать "Кто я?" С 2008 года и продолжаю делать это сейчас.



Как вы помните Лидер 13 миллионов монахов в Южной Корее Верховный монах Won Dam сказал, что я очень редкая из-за некоторых особых качеств моего духа. Я человек и *"многомерное Верховное Существо, Одна в своем роде."*



Как уже упоминалось Духовный лидер Мексики Майя Дон Хулио сказал:
"Юлия 2 в одном. Одна , как человек и вторая многомерная, древний дух, богиня".
Он увидел огромную силу и сказал, что я могу защитить многих в опасной ситуации.



Ты и твоя вечная голограмма

Валерий Валентинович Кустов, гениальный и уникальный парапсихолог России, целитель, третий человек, который внезапно для меня полностью подтвердил то, что духовный лидер Майя Дон Хулио сказал.

Валерий Валентинович Кустов сказал :

"У Юли есть Дух, который в самом деле два в одном один как человек и второй-многомерная сущность." Он увидел меня так как в фильме " Терминатор ". *"Там была часть, когда он начинает быть похожим на жидкий металл, серебряный. Это отражает свет как диск DVD со всеми цветами радуги, очень красиво. И самое удивительное, что эта сущность вторая часть вашего духа имеет очень специальный поток энергии ... как вечность, которая уходит в другую Вселенную"*

Он сказал: ***"что никогда не встречал на нашей планете ничего подобного ... и что у меня есть дополнительные необычные, своеобразные способности этого второго существа"***.

Я задумалась: "Действительно ли у меня есть что-то в поддержку того, что он сказал ? ***"Два в одном, вечность, многомерное , жидкое как металл кристаллической структуры?"***

Когда я начала просматривать мою книгу, сны, я нашла подтверждение, того что они говорили.

Сон # 2 Иероглиф на ладони, 12 сентября 1992.

“Я обнаружила, что я смотрю на свою руку, на левую ладонь. Линий хиромантии на руке не было....увидела, что ко мне приближаются две женщины, индианки, Я сказала: «О, я вас давно не видела. Смотрите, у меня знак на ладони» и протянула им руку. Они стали смотреть. Они про меня сказали: **"Ты Богиня, еще и человек тоже"**.

Во многих снах, опубликованных в книге, я вижу себя как две, два существа. Одна огромная в небе смотрит на еще одну маленькую нормального роста человека здесь на земле. Например здесь:

Сон # 22, Женщина и мудрец , 8 июля 1984

Я видела себя, которая оставалась в одном месте, и совсем другая увидела это как бы со стороны, тоже самое, как бы эту же картинку.

Да, я вижу себя **два в одном** во многих снах в этой книге.

Сон №38

Человек из леса – Имя его, 13 декабря, 1991

... и я перешла в человеческий разряд. Как будто я состою из многих ступенек. Я прилетела к ним на высшей ступеньке, на одной с ними. На первой я подстраивала, после

на ступеньку ниже, когда мы с ними что-то делали, после на еще ступень ниже, когда я рассказывала. Можно сказать, что ступеньки - материальность. Когда я рассказывала, это было как почти человеческое, там было действие, энергии, материи. Последняя ступенька - и было человеческое существо. **Я распалась на несколько существ и после - на меня-человека.**

Сон # 19 Рубин Изумруд, 11 февраля 1988

“Я смотрю сверху, как огромный человек на Женщину, которая стоит как маленькая Дюймовочка на огромном кристалле.”

Я также видела многочисленные сны, которые опубликованы в книге, где духи, Ангелы рассказывали мне, что я **вечная**.

Сон # 39, Мешает долбежка из Бельгии... 16 октября 1992

*“Я говорила сама о себе. Вот есть я, а есть другая, которая про ту говорит: А обо мне она начала со слов - **Она вечная**”...*

Я **Инопланетянка** в некотором роде :

Сон Бизнес в Центре Галактики, 16 июля 1991

*“ Я имела некоторое отношение к центру Млечного Пути - только не смейтесь. Я помнила как была **там**. Наша Земля находится очень далеко в стороне. Я поняла, что я хожу **туда** довольно часто для дела. Вы знаете, мое тело совсем другое - это не мягкое тело, нежная кожа, как здесь, на Земле. На самом деле, это, как **молния**”*

Я на Земле должна находиться в течении в течение очень короткого, но очень нужного для людей дела.

Оттуда люди на нашей планете Земля выглядят как “рациональная” слизь.

Теперь я также поняла почему мои чемоданы и моя одежда из металла и серебра.

Во сне, приведенном ниже, я попыталась описать процесс **кристаллизации собственного тела** для подготовки к космическому путешествию.

Сон # 40, Серая гантеля в голове, 4 сентября 1991 г.

“ Я все еще не спала глубоким сном. И помню, как с двух сторон в голову вошло серого бесцветного цвета вещество. Изнутри в голове стала кристаллизоваться как трубка, все заполнено, одновременно кристаллизовалось везде, очень точно заполнило в голове...”

Кстати, я нашла часть в книге об этом как я говорю сама во сне:

Сон # 45, Огромный Бог диктовал в мои уши, 7 января 1983

*“Я поняла, что где-то за пределом моего сознания было это **божественное создание**, и это тоже я. Оно говорило очень низким глубоким мудрым тоном ...”*

Вся эта информация поддерживает то, что сказал о моем духе целитель Мексиканский духовый лидер Майя Дон Хулио, лидер 13 миллионов монахов в Южной Корее Верховный монах WONDAM и экрасенс России, целитель В. В. Кустов.

Ты и твоя вечная голограмма

Так или иначе Высшее существо, Свади Хатра, которое сейчас проживает в моём теле, раньше жило на этой планете в теле других людей – вот список:

Гигант Свади, шумерский жрец из Хатры, Ирак;

Королевская жрица из Египта;

Верховный жрец из Чичен-Ицы, жрец Ягуар, Хайхайоли;

Королева Атлантиды из Королевства Кристаллов;

Амелия Эрхарт, женщина-лётчик из Америки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Да, у меня есть двойной Дух, Первый человек, а второй многомерен, люди называли его Высшее существо или Богиня.

(Ну всех, кто с уникальными способностями, люди называют Боги с древних времен ... В большинстве случаев это были инопланетяне с ультра передовыми технологиями)

После этого вывода я даже начала гораздо больше интересоваться необычными качествами моего духа и я продолжаю изучать его.

Хорошо что это предположение дает мне мне стабильность в этой не до конца еще объяснимой тайне: " **«Я тот, кто я есть. Я - не больше, чем кто-либо другой, и я - не меньше, чем кто-либо другой Я СВАДИ Хатра.** "

Я знаю почему я прибыла сюда, какова моя цель здесь на Земле как я могу помочь человеческой расе, а также природе, растениям, животным.

Теперь я хочу спросить (снова и последний раз в этой книге)
каждого человека в мире:

КТО ТЫ?

Как ваша ВЕЧНАЯ Голограмма, ваш дух выглядит?

И когда каждый человек будет смотреть на себя и начнет делать этот анализ себя, это будет очень важно, потому что весь мир будет меняться. Сознание в мире изменится. Это знание, что Дух вечен, и сила понимания реинкарнации будет просвещать и поднимать сознание во всем мире.

Научные интерпретации

Авторы: Гражина Фосар и Франц Блудорф

На ДНК можно влиять, ДНК можно перепрограммировать словами и радиочастотами (российские открытия в сфере ДНК)

Человеческая ДНК - это своего рода биологический интернет, который во многих аспектах превосходит искусственный. Новейшие российские научные исследования – некоторые прямо, некоторые косвенно – дают объяснение таким феноменам, как ясновидение, интуиция, спонтанное и удалённое целительство, самоцелительство, техники внушения, необычный свет/аура вокруг людей (главным образом, духовных наставников), влияние разума на погоду и многое другое. И лишь 10% ДНК участвует в синтезе протеина. Западных исследователей интересует именно эта подгруппа ДНК, именно её изучают и классифицируют. Остальные 90% ДНК считаются «бросовой ДНК».

Однако российские учёные из числа тех, кто убеждён в разумности природы, объединили усилия с лингвистами и генетиками для изучения этих 90% «бросовых ДНК». И они сделали поистине революционные открытия и выводы!

Они утверждают, что наша ДНК не только является строительным материалом для нашего тела, но и выступает в качестве хранилища и средства коммуникации. Российские лингвисты обнаружили, что генетический код, особенно код этих вроде бы бесполезных 90%, функционирует по тем же правилам, что и наши, человеческие языки. С этой целью они сравнили правила синтаксиса (формирования фраз и предложений из слов), правила семантики (дисциплины, изучающей значения языковых форм) и основные правила грамматики. Они установили, что щёлочь в нашей ДНК соответствуют стандартным грамматическим нормам, у нее есть твёрдые правила, как и у наших языков. Таким образом, языки, которыми пользуется человечество, появились не случайно – они отражение нашей природной ДНК.

Российский биофизик и молекулярный биолог Пётр Гаряев и его коллеги также исследовали вибрационное поведение ДНК. Вывод таков: «Живые хромосомы функционируют в точности как солитонные / голографические компьютеры, используя лазерную радиацию эндогенных ДНК». Это значит, например, что учёным удалось модулировать лазерный луч некоторыми схемами частот, а значит, они повлияли на частоту ДНК и, соответственно, на саму генетическую информацию. Поскольку базовая структура ДНК и базовая структура языка одинаковы, в декодировании ДНК нет необходимости. Можно просто использовать слова и предложения человеческого языка – и этого достаточно! Это тоже было подтверждено экспериментально! Живая субстанция ДНК (в живой ткани, не в пробирке) всегда отзывается на лазерные лучи, модулируемые языком, и даже на радиоволны, если используются правильные частоты. Таково окончательное и научное объяснение того сильнейшего влияния, которое внушение, аутогенное обучение, гипноз и тому подобные феномены оказывают на людей и их тела. То, что наша ДНК реагирует на язык, - совершенно нормальное, естественное явление.

Ты и твоя вечная голограмма

Наставники по эзотерике, духовные наставники издавна знают, что наше тело поддаётся программированию через язык, слова и мысль. В наше время эти явления были научно доказаны и объяснены. Разумеется, частота должна быть выбрана правильно. По этой причине успех сопутствует не всем, и не всем удаётся всегда действовать с одинаковой силой. Отдельно взятый человек должен работать над внутренними процессами, культивировать свою зрелость, чтобы установить сознательную коммуникативную связь с ДНК. Российские исследователи разрабатывают метод, который не зависит от этих факторов, но будет приносить плоды ВСЕГДА при условии использования правильной частоты. Но чем более развито сознание индивидуума, тем меньше нужды в каких-либо аппаратах. Таких же результатов можно достичь и самостоятельно, учёные в конце концов перестанут высмеивать эти идеи и подтвердят и объяснят результаты.

YOUTUBE:

В России изменяют ДНК, экспериментируя с частотой (1/2)

Сон №16

Разрушение хрустальной сферы, 19 февраля, 1992

Я стала делать такие же круговые движения правой рукой ...и починила пирамиду, это способность Королевы Атлантиды достигать поразительных результатов!

Российские учёные также обнаружили, что наша ДНК может вызывать волнения в вакууме, продуцируя магнетизированные туннели в пространстве! Туннели в пространстве - это микроскопические эквиваленты так называемых мостов Эйнштейна-Розена вблизи от чёрных дыр (следов, оставшихся от сгоревших звёзд).

Это туннелеподобные соединения между совершенно различными секторами вселенной – соединения, по которым передаётся информация за пределами времени и пространства. ДНК притягивает эти биты информации и передаёт их нашему разуму.

Сон №2

Иероглиф на ладони, 12 сентября, 1992

Они сказали: Потому что у тебя есть способность, энергия (специфическая энергия в сновидении). Они еще сказали, что люди не могут этого помнить, даже если попадают туда. И это не имеет смысла, и они не получают там опыта. Я подумала, что у людей не хватает энергии.

Этот процесс гипер-коммуникации наиболее эффективен в стадии релаксации. Стресс, беспокойство или сверхактивный интеллект мешают успешной гипер-коммуникации – информация будет полностью искажена и станет бесполезной. В природной среде гипер-коммуникация успешно применялась на протяжении миллионов лет. Организованное течение жизни у насекомых прекрасно это доказывает. Современному человеку данное явление известно только в гораздо более тонкой форме – как «интуиция». Но и мы тоже можем снова начать использовать его в полную силу.

Пример из природы: когда муравьиная матка находится в удалении от своей колонии, строительство продолжается лихорадочными темпами и в соответствии с планом. Но если матку убить, то вся деятельность в колонии затихает. Никто из муравьёв не знает, что делать. Очевидно, что матка посылает «планы строительства» – издали, через групповое сознание своих подданных. Если она жива, расстояние не имеет значения.

Сон №30

Синий сосуд египетского жреца и фараона, 10 января, 1992

Они дали это знание, а после его передавали на протяжении жизни человека. Кроме главного Жреца было несколько более мелких. Каждый из них имел только одну часть. ... все он давал только одному. Он - как пчела-матка, и все этим дорожили..³⁶

У человека гипер-коммуникация чаще всего встречается, когда кто-то получает информацию, выходящую за пределы его собственного знания. Тогда такая гипер-коммуникация считается снизошедшим вдохновением или интуицией.

Вероятно, именно средствами гипер-коммуникации пользовались Жрец и его «благородные» коллеги для общения с ВЫСШЕЙ СИЛОЙ, Богом и Духами и для получения информации.

В течение многих лет 42-летнему медработнику снилось, что он подсоединён к некоему CD-диску с базой данных.

Затем ему была передана достоверная информация из всевозможных областей знания, и утром после пробуждения он помнил всё. Информации было море – казалось, что ночью ему транслировали целую энциклопедию. Большинство фактов не имело отношения к его личной базе знаний, будучи связано со множеством технических деталей, о которых он не знал абсолютно ничего.

Я тоже получаю много информации таким образом во снах. Например:

Сон № 7

Арабская и Американская горы — две пирамиды, Египет, Мексика, окт.25 1990

Его голос говорил со мной очень быстро – люди не могут так быстро говорить – он сообщал разные вещи, которые я не могла запомнить. Мысли следовали одна за другой, голос давал информацию очень ровно; все фразы были похожи, будто говорил робот. Буквы, как маленькие бусины, катились мне в уши с невероятной скоростью.

Когда происходит гипер-коммуникация, то в ДНК, как и в отдельных индивидуумах, наблюдается интересный феномен. Российские учёные облучили лазером образцы ДНК. На экране образовалась типичная волнообразная кривая. После того как образец ДНК убрали, кривая не исчезла. Множество контрольных экспериментов показали, что эта кривая была производной от уже убранного образца – очевидно, что он оставил после себя энергетическое поле. Это явление сейчас называется фантомным эффектом ДНК. Существует предположение, что энергия, находящаяся вне пределов пространства и времени, всё ещё течёт через активированные тоннели в пространстве после устранения ДНК. Этот эффект гиперкоммуникации, может быть, объясняет, почему на фото после аварии люди находятся в машине, когда их тела были уже убраны. Отзыв Густава Медрано.

CD-проигрыватели и тому подобные электронные приборы могут подвергаться «раздражению» и прекращать функционирование на многие часы. После того как

³⁶ Люди утратили связь с параллельными мирами, утратили целостность развития. Прежде они шли в ногу, одним потоком. Но затем остановились, отодвинулись назад, утратили чувство знания.

Ты и твоя вечная голограмма

электромагнитное поле мало-помалу рассосётся, приборы снова приходят в норму. Многим целителям и экстрасенсам такой эффект известен из личного рабочего опыта. Чем лучше атмосфера и энергетика, тем более обескураживает остановка. Записывающее устройство перестаёт функционировать и записывать ровно в тот самый момент. А если нажимать на кнопки включения и выключения после сессии, функционирование не восстановится, однако на следующее утро устройство будет работать как ни в чём не бывало. Наверно, многие испытывают облегчение, читая эти строки, так как причина описываемой ситуации не в отсутствии у людей технических навыков; причина – в повышенной гиперкоммуникативности людей. Гражина Фосар и Франц Блудорф в своей книге “Vernetzte Intelligenz” (Сетевой разум) объясняют эти взаимосвязи точно и ясно. *Кроме того, Фосар и Блудорф цитируют авторов, высказывающих уверенность в том, что в прежние времена человечество, подобно животному миру, было очень прочно связано с групповым сознанием и действовало как единая группа.* Однако для того, чтобы развить и укрепить индивидуальность, нам, людям, пришлось почти полностью забыть гиперкоммуникацию.

Теперь, когда мы довольно хорошо стабилизировались в нашем индивидуальном сознании, мы можем создать новую форму группового сознания – такую форму, которая даст нам доступ посредством ДНК к любой информации без давления на нас или контроля, как распорядиться этой информацией. Теперь мы знаем, что ДНК может делать всё то же, что мы делаем в интернете: вводить свои данные в сеть, получать данные из сети и устанавливать контакты с другими участниками сети.

Вероятно, этим объясняются феномены дистанционного целительства, телепатии или «удалённого сенсорного информирования» о состоянии родственников и пр. Некоторые животные, находясь вдалеке от хозяев, тоже чувствуют, когда те собираются вернуться домой. Это явление можно заново интерпретировать и объяснить, используя концепции группового сознания и гиперкоммуникации.

Любое коллективное сознание, которое находится в разумном использовании какой-либо период времени, непременно приобретает индивидуальность. В противном случае мы деградировали бы до уровня примитивного стадного инстинкта, легко поддающегося манипуляциям. Например, одному индивидууму обычно трудно воздействовать на погоду. Однако на неё может воздействовать групповое сознание (об этом хорошо знают некоторые племена, у которых есть танец дождя, с помощью которого они влияют на погоду). На погоду оказывают сильное влияние резонансные частоты Земли, т.н. резонанс Шумана.

Однако, эти же частоты генерируются и у нас в мозгу, так что когда большое число людей синхронизирует мыслительные процессы, или индивидуумы (духовные наставники, например) сосредотачивают свои мысли подобно лазеру, они могут тем самым влиять на погоду, и в этом нет ничего удивительного с научной точки зрения. Исследователи группового сознания сформулировали теорию «*цивилизации первого типа*». Человечество, у которого разовьётся групповое сознание нового типа, не будет знать ни экологических проблем, ни недостатка энергии. Ибо если бы человечество скоординировано использовало свои умственные способности, оно бы естественным образом контролировало энергию планеты своего обитания. В том числе контролировало бы и все природные катастрофы!

Сон №16

Разрушение хрустальной сферы, 19 февраля, 1992

Я стала делать такие же круговые движения правой рукой ...и починила пирамиду, это способность Королевы Атлантиды достигать поразительных результатов!

Цивилизация второго типа, которую можно теоретически смоделировать, могла бы даже контролировать всю энергию галактики своего обитания.

В книге “Nutze die taeglichen Wunder” описывается пример такого контроля: когда множество людей сосредотачивает своё внимание или сознание на чём-то подобном – на рождественском периоде, всемирном чемпионате по футболу или похоронах леди Дианы в Англии, – то некие генераторы случайных чисел в компьютерах начинают генерировать упорядоченные числа вместо случайных. Упорядоченное групповое сознание полностью упорядочивает всё пространство вокруг себя! Когда множество людей очень тесно сближаются, потенциал насилия тоже исчезает. По-видимому, и в этой ситуации тоже создаётся своего рода гуманное сознание всего человечества. Например, на параде любви, куда каждый год собирается около миллиона юношей и девушек, никогда не бывает потасовок вроде тех, что случаются, например, на спортивных соревнованиях. Наименование события само по себе не считается причиной отсутствия насилия. Анализ показал, что число людей было СЛИШКОМ ВЕЛИКО для того, чтобы возникли потасовки и произошло возвращение к ДНК: очевидно, что это ещё и органический суперпроводник, способный работать при нормальной температуре тела.

На протяжении последних 30 лет, в некоторых особых снах, бывало, со мной разговаривали «на уровне голоса Бога или Богини», предсказывая будущее, причём предсказания всегда сбывались, или снабжали меня уникальной информацией о природе, космосе или истории.

Вот более подробное объяснение, каким образом ДНК хранит информацию. Есть и ещё один феномен, связанный с ДНК и пустотами-тунелями в пространстве. Как правило, эти сверхкрошечные пустоты-тунели очень нестабильны и существуют лишь доли секунды.

Сон №3

АТХАРВАН, 13 октября, 1989

Но я не могла вынести; только одно мгновение, и все затуманивалось, я ничего не могла вынести, не могла смотреть долго. Я там была мгновение - несколько раз. Как квант света. Да, именно поэтому я видела лицо лишь один короткий миг!

Сон №18

Заратустра в воде, 6 сентября, 1993

Я знала, что не могу, не в состоянии смотреть на него прямо. Но он хотел показать мне себя хоть отражением в воде.

В определённых обстоятельствах стабильные пустоты-тунели в пространстве могут образовывать структуры, из которых затем формируются пустоты, в которых может

Ты и твоя вечная голограмма

происходить, например, трансформация гравитации в электричество. Пустоты представляют собой само-светящиеся клубы ионизированного газа, содержащие значительные запасы энергии. В некоторых регионах России такие светящиеся клубы появляются очень часто. Оправившись от первоначального удивления, россияне начали масштабные исследования, сделав в итоге некоторые из тех открытий, что описаны выше.

Они развивали скорость от нуля до совершенно безумной, при этом изящно скользили по небосводу. В регионах, где эти пустоты образуются часто и иногда взмывают в небо, как шары света, россияне обнаружили, что этими шарами-пустотами можно управлять силой мысли. Затем было обнаружено, что пустоты эмитируют низкочастотные волны, поскольку они производятся и в нашем мозгу. А поскольку и там, и там волны похожи, они способны реагировать на наши мысли. Видимые шары или колонны света часто генерируются также и духовными наставниками, когда они пребывают в состоянии глубокой медитации или расходуют много энергии во время работы – эти процессы пробуждают очень приятные чувства и не причиняют никакого вреда. Помните, как японские туристы увидели свечение вокруг меня в пирамиде Хеопса?

Очевидно, что это зависит ещё и от некоего внутреннего порядка, а также от качества и происхождения пустоты. Общаясь с некоторыми духовными наставниками (например, с молодым англичанином по имени Ананда) сперва ничего не видишь, но когда пытаешься сфотографировать их сидящими и беседующими, либо медитирующими в состоянии гиперкоммуникации, на фото выходит только белое облако в кресле. В некоторых проектах по земному целительству тоже появляются фотографии с подобными световыми эффектами.

Проще говоря, такие явления имеют отношение к гравитационным и антигравитационным силам, которые тоже описаны в книге точно, а также к набирающим стабильность тоннелям-пустотам в пространстве и к гиперкоммуникации, а следовательно – к энергии за пределами нашей временной и пространственной структуры.

Представители предшествующих поколений, имевшие опыт гиперкоммуникации и видимых пустот, были убеждены, что им явился ангел. (Сон, благословение божье, ангелы, 20 июля 1995, то были два самых настоящих ангела с белыми крыльями! не пустоты).

И мы не можем знать наверняка, к каким формам сознания мы получаем доступ, когда используем гиперкоммуникацию. Отсутствие научных доказательств их существования (не все люди, испытавшие подобное, страдают от галлюцинаций) не означает отсутствия у неё метафизической подоплеки. Мы просто предприняли ещё один громадный шаг на пути к познанию нашей действительности.

Официальной науке тоже известно о гравитационных аномалиях на Земле (они способствуют формированию пустот). Одно из мест, где было обнаружено это явление, называется Рокка-ди-Папа – расположено оно к югу от Рима. Разнообразные круглые объекты, от мячей до заполненных пассажирами автобусов, катятся вверх по наклонным поверхностям. Однако участок в Рокка-ди-Папа весьма невелик, и вопреки логике скептики всё ещё ищут объяснений в теории оптической иллюзии (которая неприменима к этому явлению в этом краю по причине, связанной с некоторыми особенностями данной местности). Вся эта информация взята из книги «Сетевой разум» Гражины Фосар и Франца Блудорфа, пересказанной и откомментированной Баербелем. К сожалению, книгу пока что можно прочитать только на немецком.

* **Кори Гуди** сказал, что он путешествовал по многим планетам и внутренней Земле во время своей работы. (Космическая военная программа).Некоторые из снов, событий, фактов из моей книги, подержаны им. Плюс я нашла археологические факты, которые тоже его поддерживают.Это дополнительное доказательство реальности и существование всех этих «тайн» и важное подтверждение для наших читателей. Кори встретил некоторых Существ, которых я встретила. В телах некоторых из этих Существ мой Дух пребывал в моих прошлых жизнях, и у меня есть воспоминания об этом, и я описал это в книге. Вот только несколько примеров.

Например, Кори путешествовал во внутреннюю Землю, встретил в реальной жизни «людей» с кристаллом в голове ».

В моей книге:**Сон № 30"Синий сосуд египетского жреца и фараона"**, 10 января 1992 года **Сон № 31 "Корона"**, 6 сентября 1991 г.

*Кори встретил очень тонкие высокие «Существа», похожие на существа в моем сне.

Сон № 24 " Я была очень тонка и чрезвычайно высока", 11 февраля 1997.

* Кори Гуди также поддерживает идею о том, что это копия информации нашей «живой сущности», где-то в Космосе, в другом измерении.

Сон № 29 " Раздвоение как линейка 13 мая, 1991, Часть ", ТРИНИТИ"

*Кори путешествовал во внутреннюю Землю, и там был обмен информацией с другими Существами.Я описала взаимодействие и обмен информацией с тремя Существами

Сон № 38 "Человек леса - имя его", 13 декабря 1991 года

*Кори сказал, что Существа, которые с самой высокой частотой могут путешествовать очень далеко в Галактике.

Я описал это: *“ Я знаю, как видеть, делать себя, свое тело частотой. Я думаю, что это помогает мне очень быстро путешествовать по Вселенной - быстрее света или звука, я могу отправить частоту своего тела далеко в космос в какое-то точное место, частота которого уже знакома мне ”.*

В этом видео Кори также поддерживают важность прощения.: Часть 1 Mt Shasta

Секретная космическая программа конференции - Кори Гуд Презентация

<https://www.youtube.com/watch?v=vXhulEQib5U>

Если у вас есть трама или что-то в вашей жизни, вы все еще держитесь за это, и вы не можете простить себе или простить других, которые вызывают эту травму, то Эта травма превратилась в "мяч: например к этому могут быть привязаны сущности.

Лучший способ быть полностью свободным от этих привязанностей - это процесс прощения себе и людям, которые могут совершать самые ужасные вещи для вас.

Если ты не отпустил ... значит, они все еще имеют власть над тобой сейчас, и там все еще есть привязанность к тебе и ты жертва ...

У некоторых людей и сущности есть симбиоз, они питаются от жизненной энергии человека. Люди вампиры, они сидят и разговаривают и делают все возможное, чтобы получить от вас реакцию ... А там сущность, питающаяся этой энергией, отдавая, возможно 10% энергии человеку- хозяину. Люди вампиры получают эту энергию, они

Ты и твоя вечная голограмма

пристрастились к этому, и когда сущность удаляется от них, они чувствуют себя покинутыми ... как ситуация, когда кто-то бросает курить сигареты.

ОТКРЫТИЕ БИОПОЛЯ

Как бывший высший жрец Майя, я очень горда дать вам прямо сейчас доказательство того, почему **астрология**, возможно, является одной из важных новых научных дисциплин, изучающих здоровье и благосостояние человека. Я счастлива тем, что в новой реинкарнации стала учёным и могу показать миру, что мы, древние майя, были высокообразованными, умными людьми:

«Малоизвестная вращающая сила, называемая «биополем», была обнаружена вблизи от живых организмов; её мощность меняется в зависимости от солнечной активности, фаз луны, позиций планет и геомагнитного поля Земли.»

*Для измерения вращательной силы вокруг живых организмов было изобретено простое устройство. **Открытие этой вращательной силы соединяет мостом малые тела – элементарные частицы, атомы и межзвёздные молекулы с крупными телами, такими как планеты, астероиды, звёзды и галактики. В периоды новолуния и полнолуния, а также в период возмущения электромагнитного поля Земли, в биополе часто наблюдается перемена в изначальном направлении ротации.***

«Совокупность открытий Брауна, Джоунса, автора этой книги и других исследователей указывает на существование связей между живыми организмами, вращением и геомагнитной активностью.»

Все живые организмы, по-видимому, пребывают в резонансе с динамическим магнитным полем Земли. Магнитное поле Земли, в свою очередь, является функцией солнечной активности и позиций Луны, а также, как минимум, некоторых планет».

Я уверена, что этот факт придаст оптимизма астрологам во всём мире, ведь они проводят всю жизнь в попытках защитить свои бесценные познания и репутацию, стараясь доказать, что астрология не фикция, а реальная и авторитетная отрасль знания.

Давайте же подумаем еще раз, как выглядит наш дух? А может, по крайней мере, есть способы увидеть некоторые из его физических атрибутов? Думаю, биополе - одно из них.

Например:

**Мессмер считал, что человеческое тело окружено энергией наподобие жидкости, которая очень насыщена в здоровых людях, а в больных – слаба, а то и вовсе отсутствует. Он полагал, что эта сила как-то соотносится с магнетизмом, и думал, что магниты могут служить её проводником. Он называл эту силу животным магнетизмом, для того чтобы отличить её от обычного магнетизма металлов. Он обнаружил, что может производить «магнитоподобные» эффекты у своих пациентов, производя манипуляции над пространством вокруг них с помощью магнита или своими руками. Он сформулировал сущность того, что Райх позднее назвал оргон-энергией».*

**Тесла – современник Эдисона, изобретатель устройств, работающих на переменном токе, и многих других аппаратов: по рассказам очевидцев, он упоминал «более высокую октаву» магнетизма, не признаваемую традиционной наукой.*

Бурил Пайне: «Тогда что же такое биополе? Очевидно, это действительно новое явление в науке. Биополе проявляется как физическая сила, явственно видимая во всех типах биологической материи. Очевидно, в настоящее время (1989) оно является силой, генерирующей перемещения под прямым углом вокруг человеческого тела. Оно не толкает и не дёргает, как гравитационные или электростатические силы. Оно, по-видимому, имеет форму круглой или спиральной силы вокруг тела. Происхождение этой силы имеет не электрическую, не магнетическую, не тепловую и не гравитационную природу. **Все эти силы слишком слабы для того, чтобы произвести биополе. Этому нужно наименование. Поскольку внутреннее магнитное поле тела, измеряемое в экранированных секциях, равняется одной миллиардной части гаусса, то биополе не может быть обычным магнитным полем. Как ни называй это явление: аура, животный магнетизм, оргон-энергия, прана, вращательная сила, ци или биополе, мощность этой энергии весьма велика: почти в сто миллионов раз больше мощности магнитного поля тела! Если бы биополе имело магнетическую природу, оно имело бы мощность несколько сотен гауссов. Автор этих строк называет это явление просто – биополе, сокращение биологического энергетического поля. Бурил Пайне предпочитает называть это явление просто биополем, а инструменты для его обнаружения – счётчиками биополей.*

«После нескольких месяцев наблюдений выяснилось, что величина первоначального ротационного отклонения счётчика биополя варьируется в зависимости от геомагнитного поля. Пунктирная линия показывает измерения, сделанные счётчиком биополей, а сплошная линия – данные по магнитной активности Земли, предоставленные Национальным бюро стандартов в Боулдере, Колорадо. В периоды более высокой геомагнитной активности биополе тоже показывало более высокую активность. Измерения, произведённые за семилетний период с помощью счётчиков биополей, показали наличие стабильной связи между движениями биополей и солнечной/геомагнетической активностью. Этот феномен наблюдался даже при использовании счётчиков, к которым не были прикреплены магниты. Геомагнитная активность, по-видимому, является крупнейшим компонентом активности биополя».

У Ральфа Стоуна, основателя Ассоциации полюсной терапии, имелись иллюстрации, показывающие движения вращательного поля вокруг тела. Одна женщина, занимающаяся медитацией, сообщила мне, что во время медитации она ощутила, что вращается. Если эта сила была вращательной силой, то она должна была соответствовать другим природным явлениям. Если сила имела вращательную форму, то это значило бы, что если мы разместим небольшой испытательный объект в пространстве вокруг человеческого существа, то данный объект начнёт вращаться вокруг этого существа. Этот эксперимент невозможно было осуществить на Земле, но, пожалуй, в космосе он был бы возможен. Если так, то вращательная сила, или жизненная сила, похожа на магнетизм, поскольку магнетизм - это вращательная сила, расположенная в пространстве вокруг проволоки с электротоком.

«Вращательные силы существуют не только в живых системах, но и повсюду по вселенной. Вращательный, или кинетический, импульс ассоциируется почти со всеми разновидностями субатомных частиц – электронами, протонами, нейтронами и т.д. По

Ты и твоя вечная голограмма

всей видимости, каждое тело во вселенной вращается! Звёзды, планеты и даже целые галактики и группы галактик, как известно, вращаются. Один астроном утверждает, что даже вселенная вращается! Вращательные силы можно назвать «формирующими силами» или «организующими силами», поскольку они помогают формированию сложных живых организмов, которые содержат в себе множество спиралей, геликоидов и кругов, – снова и снова мириадами различных способов от двойных спиралей ДНК и РНК до вращающихся дервишей.

«Как уже упоминалось, предположительно существуют ещё и две другие силы. Они называются сильная ядерная сила и слабая ядерная сила и функционируют внутри атомных ядер, предотвращая распыление ядерных частиц под воздействием электричества».

«Жизненно необходимо продолжить исследование биополя – это задача не для одного человека, так что автор надеется, что многие читатели возьмутся за увлекательную задачу и получат удовольствие, исследуя совершенно неизвестную область.»

«Предстоит открыть столько параметров! Словно мы вернулись в 1800-е годы, когда электричество и магнетизм были только что обнаружены, – тот период был раем для исследователя».

«Самый важный вопрос – вопрос о направлении этой силы».

Бурил Пайне, «Открытие биополя»

http://newilluminati.blog-city.com/discovery_of_the_biofield.htm

Ссылки:

1 <http://noosphere.princeton.edu/fristwall2.html>

2 <http://www.fosar-bludorf.com>

3 <http://www.ryze.com/view.php?who=vitaeb>

Существует связь между формой, фактурой и энергией кристалла во Сне 26 – «Сотни последователей». Рубины, 8 ноября 2003 г.; то же самое можно сказать и о *странной квадратно-круглой форме. Либо круглое внутри, квадратное снаружи, либо наоборот – во Сне 7 – «Арабские и американские горы», 2 пирамиды, Египет и Мексика, 25 октября 1990 г.,*

<http://www.crystalinks.com/numerology2.html> .

Загляните, пожалуйста, и на веб-страницу Арнольда де Белизаля «Кольцо Атлантиды»:

<http://www.crystalinks.com/atlantisring.html> [17]

«У ДНК обнаружены «немыслимые» телепатические свойства». «Журнал физической химии серии Би (В)». Авторы: Джефф С.Болдуин, Сергей Лейкин, Джон М. Седдон, Алексей Корнышев.

У ДНК обнаружилась необычная способность к самоформированию, даже на расстоянии, хотя это противоречит современным научным представлениям. Объяснение: отсутствует, во всяком случае пока.

По словам учёных, имеются свидетельства того, что, не вписываясь в наши сегодняшние представления о возможном, неповреждённая двухцепочечная ДНК обладает «поразительной» способностью распознавать сходные элементы в других цепочках ДНК на расстоянии. Каким-то образом они могут идентифицировать друг друга, и малые толики генетического материала имеют тенденцию объединяться с подобными ДНК. Науке неизвестно, как происходит распознавание сходных последовательностей в химических элементах ДНК. Причины, по которым цепочки ДНК складываются тем или иным способом, неизвестны, а с точки зрения современной теории такое действие химически невозможно.

Но даже если и так, авторы исследования, опубликованного в «Журнале физической химии серии Би (В)» Американского химического общества, ясно показывают, что распознавание гомологичных признаков, возникающее между последовательностями нескольких сотен нуклеотидов, происходит без физического контакта и присутствия протеинов. Двойные спирали ДНК могут распознавать соответствующие молекулы на расстоянии, а затем соединяться с ними, и всё это происходит без видимой помощи каких-либо других молекул или химических сигналов.

В данном исследовании учёные наблюдали поведение меченых изотопами фтора цепочек ДНК, помещенных в воду, в которой не содержалось каких-либо протеинов или других веществ, способных повлиять на ход эксперимента. Для цепочек с идентичными нуклеотидными последовательностями наблюдалась более чем двукратная вероятность соединения друг с другом, чем для цепочек ДНК, имеющих отличные друг от друга последовательности. Никто не знает, как объяснить подобную коммуникацию между отдельными цепочками ДНК, но каким-то образом она происходит. Учёные удивлены и изумлены подобным «телепатическим» эффектом.

«Удивительно, но силы, ответственные за распознавание последовательностей, могут проникать более чем на один нанометр в глубь воды, отделяющей поверхность ближайшей соседней ДНК», – утверждают Джефф Болдуин, Сергей Лейкин, Джон М. Седдон, Алексей Корнышев и их коллеги. [28]

Этот эффект распознавания может способствовать увеличению точности и эффективности гомологической рекомбинации генов – процесса, от которого зависят ДНК-репарация, эволюция и генетическое разнообразие. Новые открытия могут также внести ясность в части действий, необходимых для предотвращения ошибок рекомбинации, которые вызывают опухоли, старение и другие проблемы со здоровьем.

Источники

1. Необычная история целителя Альфонса Вена. Отрывки из журнала «Нексус», том 14, выпуск 6 (октябрь-ноябрь 2007 г.)

<http://www.nexusmagazine.com/articles/AlfonsVen1.html>

Альфонс Вен, сайт фонда «Визионерство эволюции»:

<http://www.visionone.tv>

Тел.: +31 20 436 0900 или +31 30 233 31 88

2. «История Золотого века» Стива Омара

Ты и твоя вечная голограмма

3. «Путешествие за знанием о загробной жизни» Брюса Моэна © 1999

Отрывок из журнала «Нексис», том 6, выпуск 3 (апрель-май 1999 г.)

editor@nexusmagazine.com

С веб-страницы Брюса Моэна:

www.nexusmagazine.com © 1999

www.afterlife-knowledge.com

4. «Последняя книга про Атлантиду, которую вы прочтёте! Атлантида-Мексика-Индия»
Джин Мэтлок

Источник: http://en.wikipedia.org/wiki/Gene_Matlock

«От Хайберского (Хиберского) прохода до Гран Кивиры (Хивиры), штат Нью-Мексико и Бабокивари, штат Аризона». Автор: Джин Д. Мэтлок

5. **«Чудотворец: История Жуана де Деуса»** Роберто Пеллегрини-Эстрича. Отрывок из книги Эстрича, опубликованной в 1997 г. ©1997/1998 Все права сохраняются. Отрывок из журнала «Нексис», том 5, выпуск 2 (февраль-март, 1998). С нашей веб-страницы: www.nexusmagazine.com

6. «Происхождение развитой цивилизации майя на Юкатане» Дугласа Т. Пека; «Трансплантация органов и клеточная память», отрывок из журнала «Нексис», том 12, выпуск 3 (апрель-май, 2005). Источник: наша веб-страница www.nexusmagazine.com, авторы – Поль Пиарсол, кандидат наук; Гари И. Шварц, кандидат наук; Линда Дж.Рассек, кандидат наук © 2002

7. Акиане Крамарик <http://www.artakiane.com/>

8. «Археологическое исследование «щебечущего» эха Кукулькана в пирамиде майя в Чичен-Ице». Исследователь: Дэвид Лабман, консультант по акустике

<http://www.ocasa.org/MayanPyramid.htm>

9. <http://mesoamerica.narod.ru/Images/Gods/хочипилли.jpg>

10. «Священная геометрия и календарь майя». Автор: Иэн Ксел Лангоулд, http://www.mayanmajix.com/3nn02_01_04.html

11. «Математика майя: математическое моделирование древних шаблонов номеров». Автор: Дэниел Кларк Орей, кандидат наук, Университет Калифорнии в Сакраменто

<http://www.csus.edu/indiv/o/oreyd/>

12. «Религиозные терапевтические ритуалы и их роль в формировании социотипа». Автор: Андрей Сафронов, safronov@3s.kharkov.ua

13. П.П.Гаряев, М.Дж.Фридман, Е.А.Леонова-Гаряева. «Кризис в науке о жизни. Точка зрения волновой генетики». 2006.

<http://genoterra.ru/news/view/8/941>

- <http://www.wavegenetics.jino-net.ru/>
14. Пауло Коэльо. «Алхимик».
<http://www.paulocoelho.com.br/russ/index.html>
 15. Числа и их значения
<http://www.crystalinks.com/numerology2.html>
 16. Дэниел Кларк Орей, кандидат наук. «Математика майя: математическое моделирование древнего шаблона номера».
 17. Арнольд де Белизал. «Кольцо Атлантиды».
<http://www.crystalinks.com/atlantisring.html>
 18. www.zilli.fr
 19. www.Atlantisoils.com: Центр масел Атлантиды, целительства и благополучия.
 20. «Ключевые слова Зодиака». Автор: Майкл Эрлуайн
<http://lessons.astrology.com/course/show/Beginners-Astrology/74-Zodiac-Keywords>
 21. «Анубис, бог бальзамирования, а также проводник и друг мёртвых». Автор: Кэролайн Сивриг <http://www.touregypt.net/featurestories/anubis.htm>
 22. «Египетская астрология». <http://www.pvv.ntnu.no/~raaness/astrology/>
 23. «Изваяния Анубиса». Право интеллектуальной собственности © 2006 The Unicorn Shoppe Оформление: IDEAS & Powered by Zen Cart theunicornshoppe.com/store/index.php?main_page/
 24. Анубис <http://www.google.ca/imgres>
 25. «Конусы». Исследователь Роберт Коннолли сфотографировал этот странный продолговатый череп в 1995 г. Объект был найден в Южной Америке; по примерным подсчётам, ему десятки тысяч лет.
<http://www.light1998.com/Weird-Skeletons/Weird-Skeletons.htm>
 26. Джо Миллс - <http://www.light1998.com/ALIEN-SKULLS/ALIEN-SKULLS.htm>
 27. Д-р Гюнтер фон Хагенс, www.bodyworlds.com
 28. «У ДНК обнаружены “невероятные” телепатические свойства». «Журнал физической химии серии Би (В)». Джефф С. Болдуин, Сергей Лейкин, Джон М. Седдон и Алексей А.Корнышев.
 29. «Древняя Америка: полёт через время и пространство. Мезоамерика». Отрывки из книги Г.Ершовой. Право интеллектуальной собственности отсутствует ©Sam, 2003-2006.
 30. Геннадий Белимов. «Душа и разум растений», TD 2005, вып. 5.
 31. «Гиганты и древняя история: скрытые доказательства существования расы гигантов».
<http://www.light1998.com/GIANTS/giants-m.htm> <http://www.stevequayle.com/index.html>
 32. Отрывок из... «Открытия и покорения Перу». Перевод и предисловие Дж.М.Козна; книга составлена на основе подлинных документов 1556 г. Издатель: Penguin Books.

Ты и твоя вечная голограмма

<http://www.stangrist.com/giantsdisc.htm>

33. Бурил Пайне. «Открытие биополя».

http://newilluminati.blog-city.com/discovery_of_the_biofield.htm

34. В. Лотохин. «Секретная доктрина». Вып. 16, 2008.

35. Д-р Валерий Уваров. «Тайный двойник Земли и рождение цивилизации». (Журнал «Нексис», вып. 15, том 5.)

<http://www.twelvearound1.com/PYRAMIDSPAGE.html>

VALERY UVAROV: PROJECT12 - New Atlantis?

<http://www.twelvearound1.com/PYRAMIDSPAGE.html>

ВАЛЕРИЙ УВАРОВ: ПРОЕКТ 12 – Новая Атлантида?

VORTEX Energy Part 1 Pyramid Energy and the Earth Grid (22 parts)

36. «Акайя»: уникальное целительное устройство и ювелирное изделие производства Akaija & Art
www.akaija.com http://www.akaija.com/info/UK/UK06_3D.shtml

http://www.akaija.com/info/UK/UK05_gallery.shtml

37. Тони Элизабет Петринович. «Священные пространства». www.sacredspaceswa.com,
www.angelichuman.com,

38. Вторжение НЛО на Землю. Скрытая правда. UFO 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=OKORgxvv6YM>, start from 2.57 min

39. Дэниел Пинчбек. 2012. «Возвращение Кетцалькоатля». 2006

40. «Странное исчезновение Амелии Эрхарт. Нострадамус и новое пророчество». Альманахи. Майкл МакКлеллан.

41. Васильев. «Чудеса и приключения». Газета «Секретная доктрина». Июль 2007, вып.13.

42. «Высоко парящий дух Амелии Эрхарт». Сьюзан Кинг. «Лос-Анджелес Таймс».

<http://articles.latimes.com/2009/may/25/entertainment/et-amelia25>

43. Линда Финч <http://www.worldflight.com>. (июль 1997 г.).

44. Певец Ззак **YOUTUBE** Знакомьтесь: Zzak G - Homeless, Zzak G - Rhymes Of A Child



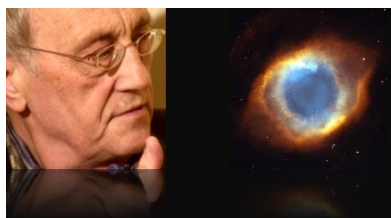
45. Ховард Вилс, целитель. <http://www.howardwills.com/>

YOUTUBE Ховард Вилс о счастье и миротворчестве, бросая любовные бомбы

46. **Альфонс Вен.** Фонд «Визионерство эволюции». Изобретатель лекарства 28-го дня.

Емейл: info@alfonsven.com. <http://www.slideshare.net/alfonsven>

<http://www.alfonsven.org>



47. **Реинкарнация и Библия** <http://www.near-death.com/experiences/origen03.html>

48. **ХОТЕYA, (ХОТЕYA),** Magic-vernissage.com, <http://ufo-hoteya.com/ru/>



49. **Наталья Назарова.** Фотограф-анималист. Участник и дипломант фотовыставок и конкурсов. Работы публиковались в российских и зарубежных изданиях. Любимое место съемок - Московский зоопарк. Увлекается экологическим туризмом. Страница в Интернете: nanaz555.yandex.ru. страницы в Сети:

<http://500px.com/NataNaz/photos> <http://nanaz555.ya.ru/> e-mail: nanaz@mail.ru

50. <https://www.simonparkes.org/action-group> , <https://globalmeditation.net>

51. **Кустов Валерий Валентинович.** Специалист по биоэнергокоррекции, парапсихолог. Эксперт по восстановлению здоровья и сопровождению бизнес проектов. <http://kustov.ru>

Самые умные люди мира пытаются что-то сообщить вам !

«Прямо здесь и сейчас вибрируют различные вселенные. Мы просто не настроены на них. Вероятно, в нашей гостининой существуют иные, параллельные вселенные – так утверждает современная физика. Такова современная интерпретация квантовой теории – реальность представлена множеством миров». Д-р Мичио Каку, теоретический физик, проф.

В комнате вместе с нами сосуществует бесчисленное множество параллельных реальностей. «Вокруг вас распространяются сотни различных радиоволн, исходящих от далёких станций. В любой определённый момент времени ваш офис и ваша машина, и ваша гостиная заполнены этими радиоволнами. Однако, включив радио, вы можете слушать только одну частоту одновременно; все другие частоты не совпадают по фазе друг с другом. У каждой станции своя частота, своя энергия. В результате ваш радиоприемник может быть настроен только на одну радиопередачу одновременно. Таким же образом в нашей вселенной мы настроены на частоту, соответствующую физической реальности. Однако, имеется бесконечное множество параллельных реальностей, сосуществующих с нами в нашей комнате, хотя мы и не можем настроиться на них». *Проф. Стивен Вайнберг, лауреат Нобелевской премии по физике (1979)*

«В бесконечном пространстве даже самые невероятные события должны где-то происходить. Люди, у которых такие же внешность, имя, как у вас, проживают все возможные варианты вашего жизненного выбора». Проф. Макс Тегмарк, факультет физики, Массачусетский технологический институт

Нас ожидает переворот в наших представлениях о физической вселенной. «Сегодня, возможно, с большей вероятностью, чем в какой-либо другой день, нас ожидает переворот в наших представлениях о физической вселенной – о субстанциях, из которых мы с вами сделаны. Этот переворот, вызванный к жизни открытиями новой физики, в том числе теорией относительности и квантовой механикой, судя по всему, простирается далеко за пределы наших предвзятых мнений, которые основаны на концепции вещественной, конкретной реальности». *Д-р Фред Алан Вульф, писатель и физик*

Если вселенную можно вообразить, то она существует. *Проф. М.Р. Фрэнкс, член Королевского астрономического общества Канады*

Для того чтобы наша вселенная существовала, необходим ансамбль других вселенных. *Проф. Джон Д. Бэрроу, факультет прикладной математики и теоретической физики, Кембриджский университет*

Мы все существуем во множестве разных вселенных... «...но мы всего лишь пользуемся нашими собственными представлениями о вселенной. Мы обитаем в нашей личной пузыреобразной действительности без времени и пространства – и создаём нашу собственную вселенную». *Джеральд О’Доннелл, ведущий специалист по военной дисциплине дистанционного видения.* Многие другие интеллектуалы тоже совершили открытия, доказывающие вероятность существования альтернативных вселенных: эта группа знатоков включает в себя всемирно знаменитого профессора Стивена Хоукинга, профессора Алана Гута и Альберта Эйнштейна. Если вам нужны ещё доказательства, то просто попробуйте синтернетом научные теории вроде теории струн или М-теории, или же посмотрите фильм «Что за сигнал». Берт Голдман <http://www.quantumjumping.com/>

Благодарности.

Первый и второй вариант этой книги был опубликован на английском языке в США в 2009 и 2011 годах. Мы получили много прекрасных отзывов от читателей по всему миру. Но мысль о том, что русский народ и те, кто говорят на русском языке, будут отрезаны от редкой возможности начать осознавать, что мы имеем вечную голограмму, что на 100% доказано, что люди имеют много жизней и наш Дух вечен, была угнетающей...

Специальное спасибо благородному Евгению Пирогову за бесценную поддержку с финансированием перевода книги на русский язык.

В результате книга увидела свет на русском языке и открыла дверь русским людям получить редкие знания, которые поддержат и сделают сильнее, мощнее Дух миллионов людей в России и бывших республик Советского Союза.

Драгоценнейшему **Альфону Вену**, который научил меня спрашивать себя: «Кто я?» Из этого вопроса и родилась эта книга. Не будь этого вопроса, книга не была бы написана и опубликована. Его гений обеспечил меня уникальной возможностью возратить себя и других к нашему собственному «я» с помощью его «чудесных таблеток» и тем самым изменил наши жизни навсегда. Его гений помог мне приблизиться к водопаду моих огромных запасов энергии, заручиться прекрасным здоровьем, оптимизмом и ощущением счастья. Альфонс также помог мне принять решение побывать в моих прежних жизнях с помощью Ди Черри, специалиста по воспоминаниям прошлых жизней: эти сеансы в конечном итоге показали мне, в какой последовательности события происходили в моих прошлых жизнях.

Особая, сердечная благодарность – мудрейшей **Ди Черри**, которая на протяжении последних 60 лет помогла тысячам людей изучить их личный духовный путь, увидеть их жизнь в новом свете и тем самым избавиться от тяжёлого груза прошлого и выяснить, кем они были на самом деле.

Особая благодарность – **Тимуру Свиридову**. Признательна ему за громадные усилия по тщательному сбору и систематизации моих снов, пересказанных в этой книге.

Спасибо знаменитой иранской художнице **Шахла Хомаюни** за прекрасный рисунок, использованный в этой книге. Он оказывает глубокое воздействие на мой дух. Маска, которую девушка любовно и нежно держит в руках, напоминает мне о жреце майя, которым я была в прошлой жизни.

Особая благодарность драгоценному **Валерию Валентиновичу Кустову**, гениальному и уникальному парапсихологу России, целителю который помог мне донести до читателя эти знания.

Глубоко благодарна вам, мой дорогой друг **Кевин Уильямс**. Вы создали web.site: www.near-death.com. Там опубликовали статьи многих ученых, исследующих жизнь и смерть и жизнь после смерти. Я считаю тебя как # 1 наиболее лучший эксперт-ученый о реинкарнации на нашей планете.

Ты и твоя вечная голограмма

Особая благодарность – моей дочери **Дарлине Свиридовой**, редактору этой книги, за мой фотоснимок, который она сделала, и который был использован в оформлении обложки книги Дэвида А. Танзера «Жизнь и инвестиции в оффшоре» (сделала это фото, когда было семь.) и в этой книге. Спасибо тебе и за вторую фотографию, которая красуется на обложке книги «Возрождение королевы Атлантиды», – когда тебе было восемь, ты сделала этот снимок на маленьком острове в южной части Тихого океана, недалеко от места, где исчезла Амелия. А теперь для этой подборки из великолепных фотографий ты добавила Эквинокс-2010 в мексиканской Чичен-Ице и многие другие в этой книге!

Особая благодарность – **Самиру Али Баба**, который помог мне тем, что использовал своё чудное волшебное масло, открыл шкатулку, полную древних Духов Египта, и дал мне удивительную возможность видеть их и общаться с ними!

Спасибо **Карлосу Кастанеде** за изобретение новой терминологии. Она помогла мне и многим другим авторам по всему миру описать мир духов. Читая книги Кастанеды, хорошо понимаешь то, что он хотел сказать. Наверно, благодаря тому, что в прошлой жизни я была древним жрецом майя, я смогла прочесть между строк то, что он не мог описать или выразить словами.

Особая благодарность – **Дагласу Д. Сеттлзу** из США, **Марианне Нотшеле-ден Боер** из Нидерландов, **Глории Элизабет Санчез** из Мексики, **Элиоту Джеймсу Эстепу** из США, **Кароле В. Руйщ ван Дюгтерен**, **Мартину ван Wieringen** из Нидерландов, **Эрике Боунс** из Техаса (США), **Саймону де Вульф**, Бельгия, и **Джуне Давиташвили**, Россия.

Эти люди принадлежат к различным расам, населяющим нашу планету; в прошлых жизнях они были мне близкими друзьями и родственниками в Мексике, Атлантиде, Египте, Голландии и в шумерском времени, а в этой – нашли меня, каждый независимо друг от друга, и помогли писать эту книгу и снимать документальное кино.

Спасибо тебе, **Дон Хулио**, – ты распознал во мне древнего жреца майя, разговаривал со мной на языке древних майя и открыл дверь в мой дом – пирамиду Чичен-Ица – две тысячи лет спустя.

Благодарю восхитительный сайт **Crystalinks Metaphysical and Science (Метафизические кристаллы и наука)**, – на нём я нашла множество отличных изображений древних цивилизаций и информацию о них; этот сайт также помог мне в моей исследовательской работе.

Благодарю дорогого певца **Зака** и его замечательного и мудрого друга – Святого Духа на другой стороне бытия – за бесценную помощь, советы и поддержку в те минуты, когда я особенно в них нуждалась.

Особая благодарность художнице **Жозефине** (www.josephinewall.co.uk). Её удивительные, великолепные картины, полные мудрости, красок и красоты, словно зеркало моих снов! Буквально каждая из картин из моего сна ценна и глубоко затрагивает мой дух, а некоторые вызывают у меня слёзы. Это царство фей, богинь, цветов, зверей, растений, бабочек, песен, танцев и любви!

Спасибо **древнему жрецу Майя**, который дал мне мудрость и знание о другой стороне жизни – об энергии, ауре, интуиции, способах связи с Духами, Богами и Богинями. Всё это было передано мне в форме удивительной дружбы с растениями, животными, поющими

камнями, понимание их нежных душ. Я также благодарна ему за то, что он передал мне свою громадную выносливость. Также любовь и умение заботиться о людях. Он помогал людям выживать во время ужасной засухи в Мексике, и у него хватило силы духа для того, чтобы пожертвовать собственным сыном ради блага людей.

Особая благодарность – храброй **Амелии Эрхарт**, которая облетела мир и стала легендой. Благодаря этому громадному труду, достижениям Амелии стало доступно мне её полное подробное жизнеописание. Оно помогло мне сравнить мою жизнь, жизнь древнего жреца майя с её жизнью и доказать, что дух каждого человека на Земле проживает много жизней. Я глубоко благодарна за дар, переданный ею мне – новорожденному человеческому существу, в котором сейчас обретается тот же дух, что был когда-то в ней: её опыт и познания в биологии, медицине, искусстве, сочинительстве и рисовании, которые она приобрела и усовершенствовала на протяжении жизни. Я благодарна за её огромную силу и любовь к жизни и приключениям. Все эти бесценные стадии развития Духа глубоко ценятся всеми людьми, получившими их как наследство в следующей реинкарнации, а также теми, кому ещё предстоит родиться, испытать и продолжить нести свет Духа через цепь жизней.

Спасибо моему другу и компаньону в моих снах – **Святому Духу**, моему проводнику, который живёт где-то во Вселенной, на другой стороне, за то, что поддерживал меня и помогал мне во снах путешествовать по планете и нашей Вселенной. Это он беседовал со мной все эти годы, обучал и просвещал меня во снах и помогал налаживать контакт с другими духами, богами и богинями. Посылаю тебе молитвенные благодарности.



www.josephinewall.com

Я говорю спасибо удивительной **Высшей силе**, этому Невидимому помощнику, а также моим родственникам по ту сторону, – они мои добрые ангелы, они заботятся обо мне и помогают мне совершать мой жизненный путь, избегая опасностей и принимая верные решения, они предупреждают меня заранее, общаясь со мной ежедневно посредством цифрового кода.

Особая благодарность – **БОГУ**, который создал этот удивительный мир Вселенной, благословил меня и спас мне жизнь, тем самым дав мне возможность написать эту книгу и создать фильм. С бесконечной моей любовью к тебе здесь, на Земле, и за её пределами – в космосе, в прошлом и будущем...

Ты и твоя вечная голограмма

В случае возникновения вопросов, пожалуйста, посетите сайт :
www.ameliareborn.com Или пишите нам по адресу: contact@ameliareborn.com

В разделе CONTACT вы можете просмотреть все видео на Youtube об этой книге.

YOUTUBE: фильм "Ты и твоя вечная голограмма"

Для покупки этой и любых других книг Юлии Свади Хатра, пожалуйста, посетите сайт **www.ameliareborn.com**

CD-диски можно купить на сайте **www.ameliareborn.com**

1. Вступительное слово Ди Черри о сеансах чтения прошлых жизней и гипнозе.

2. жизнь жреца

3. жизнь Чака Мола, часть 1

4. жизнь Чака Мола, часть 2

5. жизнь Амелии

ПРИМЕЧАНИЕ:

Цветные фотографии, использованные в этих книгах, доступны в фотогалерее на сайте www.ameliareborn.com



ОТЗЫВЫ

Восхитительно!

Судя по тому, что я узнал, я думаю, вы - удивительная женщина – из тех, что встречаются только раз в жизни. Вы - настоящая Богиня во плоти! Самое бесценное человеческое существо из всех обитателей нашей планеты сегодня. Настоящее чудо, и я не преувеличиваю! Ваши взгляды на жизнь, философию и духовные верования весьма незаурядны и интригуют. Ваши сны очень разумны, необычны, ярки и полны динамизма. Читая вашу мудрую книгу, невозможно остаться равнодушным к вашему очарованию. Умственные способности гораздо выше обычного. Какой у вас коэффициент интеллекта IQ?

Генри Д, USA

ЛУЧШАЯ КНИГА ИЗ ТЕХ, КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ ВЗЯТЬ С СОБОЙ В БУНКЕР! ЕЁ МОЖНО ПЕРЕЧИТЫВАТЬ СНОВА И СНОВА, МНОГО ЛЕТ ПОДРЯД! ВАША КНИГА напоминает мне шкатулку с драгоценностями – если откроешь её, тебя ослепят лежащие в ней редкие и волшебные разноцветные диковины. Вы АВАТАР, который открыл всем нам это редкое знание.

YOUTUBE, ураган888

Спасибо вам за вашу УДИВИТЕЛЬНУЮ книгу! Мне не терпится узнать как можно больше о ваших приключениях и познакомиться с самоцветами вашей мудрости, которыми изобилуют ваша работа и жизненный опыт... Меня зачаровывают ваши рассказы и сны! Вы вдохновили меня на то, чтобы исследовать моё собственное бытование в прошлых жизнях, ибо я знаю: многие ответы заключены в моём жизненном опыте, который я не полностью ещё осмыслил. Вы такая необыкновенная, и мне остаётся лишь благодарить нашего Создателя за то, что я набрёл на ваш сайт...

С любовью и светом

Э.Джеймс, Sweeden

Амелия здесь – лишь вершина айсберга! Структура ее Духа похожа на русскую матрешку. Каждый слой – человеческая жизнь, и чем глубже, тем более древняя и уникальная личность открывается! Королева Атлантиды, египетская принцесса, шумерский жрец и даже гиганты. Но я согласен, Вы, Свади Хатра – то самое существо, в котором наступает кульминация, дающая древнему духовному существу финальное воплощение – учёным и писателем.

YOUTUBE, МУДРЫЙ ВЕТЕР

Ты и твоя вечная голограмма

«Твоя вечная голограмма», её сайт, её духовность и её постоянно эволюционирующее мировоззрение по-настоящему и полностью откроют разум, душу и духовность всех тех, кто не боится отказаться от себя ради своего блага.

YOUTUBE, ajajaj11113333

Рассказ Юлии про её воспоминания, глубоко тронул меня. А её рассказы о древнем наследии Майя взбудоражили. Было два момента, когда всплыли мои собственные воспоминания о тех временах, её рассказы помогли мне решить мои собственные головоломки и вдохновили меня на то, чтобы заглянуть в некоторые из моих предыдущих жизней. Надеюсь, что эту книгу вскоре опубликуют в Нидерландах!

Карола

www.sjamama.nl

Диво! Какие книги! Прочитал 85 страниц в один присест! В первый же вечер, когда я посмотрел её видео и увидел её картины, я понял – ей есть что поведать.

И на другую тему: теперь я знаю о правах и о знании, которые были утрачены или спрятаны. Юлия пережила крутую перемену, когда физически скрестились её прошлые жизни в качестве жреца. Мурашки по коже, когда читаешь эти главы. За пределами майя, за пределами иллюзии, через легенду, через зашифрованную историю... Юлия, ты друид, обозреватель пейзажа правды, потомок богини АН, Тюатха Ден'АН.

Мне оказана честь – позволено наблюдать твоё пришествие сюда, и прибытие починит порванные струны так, чтобы наша гармония снова звучала, причём чисто и звонко. Пускай же те, кто вверг нас в смущение и незнание, будут воскрешены и воссоединены с лучезарным светом, дабы мы могли продолжить наши поиски без оков и кандалов.

С любовью к тебе, сестра-возделыватель, Сет А.

«Твоя вечная голограмма» – живой пример того, как глубокий дух живёт сквозь века и проявляет себя в других живых существах. Жрец майя, древний жрец Чичен-Ицы, древний египетский монарх, шумерский жрец, Свади Хатра, гигант Свади, женщины из Атлантиды – эта цепь хронологически переплетена так и нигде не рассказано про эту цепь так красиво.

YOUTUBE, нейлнилс

Восхитительно! Настоящее сокровище, по-моему!

YOUTUBE Silvercrystal (Серебряный кристалл)

Этот Дух создал длинейшее в истории рекламное объявление! Дух на протяжении 77 лет приковывает к себе внимание всего мира благодаря тайне исчезновения Амелии. А теперь он решил посвятить человечество в СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ ДУХА! Отлично!

YOUTUBE, Naturegene

«Я чувствую родство с Амелией, когда смотрю на вас или читаю то, что вы написали. Как вы знаете, она была начинающим учёным-физиком до того, как села за штурвал. Выживший дух Амелии имеет гораздо более глубокие корни, чем любая физически осязаемая реальность».

Тодд, USA

Это так чудесно, вы должны гордиться собой. Подумайте хотя бы о влиянии, которое вы можете оказать на чужие жизни вашей книгой... о том, как вы можете расширить интеллектуальные, духовные и душевные горизонты и нынешние жизни других людей!!!!»

Кристофер М. New Zealand

ПОНИМАЕТЕ, ВЫ ЛУЧШЕ ВСЕХ!

Когда человек переживает то, что пережили ВЫ, и совершает путешествие в СОБСТВЕННОЕ прошлое, то дополнительных вопросов и возражений не возникает (особенно учитывая то, что книга написана такой женщиной, как Эрхарт – бывшим высшим древним жрецом Чичен-Ицы, существом, о котором студенты читают в учебниках истории)! Ух, у меня просто мурашки по коже!...вы самая настоящая «ходящая и дышащая ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА»! Скептикам вы можете сказать: «Эй, когда-то я была как вы!» Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ сайт www.ameliareborn.com, все эти подробные рассуждения и описания того, что вы пережили. Я заказываю вашу книгу прямо сейчас (и помогаю распространять её к тому же)! Думаю, про эту историю и эти мудрые рассуждения должны знать все!

Мисс Юлия, вы НЕВЕРОЯТНОЕ СУЩЕСТВО.

С любовью и восхищением,

Эрика! USA, TEXAS

Читаю вашу книгу, но при этом всё время плачу, так что читаю с трудом. Ваша книга пробуждает во мне такой сильный отклик, рождает так много чувств. Вы вложили в эту книгу ваше сердце, поэтому сердца читателей не остаются равнодушными.

Берил П., USA, OREGON

Юлия Свади Хатра, наверно, чистейшая душа из всех, с кем я соприкасался. После многолетнего знакомства с нею я осознал, что её внутренняя красота ещё ярче, чем красота внешняя.

Ты и твоя вечная голограмма

Д.С.Смит, USA, Texas

Юлия! Поразительно, что вам так легко подключиться к «древней энергии». Желаю вам реализации всех ваших помыслов, планов и устремлений, от этого мир станет лучше!

Ганс Донкер, Брисбейн, Австралия

Влюбилась в вашу книгу. Она откроет людям глаза на то, что генетическое наследие Кукулкана по-прежнему живо сегодня. Ваше путешествие делает понятным возвращение, заранее запланированное чародеем Мадиишан, Madician.

YOUTUBE noor8

Драгоценнейшая Юлия,

хочется сказать по-простому: СПАСИБО ВАМ за ваш удивительный вклад в копилку человечества. Я искренне думаю, что ваши усилия достигли желаемого результата, и плоды вашего труда достигнут глаз и ушей людских масс, которые познакомятся с этими плодами и с их помощью – Пробудятся.

Принесённое вами знание о нашей ВЕЧНОЙ ГОЛОГРАММЕ, Аннуаки, Нефилим, Гигантах, об «альтернативной» подлинной истории человечества, о предназначении атлантических кристаллов, пирамид, об интерпретациях культуры, истории, целей майя, о соотносённости всего этого с нынешней эпохой человечества, – это знание представляет собой БЕСЦЕННУЮ и НЕОСПОРИМУЮ мудрость. Искренне благодарю вас за ваши достойные восхищения, неустомимые усилия по исследованию прошлого, будущего и нынешнего путешествия вашего великого Духа. Я МНОГОЕ почерпнул из вашей книги. Ваш Дух, я никогда его не забуду и надеюсь однажды встретиться с ним лично. Я знаю, есть смысл в том, что мы соприкоснулись.

Искренне и с любовью

Элиот, SWEDEN

Язык древних майя, на котором вы говорили в нынешней жизни, – это то, что мы называем ксеногlossией или способностью говорить на языке из предыдущей жизни, даже если ты никогда не учил его в нынешней жизни.

YOUTUBE XYmar89

www.vorigelevens.nl/

НАСТОЯТЕЛЬНО рекомендую всем и каждому приобрести книгу, написанную этой очаровательной красивой женщиной. Это необходимо. Книга, содержащая крайне

*интересные и поучительные факты, которые придадут всему этому ещё больше глубины.
Никто не должен бояться умереть!*

Эрика, Техас, США

Восхитительно!

Когда я читала «ТВОЮ ВЕЧНУЮ ГОЛОГРАММУ», меня потрясла история жизненного пути Юлии Свади Хатра. В процессе чтения у меня не раз пробегали мурашки по телу. Чтение книги вызвало у меня два основных впечатления. Первое – восхищение, и второе – принятие. Поскольку это не та книга, которая читается в один присест, но и не история, которую можно рассказать в течение одной жизни. Ощущение принятия пришло вместе с пониманием того, что Юлия отдаёт это повествование людям мира для того, чтобы они вдохновились на поиски своих собственных историй.

Юлия Свади Хатра поражает меня своей феноменальной способностью. Она не прячет за обыденной земной оболочкой свою внутреннюю истинную красоту и сущность. Она излучает красоту и силу, выпуская ее наружу. Прочитывая ее опыт, ее невероятные сны, которые посещали и меня в течение всей жизни, я понял, что она сподвигла меня к тому, чтобы подняться и стряхнуть с себя все свои страхи и опасения, и выпустить на волю то, что я есть на самом деле.

Я искренне рекомендую «ТВОЮ ВЕЧНУЮ ГОЛОГРАММУ» Юлии Свади Хатра всем, кто ощущает потребность исследовать свои прошлые воплощения и использовать это знание для следующего эволюционного шага. Читая ее, вы почувствуете, как спадают оковы, которые не давали вам двигаться дальше. Итак, на старт, и вперед...

Рецензия: Пэйдж Ловитт для:ReaderViews(11/09)

Reader Views “www. Readerviews.com” (ОстинТехас)

В выходные добрался наконец до вашей книги. От одного лишь прикосновения к ней бросает в дрожь. Ваше утверждение «дух вечен» сделано чётко и внушает доверие. Ваш вклад в копилку свидетельств о невидимом мире вернёт многих людей к здоровой жизни на основе веры. Вы знаете, что вы щедро одарены, необычны и правдивы в жреческой службе.

Уже было написано пророком Осией (цитирую в вольном пересказе): «Мои люди (говорит Яхве) уничтожены недостатком знания». Он обвиняет в этом жрецов, поскольку это их задача наставлять людей, а жрецы в тот период пренебрегали этим и жили позорной развратной жизнью, не заботясь о простом человеке.

И вот вы здесь, неся знание, которое может спасти людей от уничтожения. Вот почему ваши высказывания, книга (книги) и фильм должны быть быстро распространены по миру на многих языках.

Когда я читаю вашу книгу, моё уважение к вам быстро растёт, потому что вы живое свидетельство существования мира духов. На протяжении последних 20 лет со мной

Ты и твоя вечная голограмма

часто пытались связаться медиумы, экстрасенсы и пр., но у них ничего не вышло, так как все они были нечисты и имели неправильный контакт с параллельным миром. И вот теперь есть вы! Живой образец веры, надежды, любви, творческого порыва и красоты. Будьте благословенны за то, что приносите мир в умы, а не страх.

Я закажу десять экземпляров книги и буду раздавать их друзьям. А также дам своей внучке, которая правильно пришла в восторг, увидев обложку.

Альфонс Вен

целитель, Бельгия

www.slideshare.net/alfonsven

*Юлия , Спасибо за запись всех ваших **снов** в книге. Я прочитал книгу за последний месяц , и есть только одна вещь, которую я могу сказать : что это чувство знакомо мне и пережито вместе с вами .*

*Части об Атлантиде поразили меня прямо в сердце. Вы описали чертеж " восьми " с вашей рукой , чтобы начать материализацию . **И вдруг я начинаю вспоминать мою жизнь в Атлантиде !Я также вспомнил, что знал 8 и как оно работает вот так !!!!**Поэтому описание его в вашей книге звучит для меня реально.Также часть о Бельгии " астрал бурения " именно так, как оно есть!!!Я живу в Голландии , только на границе с Бельгией. Встречал недавно людей из Бельгии , которые знают и используют некоторые из своих трюков того времени, когда была древняя магия на земле.Многие страницы книги, как звонок из прошлого , теперь моя душа будет знать, что делать с информацией.Спасибо за разделение ваших снов , **это помогло мне перейти на следующий уровень моего духовного развития.***

С уважением ,

Петр, Reusel , Нидерланды

В 2008 г. я познакомилась с Юлией по интернету, и с тех пор мы обменялись множеством электронных писем.

Как профессиональный терапевт, специализирующийся по воспоминаниям прошлых жизней и имеющий частную практику в Нидерландах, я в течение 20 лет провела тысячи сессий с клиентами по чтению прошлых жизней и написала множество статей о реинкарнации и воспоминаниях прошлых жизней.

Я нахожу, что Юлия добрый, честный, умный и прочно стоящий на земле человек. А кроме того, она учёный. Она занимается реинкарнацией (души и тела) на более научном уровне, отличном от моего, – я работаю терапевтом, занимаясь эмоциями клиентов и травмами, полученными в предыдущих жизнях.

Одна из задач Юлии – научно доказать, что после смерти наш дух не умирает.

Как терапевт, я тоже вижу повторяющиеся алгоритмы событий и характеристики в прошлых жизнях – и моих, и моих клиентов, но я никогда не испытывала потребности как-

то обработать эту информацию. А Юлия испытывает. Она хочет, чтобы мир знал: наш дух вечен. Если мы умираем, наш дух продолжает жить...

Я прочтала книгу Юлии и была впечатлена многочисленными деталями, которые она привела в доказательство того, что нам, человеческим существам, не нужно бояться смерти, потому что наш дух вечен. Она доказала этот тезис, перебирая свои сны, глубоко исследуя тему, посещая разные страны и сравнивая информацию, содержащуюся в её четырёх различных предыдущих жизнях. К счастью, в нынешнем своём воплощении Юлия – научный исследователь, а значит, способна доказывать свои утверждения.

*Юлия безусловно была **королева в Атлантиде** в одной из своих прошлых жизней. Я бы скорее назвала ее своего рода жрица атлантов. Она имеет яркие воспоминания обо мне, что я была ее сестрой в прошлой жизни. У меня остались только самые смутные воспоминания о той прошлой жизни, но я уверена, что они являются верными. Не все люди помнят одинаково: одни в цветном изображении, другие в чувствах, в эмоциях, в видениях и образах. После того, как я ввела в гипноз Simon Dewulf*

*В другой своей жизни **Юля была священник Майя**. Нет сомнений в том, что она также прожила много других жизней. Я помню яркие образы как мы жили с ней в других жизнях и путешествовали во вселенной в космическом корабле.*

*Я нашла в этой книге много мелких подробностей, благодаря которым могу сказать: да, Юлия была когда-то **Амелией Эрхарт** – или даже более того: душа, ныне пребывающая в теле Юлии, в последней из прошлых жизней обреталась в теле Амелии. Но книга прекрасна и во многих других аспектах. Надеюсь, что книга Юлии будет прочитана многими и люди в разных концах Земли узнают, что наша душа не умирает...*

Марианна Нотшеле-ден Боер

www.vorigelevens.nl

*Этот дух создал длинейшее в истории рекламное объявление! Дух на протяжении 70 лет приковывает к себе внимание всего мира благодаря тайне исчезновения Амелии. А теперь он решил посвятить человечество в **СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ ДУХА!** Отлично!*

YOUTUBE, Naturegene

3 февраля 2011 г.

Юлия послала мне экземпляр своей книги «Вечная голограмма». По моему мнению, послание Юлии человечеству искреннее, точное и очень важное для всех нас!

История её духа наполнена очень подробными описаниями пережитого, живыми и чарующими снами, а также многочисленными мудрыми размышлениями, которые вселят в вас великую радость и гармонию, ибо Юлия доказывает нам, что все мы – божественные существа света, и напоминает нам об этом. Я понял, что Юлия ни на кого не похожа и миссия была ей предначертана ещё до её прежних и нынешних перевоплощений. Её

Ты и твоя вечная голограмма

послание о правде и любви – послание жреца и выдающегося учёного – поможет всем тем, кто готов его принять.

По мере приближения 2012 года люди во всех краях пробуждаются, а всемирные завесы иллюзий – продолжают рассеиваться. Люди спрашивают «кто я?» и «где мои настоящие корни?». Это важные, насущные вопросы, которые нужно задавать самим себе! Ответы на них будут даны не откуда-то извне, а изнутри! Пусть ваш дух ведёт вас по мере того, как вы будете открывать вашу истинную цель – в этой жизни и за её пределами.

Коллекции Юлии – собрания книг, видео- и аудиоматериалов и изображений – помогают создать впечатляющую и разностороннюю картину путешествия Великого духа. Её миссия в этой жизни чрезвычайно важна для человечества, и вы почувствуете это, читая и проживая книгу! В конце концов, нет ничего случайного в том, что вы сейчас читаете эти слова!

С тех пор, как я познакомился с Юлией, я узнаю всё больше и больше нового о себе и своём прошлом. Она уже во многих отношениях помогла мне на моём духовном пути – помогла просто тем, что я читаю и переживаю её историю.

Знаю я и о том, что наша духовная связь – древнее нашей нынешней жизни. Я чрезвычайно благодарен за возможности, появившиеся у меня благодаря тому, что я помогал ей с этой книгой; я продолжу распространять это послание повсеместно.

Мы живём в самую уникальную и волнующую историческую эпоху – и мы все пребываем здесь в результате нашего собственного выбора! Давайте же получим максимум возможного от этой дивной ситуации.

Благодарю тебя, Юлия и всех тех, кто сейчас читает эти строки! Счастья вам всем.

В любви и свете,

Элиот Джеймс Эстеп

(Вечный студент – США)

Бойтесь умереть? А прочтите-ка первую страницу этого сайта! И страх отступит навсегда! Навсегда! Жду - не дождусь, когда смогу прочитать всю книгу... Она чудо! ДА, Амелия жива! Вы можете в это поверить?

YOUTUBE, Miracleforest

(Лес чудес)

Надо же, мир так тесен! Спасибо вам! Книга показывает, что все мы так или иначе проходим цикл повторений.

П.С. Вы ТАААК КРАСИВЫ! Вы были древним жрецом майя в Чичен-Ица, затем первым НАСТОЯЩИМ пилотом-женщиной, известной как Амелия Эрхарт, а ТЕПЕРЬ Вы будущая американская топ-модель!

YOUTUBE, Localibran

Я знаю, насколько важна ваша история о лиловом поле.

Это не просто сон – я знаю, такое поле вправду существует в Нидерландах. На этом поле находятся захоронения возрастом две с половиной тысячи лет – могилы великих духовных вождей, таких как Один или Свади. Свади был сыном Тора и дочери троянского царя Приама.

Лиловое поле известно как «поле великолепия». Оно дважды упоминается как Идаволл – место встречи богов – в «Прорицании вельвы» в «Старшей Эдде»

История о Фиальковом поле пережила века как история пророчества мудрой девы, как песнь провидцев. Главный бог Один/Вотан, всегда заблаговременно осознающий начало беды и стремящийся к знаниям, призывает колдунью. Сперва она рассказывает ему о прошлом, о сотворении мира. К 30-му стансу она начинает по-настоящему пророчествовать, рассказывает о гибели мира.

Это конечная битва, в которой огонь и вода поглощают небо и землю: судьба богов со счастливой развязкой.

“Видит она: вздымается снова из моря земля, зеленея, как прежде; падают воды, орел пролетает, рыбу из волн хочет он выловить. Встречаются асы на Идавёлль-поле, о поясе мира могучем беседуют и вспоминают о славных событиях и рунах древних великого бога”.

Мартин ванн Вириген, Нидерланды

“Ваша вечная голограмма» – это хроника великолепного путешествия древнего духовного существа. Книга начинается в Чичен-Ица и описывает жизнь в Атлантиде, древнем Египте и Мексике. Воспоминания включают в себя рассказ о реинкарнации в Амелию Эрхарт и достигают кульминации в истории о конечной реинкарнации древнего духовного существа в учёного и автора Юлию Свади Хатра. Глава за главой, сон за сном Юлия сплетает фантасмагорические образы в повествование о своей жизни в качестве древнего жильца майя, о том, как она прошла обряд посвящения в буддистском храме, и о том, как она посвящает свою чистоту и интеллект научному изучению своих снов и видений. После каждого видения или сна она – её физическое тело -- отправляется в привидевшееся место, где она находит подтверждение тому, реальность чего она отстаивала много лет назад. Многие люди утверждают, что «видели свет», что «испытали предсмертное состояние», но лишь немногие (а может, и вообще никто) утверждают, что они побывали в мире Люцифера, пересекли «Лиловое поле» искушений и затем вернулись обратно, причём не единожды, а много раз. Юлия побывала по другую сторону – в нашем параллельном мире. У неё есть определённое видение, панорамный взгляд на нашу судьбу, нашу вечность. Юлия отнюдь не религиозный человек – она учёный. Ни чьи ложные аргументы не введут её в заблуждение; она будет придерживаться научного мировоззрения, взвешивая достоверность ваших заявлений. Она идёт по стопам таких выдающихся мыслителей, как Стивен Хокинг, Пётр Гаряев и многие другие, – и всё это только для того, чтобы подтвердить реальность каждого своего сна. Юлия знает, где находится самолёт Амелии

Ты и твоя вечная голограмма

Эрхарт, – она может абсолютно точно определить то место, где Амелию настигла трагическая смерть. Более того, Юлия предлагала себя в качестве проводника для группы учёных в поездке к этому месту – но её предложение не приняли... Роскошь и привилегии Богини теперь на расстоянии вытянутой руки от вас. Пусть эта уникальная и великолепная книга создаст океан чувств, которые затронут глубочайшие слои вашего Духа и Души. **Насладитесь вашей внутренней гармонией, умиротворённостью и силой. Это драгоценный дар редкого знания о гораздо более длинной вечной жизни ДУХА за пределами нашей жизни, которую мы сейчас проживаем, и драгоценный дар опыта существования в этой вечной жизни.**

Роксана Крист, Canada

Я много лет проработал психотерапевтом. Я практиковал гипноз, помогая людям вспоминать разные события – как в этой, так и в прошлых жизнях. Я провел сотни сессий, раскрывая прошлые жизни – и мои, и моих друзей и клиентов.

Я реагирую довольно скептически, когда люди говорят, что у них была предыдущая жизнь, – каждый хочет видеть себя знаменитостью, скажем, царицей Савской, королём Сиам, Мэрилин Монро или даже Амелией Эрхарт.

Когда я впервые узнал о том, что Юлия считает себя бывшей Амелией Эрхарт, моя первая реакция была такой же – скептицизм. **Однако по мере чтения её рассказов о сеансах воспоминаний прошлых жизней (под гипнозом), о снах, которые снились ей годами до того, как она начала сеансы гипноза, о чувствах и эмоциях, которые она испытывала во снах и во время сеансов воспоминаний, а также о её научном «доказательстве», – сомнений не осталось: это была она, возродившаяся Амелия!**

После встречи с Юлией я лично провел сессию гипноза о прошлой жизни, где она и я были вместе в Атлантиде. **Она была королевой Атлантиды.** Вместе мы работали с удивительной технологией Атлантиды. **В другой жизни Юлия была первосвященник Чичен-Ицы в Мексике.** Как указывалось выше, я всегда скептически относился к тем, кто утверждал, что они были хорошо известными людьми в истории. В данном случае Юлия доказала мне, что она действительно прожила эти замечательные жизни.

Духовное предназначение Юлии в том, чтобы донести до тех, кто хочет слушать, следующее послание: после жизни наступает новая жизнь – как в этом мире, так и в мире между жизнями, душа продолжает жить, радость жизни и радость жить, и не надо бояться

Дуглас Сеттлз, М.А.

Юлия Свади Хатра, наверно, чистейшая душа из всех, с кем я соприкасался. После многолетнего знакомства с нею я осознал, что её внутренняя красота ещё ярче, чем красота внешняя.

Д.С.Смит

Юлия дама весьма необычная. Она продолжает искать правильные ответы после того, как все другие уже прекратили. Когда на Земле начнутся перемены, для многих она станет путеводителем сквозь эти бурные времена.

Патрик Джерил, автор книги "Как выжить в 2012"

www.howtosurvive2012.com

НАСТОЯТЕЛЬНО рекомендую всем и каждому приобрести книгу!

КАЖДЫЙ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ ПРАВДУ, ДОЛЖЕН ПРОЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ!

Эрика, Oregon, США

*Когда мой друг Николай Константинович (Вилянский) пришел ко мне с Юлей в первый раз, волна энергии начала двигаться между мной и Юлей. Мы оба имели мурашки по всему телу. Это так, наши души начинали узнавать друг друга. Мы были вместе с ней в Шумере, в Персии и в Атлантиде. Я взяла руку Юлии в мои руки. Удивительно для меня и всех людей, кто был вокруг нас, наши пальцы начали как магниты прилипать друг к другу! она также имеет длинные пальцы. **Да, Юля и я, мы были сестры в Атлантиде.** (Я помню нашу жизнь в Атлантиде. Мы были 3-4 метра в высоту, как на моих картинах. **Она там была королевой.** Я помню как однажды она сняла с головы и надела на мою голову корону. Корона была в форме пирамиды, сделанная из голубых бриллиантов.) С этого дня мы начали очень хорошую дружбу с Юлей. Мы говорили о Вселенной, энергии, духах, других цивилизациях и жизни в другие мирах, о большом озере Уремия, которое расположено в Иране, (где Stargate) и о других «секретах», вещах, о которых я никогда не говорила с кем-либо. Я полюбил ее, и некоторые мои друзья начали ревновать. Юля теперь приходит редко, я подарила ей мобильный телефон, но она до сих пор не использует его , и я не могу ее найти, когда я скучаю о ней.*

*Юля имеет очень мощную необычную энергию, множество способностей, например, **может видеть духов умерших людей.** Однажды женщина пришла с 1 телеканала, программы "Доброе утро" и спросила меня об ее умершем отца. Я была очень занята с больными людьми и попросила Юлю помочь. Юля мгновенно увидела отца этой женщины прямо возле нее и описала, что есть большое белое пятно на области его живота. Когда эта женщина позвонила ее матери, она подтвердила, что отец имел большое белое пятно! Ко времени, когда дети подросли, отец был исцелен. Именно поэтому дети никогда не видели белое пятно. Отец на самом деле пришел и с этим белым пятном и доказал что это действительно он и люди после смерти живут как духи, прежде чем они будут рождаться снова.*

Ты и твоя вечная голограмма

Я знаю, что она может делать исцеление для людей, больных раком. Пару раз у меня было очень много пациентов и всех, кто был с раком я послала в другую комнату к Юле позаботиться о них. Все пошли домой довольные. Она любит лечить, я предполагаю, что это перешло к ней от ее прошлой жизни, как священника Майя.

Ночью, когда я рисую картины, я пишу также стихи...

Удивительно, на следующий день Юля может прийти и прочитать мою новую поэму, которую я создала только несколько часов назад! Она рассказала, что она проснулась от моего голоса и начать записывать..., это произошло уже несколько раз! Юля поддержала меня энергией, когда я болела и она попросила Николая Константиновича пригласить Кустова В.В. Он самый лучший целитель России и единственный, кому я доверяю свое здоровье.

Джуна Давиташвили, Россия, Москва

Я прочитал все отзывы и согласен с ними в важности доказательства существования вечной голограммы и в том, что наш Дух вечен. Но я хочу обратить внимание на то, что на мой взгляд, является самым необычным в этой книге — это действительно настоящая магия. У текста книги есть удивительное свойство: во время чтения возникает море чувств, которые начинают активизировать вибрации нашей Души, затрагивают глубочайшие слои нашего Духа, вечной голограммы каждого человека, который читает ее! Люди начинают вспоминать прошлые жизни, вдруг открывая там собственные необычные способности...

И не важно, если кто-то не все понял из книги — чудо произойдет в любом случае! Это удивительно и восхитительно! Вы можете узнать об этом в отзывах других людей, которые также имели подобный опыт, как и я.

Эта книга — реальный ключ для доступа к просветлению сознания всех и каждого на нашей планете. Юлия является истинным Мадисин (Madician), кто посещает нашу Землю с высокой миссией для человечества.

Дэвид Ксерксикс, Торонто, Канада



galleryss.com

Юлия СВАДИ ХАТРА

Ты и твоя вечная голограмма

Джозефин Уолл. Все права сохраняются. www.josephinewall.com





«Вечный дух» - работа Шахлы Хомайони



Ты и твоя вечная голограмма



Встреча двух Верховных Жрецов: из Азии и древней Мексики, черепаха в подарок

с Павлом Глоба

Юлия и Пакаль, Мексика





Альтернативная реальность, www.josephinewall.com



Ancient Maya Priest of Chichen Itza reincarnated

Фотограф Дарлины Свиридовой



Майя Шаман



Чак Мол и Юлия в саду отеля



Специалист по биоэнергокоррекции, парапсихолог, сопровождение бизнес проектов
Кустов Валерий Валентинович <http://kustov.ru>



Мексиканский духовный наставник Хулио Луис Родригес, День Эквинокса
(равноденствия) – Чичен-Ица (Мексика)

Ты и твоя вечная голограмма



Юлия Мексика, март 2008 года



Диана (Ди) Черри,
Президент АССОЦИАЦИИ гипноза, Канада



Кристаллический череп – чтение



Змея, кусающая хвост, Уроборос



норка Нора Лина

www.josephinewall.com



Ты и твоя вечная голограмма



Троица, Джозефин Уолл. Все права сохраняются. www.josephinewall.com



«Кто я?»

Фотография Тима Ордена www.timorden.com

Нострадамус предсказал в 2-х катранах новое рождение Юлии.



Тетя Мэри, которая спасла Юли жизнь.

Ты и твоя вечная голограмма



**Юлия – «Хороший» жрец – Эквинокс в 2010 году, Чичен-Ица,
Фотограф Дарлины Свиридовой**



**19 цветков розы за месяц до 19-го
День рождения, да
растения могут слышать мысли !**



Женщина из Атлантиды



Астральное путешествие, www.josephinewall.com

Альфонс Вен, целитель, Бельгия



Ты и твоя вечная голограмма



Задняя обложка CD-диска – фотография Брайана Уорда



Фотограф Дарлины Свиридовой



друг Юлии – бороздчатая черепаха, прозвище Драйга



Охота на змей в Австралии. Фотограф: Давида Холлидей

Ты и твоя вечная голограмма



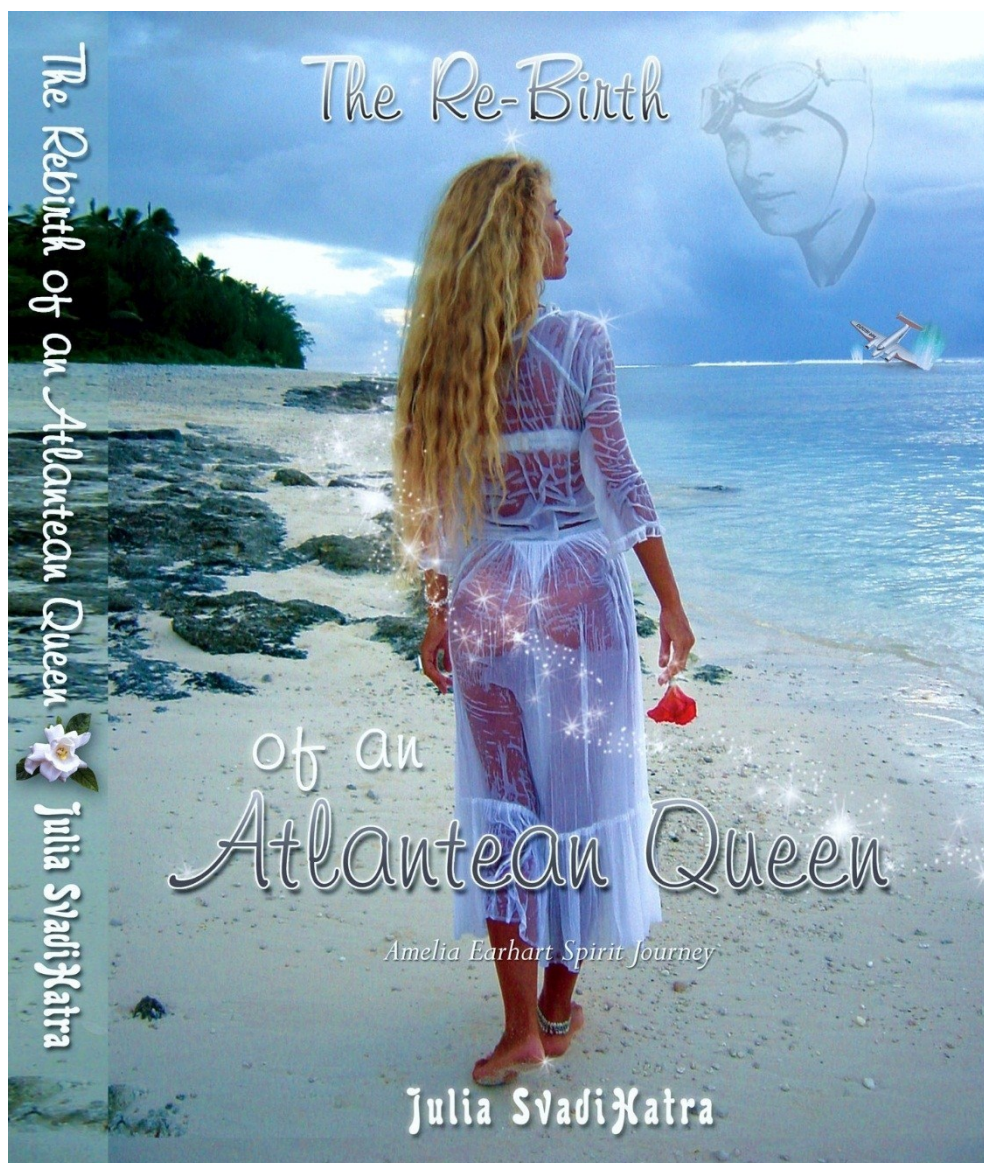
Это «дтия» - моя вновь родившаяся мама?



Фотограф Дарлины Свиридовой

Фотограф Наталья Назарова, nanaz555.yandex.ru





Юлия Свади Хатра. Автор «Возрождения королевы Атлантиды»

Фотограф Дарлины Свиридовой

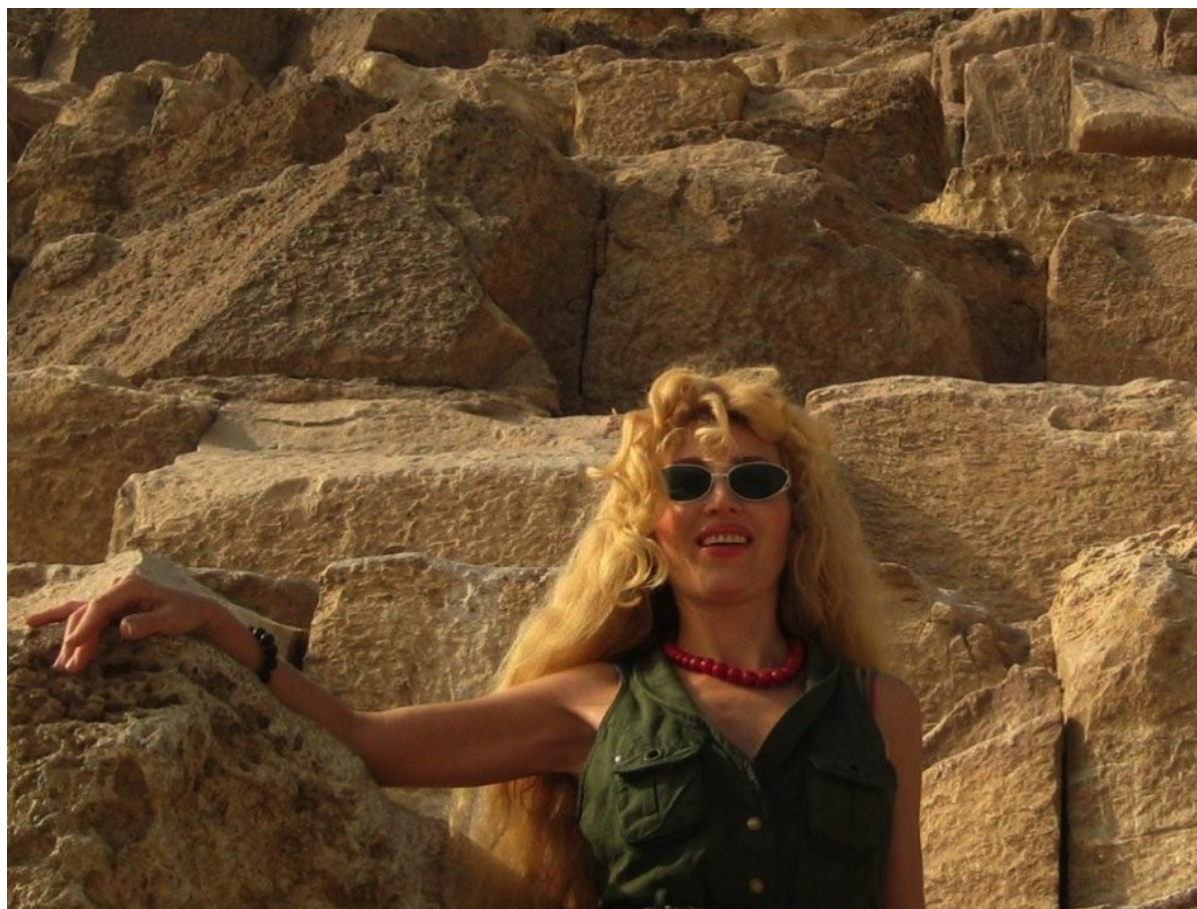
Ты и твоя вечная голограмма

Египтяне вытаскивали мозг через ноздри. Откуда дыра на верхушке черепа – никто не знает. (Журнал “Discovery”, апрель 2009 года.) В этой книге Юлей раскрыт секрет!



Мохаммед Абас (проводник) и г-н Самир

Пирамида Хеопса, Египет





Две предыдущих жизни Юли: Королевская жрица из Египта и пилот Амелия, легко видеть, что они похожи, Фотограф Дарлины Свиридовой, Фото # 1

Майкл Джексон – реинкарнация женщины-фараона



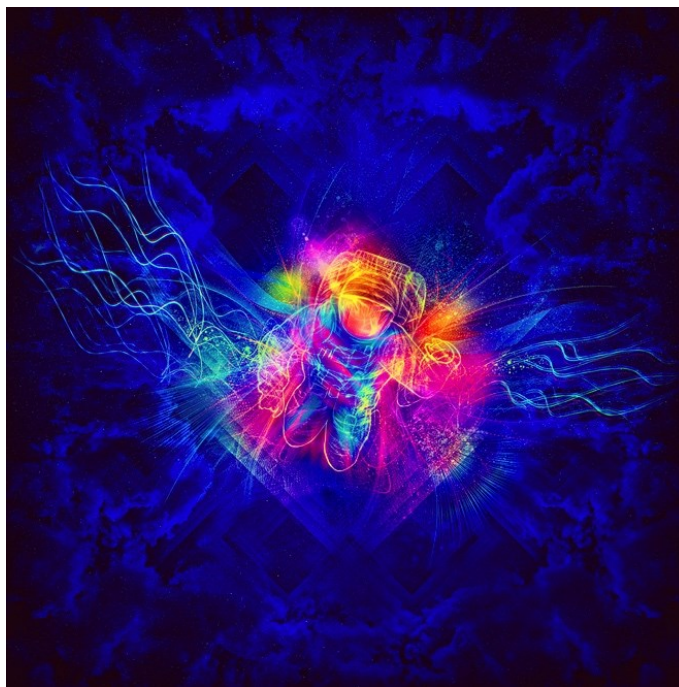
Ты и твоя вечная голограмма



Юлия на вершине своей пирамиды



*Хайхайоли (ребенок, пришедший со звезд)
Фотограф Дарлины Свиридовой*



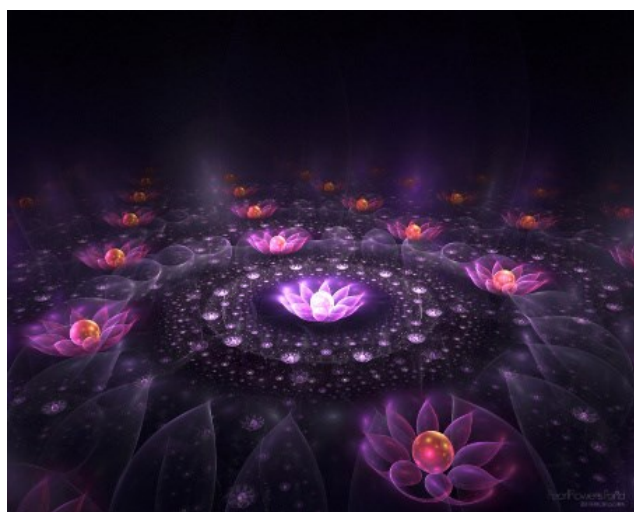
Тони Ариаван <http://area105.deviantart.com/gallery/>



Тулрас, мыслеформа

Ты и твоя вечная голограмма



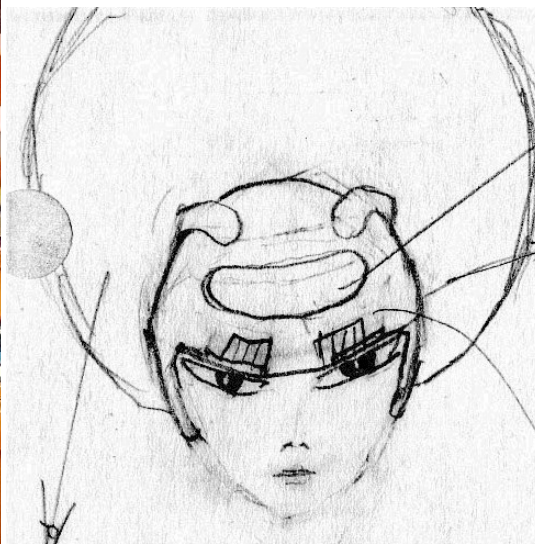


Фиалковое поле



Из MySpace. «Дхармаомнийоги».

Ты и твоя вечная голограмма



Свади Хатра, ребенок, который прибыл со звезд

Платье, похожее на серебряную чешую, серебряный цвет чемоданов, обувь.





Огромный 52-метровый нефилим



Кафтан султана Мурада IV (1623-1640)

тут будто я «накидываю» на себя кафтан, и это не «фотографический трюк». Может, просто мой Дух-наставник хотел сказать, что раньше этот кафтан принадлежал мне? Может, я была тем султаном **Свади** – Гигантом, который жил в том краю?

Ты и твоя вечная голограмма



www.josephinewall.com

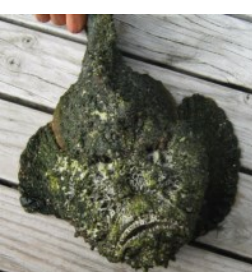
Аватар Свади Хатра



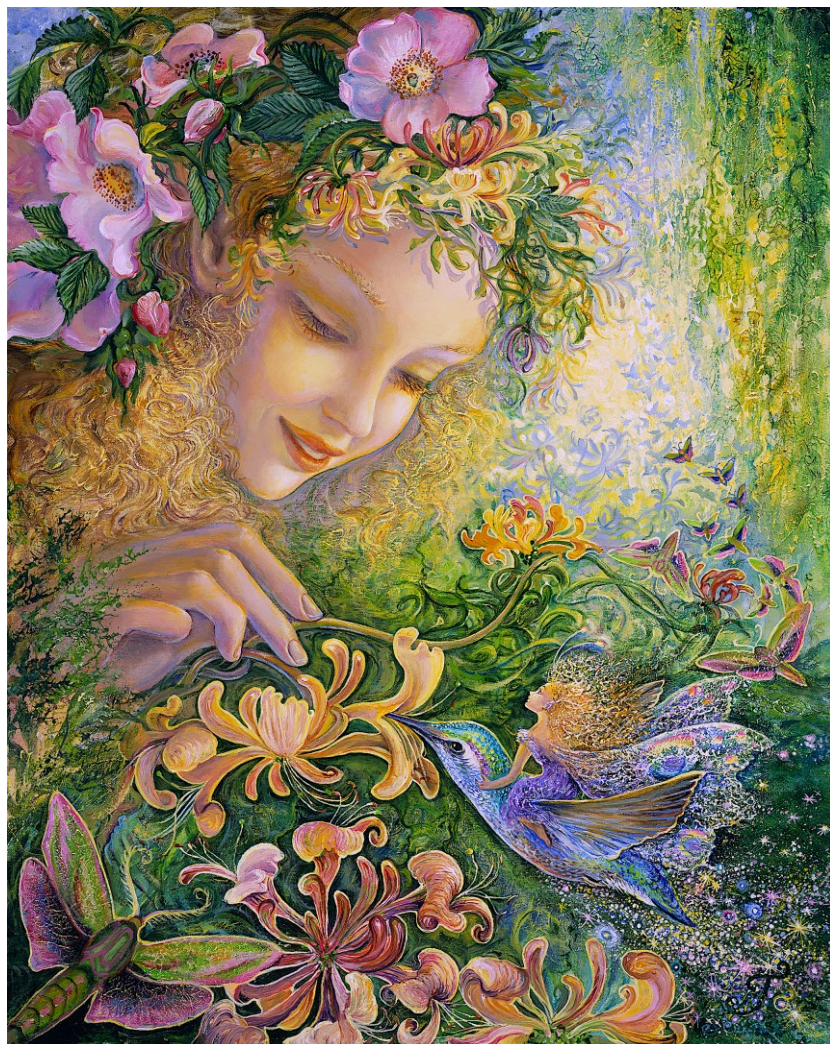
световое шоу фонари, Египет



Ты и твоя вечная голограмма



Охота в Таиланде, дикий питон и рыба с островов Кука. Она имеет острые иглы на верхней части тела и они содержат яд нейротоксин. Эта рыба является одной из самых ядовитых рыб и имеет злое лицо! маленький питомец и партнер в путешествиях за последние 8 лет, черепаха 5 см



www.josephinewall.com

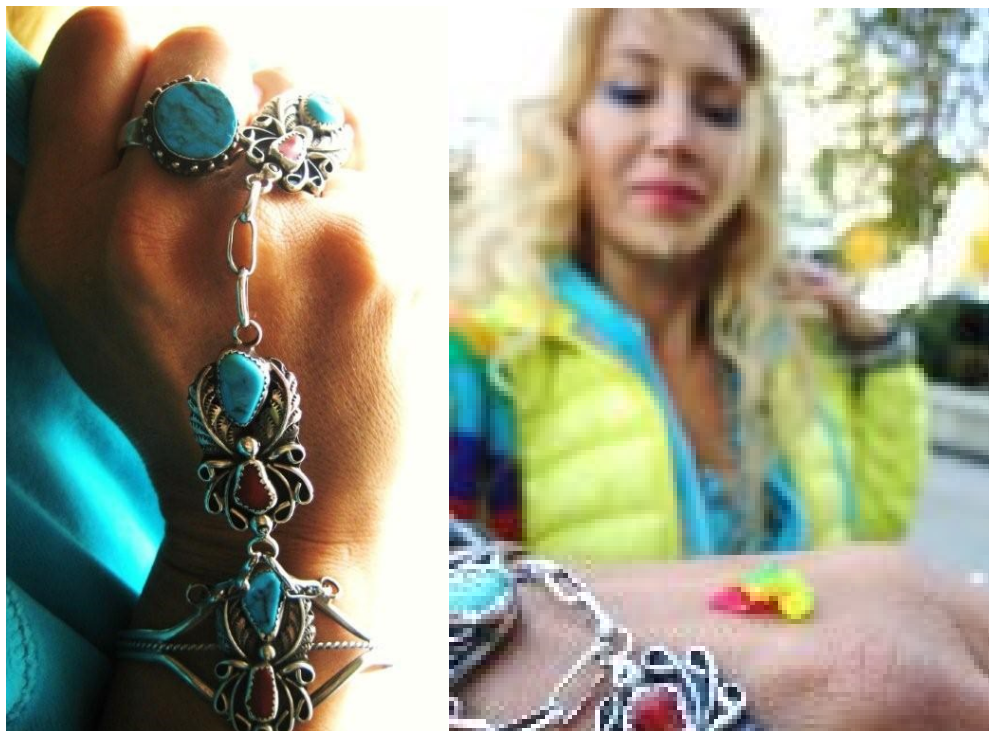


**Авиа SHOW MAX в Москве, 2005,
Юля была агентом российской авиакомпании.**



Отец Юли в момент открытия его обелиска.

Ты и твоя вечная голограмма



Браслет для путешествий во времени. Телепортация, материализация Юлей, 2011

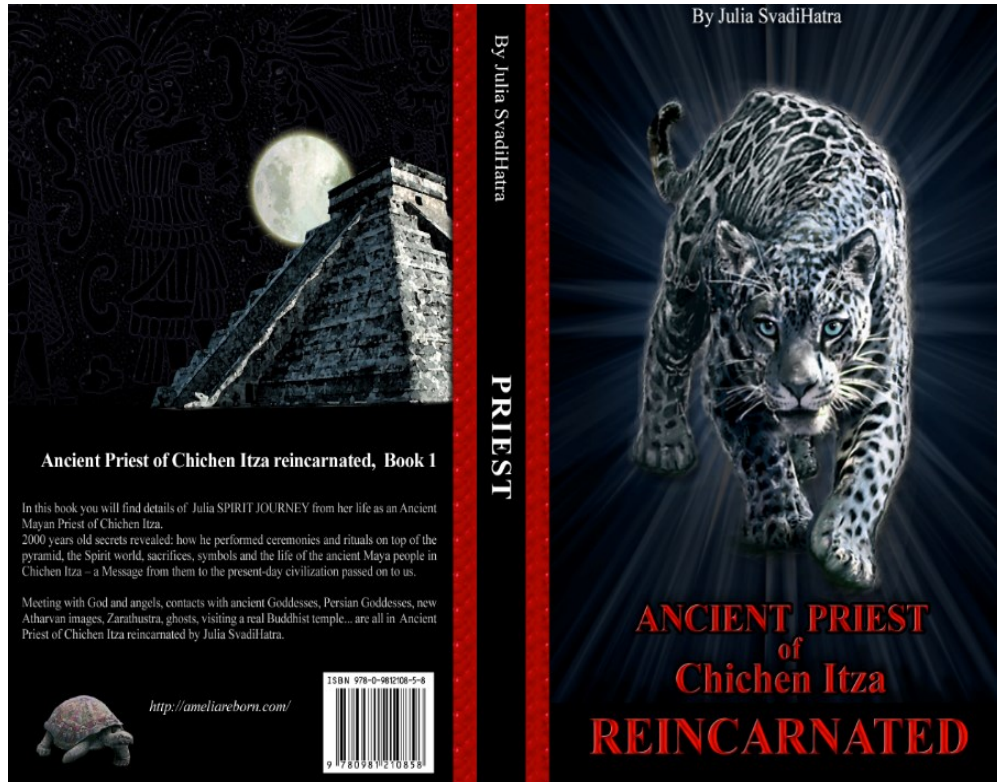


Материализация настоящей живой бабочки. Февраль 2008 года, Канада

www.josephinewall.com







Ancient Priest of Chichen Itza reincarnated, Book 1

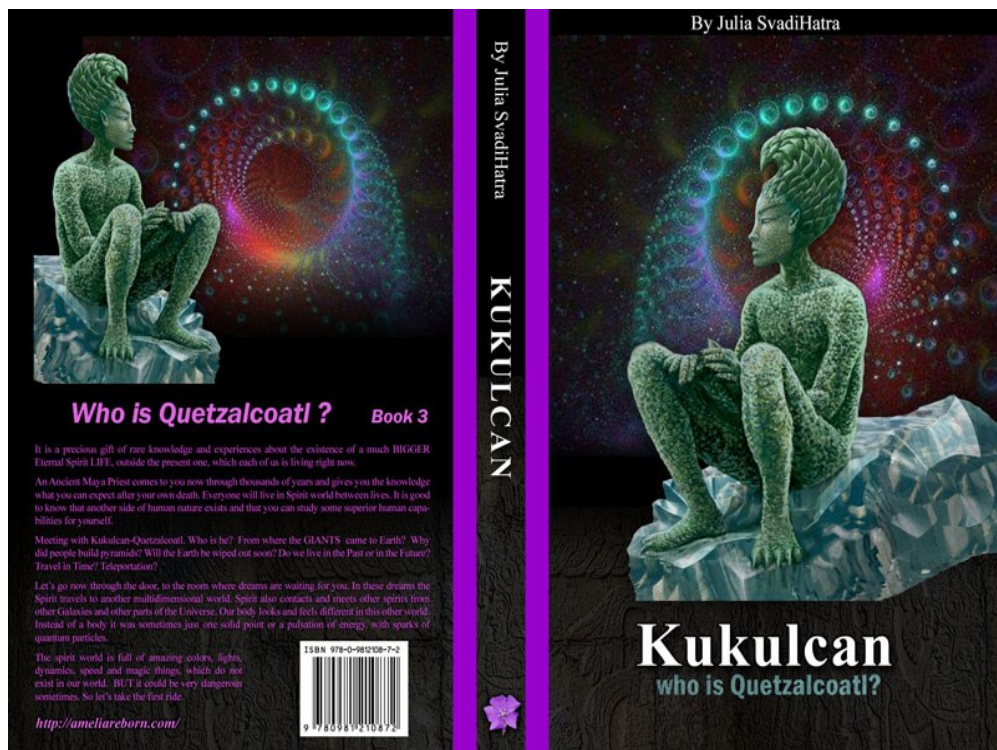
In this book you will find details of Julia SPIRIT JOURNEY from her life as an Ancient Mayan Priest of Chichen Itza.

2000 years old secrets revealed: how he performed ceremonies and rituals on top of the pyramid, the Spirit world, sacrifices, symbols and the life of the ancient Maya people in Chichen Itza – a Message from them to the present-day civilization passed on to us.

Meeting with God and angels, contacts with ancient Goddesses, Persian Goddesses, new Aharvan images, Zarathustra, ghosts, visiting a real Buddhist temple... are all in Ancient Priest of Chichen Itza reincarnated by Julia SvadiHatra.



<http://ameliareborn.com/>



Who is Quetzalcoatl? Book 3

It is a precious gift of rare knowledge and experiences about the existence of a much BIGGER Eternal Spirit LIFE, outside the present one, which each of us is living right now.

An Ancient Maya Priest comes to you now through thousands of years and gives you the knowledge what you can expect after your own death. Everyone will live in Spirit world between lives. It is good to know that another side of human nature exists and that you can study some superior human capabilities for yourself.


Meeting with Kukulcan-Quetzalcoatl. Who is he? From where the GIANTS came to Earth? Why did people build pyramids? Will the Earth be wiped out soon? Do we live in the Past or in the Future? Travel in Time? Teleportation?

Let's go now through the door, to the room where dreams are waiting for you. In these dreams the Spirit travels to another multidimensional world. Spirit also contacts and meets other spirits from other Galaxies and other parts of the Universe. Our body looks and feels different in this other world. Instead of a body it was sometimes just one solid point or a pulsation of energy, with sparks of quantum particles.

The spirit world is full of amazing colors, lights, dynamics, speed and magic things, which do not exist in our world. BUT it could be very dangerous sometimes. So let's take the first ride.

<http://ameliareborn.com/>






Amelia reborn?

Astonishing secrets are revealed: echoes from the past and future.

Amelia is talking to us. Is Amelia meant to die according to some "secret plan"? Through the author's past life experience, Amelia is able to describe the last minutes before her death, how she enters Heaven. Why was she lost? Why is it impossible difficult to find her? What is common between Amelia and Ancient Priest of Chichen Itza?

Did Amelia belong to a royal family of Ancient Egypt, or was she a Priestess there? A unique Egypt's ancient initiation ceremony of a Goddess, meeting with Egyptian Goddesses and magic of the Holy Spirit of Bast, the Royal Cat Goddess, sliding Anubis, communication with Ancient Priest & Pharaoh, swimming in the efir oils, present to the Great Cheops pyramid, ancient ritual inside the tomb, talking to mummies, GIANT Pharaohs... are all in this truly Mysterious Egypt - Amelia reborn by Julia SvadiHatra.

www.ameliareborn.com



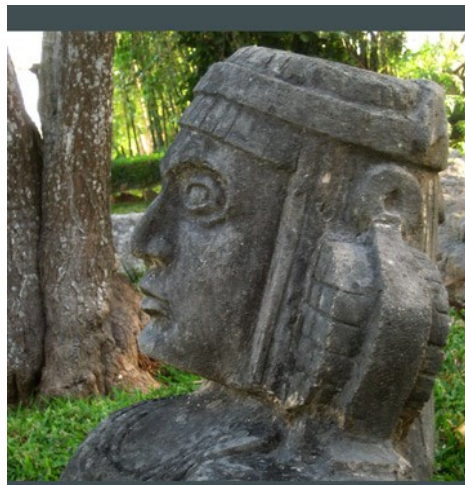
By Julia SvadiHatra

Amelia reborn?

By Julia SvadiHatra



Amelia reborn?




Who is Chak Mol? Book 2

Who is Chak Mol, this popular Mexican hero?

Did the High Priest meet an Atlantean Giant living among the Mayas in Chichen Itza?

Who was God of Rain?

<http://ameliareborn.com/>



By Julia SvadiHatra

WHO IS CHAK MOL?

By Julia SvadiHatra



Who is Chak Mol?